ஜனவரி 2012
JANUARY 2012
5 - 9
مجلة الربيع ملحق مجلة البشرى باللغة التاميلية

வசந்தம்

வாசிக்க மட்டுமல்ல.., வாழ்க்கைக்கும்..

மாத இதழ்
The Spring

கவித்தூறல்கள்

அயல்தேசத்து அநாதை

அலைகளின் முதுகுகளில் நீர்க்குமிழிகளின் சவாரி..!

வாழ்வை தொலைக்கச் செய்யும் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்..!

மழலை மேதை

அர்ஃபாவின் அசத்தல்..! மரணத்தின் துரத்தல்..!!

ஏன் இந்தக் கலைவெறி..?
Why This
கொலைவெறி..??

முன்நிகழ்வுகளின் இடைப்பதிவுகள்

இலவச வெளியீடு

جمعية النجاة الخيرية

சமகால மேதை

அரபுலகையும் அசத்திய அலிமியான்..!

IPC
لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

VASANTHAM -January 2012 New.indd 1
1/31/12 4:02:45 PM

www.twitter.com/Vasantham2k
www.facebook.com/Vasanthamtamil
சமூக வலைதளங்களில்
ஓர் வசந்த சங்கமம்..!
இன்றே விஜயம் செய்வீர்..!
உங்கள் எண்ணங்களைப் பதிவீர்..!
வசந்தம்
www.vasanthamtamil.com

வசந்தம்

வாசிக்க மட்டுமல்ல.., வாழ்க்கைக்கும்..! மாத இதழ் The Spring

VASANTHAM
Al-Rabae-Tamil Monthly
JANUARY 2012 ஜனவரி 2012
மலர் 5 இதழ் 8

■ Chief Patron
தலைமைப் புரவலர்
Mohd. Ismail Al-Ansari
முஹம்மத் இஸ்மாயீல் அல்-அன்ஸாரி

■ General Supervisor
பொது மேற்பார்வையாளர்
Khalid-al-Sabea
காலித் அல்-ஸபா

■ Editor
ஆசிரியர்
M.A.Abdul Musavir
மு.அ. அப்துல் முஸவ்விர்

■ Editorial Board
குழுமம்
IPC Tamil Section
இஸ்லாமிய நிலையம் தமிழ்ப் பிரிவு

■ Initial Lay-out
முதன்மை வடிவமைப்பு
Aboo Madeeha
அபூ மதீஹா

■ DESIGN
வண்ண உருவரைபடம்
Nader Belal
நாதிர் பிலால்

مؤسسة زخرف للدعاية والإعلان
Zukhruf Advertising Agency
www.zukhruf.net

■ PUBLISHER
வெளியீடு

IPC
لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE

■ CONTACTS
தொடர்புக்கு
P.O. BOX: 1613 SAFAT 13017
STATE OF KUWAIT
DIAL
Editor's Desk
22447526, 22444117
Extn: 208
Cell
97848068
FAX
22400057
Attn: IPC—VASANTHAM
e-mail மின்னஞ்சல்
musawir@alnajat.com.kw
vasanthammonthly@yahoo.com

■ WEBSITE வலைதளங்கள்
www.ipc.org.kw
www.vasanthamtamil.com

■ SOCIAL WEBSITES
சமூக வலைதளங்கள்
www.facebook/vasanthamtamil
facebook twitter
www.twitter/vasantham2k
YouTube Scribd.

பக்கம் 15
பக்கம் 8
பக்கம் 4
பக்கம் 20
பக்கம் 13
பக்கம் 17
பக்கம் 18

அட்டைப்பட வண்ண அமைப்பு: நாதிர் பிலால்,கலை மேற்பார்வை:ரவாத்,
அட்டைப்படத் திட்ட வரைவு:முஸவ்விர்-அட்டைப்பட மேற்பார்வை:அபூஅனஸ்

சாதனைச் செல்வி
இனியன்
17 *இளவயதிலேயே கணிணிப் பெண் புலிக் குட்டியாக வலம் வந்த பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த அர்ஃபா கரீம் ருவாண்டா அனைவரையும் மீளாத் துயரில் ஆழ்த்தி அகால மரணம் அடைந்தார். (இன்னா..)*

2 **வாசகர் சுகந்தங்கள்**
வாசக நெஞ்சங்களிடமிருந்து..!

3 **தலையங்கம்**
ஆசிரியரிடமிருந்து..!

10 **துணை முகப்புக் கட்டுரை**
கவிஞர் வைரமுத்து

11 **கருத்தாய்வுப் படிவம்**

12 IPC **வழித்தடங்கள்**
அப்துல்லாஹ்

13 **பண்பாடு**
அபூமதீஹா

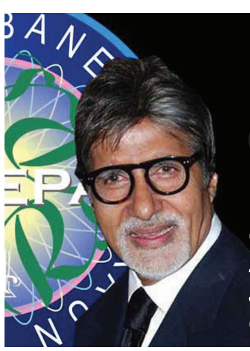
15 **கவித்தூறல்கள்**
ஞானகுரு

16 **மழலையர் சோலை**
சவுந்தர்யம்

18 **ஆளுமை**
பேரா.ஹஸனீ

19 **சுற்றத்து செய்திகள்**
அழகிய சிறியவன்

20 **சிறப்புப் பார்வை**
நளன்



4 **முகப்புக் கட்டுரை**
மு.அ.அப்துல் முஸவ்விர்

வாழ்வைத் தொலைக்கச் செய்யும் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்..!

தொலைக்காட்சித் தொடர்களின் உந்துதல்களால் வாழ்வின் அத்தியாவசியங்களை அலைக்கழிக்கச் செய்து கொள்ளும் அவலம்..!

14 குணநலன்
ஃபாரூக்

بريد الربيع - كلمة العدد - اين تذهبون - -أنشطة اللجنة-استبيان -يتيم
غريب (نشيدة) –الغضب -الضغوط النفسية سر العمل-صفحة الأطفال
-العبقرية الصغيرة - الموسيقى-علميان -أخبار العالم -ماذا كان في 2011

படிப்பினை தந்தது, வசந்த வரிகள்..!

அழகிய விளக்கம்.
வர வர வசந்தம்
தன் ஆளுமையை
செப்பனிடச் செய்வது
என்பதில் வசந்த
வாசகி எனும்
முறையில் எனக்குப்
பெருமையாக
இருக்கின்றது.
புதிய வடிவில்,
புதுப்பொலிவில்
வசந்தத்தை
வரவேற்கக்
காத்திருக்கின்றேன்.

கருணை
திருச்சி-தமிழகம்
சால்மியா-
குவைத்

அழகிய
வசந்தம் எப்போதும்
போல் எம் சிந்தனை
களை சீர்படுத்தி..,
வளப்படுத்த இறைவனை
இறைஞ்சுகின்றேன்!

வசந்தம், டிஸம்பர் 2011 இதழ்
கண்டேன்!நதிநீர் பிரச்னைக்கு
அருமையான வழிமுறையை இறைவேதம் மற்றும்
அண்ணலார் (ஸல்) அவர்கள் வாழ்விலிருந்து
எடுத்துக் காட்டியது அனைவருக்கும் ஒரு
படிப்பினை செய்தியாக இருந்தது.

உமர் அப்துல்லாஹ் (எ) கணேசன்
ஆலம்பட்டு - தமிழகம்
சுபா அல்-ஸாலேம் - குவைத்

அஸ்மா
தஞ்சை - தமிழகம்
ருமைதியா – குவைத்

உலகின்
மிகப்பெரும்
மகளிர்
பல்கலைக்கழகம்
உருவாக்கிய செய்தி
மிக்க மகிழ்ச்சியைத்
தந்தது.
அனைத்து
நாடுகளும் ஸ
வூதியின் இம்மாதிரியைப்
பின்பற்றினால், மகளிர்
கல்வி மேம்பட அதிகம்
வாய்ப்புக்கள் கிடைக்கும்.
மகளிர் வளம் பெறுவர்!
M.S. முஹம்மத் வைசூல்

ஷ.ஃபியுத்தின்
தூத்துக்குடி - தமிழகம்
மிர்காப் – குவைத்

மின்னஞ்சலில்..!

அழகிய
ஆக்கங்கள்!
வடிவமைப்பு பிரமாதம்..!
அப்துல் காதிர்
qaadirqaadir@yahoo.com

வசந்தம் கண்டேன்..!
வாழ்த்துக்கள்!
கதிரவன்
kathiravan1000@yahoo.com

அழகிய காட்சி..!

உலகத்துக்கு ஓர்
அருட்கொடை..!
சமாதானத்தின்
சின்னம்..!உலக
முஸ்லிம்களின்
இல்லம்..!அந்த
சிறப்புமிகு
இறைஇல்லத்தை
தரிசிக்கச் செல்லும்
ஹஜ் புனிதக் கடமையின்
மகத்துவத்தை
உணர்த்திக் காட்டி
எம்மை பரவசப்படுத்திய
வசந்தப் பறவை ஊடக
வானில் தொடர்ந்து
உன்னதமாய் வலம்
வர இறைவனை
வேண்டுகின்றேன்.
வளரட்டும் அதன்
பணிகள்!

முஹம்மத் ரம்ஜத்
நித்தம்புவா - இலங்கை
ஃபிர்தவ்ஸ் - குவைத்

தியாகத்தின்
திருவுருவங்களாய்
தம்மை முன்னிறுத்தி
காசுக்காக
கடமையை விற்கும்
போலி 'தியாகிகள்'
நவம்பர் ஆசிரியர்
தலையங்கத்தை

வாசித்துப் பார்க்கட்டும்.
திருந்தினாலும் சரி..,
திருந்தாவிட்டாலும்
சரி.., அவர்கள்
உண்மை தியாகங்களை
கேலியாவது
செய்யாதிருக்கட்டும்.
மரண தண்டனை குறித்த
வசந்த கண்ணோட்டம்

ட்விட்டரில்..!

twitter

தொடருவோர்..!

@twitamils
தமிழ் ட்விட்டர் காணும்
முயற்சியில்.
Go green Plant trees
Save earth o+ve

@thedalgalதமிழர்களின்
அறிவு தேடலை பூர்த்தி
செய்யும் ஒரே தளம்..
நன்றி!

ஃபேஸ்புக்கில்..!

facebook

@mohamed ali
kollapuram
செய்தி அறிந்து
மகிழ்ந்தேன்.
விரைவில் FB-
இல் வசந்தம் வலம்வர
காத்திருக்கின்றேன்.
மேலும் வளர
இறைவனிடத்தில் என்
பிரார்த்தனைகளை
சமர்ப்பிக்கின்றேன்.

சமூக வலைத்தளங்களில் வசந்தம் இதழைத் தொடர..,
twitter.com/Vasantham2k
facebook.com/Vasanthamtamil

உங்கள் எண்ணங்களை வார்த்தைகளாக
வரையுங்கள் ட்விட்டர் மற்றும் ஃபேஸ்புக் -கில்..!
அடுத்த மாத இதழில் அதனைப் பாருங்கள்
அச்சு வடிவில்..!!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:2 1/31/12 4:02:54 PM

2012 என்ன செய்ய வேண்டும்?

உணர்வுகளுக்கு மதிப்பு..!
உன்னதங்களுக்கு உயர்வு..!!

காலந்தான் எத்துணை வேகமாக உருண்டோடுகின்றது..! அதன் வேகம் புதிய போட்டிகளையும்..,உந்துதல்களையும்..,கண்டுபிடிப்புக்களையும்.., ஊக்குவித்துத் தருகின்றது. இன்றைய செய்திகள்.., நாளைய வரலாறுகள்..! வரலாறுகள்.., பதிவேடுகள்..! பதிவேடுகள் எம்மைப் பதிக்கச் செய்யும் சுவடுகள்..! அந்த சுவடுகளின் தடங்களாய் வசந்தம் தன்னை புதிய வகையில் வார்த்தெடுக்க துவங்கியிருக்கின்றது ஏகஇறைக்கு நன்றி சமர்ப்பித்து..!

மனிதர்கள்தான் எத்தனை வகை..?அவர்களின் எண்ணங்கள்தான் எத்துணை அழகிய கலை..!

அத்தகைய எண்ணங்கள் நம் வாழ்வியல் வண்ணங்களாய் வெளிப்படுகின்றன..!

எண்ணங்களை அறிந்தவர் இரண்டே பேர்..!ஒருவர் அந்த எண்ணத்துக்குரிய நபர்!

மற்றொருவன் எண்ணங்கள் அனைத்தின் சூத்ரதாரியான ஏகஇறைவன்!அதனால்தான் இதயங்களின் இரகசியங்களை அறிந்தவன் என அவனது இணையற்ற வலிமையை போற்றுகின்றோம்.

எண்ணங்களை இரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளலாம் என்று மனிதர்கள் நினைக்கின்றார்கள்.அது எப்போதும் உண்மையல்ல..!

‘‘எண்ணத்தை யாரும் எப்போதும் மறைக்க முடியாது.ஏனெனில் எண்ணம் பழக்கமாகவும் பின் சூழ்நிலையாகவும் வெளிப்படுகின்றது’’ என்கின்றான் தத்துவ ஞானியான ஜேம்ஸ் ஆலன் என்பார்.

எனவே, வலிமையான எண்ணங்கள் இருப்பின்., அந்த எண்ணங்கள் நயவஞ்சகமற்ற பழக்கங்களைத் தரக்கூடியவை எனில்.., அவை தெளிவான எண்ணங்களாக அமையும்.அந்தத் தெளிவு பெற.., எண்ணங்களின் பிறப்பிடமான மனம் உறுதி கொண்டதாய் இருத்தல் அவசியம்.
ஆனால்.., இன்றைய உலகின் நிலை என்ன..?

ஊரை அடித்து உலையில் போட்டு ஊர்ப் பெரியவராய் வலம் வரும் நயவஞ்சகர்கள்.! தன்னை உலையில் அடித்துப் போட்டாலும் ஊருக்காக உழைக்கும் உன்னதவான்கள்.

பிழைக்க வழிகள் பல இருந்தும் நாணயங்களுக்காக நாணயத்தை அடகு வைக்கும் நாசகாரர்கள்..! நாணயத்துக்காக நாணயங்களை இழக்கும் நல்லவர்கள்.

இயலாதவர்களின் இயலாமைகளை தங்கள் பிழைத்தலுக்கு இரையாக்கிக் கொள்ளும் கழுகுகள்!உழைத்தும் பிழைக்கத் தெரியாமல் உலுத்தர்களுக்கு தம் உழைப்பை இரையாக்கி களைத்துப் போகும் எளியவர்கள்..!

