

براعم الإيمان

العدد (٢٥١) شعبان ١٤٢٦ هـ
سبتمبر / أكتوبر ٢٠٠٥ م



سيناريو:
تمام احمد
رسوم:
عماد صقر

من آداب المسجد... عدم السرعة للدخول في الصلاة



مجاهد



لماذا أسرعت
للدخول في
الصلاة؟

خفت أن تفوتني
الركعة مع الإمام
فأسرعت كثيراً



مجاهد وعمر يدخلان المسجد للصلاة والإمام راكعاً، عمر ينفصل عن مجاهد ويمشي
مسرعاً لإدراك الركعة مع الإمام، مجاهد يمشي بسكينة ووقار ليدخل في الصلاة



بارك الله فيك
يا أخي على هذه
النصيحة الطيبة

أنا أحفظ حديثاً
لرسول الله ﷺ يقول فيه: «إذا
أقيمت الصلاة فلا تأتوها تسعون
وأتوها تمشون وعليكم بالسكينة
فما أدركتم فصلوا، وما فاتكم
فأتوا» متفق عليه

غفر الله لنا
وذلك ولجميع
المسلمين.



أخطأت يا عمر لقد أثرت
ضجة في مشيك وشوشت على
المصلين ودخلت في الصلاة وأنت
تلهث.. أليس كذلك؟

هذا صحيح
لكنني أدركت
الركعة!!

إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ

رسوم
عماد محمد صقر

تنفيذ وإخراج أبوعهد

براعم الإيمان

السلام عليكم

وجاء العام الدراسي الجديد

أيها الأحباب:

الفرحة تملأ قلوبكم والبسمة بادية على شفاهكم والبشر
والسعادة يطفحان على وجوهكم بعد أن افتتحت المدارس أبوابها
وعدتكم إلى مقاعد الدراسة لتنهلوا من ينابيع العلم وكنوز المعرفة
وتتزوّدوا بكل ما هو نافع ومفيد لكم ولوطنكم وأمتكم.

لقد عدتكم ومعكم القلم والكتاب تتسلحون بهما وتستضيئون
بهما وكلكم عزم وتصميم وإصرار على تحقيق التفوق
والامتياز في هذا العام كما حققتموه في الأعوام السابقة
وكنتم سعداء بذلك..

ولهذه المناسبة نقول للبراعم الذين لم يحالفهم التوفيق ولم
يحققوا التفوق في الأعوام الماضية أن يبدأوا عامهم الدراسي
الجديد بروح جديدة يحدهم الأمل في تجاوز مافات والدخول
مع زملائهم في منافسة شريفة لتحقيق الأهداف والطموحات
التي وضعوها نصب أعينهم، والله يحفظكم جميعاً ويرعاكم
ويديمكم ذخراً لأهلكم وأمتكم.

«وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون»