மாற்றான் வெற்றியால் மனம் புழுகி பொறாமைத் தீயில் வெந்து பழிவாங்கும் பராரிகள்..!பிறர் வெற்றி கண்டு, தான் புளங்காகிதம் காணும் பெருமைக்குரியவர்கள்..!

முன்னே இளித்து.., பின்னே புதைக்கும் போக்கற்றவர்கள்..!கள்ளங்கபடமின்றி வெள்ளந்தியாய் பழகி எல்லாரிடமும் ஏளனப்படும் இளிச்சவாயர்கள்..!

முரணே வாழ்வாய் முழங்கும் முச்சந்தியாளர்கள்.,! முன்னும் பின்னும் முரணில்லாது பழகி பகையையே சம்பாதிக்கும் அப்பாவிகள்!

ஆம்! அனைத்தின் பின்னணியும் எண்ணங்கள்தான்!

தாக்குவது-தாக்கப்படுவது, துரத்துவது-துரத்தப்படுவது, பிடிப்பது-பிடிபடுவது, அனுபவிப்பது-அனுபவிக்கப்படுவது, அலையச் செய்வது-அலைக்கழிக்கப்படுவது! இவ்வாறு இருவேறு ஆளுமை நிலைகளில் ஒவ்வொருவரும் வலம் வருகின்றோமே தவிர, நாம் சிந்தித்து நம் எண்ணங்களை சரியான பாதையில் நிலைநிறுத்துவதில் அவ்வப்போது தவறிவிடுகின்றோம்.

மேலே, மேதையான ஜேம்ஸ் ஆலன் கூறியதை, நூற்றுக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே படிக்காத மேதையாய் இறையருளால் உலகை உய்விக்க வந்த நம்பெருமானார் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்கள், ‘‘செயல்கள் அனைத்தும் எண்ணங்களின் அடிப்படையிலேயே நிர்ணயிக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு மனிதனும் தான் எண்ணியதன் பயனையே அடைகின்றான்......” என்று பொட்டில் அடித்தாற்போல் கூறியுள்ளார்.அறிவிப்பாளர்: உமர் (ரலி) ஆதாரம்:புகாரி,முஸ்லிம் (புனித நாற்பது நபிமொழி:இமாம் அந்-நவவீ)

எனவே, இனி பிற மனிதனுக்கு நம் உள்ளத்தை பரிசளித்தால்.., தன்னம்பிக்கை உனக்கே பரிசளிக்கும்!கழிந்துபோன நினைவுகள்.., எழுதப்படாத நாட்குறிப்புக்களாய் போகட்டும்!

கையளவே தன்னம்பிக்கை என்றாலும் தளராமல்.., கடலளவு நிராசைகள் கடந்தாலும் கலங்காமல்.., கவிஞர் விஜய் வரிகளில் சொல்லப் போனால்.., வாழ்க்கை கவிதை வாசித்து..,வானம் அளவு யோசித்து.., முயற்சி ஒன்றை மட்டுமே மூச்சு போல சுவாசித்து முன்னேறுவோம்..!

ஆனால், ஒரே நிபந்தனையாய்...., இறையச்சத்தின் ஒளியில்.., அண்ணலார் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் வாழ்க்கை சரிதை நிழலில்..!

இத்தகையதொரு பாதையில் பயணம் தூரம்தான்..!ஆனால் இலட்சியம் உயர்ந்தது.

இந்த சத்தியப்பாதையில் இலட்சியப் பயணம் மேற்கொள்ளும் வசந்தம்.., காலத்தின் வளர்ச்சிக்கேற்ப.., இணையதளம், வலைப்பூ, மின்னஞ்சல், ∴பேஸ்புக்,ட்விட்டர்,யூடியூப் என வசதிகளை வாய்ப்புக்களாக்கி உங்களுடன் உறவாடும்..! புதிய வடிவில், புதுப்பொலிவுடன் உங்களை அடைந்திருக்கும் எம் வசந்த தாரகையை அழகிய உள்ளங்களுடன் கரம் கோர்க்கச் செய்யுங்கள்.நிறைகளை நிலைப்படுத்துங்கள்,குறைகளை மன்னித்து சுட்டிக் காட்டுங்கள்.. தூய எண்ணங்களுடன்..!அதற்கு இறையருள் துணை நிற்கட்டும்!

மு.அ. அப்துல் முஸவ்விர்
ஆசிரியர்
musawir@alnajat.com.kw musavir2010@yahoo.com
http://ipcblogger.net/musawir/தேன் சிந்தனைகள்!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:3 1/31/12 4:03:00 PM

மு.அ.அப்துல் முஸவ்விர்

வாழ்வை தொலைக்கச் செய்யும் தொலைக்காட்சித் தொடர்கள்..!

உளடகங்கள் மனிதத் தொடர்பை வலுப்படுத்தும் சங்கிலிகள்!அவற்றில் தொலைக்காட்சி வழித் தொடர்புகள் சாமான்யனையும் சென்றடையும் வலிய சக்கரங்கள்!அதன் தாக்கம் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் உருவாக்க வேண்டியது ஆகுமான மாற்றங்கள்..! ஆனால், உருவாக்குவதோ நெளியச் செய்யும் சங்கடங்கள்.., முகம் சுளிக்கச் செய்யும் கன்றாவிகள்..!தொடர்களும் (Serials),உண்மை நிகழ்வுக் காட்சிகளும் (Reality Shows) இன்று வாதத்துக்குட்படுத்தப்பட்டு பதப்படுத்தப்பட வேண்டிய அவசியங்கள்!

விஞ்ஞானம் இன்று வீட்டு வாசலில் வாசம் புரிகின்றது.அச்சு,மின்னணு ஆகிய ஊடகத்துறைகளில் தகவல் தொழில்நுட்பத்தின் அபரிமித வளர்ச்சி வியக்க வைத்தாலும், வாழ்வியல் தகைமைகள் சார்ந்த அம்சங்களில் அதன் வீழ்ச்சி கவலைப்பட வைக்கின்றது.அதன் முன்னேற்றம் நலன்களைத் தந்தாலும், நாம் அதனைப் பயன்படுத்தும் முறையில்தான் அது தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இணையதளம் இன்று உள்ளங்கை அளவில் உலகைப் படம் பிடித்துக் காட்டினாலும்கூட, இந்தியா போன்ற மக்கள் நெருக்கம் மிகுந்த வளரும் நாடுகளில் இன்றும் பட்டிதொட்டிகளில் தொலைக்காட்சிகள் ஆதிக்கம் செலுத்திக் கொண்டிருப்பது உண்மை..!

உழைத்துக் களைத்துப்போன மனிதருக்கு கேளிக்கை எனும் பெயரில், ஆபாசம், விரசம், கொலை, கொள்ளை, பழிவாங்கல்,துரோகம்,பிறன் மனை கொள்ளல் என்று ஒட்டுமொத்த ஒழுக்கச் சீர்டுகளையும் அது வாரி வழங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு தூர்தர்ஷன் இருந்த காலம் போய்.., பொதிகை இருந்த காலம் போய் இன்று நூற்றுக்கணக்கான சேனல்கள் நாழிகைதோறும் திரைப்படங்கள் இந்தியத் தொலைக்காடசிகளில் முதன் முறையாக எனும் அடைமொழிகளுடன்.., பார்வையாளர்களை எண்ணிலடங்கா தடவைகள் சீர்கேட்டில் தள்ளி வேடிக்கை பார்க்கின்றன.

இதனைவிட கவலை தருபவை, தொடர்களும் (Serials),உண்மை நிகழ்வுக் காட்சிகளும் (Reality Shows) உருவாக்கி வைத்திருக்கின்ற ஒருவித பயங்கர போதைதான்.

அதிகாலை எழுந்து காலை வணக்கங்கள் முடித்து,துணைவனை அலுவலகத்துக்கு அனுப்பி,பிள்ளைகளை பள்ளிக்கூடங்களுக்குத் தயார்படுத்தி,தானும் வேலைக்குத் தயாராகி, இல்லத்தரசியாய்,பணிக்கு செல்லாதவளாய் இருந்தால் வீட்டை ஒழுங்குபடுத்தி.., இத்யாதி.., பணிகளைச் செய்து காலில் சக்கரம் கட்டிக் கொண்டு பறந்தாள் பெண்..!

இன்றும் ஆங்காங்கே

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:4 1/31/12 4:03:05 PM

இது நடக்கின்றது..., ஆனால்.., சிறு வித்தியாசங்களுடன்..!

முன்னர் செய்தது கடமைகளை நிறைவேற்ற..!இப்போதோ.., தொடர் பார்க்கும் 'தலையாய கடமை'-யை நிறைவேற்ற..!

அண்டை வீட்டுக்காரர் பெயர் மறந்துபோனால்.., "சன் டி.வி.-லே ராத்திரி 9 மணிக்கு போடுவாங்களே.., அதான் மருமகள பழி வாங்க.., மகன்கிட்ட போட்டுக் கொடுப்பாளே.., அந்த சீரியல் வர மருமக பேர்தாண்டி அவளுக்கும்.." என்று சொல்லி.., அண்டை வீட்டுக்காரர் பெயரை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளும் அவலநிலைக்கு நம் சமூகத்தை தள்ளிவிட்டிருக்கின்றது இந்த தொடர் மோகங்கள்.

'சித்தி' எனும் தொடருக்காக அலுவலகத்துக்கு அனுமதி போட்டுவிட்டு விரைந்து வந்து வீட்டில் செட்டிலாகிக் **கண்ணின் மணி** பாடலில் இலயித்து.., தன் கண்ணின் மணியான இரத்தங்கள் சாப்பிட்டார்களா இல்லையா.., என்பதைக்கூட மறந்த ஆண் தொடர் பைத்தியங்களும் உண்டு..! அதன் நிறைவு விழாவுக்காக கோலாகல விழா கொண்டாடியதும் உண்டு.

தொடர்களில் வரும் கதைகளும் பாத்திரங்களும் சமூகத்தில் நடப்பதைத்தானே காட்டுகின்றோம் என்று சொதப்பல் ஆசுவாசத்துடன் வந்தாலும் அதனால் மறைமுகமாக நடக்கும் விளைவுகள் குறித்து கவலைப்படுவதில்லை...!

வெங்காயம் வெட்டினாலும் கண்ணீர் மறந்த விழிகள்.., தொடர்களில் தொல்லைப்படுத்தப்படும் பாத்திரங்களுக்காக கண்களில் ஆற்றையே ஓட்டியதுண்டு. தன் மகனோ, மகளோ பள்ளி ஆண்டு விழாவில் மேடையேறி பரிசு வாங்குகின்றாளோ இல்லையோ.., *"ஏர்-டெல் ஜூனியர் சூப்பர் சிங்கர்"* போட்டியில் எப்படி முன்னேறினான் பாரு..! "அசத்தப் போவது யாரு?" என்று அசத்திட்டான் பாரு..!, "மானாடுதோ.., மயிலாடுதோ.. என் மகன் ஆடிக் காட்டினான் பாரு ஒரு ஆட்டம்" என்று ஒழுக்கச் சீர்கேட்டுக்கு இட்டுச் செல்லும் வழிமுறைகளில் தம் செல்வங்களைப் பாத்திரங்களாக்கி புளங்காகிதம் அடையும் பெற்றோரும் உண்டு.

இங்கு குறிப்பாக சொல்ல வேண்டும் என்றால், தொடர்கள் மகளிரிடத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம்.., குடும்ப உறவுகளில் பெருங்கவலைக்குரிய பாதிப்புக்களை உருவாக்குகின்றது.அதன் தொடர்ச்சி பின்னர் பால்,வயது பேதமின்றி தொடர்கின்றது.

'......... சீரியல்ல வருதே அந்த வீட்டு டெகோரேஷன் என்னமா இருந்துச்சுல்ல..!அவ கட்டியிருந்த சேல மாதிரி சென்னை சில்க்ஸ்ல கிடைக்குமா?., செல்வி நெக்லஸ் டிஸைன் சூப்பர்.." என்று சொல்லி, அதேபோல் கிடைக்க கணவன்மார்களை நச்சரிக்கும் மனைவியர்.., அல்லது அதனை தாய்வீட்டு சீதனமாய் பெற்றுவர சொல்லி இல்லத்தாளை கொடுமைப்படுத்தும் கணவன்மார்கள்....., "எனக்கு ஷக்திமான் டிரஸ் வேண்டும்" என்று சொல்லி அடம் பிடிக்கும் மழலைகள்..!

இதே தொடர்களில் வரும் கதைகளும் பாத்திரங்களும் "சமூகத்தில் நடப்பதைத்தானே காட்டுகின்றோம்" என்று சொதப்பல் ஆசுவாசத்துடன் வந்தாலும் அதனால் மறைமுகமாக நடக்கும் விளைவுகள் குறித்து கவலைப்படுவதில்லை. "உன் புருஷன்தாண்டி எனக்கு வேணும்" என்று வெறித்தனம்,"அவனை என் கால்ல விழுந்து கதற வைக்கிறேனா இல்லயா பாரு..!, அவ எப்படி வாழ்ந்துடறான்னு பார்க்கிறேன்" என்று சொடக்கு போட்டுப் பேசும் கதாபாத்திரங்கள் வெறும் அந்த பாத்திரமாகப் பார்க்கப்படுவதில்லை.மாறாக.., அந்த ஆளுமைகளும் ஒவ்வொரு

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:5 1/31/12 4:03:06 PM

மு.அ.அப்துல் முஸவ்விர்

உண்மை வாழ்வியல் உறவுப் பாத்திரங்களிடையே புகுந்து எழுகின்றன.

அதில், ஒரு சிறிய உதாரணமாக முன்பு "குமுதம்" இதழில் வாசகி விஜயலட்சுமி என்பவர் சுட்டிக் காட்டியிருந்த சம்பவத்தைக் கூற முடியும்.சன் டி.வியில் ஒளிபரப்பு செய்யப்பட்ட "இந்திரா" எனும் தொடரில் வரும் ஒரு கொலைக் காட்சியை நாங்கள் குடும்பத்துடன் பார்த்தோம். அப்போது எனது 5 வயது மகளும், ஒன்றரை வயது மகனும் உடன் இருந்தனர். மறுநாள் சமையலறைக்கு நான் சென்ற போது எனது ஒன்றரை வயது மகன் காய்கறி நறுக்கும் கத்தியை கையில் எடுத்துக் கொண்டு ஊ.. ஆ.. என்று டி.வியில் வந்ததைப் போன்று தன் அக்காவை மிரட்டிக் கொண்டிருப்பதைக் கண்டு அதிர்ச்சியுற்றேன். தொலைக்காட்சியின் விளைவு! கடவுளே!.." என்று தொலைக்காட்சியின் விபரீதத்தைக் கண்டு பதறுகின்றார்.(நன்றி : குமுதம்)

தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையே குழி தோண்டிப் புதைக்கும் விதத்தில் பல ரியாலிட்டி ஷோக்கள் தனியார் சானல்களில் வலம் வருகின்றன..!

இது குழந்தையின் சுட்டிகையை சுட்டினாலும், எந்த அளவுக்கு அந்த காட்சி அந்த பிஞ்சு உள்ளத்தில் நஞ்சு விதைத்திருக்கின்றது என்பதைப் பாருங்கள்.

அதேபோல் முன்பு பிரபல்யமாக அறியப்பட்ட சக்திமான் எனும் குழந்தைகள் தொடரை தொடச்சியாகக் கண்டுகளித்து வந்த ஒரு சிறுவன், தன்னை சக்திமான் வந்து காப்பாற்றுவார் எனும் நம்பிக்கையில்.., மாடியிலிருந்து கீழே குதித்த அவலமும் நடந்தது.

தொடர்கள் இத்தகைய சோகங்களை அரங்கேற்றுகின்றன என்றால், உண்மை நிகழ்வுக் காட்சிகளும் (Reality Shows) தாங்களும் சளைத்தவர்கள் அல்ல என்று நிரூபித்து வருகின்றன.

'பிக் பாஸ்" எனும் தொடர் உருவருடைய அன்றாட அந்தரங்க நடவடிக்கைகளை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டி அசிங்கப்படுத்த ஆரம்பித்தது. எடுத்ததெற்றெல்லாம் தனிமனித சுதந்தரத்துக்கு சாமரம் வீசும் அமைப்புக்கள்கூட இத்தகைய தொடர்கள் எந்த தனிமனித உரிமை குறித்துப் பேசுகின்றன என்பதை விளக்க முடியவில்லை.

முன்பு பிக் பாஸ் எனும் தொடரில் இந்தி நடிகை ஷில்பா ஷெட்டி தன்னுடன் அத்தொடரில் பங்கேற்ற(வரும் பின்னர் புற்றுநோயால் மரணம் அடைந்தவருமான) ஆங்கில வெள்ளை நடிகை ஜேட் ஜூடி தன்னிடம் இன-நிறவெறி பாகுபாட்டுடன் நடந்துகொண்டதாக குற்றஞ்சாட்டி பரபரப்பு ஏற்படுத்தினார்.

அனைத்துக்கும் மேலாக “ராக்கி கா இன்சாஃப்” எனும் ஒரு தொடர் தனியார் சேனல் ஒன்றில் ஒளிபரப்பப்பட்டது.அதில் பிற மனிதர்களின் சொந்த வாழ்க்கைப் பிரச்னைகளுக்கு ராக்கி சாவந்த் எனும் இந்தி கவர்ச்சி நடிகை தீர்ப்பு வழங்குவதாகக் காட்டப்பட்டது.(இதே நடிகை இன்னொரு தனியார் சேனலில் சுயம்வர நிகழ்ச்சியை நடத்தி திருமண உறவுத் தேர்ந்தெடுத்தலை காசாக்கும் முறையை அறிமுகப்படுத்தினார்)

ஆனால், சம்பந்தப்பட்ட நிகழ்ச்சியில் அந்த நடிகை பயன்படுத்திய சொற்பிரயோகங்களும், தொடரின் மதிப்பும் சமூகத்துக்கு ஏற்புடைய ஒன்றாக அமையவில்லை.சட்டம்,நீதி,அரசு இயந்திரம்,பிரதிவாதிகள் என்று அனைத்துத் தரப்பினரையும் அவமதிப்பதாக அமைந்திருக்கின்றது என பலத்த எதிர்ப்பு கிளம்பியது.இதனை எதிர்த்து பின்னர் வழக்குகூட போடப்பட்டது.

இந்த நிகழ்ச்சியில் பங்கேற்று, தனது மனைவி வினிதா உடனான திருமண வாழ்வின் பிரச்னைக்கு ராக்கியிடமிருந்து நியாயம் -இன்சாஃப் பெற விழைந்தார் மத்தியப் பிரதேசம், ஜான்சியைச் சேர்ந்த 24 வயது லக்ஷ்மண் பிரசாத் அஹிர்வார்!(அடுத்த பக்கத்தில் உள்ள படத்தில் வட்டமிட்டுக் காட்டப்பட்டுள்ளவர்) ஆனால், நிகழ்ச்சியின்போது ராக்கி அவரை நாமர்த்-ஆண்மையற்ற பேடி என்று கூறியதால் மனம் வெதும்பி,உண்ணாமல்,அருந்தாமல் தன் வாழ்வை முடித்துக் கொண்டதாக பெரும் சர்ச்சை

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:6 1/31/12 4:03:06 PM

கிளம்பியது.

அதேபோன்று, தமிழ்க் கலாச்சாரத்தையே குழி தோண்டிப் புதைக்கும் விதத்தில் பல ரியாலிட்டி ஷோக்கள் தனியார் சானல்களில் வலம் வருகின்றன.மானாட..., மயிலாட.. என்று கவித்துவமான பெயரை வைத்துக் கொண்டு.., அசிங்க அசைவுகளுடன் ஆட்டம்..!அசத்தப் போகின்றோம்.., கலக்கப் போகின்றோம் எனும் பெயர்களில்.., சமூகத்தை சாக்கடையாக்கும் வகையிலான நகைச்சுவைகள்.அதில் பங்கேற்கும் நடுவர்கள்கூட நிகழ்ச்சியாளர்களுடன் இணைந்து தங்கள் ஆளுமைகளை தரங்குறைத்துக் கொள்ளும் கொடுமை..!

ஒரு சிறிய காட்சி..! பரீட்சையில் தோல்வியுற்றதால் தான் படும் அவஸ்தையை பழைய தமிழ்ப்பாடல் மெட்டில் அமைத்து ஒரு சிறுவன்
நடித்த ரியாலிட்டி
ஷோவைக் கண்டிருந்தால் நீங்கள் அதிர்ந்து போயிருப்பீர்கள். அந்தப் பாடல் மது அருந்திவிட்டு ஒரு கதாநாயகன் நடித்த காட்சியமைப்பில் இருந்தததால் அந்த சிறுவனும் அப்படியே குடித்துவிட்டு ஆடுவதுபோல் செய்தான். இறுதியில் ரோதல்வியால் துவண்டு விஷ மருந்துவதுபோல் காட்சி.
அந்த சிறுவனுக்கு என்ன வயது தெரியுமா..? வெறும் நான்குதான்.!

சிந்தியுங்கள்..!
அந்த பிஞ்சு உள்ளம் எத்தகைய ஆளுமையை வளர்த்துக்கொள்ளும் என்று..!

இப்படி சொல்லிக் கொண்டெ போக முடியும்..!

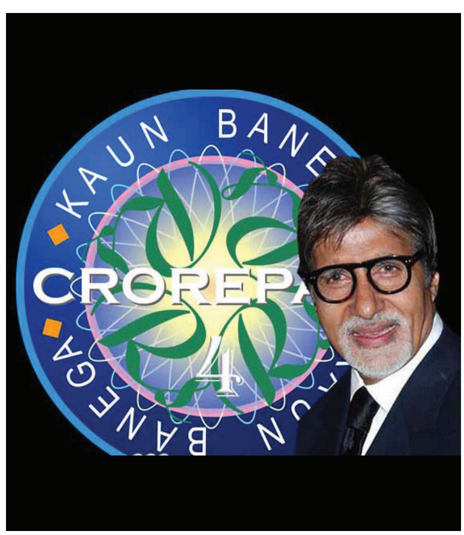
தினமணி" நாளிதழின் வாசகர் கடிதம் இவ்வாறு பேசுகின்றது:"வளர் இளம் பருவத்திடம் ஓடிப்போகும் கலாச்சாரம் பரவலாகக் காணப்படுவதற்கு சின்னத் திரைத் தொடர்களும், வண்ணத்திரைகளும் தான் காரணம். பெரும்பாலும் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் உள்ள குடும்பங்களில்தான் இந்த ஓடிப்போகும் நிகழ்வு நடைபெறுகிறது. வறுமையும், பண்பாட்டுச் சீரழிவும் காணாமல் போனால்தான் இந்த சமுதாயத்தில் ஓடிப்போகும் கலாச்சாரம் இல்லாத நிலை உருவாகும். "சோம நடராசன் (கரூர்) "
நன்றி : தினமணி (282004-05-)

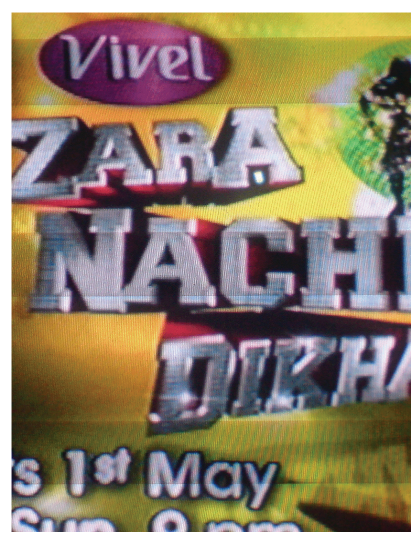
அந்தப் பாடல் மது அருந்திவிட்டு ஒரு கதாநாயகன் நடித்த காட்சியமைப்பில் இருந்தததால் அந்த சிறுவனும் அப்படியே குடித்துவிட்டு ஆடுவதுபோல் செய்தான்.

சினிமாவில்.., தொடர்களில் வருவதைப் போன்று உயர்மட்ட வாழ்க்கை வேண்டும் என்ற போலி ஆசையில் தனது வாழ்வையே சூனியமாக்கிக் கொள்ளும் அவல நிலை உருவாக சின்னத் திரைத் தொடர்களும், வெள்ளித்திரைகளும் பெருமளவு பாதை வகுக்கின்றன.

குழந்தைப் பருவம் பாழ்பட இந்த தொலைக்காட்சி தொடர்களின் தாக்கம் எந்த அளவிற்கு வேரூன்றியிருக்கிறது என்பதை ஒரு சின்ன புள்ளி விவரத்தின் மூலம் அறிய முடியும்.

ஒரு புள்ளிவிபரத்தின் படி ஒரு அமெரிக்கக் குடிமகன் ஒவ்வொரு நாளும் சராசரியாக மூன்றே முக்கால் மணி நேரம் தொலைக்காட்சியைப் பார்க்கிறான்.65 ஆண்டு கால உலக வாழ்க்கையில் ஒரு மனிதன் ஒன்பது ஆண்டுகாலம் தன் வாழ்க்கையை தொலைக்காட்சியைக் கண்டுகளிப்பதில் வீணடிக்கிறான்.
இப்படி அவன் பார்த்த தொலைக்காட்சியில் 20 இலட்சம் விளம்பரங்கள் வருகின்றன. இதனால்தான் தம் தேவைகளைவிட அதிகமாக பொருட்களை தாங்கள் வாங்குவதாக 82% அமெரிக்கர்கள்





VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:7 1/31/12 4:03:06 PM

கூறுகின்றனர்.

ஒவ்வொரு வாரமும் சராசரியாக 1680 நிமிடங்கள் ஒரு குழந்தை தொலைக்காட்சியை பார்ப்பதில் செலவழிக்கிறது. ஆனால் தன் பெற்றோருடன் பயனுள்ள விஷயங்களை குறித்துப் பேச 38.5 நிமிடங்கள் மட்டுமே ஒரு குழந்தை பயன்படுத்துகிறது.

ஒரு வயதுக் குழந்தை தொலைக்காட்சி முன் தினமும் 6 மணி நேரத்தைக் கழிக்கிறது. ஆண்டொன்றுக்கு 900 மணி நேரத்தை சிறுவர்கள் பள்ளிக் கூடங்களில் கழிக்கின்றனர். ஆனால் அவர்கள் தொலைக்காட்சியைப் பார்க்க எடுத்துக் கொள்ளும் நேரம் 1023 மணி நேரங்கள்.

உயர்நிலைப் பள்ளியை முடிக்கும் மாணவன் ஒருவன் 19,000 மணி நேரம் தொலைக்காட்சியை பார்த்த அனுபவம் உடையவனாய் அப்பருவத்தை அடைகிறான்.

18 வயதை அடைவதற்குள் ஒரு சிறுவன் தொலைக்காட்சி வழியாக இரண்டு இலட்சம் வன்முறைக் காட்சிகள் பார்த்து வருவதாக புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. 11 வயதை அடைவதற்குள் 8,000 கொலைகளையும் இன்னும் 10,000 வன்முறைகளையும் ஒரு சராசரி குழந்தை பார்த்து விடுவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

அமெரிக்காவில் 36,000 பள்ளிகளில் நடத்தப்பட்ட ஆய்வுகளில் வன்முறையை தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பதற்கும், செயலில் இறங்குவதற்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருப்பதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

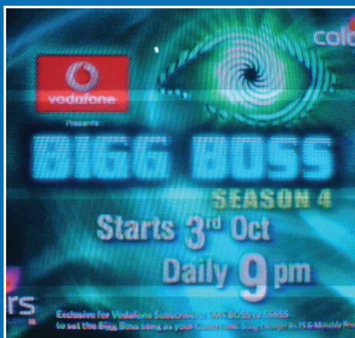
மேலும் தொலைக்காட்சியை சிறுவர்கள் எவ்வித உணர்வும் இல்லாமல் பார்ப்பதில்லை. மாறாக, தாங்கள் பார்க்கும் ஒவ்வொரு காட்சியையும் தமது ஆழ் மனதில் உள்வாங்கிக் கொள்கிறார்கள். இதனடிப்படையில் அவர்கள் செயல்களில் இறங்குவதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. நிஜத்திற்கும், நிழலுக்கும் இடையே எவ்வித வேறுபாட்டையும் இவர்களால் காணமுடிவதில்லை.இதனால், தொலைக்காட்சி ஏற்படுத்திய பாதிப்புகளால் வாழ்க்கை பயங்கரமானதாகவும் இருள் சூழ்ந்ததாகவும், கவலைக்குரியதாகவும் ஆகிவிடுவதாக பெருவாரியான குழந்தைகள் கருதுவதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.