المحرر

3

العدد ٣٥١
شعبان ١٤٢٦ هـ

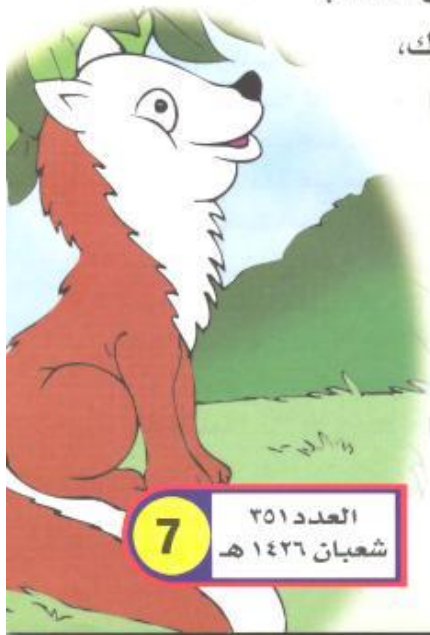


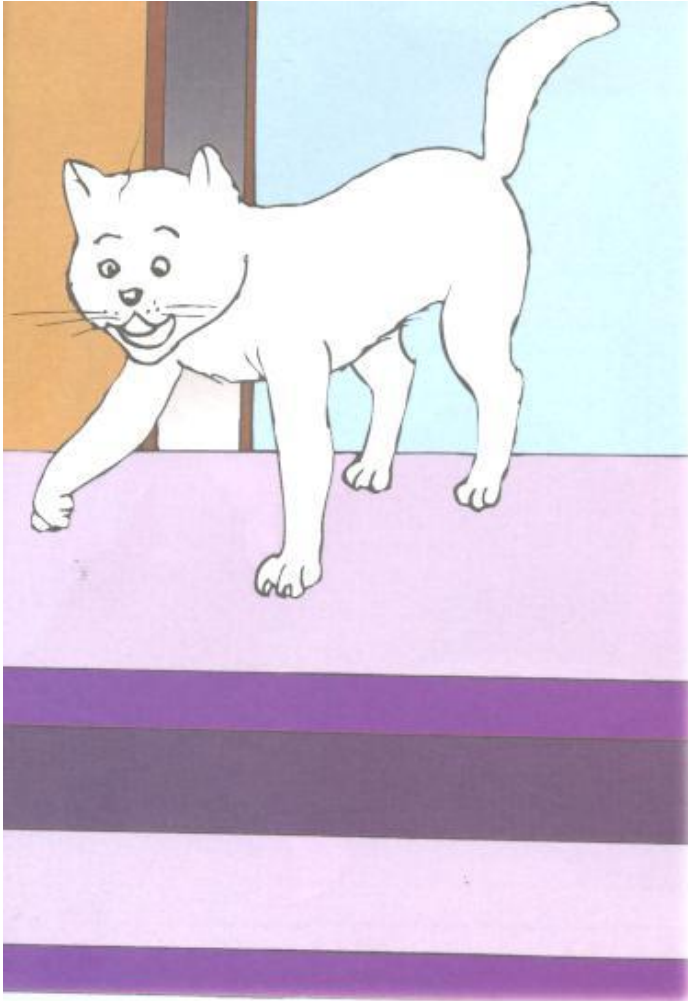


الأسد والذئب والثعلب

بقلم: سمير أحمد الشريف

تقابل الأسد والذئب والثعلب في الغابة،
 وذهب ثلاثتهم للحصول على طعامهم،
 وللمرة الأولى اصطادوا غزالاً.
 طلب الأسد من الذئب أن يقسم الغزال فيما
 بينهم، امتثل الذئب للأمر، ولكن الأسد
 غضب من القسمة لأنها كانت قسمة ضيزا،
 فضربه بيده ضربة قاضية قطعت رأسه.
 قال الأسد الثعلب أن يعيد القسمة ويأخذ
 نصيبه من الغزال، لكن الثعلب
 قال: الرأس لفظورك،
 والوسط لغدائك،
 والباقي لعشائك.
 قال الأسد من
 علمك هذا؟
 قال الثعلب: رأس
 الذئب المقطوع.





قطعة السلم

قصة بقلم: عبد التواب يوسف

كنت أحبها: قطعة السلم البيضاء، التي تجفل قليلاً عندما تراني..

وتجري من أمامي، في كل مرة أخرج فيها من باب البيت.. ولم أحاول مرة مداعبتها، أو الوقوف بقربها، بل كنت دائماً أحاول أن أظهر وكأنني لا أراها، بل أغفلها تماماً.. لكن من جانبها كانت باستمرار خائفة وجلّة لا تستقر مكانها عندما تراني، بل تهرب مني..

ولم أكن أضيق بذلك.. إنها صاحبة حق إذ كانت لا تريد أن تصاحبني..

وقد أذهلني موقف لهذه القطعة، أحسست معه بضرورة أن أضع (قصة القطعة) هذه على الورق:

الصغار من الأبناء والأحفاد يطيب لهم كثيراً طعام الوجبات السريعة..