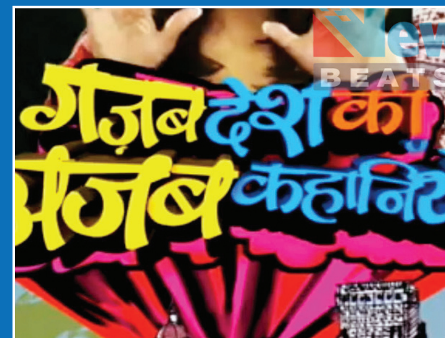
தொலைக்காட்சிப் பெட்டியின் முன் தவம் கிடக்கும் 5 வயதில் இருந்து 8 வயதுக் குழந்தைகளுக்கு இதய நோய்களில் ஏதாவது ஒன்று தாக்கப்படும் அபாயம் இருப்பதாகவும் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. 1960 களில் இருந்த தொகையைவிட 1990 களில் மிதமிஞ்சிய உடல் பருமன் கொண்ட குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை இரு மடங்கு அதிகரிப்பதாகவும் ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன.இதற்கு காரணம் உடல் ரீதியாக எவ்வித நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடாமலும் தொலைக்காட்சிப் பெட்டிகளின் முன் முடங்கிக் கிடப்பதும் தான் காரணம் என மருத்துவர்கள் கூறுகிறார்கள்.

பெரியவர்களின் அந்தரங்க நடவடிக்கைகள் எல்லாம் சிறுவர்களுக்கு அப்பட்டமாக வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் சமூக துரோகிகளாகவும் தொலைக்காட்சியும் அதன் நிகழ்ச்சிகளும் விளங்குகின்றன.

> பெரியவர்களின் அந்தரங்க நடவடிக்கைகள் எல்லாம் சிறுவர்களுக்கு அப்பட்டமாக வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டும் சமூக துரோகியாகவும் தொலைக்காட்சியும் அதன் நிகழ்ச்சிகளும் விளங்குகின்றன.

பெரியவர்கள் சண்டை போட்டுக் கொள்வது,மனமுடைந்து கண்ணீர் விடுதல்,கொலை,பாலியல் உறவுகள் கொள்வது மற்றும் வன்முறைகள் போன்றவற்றை





குழந்தைகள் தொலைக்காட்சிகளில் காண்கிறார்கள். பெரியவர்களின் இத்தகு பொறுப்பற்ற மானக்கேடான வாழ்க்கைகளை தொலைக்காட்சியில் மீண்டும் மீண்டும் பார்க்கும் குழந்தைகள் அவர்களை தவறுகளுக்கு முன்னுதாரணமாக்குகிறார்கள்.

பெரியவர்களின் இத்தகைய அந்தரங்கங்கள் அம்பலம் ஏறுவதால் குழந்தைகளின் கள்ளம் கபடமற்ற தன்மை கேள்விக்குறிதாகி விடுகின்றது.பசுமரத்து ஆணி போல தொலைக்காட்சியில் சித்தரிக்கப்படும் போலிப்பகட்டு நிகழ்வுகள் வாழ்வியல் நடப்புக்களாக பிஞ்சு நெஞ்சங்களில் பதிவாகின்றன.

இதனால் இவர்களின் எதிர்காலம் பாழ்படும் அளவிற்கு நஞ்சு விதைகள் விதைக்கப்படுகின்றன.

இந்த அபாயத்தை உணராமல் செயற்கைக் கோள் அலைவரிசைகளின் எண்ணிக்கை பல்கிப் பெருகி மனித வாழ்வின் நிலையை பெரும் அபாயத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறது.ஓய்வையும் ஆரோக்கியத்ததையும் கெடுக்கின்றது.

ஓய்வையும் ஆரோக்கியத்தையும் பாழ்படுத்தும் தொலைக்காட்சி அம்சங்களிலிருந்து நம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதில் நாம் அலட்சியமாக இருப்பதை அண்ணலார் (ஸல்) அவர்கள் அன்றே உணர்த்தியிருக்கின்றார்கள்.

இரண்டு அருட்கொடைகள் விஷயத்தில் மக்கள் நஷ்டத்திலேயே இருக்கிறார்கள் அவை ஓய்வு நேரமும், ஆரோக்கியமுமாகும்.
அறிவிப்பாளர் : இப்னு அப்பாஸ் (ரலி) அவர்கள்

அபாயத்தை உணராமல் செயற்கைக் கோள் அலைவரிசைகளின் எண்ணிக்கை பல்கிப் பெருகி மனித வாழ்வின் நிலையை பெரும் அபாயத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறது.ஓய்வையும் ஆரோக்கியத்ததையும் கெடுக்கின்றது.

(ஆதாரம் : புகாரி)

ஆனால், இந்த ஊடகத்தை சரியான வழியில் செலுத்தினால் நிச்சயம் சமூகத்தை சரியாகக் கொண்டு செல்ல முடியும்.

திரைப்படத் துறையில் எவ்வாறு ஈரானிய திரைப்படங்கள் உண்மை யதார்த்தங்களை.., திரைப்படத் துறைக்கே உரித்தான போலிப் பகட்டுக்கள்,சமூகத் தீமைகளின்றிய படங்களைத் தரமுடியும் என்று நிரூபிக்கின்றனவோ.., அதேபோன்று தொடர்களும், ரியாலிட்டி ஷோக்களும் சமூகத்தில் ஒழுக்க அம்சங்களை முன்னெடுத்து செல்லக்கூடிய வகையில் தரமுடியும்.அதற்காக அவர்கள் தமது TRP ரேட்டிங்குகள் எனப்படும் தொலைக் காட்சி பார்வையாளர் தரவரிசைக் கிரமத்ததை இழந்தாலும் சரியே..!

இந்த ஆரம்ப முயற்சிக்கு எவரேனும் ஆரம்பசுழி இட இறையருள் துணை நிற்கட்டும்!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:9 1/31/12 4:03:07 PM

அலைகளின் முதுகுகளில் நீர்க் குமிழிகளின் சவாரி..!

தொலைக்காட்சி மற்றும் சினிமா போன்ற இந்த ஊடகங்களின் கோரப்பிடியில் சிக்கிச் சீர்கெட்டுக் கிடக்கும் இளைய சமுதாயத்தைப் பார்த்து அதே சினிமாத்துறையில் அங்கமாக வகிக்கும் வைரமுத்து என்ற கவிஞர் தன் உள்ளக் குமுறலை பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

"எங்கே போகின்றோம்?" என்று தெரியாமல் அலைகளின் முதுகுகளில் சவாரி செய்யும் நீர்க் குமிழிகளைப் போன்று நீயும் குறிக்கோளின்றி சென்று கொண்டிருக்கிறாயே!

உன் முதுகுக்குப் பின்னால் பள்ளம், முதுகுக்கு முன்னால் இருட்டு! கண்பார்வை உனக்கு இருக்கின்றதா? இல்லையா? என்று சோதித்துப் பார்க்கக் கூட அந்த இருட்டு உனக்கு சந்தர்ப்பம் அளிக்கவில்லை!

ஆட்டுவித்தால் ஆடும் பொம்மைகளாய் சாவி கொடுத்தால் சுற்றும் சக்கரங்களாய் நம் இளைஞர்கள் இருந்தால் அடுத்த தலைமுறை நகராத கூடமாய் நசிந்து போகும்.

இளைஞனே! உன்னைப் பற்றி எனக்கு வரும் தகவல்கள் என் குதூகலத்தையே குழிதோண்டிப் புதைக்கின்றன! எங்கே போகின்றோம் இளைஞர்களே?

ஒரு கல்லூரி விடுதிக்கு விலைமாதர் வருவதாக என் செவிக்கு எட்டுகிறது! பாவிகளே! இது கல்விச் சாலையா? அல்லது கலவிச் சாலையா?

வேறொரு விடுதியில் ஒரு மாணவியின் கைப் பையில் போதை மாத்திரையும், கருத்தடை மாத்திரையும் சம விகிதத்தில் சாட்சிகள் எட்டுகின்றன!

> ஆட்டுவித்தால் ஆடும் பொம்மைகளாய் சாவி
> கொடுத்தால் சுற்றும் சக்கரங்களாய்
> நம் இளைஞர்கள் இருந்தால் அடுத்த தலைமுறை
> நகராத கூடமாய் நசிந்து போகும்.

அடிப் பாவிப் பெண்ணே! நீ மனத்தை நிரப்ப வந்தாயா? அல்லது மடியை நிரப்ப வந்தாயா?

- இந்த இளைய தலைமுறை தடுமாறிக் கொண்டிருப்பதற்கு யார் பொறுப்பு?
- இவர்கள் இப்படி கனாக் காரர்களாய் அலைவதற்கு யார் காரணம்?
- இவர்களுக்கு இந்த ஆடை கட்டாத ஆசைகளை ஆட்டிவிட்டது எது?
- வாழ்க்கையின் யதார்த்தம் பார்த்து அஞ்சும் மனோபாவம் எப்படி வந்தது?
- இவர்கள் இப்படி உள்ளீடற்றவர்களாய் உருமாற்றியது எது?

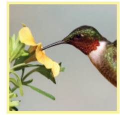
(நன்றி : "வைரமுத்து"வின் சிற்பியே உன்னைச் செதுக்குகின்றேன்)

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:10 1/31/12 4:03:08 PM

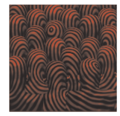
கருத்தாய்வு படிவம்

வசந்தம் தங்களுக்கு எவ்விடத்திலிருந்து கிடைக்கப் பெறுகின்றது...?

- IPC தலைமையகம்-கிளைகளில்..!
- வசிப்பிடங்களில்..!
- பொதுவான மற்றும் இன்ன பிற இடங்களில்..!



வசந்தம் கிடைக்கப் பெறுவது எளிதாக இருக்கின்றதா&?



- ஆம்..!
- சற்றே சிரமத்துக்குப் பின்..!
- எளிதாக இல்லை..!

வசந்தத்தில் வெளிவரும் ஆக்கங்கள் பற்றிய தங்கள் கருத்து..?

- மிக்க நன்று..!
- பரவாயில்லை..!
- மோசம்..!

தமிழ் கூறும் நல்லுலகத்துக்கு வசந்த படைப்புக்கள் தாக்கம் ஏற்படுத்தக்கூடியவையா..?

- ஆம்..!
- சுமாராக..!
- இல்லை..!

வசந்தத்தின் ஆக்கங்களில் தங்களுக்கு மிகவும் பிடித்தது எது..?

- இஸ்லாமிய ஆக்கங்கள்..!
- சிறப்புக் கட்டுரைகள்..!
- பொதுவான மற்றும் இன்னபிற ஆக்கங்கள்..!

வசந்தத்தின் மொழித்தரம் எப்படி..?

- உயர்தரமானது..!
- சுமாரானது..!
- கடினமானது..!

வசந்த ஆக்கங்களின் வரிசைக் கிரமங்கள் எப்படி..?

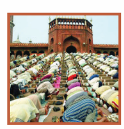
- மிக்க நன்று..!
- பரவாயில்லை..!
- மோசம்..!

வசந்த பக்கங்கள்,தரம் போதுமானதாக.., சரியானதாக இருக்கின்றதா..?

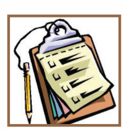
- சரியானது..!
- சரியானது..!சிறிது மாற்றம் தேவை..!
- முற்றிலும் மாற்றம் தேவை..!

வசந்தம் தன் கட்டுரை மற்றும் செய்தி ஆக்கங்களுக்கு தக்கவாறுபடங்களைத் தருகின்றதா..?

- ஆம்..!
- பரவாயில்லை..!
- இல்லை..!



வசந்தத்தின் முகப்பு அட்டை மற்றும் வடிவமைப்பு குறித்த தங்கள் கருத்து..!



- மிக்க நன்று..!
- பரவாயில்லை..!
- மோசம்..!

வசந்தம குறித்து தங்களின் ஒட்டுமொத்த கருத்து.. சில வரிகளில்..

சுயவிவரங்கள் Personal Data

பெயர் Name	விரும்பினால் தரலாம்		
வயது Age		பாலினம் Gender	ஆண்/பெண் Male/Female
தேசிய இனம் (நாடு) Nationality		குவைத்தில் வசிக்கும் இடம் Location @ Kuwait	
செல்லிடைப்பேசி Cell No.	விரும்பினால் தரலாம்	மின்னஞ்சல் email ID	

பூர்த்தி செய்யப்பட்ட படிவங்களை தபால் மூலமாகவோ (முகவரி முதல் பக்கத்தில்) IPC தலைமையகத்திலோ அல்லது கிளைகளிலோ அல்லது 22400057 (Attn: VASANTHAM) எனும் Fax-தொலைநகல் மூலமாகவோ அல்லது musavir2010@yahoo.com எனும் email-மின்னஞ்சல் மூலமாகவோ அனுப்பலாம். அல்லது பின்வரும் இடங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ள பெட்டிகளில் போடலாம். - DANA Textiles -மினா பஜார், மிர்காப்-SEEMATY, மிர்காப்-Old Tanjai Restaurant,IPC அம்காரா கிளை மற்றும் சுலைபியா கிளைகளில் வைக்கப்பட்டுள்ள பெட்டிகளில் சேர்க்கலாம்.

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:11 1/31/12 4:03:13 PM

புனித ரமளான் அறிவுப் போட்டி வெற்றியாளர்கள்..!

இஸ்லாமிய நிலையம் IPC சார்பாக நடத்தப்பட்ட புனித ரமளான் அறிவுப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழா IPC தலைமையகத்தில் நடைபெற்றது.வசந்தம் ஆசிரியர் மு.அ.அப்துல் முஸவ்விர் வழங்க,மிஸ்பாஹ் உர்தூ இதழ் ஆசிரியர் ஸஃபாத் ஆலிம் முன்னிலையுடன், விமரிசையாக நடைபெற்றது. தலைமையக அழைப்புப் பணித்துறைத் தலைவர் அஷ்ஷேக் முஸ்அத் அல்-எனஸி அவர்கள் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கு பணமுடிப்புப் பரிசுகள் வழங்கினார்.தமிழ் உள்ளிட்ட எட்டுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில் இந்த போட்டி நடைபெற்றது.

மகளிருக்கான பரிசுகள் ரவ்தா, IPC மகளிர் தலைமையகத்தில் வழங்கப்பட்டன.

தமிழ் மொழிப்பிரிவில் வெற்றி பெற்றவர்கள்:

ஆண்கள் பிரிவு

முதல் பரிசுகள்: கே. குணம், சுந்தரம் (எ) ஸுஹைல்

இரண்டாவது பரிசுகள்: இந்திரன், விநோத் குமார் (எ) அப்துர் ரஹ்மான்

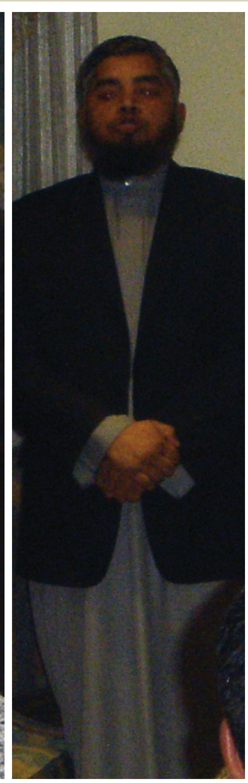
மூன்றாவது பரிசுகள்: திருமுருகன், முருகானந்தம் (எ) ஸஊத்

பெண்கள் பிரிவு

முதல் பரிசு: பவளக்கொடி (எ) நஜ்லா

இரண்டாவது பரிசு: தவமணி (எ) ஃபாத்திமா

மூன்றாவது பரிசு: ஃபாத்திமா ராஜு



VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:12 1/31/12 4:03:17 PM

அபூமதீஹா

ஏன் இந்த கலைவெறி..?

Why This கொலைவெறி..?

பண்பாட்டுக் கொலை வெறியா, தமிழ் மொழிக் கொலை வெறியா..?அல்லது இரண்டும் இணைந்த இரட்டைக் கொலை வெறியா..?

ரத்தன் டாடாவுடன் விருந்து..! அமிதாப்பச்சனுடன் அழகிய சந்திப்பு..! உலகளாவிய தொடர்புகள்..! என்று இந்த பாட்டு ஒரு தமிழனை எங்கோ கொண்டு சென்றுவிட்டதாக பரணி பாடிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் அனைவரும்..!ஆனால்..., தமிழைக் கொலை செய்துதான் இந்த கொண்டாட்டங்கள் என்று குமுறவும் செய்கின்றது தமிழ் ஆர்வலர்கள் தரப்பு..!

உலகின் தலைசிறந்த பத்திரிகை என வருணிக்கப்படும் டைம் பத்திரிகைகூட அழகான அர்த்தமற்ற சொற்களால் ஆன பாடல் என்று வருணித்தது.

இவ்வாறு பல்வேறு தரப்புக்களில் இருந்தும் வருணிக்கப்பட்ட இந்த பாடல் எத்தகையதொரு தாக்கத்தை உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றது என்று பலரும் பெருமைப்பட்டுக் கொள்ள அதன் இன்னொரு பக்கத்தை உணர மறந்து விட்டிருக்கின்றார்கள்.

மொழி ரீதியிலான கொலையாக இதனைப் பார்ப்பவர்கள்கூட அதனை அந்தக் குறிப்பிட்ட துறை சார்ந்த கொலையாகவே நோக்குகின்றார்களே தவிர அதனை கலாச்சாரக் கொலையாகக் காணவில்லை.

அதேபோன்று வெறும் கலாச்சாரக் கொலையாகக் காண்பவர்கள்.., மொழிக் கொலையாக அதனைப் பார்ப்பதில்லை..!

ஆனால், உண்மையில் இரட்டைக் கொலைகளாகத்தான் இவை நடந்தேறியிருக்கின்றன என்று சொல்ல வேண்டும்.

'ஈவ்-டீஸிங்' என்று ஒருபுறம் கூப்பாடு போட்டுவிட்டு மறுபுறம் அதற்கு தாளம் போடும் இதுபோன்ற பாடல்களுக்கு சமூகம் அங்கீகாரம் தருவது தகுமா..?

இணையதள உலகில் மோகம் கொண்டு திரியும் இளைய சமூகத்தை தமது வெற்றிக்கான காரணியாகப் பயன்படுத்தி.., ஒருவித போதையை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றார்கள் என்பதுதான் உண்மை..!

ஒற்றை வரியில் சொன்னால் என்ன செய்தியைத் தருகின்றோம் என்று தெரியாமலேயே.., வெறும் 'நான்சென்ஸ்பாணியில் இந்த அம்சம் அரங்கேற்றப்பட்டிருக்கின்றது என்று சொல்ல வேண்டும்.

அந்தப்

பாடலைத் தந்த தனுஷ்கூட.., "அப்ஸல்யூட் நான்சென்ஸ்"" என்று அதனை வருணித்தார்.

நகரம்-கிராமம்,வெள்ளை-கருப்பு,ஆசியம்-ஆஃப்பிரிக்கம், அமெரிக்கம்-ஐரோப்பியம் எனும் வித்தியாசமில்லாமல் ஊடகங்களால் ஒரே வரியில்

> சூழலுக்கு ஏற்ப மொழிப் பிரயோகத்தை மாற்ற இடம் இருக்கலாம்.ஆனால், மாற்றத்துக்கு ஒவ்வாத சில பாரம்பர்ய அம்சங்களையும் அதே பாணியில் மாற்றலாம் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

இணைக்கப்பட்டிருக்கின்ற இன்றைய இளம்தலைமுறைக்கு விளைவுகள் பற்றிக் கவலை இல்லை.இதனால்தான், அப்போதைக்கு தங்களை மெய்மறக்கச் செய்கின்றஎதுவொன்றையும் உடனே ஆட்கொண்டுவிடுகின்றார்கள்.

அதனால்தான், வணிக சமூகமும் இந்த போக்கை கரன்சிகளாக மாற்றுவதற்கு அவர்களின் இந்த போக்கற்ற தன்மையைப் பயன்படுத்திக் கொள்கின்றது.

ஆங்கிலம் கலந்து தமிழைக் கொலை செய்வதை அனைத்துத் தமிழ் ஆர்வலர்களும் எதிர்ப்பதில்லை.வசீகரத் தமிழ் தரும் கவிஞர் தாமரை, "அநாவசியமாக ஆங்கிலத்தைக் கலக்க வேண்டாம்" என்று மட்டுமே சொல்ல வருகின்றார்.

சூழலுக்கு ஏற்ப மொழிப் பிரயோகத்தை மாற்ற இடம் இருக்கலாம்

ஆனால், மாற்றத்துக்கு ஒவ்வாத சில பாரம்பர்ய அம்சங்களையும் அதே பாணியில் மாற்றலாம் என்று எதிர்பார்க்கக் கூடாது.

எதார்த்தத்துக்கு இடம் கொடுக்க வேண்டும் என்பதில் கருத்து வேறுபாடு இருக்க முடியாது.ஆனால் அந்த எதார்த்தங்கள் உண்மைத்தனத்தை,மனித பண்பாட்டின் உயரிய தாத்பர்யங்களைக் குழி தோண்டிப் புதைத்துவிடக்கூடாது.

இதற்கு மாற்றமாக பண்பாட்டு,மொழி சார்ந்த ஒரு இரட்டைக் கொலையைத்தான் இந்த கொலை வெறிப்பாட்டு உருவாக்கியிருக்கின்றது.இதனால் தமிழுக்கும் பெருமை இல்லை..,கூடவே மனித இனத்துக்கும்..!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:13 1/31/12 4:03:20 PM

கொல்லும் கோபம்..!

ஒருவருக்கு அதிகமாக கோபம் வந்தால் அந்த கோபத்தைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து உடல் நலத்தையும், மறுமை வாழ்வையும் காக்கக் கூடிய அழகிய ஆலோசனையையும் அல்லாஹ்விடமிருந்து சத்தியத்தை ஏந்தி வந்த அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் நமக்கு சொல்லித் தந்துள்ளார்கள்.

அனைத்து விஷயங்களிலும் எளிதில் உணர்ச்சி வசப்படக் கூடியவனாகவே படைக்கப்பட்டுள்ளவன் மனிதன்..! அதனால், எது சரி, எது தவறு என்பதை பிரித்து அறிய இயலாத நிலைக்குத் தன்னை ஆட்படுத்திக் கொள்பவன்..! சூழ்நிலைக்கேற்ப செயல்களின் வீரியங்களுக்கு ஏற்றவாறு தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு உணர்வுகளை அடக்கி ஆள்வதே அவனுக்குரிய வெற்றிக்கலன்..!அதற்கு உதவுவதே திருக்குர்ஆனிய அரண்..!

குரல் வளையிலிருந்து அதிகமான சப்தம் வெளிப்படுவதையே இஸ்லாம் தடுத்திருக்கிறது அதை அஞ்ஞானப் பழக்கம் என்று இடித்துரைக்கிறதென்றால் கோபத்தின் வாயிலாக கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் செய்வதையும் ஒருவருக்கொருவர் காரி உமிழ்ந்து கொள்வதையும் சட்டையைப் பிடித்துக் கொண்டு மல்லுக்கு நிற்பதையும் இஸ்லாம் அனுமதிக்குமா? சிந்தித்துப் பார்க்கக் கடமைப் பட்டுள்ளோம்.

ஒருவருக்கு அதிகமாக கோபம் வந்தால் அந்த கோபத்தைக் கட்டுக்குள் கொண்டு வந்து உடல் நலத்தையும், மறுமை வாழ்வையும் காக்கக் கூடிய அழகிய ஆலோசனையையும் அல்லாஹ்விடமிருந்து சத்தியத்தை ஏந்தி வந்த அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் நமக்கு சொல்லித் தந்துள்ளார்கள்.

நின்று கொன்டிருக்கும் போது கோபம் வந்தால் உட்கார்ந்து கொள்ளட்டும், உட்கார்ந்த பின்பும் கோபம் தணிய வில்லை என்றால்,சிறிது நேரம் படுத்துக் கொள்ளட்டும் என நபி(ஸல்) அவர்கள் கூறியதாக ஆபூதர் (ரலி) அவர்கள் அறிவிக்கிறார்கள். ஆதாரம் : அஹ்மத், திர்மிதி

அண்ணல் நபி (ஸல்) அவர்கள் இறப்பெய்திய செய்தி அறிந்து அங்குக் குழுமி இருந்த மக்களிடம் அண்ணல் அவர்கள் இறக்கவில்லை என்றும் இறந்து விட்டதாகக் கூறியவர்களிடம் கடும் கோபம் கொண்டும் பேசிக் கொண்டிருந்த உமர் (ரலி) அவர்களைப் பார்த்து அபூபக்கர் (ரலி) அவர்கள் கூறிய முதல் வார்த்தை நீங்கள் முதலில் உட்காருங்கள் என்பது தான்!அதற்கு அவர்கள் மறுக்கவே மீண்டும், மீண்டும் உட்காருங்கள் என்றுக் கூறிவிட்டே அண்ணல் அவர்கள் இறந்து விட்டார்களா ? இல்லையா ? என்ற குழப்பத்தில் ஆழ்ந்திருந்த மக்களை தெளிவுப் படுத்தினார்கள்

கோபம் எற்பட்டதும் இரத்த ஓட்டம் கட்டுப்பாட்டை இழந்து விடுகிறது என்பதால் இரத்த ஓட்டம் கட்டுக்குள் வரும் வரை அமர்ந்து விடுவது அல்லது படுத்து விடுவது சிறந்தது என்பதை 1400 வருடங்களுக்கு முன் அழகிய உபதேசமாக நம்மிடம் கூறினார்கள் அண்ணல் (ஸல்) அவர்கள்...!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:14 1/31/12 4:03:21 PM

அயல்தேசத்து அநாதைகள்..!

இருப்பவனுக்கோ
வந்துவிட ஆசை..!
வந்தவனுக்கோ சென்று விட
ஆசை..!!
இதோ,
அயல்தேசத்து அநாதைகளின் ..
கண்ணீர் கதை !

விசாரிப்புகளோடும்
எதிர்பார்ப்புகளுடனும் வருகின்ற..
தொலைபேசி அழைப்புகளை
நினைத்து
பரிதாபப்படத்தான் முடிகிறது !

நாங்கள் பூசிக்கொள்ளும்
நறுமணத்தில் வேண்டுமானால்...
வாசனைகள் இருக்கலாம்!
ஆனால் வாழ்க்கையில்...?
வசந்தமில்லாமால் தான்
தவிக்கிறோம்!

தூக்கம் விற்ற காசில்தான்...
துக்கம் அழிக்கின்றோம்!
ஏக்கம் என்ற நிலையிலேயே...
இளமை கழிக்கின்றோம்!

எங்களின்
நிலாக்கால
நினைவுகளையெல்லாம்...
ஒரு விமானப்பயணத்தினூடே
விற்றுவிட்டு!

கனவுகள் புதைந்துவிடுமெனத்
தெரிந்தே கடல் தாண்டி
வந்திருக்கிறோம் !
மர உச்சியில் நின்று
ஒரு தேன் கூட்டை
கலைப்பவன் போல!

அம்மாவின் ஸ்பரிசம் தொட்டு
எழுந்த நாட்கள் கடந்து விட்டன!
இங்கே அலாரத்தின் எரிச்சல்
கேட்டு எழும் நாட்கள்
கசந்து விட்டன!

பழகிய வீதிகள்
பழகிய நண்பர்கள்
கல்லூரி நாட்கள்
தினமும் ஒரு இரவு நேர
கனவுக்குள் வந்து வந்து
காணாமல்
போய்விடுகிறது!

நண்பர்களோடு
ஆற்றில் பிடித்த மீன்
பம்பரம் - கோலி என
சீசன் விளையாட்டுக்கள் !

இவைகளை
நினைத்துப்பார்க்கும்
போதெல்லாம்...
விசாவும் பாஸ்போட்டும் வந்து...
விழிகளை நனைத்து விடுகிறது.!

வீதிகளில் ஒன்றாய் வளர்ந்த
நண்பர்களின் திருமணத்தில்..,
மாப்பிள்ளை அலங்காரம் !
கூடிநின்று கிண்டலடித்தல்..,
கல்யாணநேரத்து பரபரப்பு!

பெண்வீட்டார் மதிக்கவில்லை
எனக் கூறி வறட்டு பிடிவாதங்கள்!
சாப்பாடு பரிமாறும் நேரம்...
நிச்சயித்தவளின் ஓரப்பார்வை!
மறுவீடு சாப்பாட்டில்
மணமகளின் ஜன்னல் பார்வை!
இவையெதுவுமே கிடைக்காமலே
போய்விட்டது...

கண்டிப்பாய் வரவேண்டும் என்ற
சம்பிரதாய அழைப்பிதழுக்காக...
சங்கடத்தோடு-ஒரு
தொலைபேசி வாழ்த்தினூடே...
தொலைந்துவிடுகிறது
நண்பர்களின் நீ..ண்ட நட்பு!

எவ்வளவு சம்பாதித்தும் என்ன?
நாங்கள்
அயல்தேசத்து
அநாதைகள் தான்!