أحب الفطيرة التي كانت أمي تصنعها على شكل رقائق متعددة الطبقات، وتقليها في السمن في معظم الأحيان، وأحياناً في الزيت، ومازلت أذكر طعمها وقد افتقدت هذه الفطائر منذ رحيل أمي يرحمها الله..

حاولت شقيقاتي تقليد أمي في صناعة هذه الفطائر.. ولكن ليست بالجودة نفسها التي كانت تصنعها أمي، لكنني أراها أفضل ألف مرة مما يسمونه «البيتزا» وكنت أقبل بحماسة على «الكفتة» التي تصنعها أمي، وأستمتع بها كثيراً، سواء جعلتها كالأصابع أو كالأقراص، أي مثل الطعمية، وربما صنعتها على شكل كرات صغيرة، يسمونها «داود باشا» وهذه الكرات تسبح في صلصة الطماطم أو تقليها.. وعندما تناولت «الهمبورجر» للمرة الأولى لم أجد فيه طعماً لذيذاً كالذي كانت تصنع أمي..

وأتذكر الدجاجة «المحمرة» التي كانت توضع على مائدتنا.. كاملة غير منقوصة..

ويد أبي تمسك بها، ويعطي لكل منا «نصيبه»، وقد عرف مسبقاً من منا يفضل «الصدر» على «الفخذ»، والعكس.. ويرضينا بأن يعطي كلاً منا ما يرغب به، وإن كان أحياناً يعلن في حزم:

«لا تلزموا أنفسكم بعادة معينة.. عليكم أن تأكلوا مما يُقدّم لكم!»

وعندما أكلت الدجاج بالخلطة السرية السحرية التي يحتفظ بها أصحابها، لم أجد لهذا الدجاج طعماً، مستساغاً.. أين هو من تلك «الدجاجة» «المحمرة» التي كانت تصنعها أمي والتي تقبع شهية فوق المائدة..

لقد أحببنا «الفتة» و«الطبخ»، وما تصنعه أيدي أمهاتنا، لكن أمهات هذا الزمان لا يتقن الطهي رغم الكتب الكثيرة الغنية التي تفيد بتعليم فن الطبخ، ومن ثم شب الصغار على حب الأكلات «السريعة».. وهم لا يقبلون على ما تصنعه أمهاتهم اللواتي لا يتقن فن الطبخ:

«تسبيك البامية»، و«الملوخية بالأرانب والثوم»، وعمل «الفتة» و«الموزات»، وما إلى ذلك من أنواع الطبخ أنتم بلا شك تتساءلون:

«ما علاقة كل هذا بقطعة السلم، التي تهرب مني وتسبقني، وتجفل لرؤياي؟»

كانت مفاجأة كبيرة حين اكتشفت ذات يوم أن هذه القطعة تعاف بقايا الوجبات السريعة، مع أن الصغار يتركون منها أكثر مما يأكلون، وتمنيت لو أن هذه القطعة البيضاء صارتني سراً لماذا تعاف هذه الوجبات السريعة، ولا تقبل

و... و... الموز الممزوج باللبن أيضاً.. وجاءتنا هذه المياه الغازية، والكولا، التي يؤكدون أن فيها مواد ضارة، وتحل هذه محل العصائر الطبيعية.. كيف نرتضي هذه المشروبات لأنفسنا؟ ونحن على يقين أنها تصيب معدتنا وأمعاننا بما يضرها، بل نحن على يقين أيضاً من أننا لو قدمناها لقطرة السلالمة المشردة الضائعة لعافتها، ورفضتها، وأبت أن تشرب منها، ولسوف تفضل عليها قطرات مياه تجمعت من المطر وشكلت مستنقعا صغيراً عكراً قرب زاوية الرصيف.

وأعود إلى قطة السلم البيضاء الشاردة الضائعة، التي نفسها تعاف هذه الوجبات السريعة، بكل أسمائها بالرغم من جوعها..