காற்றிலும் - கடிதத்திலும்
வருகின்ற
சொந்தங்களின்... நண்பர்களின் ...
துக்கச் செய்திக்கெல்லாம்
ஊர் நினைவுகள் மட்டும்தான்...
ஆறுதல் தருகிறது!

ஆம்..!இதயம் தாண்டி
பழகியவர்களெல்லாம்...
ஒரு கடலைத்தாண்டிய
கண்ணீரிலேயே...
கரைந்துவிடுகிறார்கள்!
இறுதிநாள் நம்பிக்கையில்தான்...
இதயம் சமாதானப்படுகிறது!

இருப்பையும் - இழப்பையும்
கணக்கிட்டுப் பார்த்தால்
எஞ்சி நிற்பது
இழப்பு மட்டும்தான்...

பெற்ற குழந்தையின்
முதல் ஸ்பரிசம் ... !
முதல் பேச்சு... !
முதல் பார்வை...!
இவற்றின் பாக்கியத்தை
தினாரும்-திர்ஹமும்-டாலரும்
தந்துவிடுவதில்லை?

கிள்ளச்சொல்லி
குழந்தை அழும் சப்தத்தை...
தொலைபேசியில் கேட்கிறோம்!

கிள்ளாமலையே
நாங்கள் தொலைவில் அழும்
சப்தம்
யாருக்குக் கேட்குமோ ?

பெற்ற குழந்தையின்
முகத்தை கூட
தொலைபேசி வழியாகத்தான்
உருவகபடுத்தி
சிலாகித்து கொள்கிறோம்
யாருக்கு புரியும் எங்கள்
ஏக்கம்...!

ஒவ்வொருமுறை
ஊருக்கு வரும்பொழுதும்..,
பெற்ற குழந்தையின்
முதல் பார்வை...
நெருங்கியவர்களின்
மவுனம், திடீர்மறைவு ...

இப்படி புதிய முகங்களின்
எதிர்நோக்குதலையும்..,
பழையமுகங்களின்
மறைதலையும் கண்டு..,
மீண்டும்
அயல்தேசம் செல்லமறுத்து
அடம்பிடிக்கும் மனசிடம்..,

குழந்தைகளின் எதிர்காலமும்..,
எதிர்கால பயமும்..,
பொருளாதாரமும் வந்து...
சமாதானம் சொல்லி
அனுப்பிவிடுகிறது..,
மீண்டும் அயல்தேசத்திற்கு!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:15 1/31/12 4:03:21 PM

யூஸுஃ.பும் சகோதரர்களும்..!

எல்மா ரூத் ஹார்டர்

தமிழில்
மழலைப்ரியன்

இன்றைய நவீன உலகம் குழந்தைகளிடையே இஸ்லாமியப் பண்பாடுகளையும் நல்லொழுக்கங்களையும் சரியாக விதைப்பதில், அதன் மூலம் அவர்களை இருமை உலகிலும் வெற்றியாளர்களாய் ஆக்குவதில்.., அதற்கு திருக் குர்ஆனை சரியாகப் பயன்படுத்துவதில் பின் தங்கியிருக்கின்றது.

விதிவிலக்குகளாக அவ்வப்போது சில குழந்தை இலக்கியங்கள் குறிப்பிட்ட மாற்றங்களைத் தருவதுண்டு. அந்த வகையில், யூஸுஃப் அவர்களுடைய வரலாற்றை சுவைபட விவரிக்கும் திருக் குர்ஆனின் 12-ஆவது அத்தியாயமான யூஸுஃப்.., அத்தியாயத்தை தழுவி எல்மா ரூத் ஹார்டர் அவர்கள் எழுதிய ஆங்கில நூலின் தமிழாக்கம் யூஸுஃபும் சகோதரர்களும்!மழலைப்ரியன் இனிய நடைப்படுத்திய இந்நூல், இஸ்லாமிய மழலை இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தகுந்த ஒன்றாகும்.

அழகிய வரலாறு என்று தான் வருணிக்கும் இந்த வரலாற்றை, இறைத்தூதர் ஒருவரின் வாழ்வில் நிகழந்தவற்றை விறுவிறுப்பான சம்பவங்கள்,படிப்பினைகள் நிறைந்த ஒரு வரலாற்றுக் காவியமாய் திருக் குர்ஆன் முன்வைக்கின்றது.இறைநம்பிக்கை,பொறுமை,சகிப்புத் தன்மை,பெற்றோர் பாசம்,அழைப்புப்பணி,தீமை செய்தொருக்கும் நன்மையே செய்தல் ஆகிய நற்பண்புகளுக்கு ஓர் அழகிய எடுத்துக்காட்டாய் இருந்த யூஸுஃப் (அலை) அவர்களின் வாழ்க்கைச் சுருக்கமே இத்தொடர்.

இறைத்தூதரான யாகூப் (அலை) அவர்களின் அன்பு மகனாரான இறைத்தூதர் யூஸுஃப் அவர்களின் சுருக்க வரலாற்றை அதன் வலு குன்றாது, மழலைகளுக்கேயுரிய கதை வழங்கும் பாணியில் தருகின்றது வசந்தம்.

வாருங்கள்.., ஓர் உன்னதக் காவியப் பயணத்தில் கலந்துகொள்ளுங்கள்..!

திருக் குர்ஆன்

அத்தியாயம் 112

அல் இக்லாஸ்

நேர்மை-வாய்மை
மக்காவில் அருளப்பட்டது
வசனங்கள் 4

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴿١﴾

112:1குல் (hu)ஹூ வல்லாஹூ அஹ(d)த்

112:1 கூறுவீராக! அவன் அல்லாஹ், ஏகன்,

اللَّهُ الصَّمَدُ ﴿٢﴾

112:2 அல்லாஹூ ஸ் ஸம(dh)த்

112:2 அல்லாஹ் (எவரிடத்தும்) எத்தேவையுமில்லாதவன். அனைவரும் அவனிடத்தில் தேவையுடையவர்களே!

உங்களுக்குத் தெரியுமா..?

Googlee -தேடுதல் களஞ்சியத்தில் அதிகமாக தேடப்பட்ட முதல் மூன்று நாடுகளில் இதுவும் ஒன்று...!

அதிக பணக்காரர்கள் கொண்ட முதல் ஐந்து நாடுகளில் இதுவும் ஒன்று...!

பரப்பளவில் மிகப்பெரிய பத்து நாடுகளில் இதுவும் ஒன்று..!

விடைக்கு பக்கத்தை தலைகீழாகத் திருப்பி கண்ணாடியில் படித்தால் தெரிந்துவிடும்!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:16 1/31/12 4:03:22 PM

அர்ஃபாவின் அசத்தல்..! மரணத்தின் துரத்தல்..!!

மரணத்துக்கு ஏது வயது வித்தியாசம்..? மரணம் அறியுமா.., மேதை-பேதை பாரபட்சம்..? மென்பொருள் உலகையேக் கலக்கிய இந்த முஸ்லிம் இளஞ்சுட்டி நம்மில் ஏற்படுத்திவிட்டாள் கலக்கம்..?

"எவ்வளவு செலவானாலும் பரவாயில்லை அவள் உயிரைக் காப்பாற்றுங்கள்..!" பில்கேட்ஸ் தந்த இந்த உறுதிமொழிக்கு மரணம் செவி சாய்க்கவில்லை.

மேனிலை வகுப்பின் முதலாண்டில் (A-Level First Year) இருந்த இந்த அர்ஃபா கரீம் ரண்டவா எனும் இளஞ்சுட்டி 2004 - 08 ஆண்டில் உலகின் மிக இளவயது மைக்ரோசாசாஃப்ட் அதிகாரிப் பட்டயத்தை வென்றபொழுது அவளுக்கு ஒன்பதே வயதுதான்!

அவளுடைய இந்த திறமையைக் கண்டு வியந்த பில்கேட்ஸ் தனது தலைமையகத்துக்கே அழைத்து கவுரவித்தார்.தினந்தோறும் அவருடன் சேட்டிங் செய்து மென்பொருள் துறை சார்ந்த புதுப்பித்தல்களை-Updates செய்யும் அளவுக்கு அரஃபாவின் அறிவு பில்-லை ஆச்சர்யப்படுத்தியது. மைக்ரோசாஃப்ட் நிறுவன துணைத்தலைவர் திரு சோமசேகர் இந்த இளம் சாதனைச் செல்வியைப் புகழ்ந்து.., திறமையை வியந்து தனது வலைப்பூவில் கட்டுரை வடித்துள்ளார்.

தனது பத்தாவது வயதில் பாகிஸ்தானின் அறிவியல் மற்றும் தொழில்நுட்ப துறையின் மிக உயர்ந்த

விருதான ஃபாத்திமா ஜின்னா தங்க விருதை அப்போதைய பிரதமர் ஷவுகத் அஜீஸ்-இடமிருந்து பெற்றார். அதே வருடம் ஸலாம் பாகிஸ்தான் இளைஞர் விருதையும் தட்டிச் சென்றார்.அதுமட்டுமல்ல, பாகிஸ்தன் ஜனாதிபதியின் கவுரவ விருதையும் பெற்றார்.இந்த விருது குறிப்பிட்ட துறையில் மிக நீண்டதொரு காலம் சிறப்புப் பெற்று விளங்கும் பெரிய ஸாம்பவான்களுக்கு மட்டுமே வழங்கப்பட்டு வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதுமட்டுமல்ல, பாகிஸ்தானின் தொலை தொடர்புத் துறை 3பு அகலஅலைவரிசை EVO-வின் தூதராக-Brand Ambassodor நியமிக்கப்பட்டார்.

தனது சொந்த நாட்டில் மட்டுமல்ல, பல சர்வதேச கழகங்களிலும் பாகிஸ்தானை பிரதிநிதிப்படுத்தும் கவுரவம் இந்த இளவயதிலேயே கிடைத்தது.துபை-க்கு அழைப்பு,மைக்ரோசாஃப்ட் சார்பாக ஒரே பாகிஸ்தான் பிரதிநிதியாக பார்சிலோனா தொழில்நுட்ப முன்னெடுத்தல் வளர்ச்சி மாநாடு Tech-Ahead Developers Conference-இல் 5000 பேரில் ஒருவராக கலந்துகொண்ட பெருமை.இப்படி பல அங்கீகாரங்களைப் பெற்ற இந்து சிந்தனைச் சிற்பிக்கு, 2011, அவர்தம் பதினாறாவது வயதில் இதயத்தம்பம் - Cardiac Arrest ஏற்பட்டது. வலிப்பு நொய் காரணமாக அவருடைய மூளை பாதிப்புக்குள்ளாகி, மிகவும் ஆபத்தான கட்டத்தை எட்ட நேர்ந்தது.

தன்னுடன் தினசரிப் பழகிய அந்த இளமேதையைக் காப்பாற்ற பில்கேட்ஸ், சர்வதேச மருத்துவக்குழுவை ஏற்படுத்தி,டெலிகான்ஃபரன்ஸ் மூலம் அரஃபா அனுமதிக்கப்பட்டிருந்த மருத்துவமனை மருத்துவர்களுடன் மருத்துவ ஆலோசனை பெற்று ரண்டவாவாவுக்கு உயர் சிகிச்சை வழங்க ஏற்பாடு செய்தார்.

பின்னர், உடல்நிலை சிறிது தேறியவுடன் மேல்சிகிச்சை பெற அமெரிக்காவுக்கு செல்ல இருப்பதாக அரஃபாவின் தந்தை அறிவித்த அடுத்த நாளிலேயே மரணம் அவளைத் தழுவியது. இளவயதிலேயே கணிணிப் பெண் புலிக் குட்டியாக வலம் வந்த பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த அர்ஃபா கரீம் ருவாண்டா அனைவரையும் மீளாத் துயரில் ஆழ்த்தி அகால மரணம் அடைந்தார். (இன்னா..) இறைவிருப்பம் முன்பாக மைக்ரோசாஃப்ட் என்ன செய்ய முடியும்...?

பாகிஸ்தான் இந்த இளம் மேதையை இழந்து துக்கத்தில் ஆழ்ந்தது.அவளின் சிந்தனை ஊற்றும், அவள் பெயர் தாங்கி நிற்கும் லாகூர் அறிவியல் பூங்காவும் அவளை என்றும் நினைவுபடுத்திக் கொண்டே இருக்கும்.இறைவன் அவள் பிழைகளைப் பொறுத்து.., அழகிய பேறு வழங்குவானாக..!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:17 1/31/12 4:03:22 PM

அரபுலகையே அசத்திய அலிமியான்..!

இந்தியாவின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த ஒரு மிகப்பெரும் முஜ்தஹித்.இந்தியாவில் வாழ்ந்த இஸ்லாமியப் பேரறிஞர்களில் அரபுலகிலும், மற்ற நாடுகளிலும் தனக்கென்று அடைக்க முடியாத ஒரு இடத்தை ஏற்படுத்திசென்ற மாமேதை அவர்களைப் பற்றி சில அறிவுப்பகிர்வுகள் இங்கே..!

அனைவராலும் ' அலிமியான் ' என்று அன்புடன் அழைக்கப்பட்ட அபுல் ஹஸன் நத்வி அவர்கள், ஹிஜ்ரி 1333 முஹர்ரம் ஆறாம் நாள் (1914 நவம்பர் 23) அப்துல் ஹை-கைருன் நிஸா தம்பதிகளுக்கு உத்திரப்பிரதேசத்திலுள்ள ராய் பரேலி என்ற ஊருக்கு அருகில் உள்ள தக்கிஹ் எனும் கிராமத்தில் பிறந்தார்.

அபுல் ஹஸன் நத்வியின் பரம்பரை இமாம் ஹஸன் (ரலி) பேரரான அப்துல்லாஹ் அல் மஹ்ழ் அவர்களின் மகன் முஹம்மத் என்பவரைச் சென்றடைகிறது.

> **இறைஆலயமான கஅபாவை கழுவும் முன் அதன் கதவை திறப்பதற்கு இந்தியாவிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நபர் எனும் பெருமை அலிமியான் அவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைத்தது.**

நவீன இஸ்லாமிய இயக்கங்களுடன் அலிமியான் அவர்களுக்கு நீண்ட பெரும் அனுபவங்கள் இருந்தன.அனைத்து இயக்கத்தவர்களிடையே மிகப்பெரும் மதிப்பை பெற்றிருந்தார்கள்.இதற்கு அவரின் நடுநிலை கடைபிடிப்பும் இயக்கம் சாராத சிந்தனையுமே காரணமாகும்.நாம் வாழும் இந்திய தேசத்தில் இஸ்லாமிய பேரறிஞர்கள் இடையே மறுக்க முடியாத இன்னும் மறக்க முடியாத இடத்தில் அலிமியான அவர்கள் இருந்தார்கள்.