كما أننا على ثقة من أن قطتنا الذكية لا يمكن أن تكون من مدمنيها ويعتقد أنها لا تستسيغ هذه الأطعمة.. إنها ترفضها رفضاً باتاً.. لقد راقبتها كثيراً فوجدت أنها إذا شممت رائحة هذه الأطعمة، عرفتها ورفضتها، وأبت أن تقترب من الكيس الذي يحتويها.. وذات يوم جاءني صديق لي، يشكو من أن القطط تزدهم على سلم بيته، وتتسبب في إزعاجات شديدة، بل إن قطاً فيها خدش رجل طفلة صغيرة، فضلاً عن أن هذه القطط تبعثر القمامة التي توضع في الأكياس انتظاراً لجامعيها الذين قد يتغيّبون يوماً، وإذا بالسلم يصبح كارثة بيئية محققة.. وسألني: هل من سبيل لطرد هذه القطط؟

ضحكت، وتذكرت قطة السلم البيضاء، وتمنيت لو أن القطط التي تعيش على سلم بيت صديقي تشبه القطة البيضاء التي تعيش عند باب بيتنا.. قلت له: - أنصحك بوضع بقايا الوجبات السريعة في أكياس القمامة..

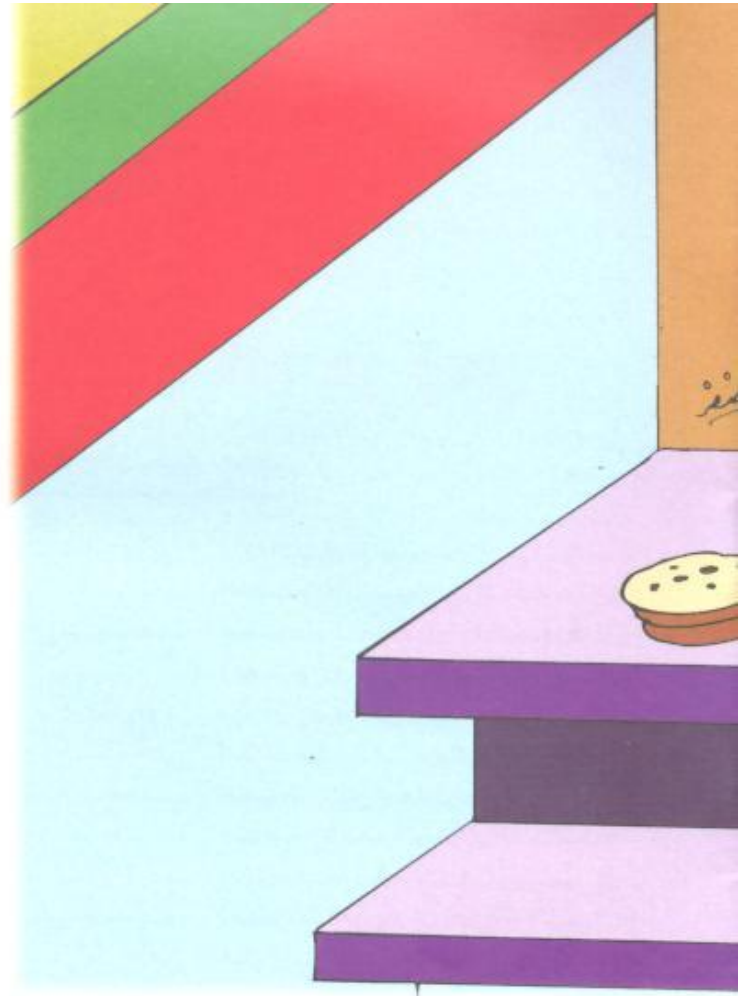
سأل: ماذا يعني هذا؟

- بعض القطط الأصلية لا تحبها، ولا تطيق رائحتها، وهي إن شممتها عن بعد نفرت منها، وهربت.. نظر إلي باستغراب، وهو غير مصدق لما أقوله.. ومن ثم أضاف:

- تعرف أن القطط المصرية أصيلة، وتذكر كيف قدسها أجدادنا في مصر القديمة..