அன்னார் உலகில் அறியப்பட காரணமாக இருந்த அன்னாரின் அரபி புத்தகம் ' இஸ்லாமிய வீழ்ச்சியால் உலகம் இழந்தது என்ன? ஒரு அற்புதமான படைப்பாகும். இஸ்லாமிய உலகின் நிகழ்கால நிலை குறித்து மிகுந்த கவனம் செலுத்தியதின் விளைவால் விளைந்தது இந்த புத்தகம். இது இன்று வரை இஸ்லாமிய உலகின் கவனத்தை வெகுவாக ஈர்த்து இஸ்லாமிய எழுச்சியில் அலைகளை எழுப்பிய கொண்டிருக்கும் ஒரு நூலாகும். இந்நூலை மேற்கோள் காட்டாத எந்தவொரு இஸ்லாமிய அறிஞரும் கிடையாது என்ற அளவுக்கு நவீன இஸ்லாமிய எழுச்சியில் சிந்தனைப் பரப்பில் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. அரபுலகில் புகழ்பெற்ற எந்த கல்லூரியும் பல்கலைகழகங்களும் இதை பாடத்தில் ஏற்காதது இல்லை என்ற அளவிற்கு அனைத்து கல்வி நிறுவனங்களிலும் இந்நூல் இடம் பெற்றுள்ளது.

அது போன்றே, மக்காவை தலைமையிடமாக கொண்டு செயல்படும் ரபிதத்துல் ஆலமுல் இஸ்லாமி (Muslim World League) எனும் அமைப்பில் முதல் இந்தியராக தலைமைப்பெறுப்பில் இருந்தவர்களும் இவர்களே!

இன்னும், துபாயில் நடைபெறும் உலகப்புகழ்வாய்ந்த 'The best Personality of the year' Award, 1999 ஆண்டு அலிமியான் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டது. அன்னார்அவர்கள் இந்த மாநாட்டில் நடந்துகொண்ட விதம் அவர்களின் உயர்ந்த தன்மைக்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். இந்த மாநாட்டில்வைத்து தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட ஒரு மில்லியன் திர்ஹத்தை தன் கையில் கூட வாங்காமல், இந்தியா மற்றும் ஏழை நாடுகளில் உள்ள இஸ்லாமிய பல்கலைகழகங்களுக்கு பிரித்துக் கொடுக்கசென்னார்கள்.

இன்னும் இறைஆலயமான கஅபாவை கழுவும் முன் அதன் கதவை திறப்பதற்கு இந்தியாவிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நபர் எனும் பெருமை அலிமியான் அவர்களுக்கு மட்டுமே கிடைத்தது.

பல இளைஞர்களின் இதயத்தில் இன்றும் சிறந்த முன்னோடியாக வாழும் அன்னார் அவர்கள் 31.12.1999 ஆம் ஆண்டு இந்த உலகை விட்டு பிரிந்தார்கள். இன்னாலில்லாஹி அல்லாஹ் அன்னாரின் குற்றங்களை மன்னிப்பானாக..!சுவனப்பேற்றை வழங்குவானாக..!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:18 1/31/12 4:03:23 PM

சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் வழக்குரைஞராக ஃபாத்திமா பின்த் ஸவ்தா..!

ஹேக்:மேற்கு ஆப்பிரிக்க நாடான காம்பியாவை சார்ந்த முஸ்லிம் பெண்மணி ஃபாத்திமா பின்த் ஸவ்தா சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் முதன்மை வழக்குரைஞராக (Chief Prosecutor) நியமிக்கப்பட உள்ளார்.

ஐ.நா தலைமையகத்தில் நடக்கும் வாக்கெடுப்பில் இறுதி முடிவு எடுக்கப்படும். 120 நாடுகளிலிருந்து ஃபாத்திமா பின் ஸவ்தா மட்டுமே இப்பதவிக்கு பரிசீலனையில் உள்ளார்.தற்போது துணை வழக்குரைஞராக இருக்கும் ஃபாத்திமா, லூயிஸ் மோரேனோ ஒகாம்போ பதவி விலகும் ஜுன் மாதம் பதவி ஏற்பார்.

அர்ஜண்டினாவை சார்ந்த ஒகாம்போ சூடான் அதிபர் உமர் அல் பஷீர், கொலை செய்யப்பட்ட லிபியா அதிபர் முஅம்மர் கத்தாஃபி ஆகியோர் மீது கைது வாரண்டை பிறப்பித்தவர் ஆவார். சர்வதேச குற்றவியல் நீதிமன்றம் ஆப்பிரிக்க நாடுகளை நோக்கமாக கொண்டு செயல்படுவதாக குற்றச்சாட்டு எழுந்துள்ள சூழலில் ஃபாத்திமா பின்த் ஸவ்தாவின் நியமனம் தொடர்பான செய்தி வெளியாகியுள்ளது

சாதனை சிறுமி..!

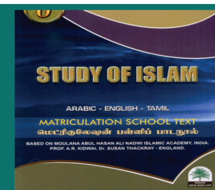
கரூரைச் சேர்ந்த சக்திவேல்-செல்வி தம்பதியரின் மகள் இனியா,4. இவர், கரூர் ஸ்ரீ சங்கரா வித்யாலயா பள்ளியில், எல்.கே.ஜி., படித்து வருகிறார்.

சிறுமி இனியாவுக்கு அதிகளவில் ஞாபக சக்தி இருந்ததை, அவரது பெற்றோர் அறிந்தனர்.இதையடுத்து, முதல் கட்டமாக தனித்திறனை வெளிப்படுத்த, சிறுமி இனியாவுக்கு, பல்வேறு நாடுகளின் தேசியக் கொடிகள் மற்றும் பூக்களின் பெயர்களை கற்றுக்கொடுத்தனர்.

இதையடுத்து, 200 நாடுகளின் தேசியக்கொடியைப் பார்த்து, நாட்டின் பெயரை சொல்லுதல் மற்றும் கபிலர் பாட்டில் உள்ள, 99 தமிழ்ப் பூக்களின் பெயர்களை பார்க்காமல் சொல்லுதல் ஆகிய சாதனை நிகழ்ச்சிகளில் வெற்றி ஈட்டினார்.

இந்நிகழ்ச்சியில், 200 நாடுகளில் தேசியக்கொடியைப் பார்த்து, நாடுகளின் பெயரை இரண்டு நிமிடம் 34 செகண்டிலும், 99 பூக்களின் பெயர்களை பார்க்காமல், ஒரு நிமிடம் இரண்டு செகண்டிலும் சிறுமி இனியா சொல்லி முடித்து கின்னஸ் சாதனை புரிந்தார்.

இஸ்லாமிய பாடத்திட்டம்..!



மழலையர் வகுப்பிலிருந்து.., 2 வரைக்குமான "இஸ்லாமியப் பாடத் திட்டம்"- Study of Islam தமிழக முஸ்லிம்களிடையே அறிமுகமாகி வருகின்றது. இப்பாடத் திட்டத்தை, சென்னை ரஹ்மத் அறக்கட்டளை தொகுத்து முறைப்படுத்தியுள்ளது. இப்பாடத் திட்டம், திருவிதாங்கோடு தாருல் ஹிக்மா அரபுப் பாடசாலையிலும் ஹத்தாதியா அரபிப் பாடசாலையிலும் இன்ஷா அல்லாஹ் தொடங்கப்பட உள்ளது.

வெளிநாடு வாழ் இந்தியர்களுக்காக ஓய்வூதியத் திட்டம்..!

வெளிநாடுகளில் குறிப்பாக வளைகுடா நாடுகளில் வேலை செய்யும் இந்திய தொழிலாளர்களுக்காக ஓய்வூதியம் மற்றும் இன்சூரன்ஸ் திட்டம் கொண்டுவரப்படுகிறது. இதன் மூலம் அவர்களிடையே தங்கள் வருங்காலத்துக்காக சேமிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

இதன்மூலம் 50 லட்சம் பேர் பயன்பெறுவார்கள். இந்த திட்டத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு சந்தாதாரர் சார்பிலும் அரசு ஆண்டுக்கு ஸி1000 செலுத்தும். அதே நேரத்தில், சந்தாதாரர்கள் ஒவ்வொருவரும் மாதந்தோறும் ஆயிரம் ரூபாய் செலுத்த வேண்டும். பெண்களுக்கு அரசு தனது பங்காக ரூபாய் 2 ஆயிரம் செலுத்தும்.

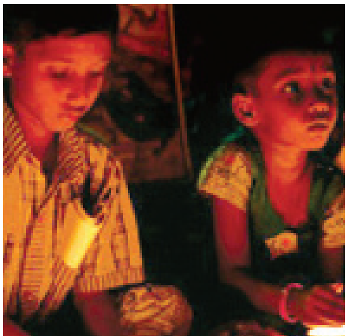
ஸ்வீடன் ஹிஜாப் அணிந்த முதல் பெண் காவல் அதிகாரி

டோன்னா எல்ஜம்மால் என்கிற 26 வயது பெண்மணியே ஸ்வீடனில் ஹிஜாப் அணிந்து பணி புரியும் முதல் பெண் காவலதிகாரி என்று மெட்ரோ சே என்னும் பத்திரிக்கை தெரிவித்துள்ளது. டோன்னா எல்ஜம்மால் குடும்பத்தார் வெளிநாட்டிலிருந்து ஸ்வீடனில் போய் குடியேறியவர்கள். அவர் சிறைத்துறையில் பணிபுரியும்போதே ஹிஜாப் அணியும் பழக்கம் உடையவர் ஆவார். மேலும் முன்னதாக ஹிஜாப் பற்றி பலரும் விமர்சனம் செய்தனர் என்றும் பின்னர் தன்னை நன்றாக புரிந்துகொண்டதன் விளைவாக விமர்சனங்கள் நின்று போனது என்றும் அவர் கூறியுள்ளார்.

மேலும் ஹிஜாப் எந்த வகையிலும் தனது பணிக்கு இடையூறாக இல்லை என்றும் அது தனது உடலில் ஒரு பகுதி என அவர் கருதுவதாகவும் மற்றும் ஹிஜாப் அணிந்து கொண்டே அனை த்து பணிகளையும் சிறப்பாக செய்ய முடிகிறது என்றும் அவர் கூறியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:19 1/31/12 4:03:24 PM

காலம் ஒரு கண்ணாடி..!அதன் பிரதிபலிப்புக்கள் நினைவூட்டங்கள்!2011 தந்த சில பிரதிபலிப்புக்கள் பிம்பங்களாய் இங்கே..!



இலங்கையில் இனப்படுகொலைக்கு உள்ளான அப்பாவித் தமிழர்களுக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் முகமாக இலட்சக்கணக்கான மக்கள் சென்னை மெரீனா கடற்கரையில் மெழுகுவர்த்தி ஏந்தி திரண்டனர்.

சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது' என்ற முதுமொழிக்கொப்ப முல்லைப் பெரியாறு விவகாரத்தில் தன்னெழுச்சியாக வெடித்துக் கிளம்பின போராட்டங்கள்..!

சுதந்தர இந்தியாவில், ஊழல் புகார் காரணமாக ஆகஸ்ட் 19 நாடாளுமன்றத்தில் கண்டனத் தீர்மானம் கொண்டு வந்து நீக்கப்பட்ட முதல் நீதிபதி என்ற கசப்பான பெருமையைப் பெற்றார் கொல்கத்தா உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி சவுமித்ரா சென்!

ஆப்பிள் நிறுவனத்தின் முன்னாள் தலைமைச் செயல் அதிகாரி ஸ்டீவ் ஜாப்ஸ்,புற்றுநோய் காரணமாக அக்டோபர் 5ல் மறைந்தார்.ஏழ்மையான குடும்பத்தில் பிறந்து இவர் எட்டிய பெருமைகள் எவரெஸ்ட்டுக்கு சமமானவை. சிறிய அளவில் தொடங்கப்பட்ட ஆப்பிள் நிறுவனம் இன்று உலகமே வியக்கும் நிறுவனமாக இருக்கிறது!

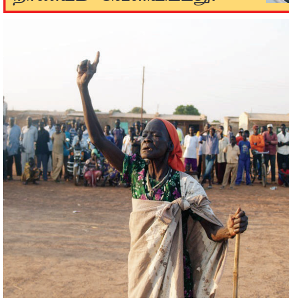
இந்த ஆண்டு ஊடகங்களில் அதிகமாக உச்சரிக்கப்பட்ட அன்னா ஹசாரே!ஊழல் ஒழிப்புக்காக டிசம்பரில் மும்பையில் உண்ணாவிரதம் இருந்தபோது எதிர்பார்த்த கூட்டம் வரவில்லை..!

200 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு 100 கோடியாக இருந்த உலக மக்கள் தொகை இந்த ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 31 அன்று 700 கோடியை எட்டியது. 700வது கோடி குழந்தை இந்தியாவில் உத்தரப் பிரதேச மாநிலத்தில் லக்னோ புறநகரில் உள்ள தனூர் கிராமத்தில் வினிதா-அஜய் தம்பதிக்கு பிறந்தது. இதேபோல் இந்திய மக்கள் தொகை 121 கோடியாக அதிகரித்தது.

கூடங்குளம் அணு மின் நிலையத்தை எதிர்த்து, இரு கட்டங்களாக மாபெரும் உண்ணாவிரதப் போராட்டம் நடந்தது. அணு மின் நிலையம் மீதான பயத்தைப் போக்க மத்திய, மாநில அரசுகளும் பல முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. ரஷ்யா சென்ற பிரதமர் மன்மோகன் சிங், “கூடங்குளம் முதல் அணு உலை இன்னும் சில வாரங்களில் தொடங்கும்” என்று அறிவித்ததைத் தொடர்ந்து போராட்டம் மேலும் சூடு பிடித்தது.

75-ஆம் ஆண்டில் காலடி எடுத்து வைத்ததன் நினைவாக செப்டம்பர் 1 அன்று பாரத ரிசர்வ் வங்கி 75 ரூபாய் நாணயம் வெளியிட்டது!

42 ஆண்டுகள் சர்வாதிகாரியாக கோலோச்சிய இவரது ஆட்சி, பொங்கி எழுந்த மக்கள் புரட்சிப் படையிடம் சரணாகதியடைந்தது. கடாபி அரசை வீழ்த்திய புரட்சிக்காரர்கள் கையில் அக்டோபர் 20-ஆம் தேதி சிக்கிய கடாபி அடித்தே கொல்லப்பட்டார்.



வடக்கு, தெற்கு என கருத்து வேற்றுமையுடன் இரு பிரிவுகளாக செயல்பட்டு வந்த சூடானில் ஜூலை 9 அன்று முறைப்படி தெற்கு சூடான் குடியரசு உதயமானது. இது உலகின் 193வது நாடு!

அரபுலகில் ஏற்பட்ட பெரும் அரசியல் மாற்றங்களுக்கு முத்தாய்ப்பாக எகிப்து தலைநகரில் சுதந்தர சதுக்கத்தில் மக்கள் குழுமி மாற்றக் குரல்களை ஓங்கி ஒலிக்கச் செய்தனர்..!

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:20 1/31/12 4:03:24 PM

IPC
لجنة التعريف بالإسلام
ISLAM PRESENTATION COMMITTEE
جمعية النجاة الخيرية

م 2012

வசந்தம்

வாசிக்க மட்டுமல்ல.., வாழ்க்கைக்கும்..!

மாத இதழ்

هـ 1433/34

جمعية النجاة الخيرية

ஜனவரி January - يناير
ஸஃபர் 7 முதல் ரபி அல்-அவ்வல் 8 வரை

	7	1	ஞாயிறு
	8	2	திங்கள்
	9	3	செவ்வாய்
	10	4	புதன்
	11	5	வியாழன்
	12	6	வெள்ளி
	13	7	சனி
	14	8	ஞாயிறு
	15	9	திங்கள்
	16	10	செவ்வாய்
	17	11	புதன்
	18	12	வியாழன்
	19	13	வெள்ளி
	20	14	சனி
	21	15	ஞாயிறு
	22	16	திங்கள்
	23	17	செவ்வாய்
	24	18	புதன்
	25	19	வியாழன்
பாரத குடியரசு தினம்	26	20	வெள்ளி
	27	21	சனி
	28	22	ஞாயிறு
	29	23	திங்கள்
	1	24	செவ்வாய்
	2	25	புதன்
	3	26	வியாழன்
	4	27	வெள்ளி
	5	28	சனி
	6	29	ஞாயிறு
	7	30	திங்கள்
	8	31	செவ்வாய்

ஜனவரி January - فبراير
ரபி அல்-அவ்வல் 9 முதல் ரபி அல்-ஆகிர் 7 வரை

	9	1	புதன்
	10	2	வியாழன்
	11	3	வெள்ளி
இலங்கை சுதந்தர தினம்	12	4	சனி
முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் உதய தினம்	13	5	ஞாயிறு
	14	6	திங்கள்
	15	7	செவ்வாய்
	16	8	புதன்
	17	9	வியாழன்
	18	10	வெள்ளி
	19	11	சனி
	20	12	ஞாயிறு
	21	13	திங்கள்
	22	14	செவ்வாய்
	23	15	புதன்
	24	16	வியாழன்
	25	17	வெள்ளி
	26	18	சனி
	27	19	ஞாயிறு
	28	20	திங்கள்
	29	21	செவ்வாய்
	30	22	புதன்
	1	23	வியாழன்
	2	24	வெள்ளி
குவைத் தேசிய தினம்	3	25	சனி
குவைத் விடுதலைத் திருநாள்	4	26	ஞாயிறு
	5	27	திங்கள்
	6	28	செவ்வாய்
	7	29	புதன்

மார்ச் MARCH - مارس
ரபி அல்-ஆகிர் 8 முதல் ஜமாதில் அவ்வல் 8 வரை

	8	1	வியாழன்
	9	2	வெள்ளி
	10	3	சனி
	11	4	ஞாயிறு
	12	5	திங்கள்
	13	6	செவ்வாய்
	14	7	புதன்
	15	8	வியாழன்
	16	9	வெள்ளி
	17	10	சனி
	18	11	ஞாயிறு
	19	12	திங்கள்
	20	13	செவ்வாய்
	21	14	புதன்
	22	15	வியாழன்
	23	16	வெள்ளி
	24	17	சனி
	25	18	ஞாயிறு
	26	19	திங்கள்
	27	20	செவ்வாய்
	28	21	புதன்
	29	22	வியாழன்
	30	23	வெள்ளி
	1	24	சனி
	2	25	ஞாயிறு
	3	26	திங்கள்
	4	27	செவ்வாய்
	5	28	புதன்
	6	29	வியாழன்
	7	30	வெள்ளி
	8	31	சனி

ஏப்ரல் APRIL - أبريل
ஜமாதில் அவ்வல் 9 முதல் ஜமாதில் ஆகிர் 9 வரை

	9	1	ஞாயிறு
	10	2	திங்கள்
	11	3	செவ்வாய்
	12	4	புதன்
	13	5	வியாழன்
	14	6	வெள்ளி
	15	7	சனி
	16	8	ஞாயிறு
	17	9	திங்கள்
	18	10	செவ்வாய்
	19	11	புதன்
	20	12	வியாழன்
	21	13	வெள்ளி
	22	14	சனி
	23	15	ஞாயிறு
	24	16	திங்கள்
	25	17	செவ்வாய்
	26	18	புதன்
	27	19	வியாழன்
	28	20	வெள்ளி
	29	21	சனி
	1	22	ஞாயிறு
	2	23	திங்கள்
	3	24	செவ்வாய்
	4	25	புதன்
	5	26	வியாழன்
	6	27	வெள்ளி
	7	28	சனி
	8	29	ஞாயிறு
	9	30	திங்கள்

மே MAY - مايو
ஜமாதில் ஆகிர் 10 முதல் ரஜப் 10 வரை

	10	1	செவ்வாய்
	11	2	புதன்
	12	3	வியாழன்
	13	4	வெள்ளி
	14	5	சனி
வசந்தம் 6-ஆம் ஆண்டு உதயம்	15	6	ஞாயிறு
	16	7	திங்கள்
	17	8	செவ்வாய்
	18	9	புதன்
	19	10	வியாழன்
	20	11	வெள்ளி
	21	12	சனி
	22	13	ஞாயிறு
	23	14	திங்கள்
	24	15	செவ்வாய்
	25	16	புதன்
	26	17	வியாழன்
	27	18	வெள்ளி
	28	19	சனி
	29	20	ஞாயிறு
	30	21	திங்கள்
	1	22	செவ்வாய்
	2	23	புதன்
	3	24	வியாழன்
	4	25	வெள்ளி
	5	26	சனி
	6	27	ஞாயிறு
	7	28	திங்கள்
	8	29	செவ்வாய்
	9	30	புதன்
	10	31	வியாழன்

ஜூன் JUNE - يونيو
ரஜப் 11 முதல் ஷாபான் 10 வரை

	11	1	வெள்ளி
	12	2	சனி
	13	3	ஞாயிறு
	14	4	திங்கள்
	15	5	செவ்வாய்
	16	6	புதன்
	17	7	வியாழன்
	18	8	வெள்ளி
	19	9	சனி
	20	10	ஞாயிறு
	21	11	திங்கள்
	22	12	செவ்வாய்
	23	13	புதன்
	24	14	வியாழன்
	25	15	வெள்ளி
	26	16	சனி
இஸ்ரா-மிஃராஜ் முஹம்மத் (ஸல்) அவர்களின் விண்ணுலக யாத்திரை	27	17	ஞாயிறு
	28	18	திங்கள்
	29	19	செவ்வாய்
	30	20	புதன்
	1	21	வியாழன்
	2	22	வெள்ளி
	3	23	சனி
	4	24	ஞாயிறு
	5	25	திங்கள்
	6	26	செவ்வாய்
	7	27	புதன்
	8	28	வியாழன்
	9	29	வெள்ளி
	10	30	சனி

ஜூலை JULY - يوليو
ஷாபான் 11 முதல் ரமளான் 12 வரை

	11	1	ஞாயிறு
	12	2	திங்கள்
	13	3	செவ்வாய்
	14	4	புதன்
	15	5	வியாழன்
	16	6	வெள்ளி
	17	7	சனி
	18	8	ஞாயிறு
	19	9	திங்கள்
	20	10	செவ்வாய்
	21	11	புதன்
	22	12	வியாழன்
	23	13	வெள்ளி
	24	14	சனி
	25	15	ஞாயிறு
	26	16	திங்கள்
	27	17	செவ்வாய்
	28	18	புதன்
	29	19	வியாழன்
புனித ரமளான் ஆரம்பம்	1	20	வெள்ளி
	2	21	சனி
	3	22	ஞாயிறு
	4	23	திங்கள்
	5	24	செவ்வாய்
	6	25	புதன்
	7	26	வியாழன்
	8	27	வெள்ளி
	9	28	சனி
	10	29	ஞாயிறு
	11	30	திங்கள்
	12	31	செவ்வாய்

ஆகஸ்ட் AUGUST - أغسطس
ரமளான் 13 முதல் ஷவ்வால் 13 வரை

	13	1	புதன்
	14	2	வியாழன்
	15	3	வெள்ளி
	16	4	சனி
	17	5	ஞாயிறு
	18	6	திங்கள்
	19	7	செவ்வாய்
	20	8	புதன்
	21	9	வியாழன்
	22	10	வெள்ளி
	23	11	சனி
	24	12	ஞாயிறு
	25	13	திங்கள்
	26	14	செவ்வாய்
இந்திய விடுதலைத் திருநாள்	27	15	புதன்
	28	16	வியாழன்
	29	17	வெள்ளி
	30	18	சனி
ஈகைத் திருநாள்	1	19	ஞாயிறு
	2	20	திங்கள்
	3	21	செவ்வாய்
	4	22	புதன்
	5	23	வியாழன்
	6	24	வெள்ளி
	7	25	சனி
	8	26	ஞாயிறு
	9	27	திங்கள்
	10	28	செவ்வாய்
	11	29	புதன்
	12	30	வியாழன்
	13	31	வெள்ளி

செப்டம்பர் SEPTEMBER - سبتمبر
ஷவ்வால் 14 முதல் ஜுல் கஅதா 14 வரை

	14	1	சனி
	15	2	ஞாயிறு
	16	3	திங்கள்
	17	4	செவ்வாய்
	18	5	புதன்
	19	6	வியாழன்
	20	7	வெள்ளி
	21	8	சனி
	22	9	ஞாயிறு
	23	10	திங்கள்
	24	11	செவ்வாய்
	25	12	புதன்
	26	13	வியாழன்
	27	14	வெள்ளி
	28	15	சனி
	29	16	ஞாயிறு
	1	17	திங்கள்
	2	18	செவ்வாய்
	3	19	புதன்
	4	20	வியாழன்
	5	21	வெள்ளி
	6	22	சனி
	7	23	ஞாயிறு
	8	24	திங்கள்
	9	25	செவ்வாய்
	10	26	புதன்
	11	27	வியாழன்
	12	28	வெள்ளி
	13	29	சனி
	14	30	ஞாயிறு

அக்டோபர் OCTOBER - أكتوبر
ஜுல் கஅதா 15 முதல் ஜுல் ஹஜ் 15 வரை

	15	1	திங்கள்
	16	2	செவ்வாய்
	17	3	புதன்
	18	4	வியாழன்
	19	5	வெள்ளி
	20	6	சனி
	21	7	ஞாயிறு
	22	8	திங்கள்
	23	9	செவ்வாய்
	24	10	புதன்
	25	11	வியாழன்
	26	12	வெள்ளி
	27	13	சனி
	28	14	ஞாயிறு
	29	15	திங்கள்
	30	16	செவ்வாய்
	1	17	புதன்
	2	18	வியாழன்
	3	19	வெள்ளி
	4	20	சனி
	5	21	ஞாயிறு
	6	22	திங்கள்
	7	23	செவ்வாய்
	8	24	புதன்
அரஃபாவில் தங்குதல்	9	25	வியாழன்
தியாகத் திருநாள்	10	26	வெள்ளி
தியாகத் திருநாள் 2- ஆம் நாள்	11	27	சனி
தியாகத் திருநாள் 3- ஆம் நாள்	12	28	ஞாயிறு
தியாகத் திருநாள் 4- ஆம் நாள்	13	29	திங்கள்
	14	30	செவ்வாய்
	15	31	புதன்

நவம்பர் NOVEMBER - نوفمبر
ஜுல் ஹஜ் 16 முதல் 1434 முஹர்ரம் 16 வரை

	16	1	வியாழன்
	17	2	வெள்ளி
	18	3	சனி
	19	4	ஞாயிறு
	20	5	திங்கள்
	21	6	செவ்வாய்
	22	7	புதன்
	23	8	வியாழன்
	24	9	வெள்ளி
	25	10	சனி
	26	11	ஞாயிறு
	27	12	திங்கள்
	28	13	செவ்வாய்
	29	14	புதன்
ஹிஜ்ரி 1334 ஆரம்பம்	1	15	வியாழன்
	2	16	வெள்ளி
	3	17	சனி
	4	18	ஞாயிறு
	5	19	திங்கள்
	6	20	செவ்வாய்
	7	21	புதன்
	8	22	வியாழன்
	9	23	வெள்ளி
	10	24	சனி
	11	25	ஞாயிறு
	12	26	திங்கள்
	13	27	செவ்வாய்
	14	28	புதன்
	15	29	வியாழன்
	16	30	வெள்ளி

டிஸம்பர் DECEMBER - ديسمبر
1434 முஹர்ரம் 17 முதல் ஸஃபர் 18 வரை

	17	1	சனி
	18	2	ஞாயிறு
	19	3	திங்கள்
	20	4	செவ்வாய்
	21	5	புதன்
	22	6	வியாழன்
	23	7	வெள்ளி
	24	8	சனி
	25	9	ஞாயிறு
	26	10	திங்கள்
	27	11	செவ்வாய்
	28	12	புதன்
	29	13	வியாழன்
	1	14	வெள்ளி
	2	15	சனி
	3	16	ஞாயிறு
	4	17	திங்கள்
	5	18	செவ்வாய்
	6	19	புதன்
	7	20	வியாழன்
	8	21	வெள்ளி
	9	22	சனி
	10	23	ஞாயிறு
	11	24	திங்கள்
	12	25	செவ்வாய்
	13	26	புதன்
	14	27	வியாழன்
	15	28	வெள்ளி
	16	29	சனி
	17	30	ஞாயிறு
	18	31	Mon

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:21
1/31/12 4:03:25 PM

வசந்தம்

வாசிக்க மட்டுமல்ல.., வாழ்க்கைக்கும்..!

January

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

February

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

March

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

April

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

May

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

June

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

July

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

August

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

September

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

October

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

November

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

December

Sun	Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	Sat
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

VASANTHAM -January 2012 New.indd Sec1:22 1/31/12 4:03:30 PM