ابتسم وقال:

- أذكر واحداً منها كان اسمه (بويستس).. قرأنا قصته بالإنجليزية ونحن أطفال في المدرسة الابتدائية.. قلت: جرب.. وسترى أن السلم في بيتكم قد خلا من القطط!



عليها؟ بل هي ترفضها تماماً، مع أن أحداً لم يقل لها ما يقال لنا عن هذه الوجبات الفظيعة الرهيبة التي يضعون فوقها ما يخفي حقيقتها وطعمها.. اللحم فيها لا تعرف بحق إن كان لحم أم قول الصويا الذي يقارب اللحوم في طعمه، وما تغلف به هذه الأطعمة لا يجعلنا قادرين على معرفة أصلها.. ثم إن هذا الدجاج الذي يقال لنا إنه يذبح على الطريقة الشرعية، يستوقفنا.. كيف ذلك؟

الجواب: هناك سكين تحز في رقبته الدجاجة وآلة تسجيل تنطق بالشهادة، كما تردد عبارة «بسم الله الرحمن الرحيم».. ونبتسم، لأن الإنسان يجهز على الدجاجة بطريقة إنسانية وليست آلية.. وطعم الدجاج سابقاً كان يشعّرنا بالطعم الشيق الذي مازال على ألسنتنا، بينما تقوم البهارات والصلصات المختلفة اليوم بإخفاء طعم هذا الذي نأكله، فلا ندري أهو دجاج أم... أم... ولا رغبة لنا في إزعاجكم بما يتناقله الناس عنه، وما يقوله الأطباء الاختصاصيون..

وكنا نشرب العصائر الطبيعية بجانب الماء... وفي مقدمها عصير الليمون، وعصير البرتقال وعصير الجوز

الإسفنج

حيوان من عجائب مخلوقات الله عز وجل

اعداد: محمد رجاء حنفي عبد المتجلي - مصر

والمعلومات العامة، وفي موعد اللقاء الأسبوعي، كانت هناك مفاجأة لـ «أسماء»، فقد كان كل واحد من أخويها «سامح وجاسم» يود أن يعرف كل شيء عن الإسفنج، فأحست بالفرح والسرور لتوارد الخواطر التي جمعت بينهم.

سألهم والدهم السؤال التقليدي الذي يقوم بطرحه عليهم في كل لقاء: ماذا تودون أن تعرفوا اليوم؟ فقال سامح: نحن جميعاً نود أن نعرف كل شيء عن الإسفنج.. فقال الوالد: على خير الله وبركته، فليكن حديثنا الليلة عن الإسفنج، ذلك الذي يستخدم في أشياء كثيرة ومتعددة، لقد قرأت عنه بحوثاً كثيرة. إن الإسفنج يا أولادي حيوان بحري ليس له فقرات، وهو يوجد في قاع البحر هادئاً ساكناً لا يتحرك، ولما كان السكون هو الصفة المميزة لهذا الحيوان، فقد ظنه الناس نباتاً بحرياً، إلى أن اكتشف أحد العلماء الإنجليز في سنة ١٧٦٥م أنه حيوان وليس نباتاً.

وهو يعيش في وحدات، كل وحدة إلى جانب اختها، وتشكل في حياتها مستعمرة، لها هيكل صلب مشترك، يمسك ما تقوم بإفرازه، وجسمه عبارة عن أنواع متعددة ومختلفة من الخلايا المترتبة، التي تكون أنسجته،

إليه سائل منظم، فنظرت إليها في دهشة، فهي قد تعودت أن تستعمل الإسفنج في تنظيف وفرك جسمها أثناء الاستحمام.

وقد أدركت والدتها مغزى نظرتها، فأفهمتها أن الإسفنج يستخدم في غسل كل ما لا يرد له أن يخدش كالمكاتب والمطابخ والحمامات، والسيارات، وغير ذلك، ويفرزة حباً الاستطلاع المتأصلة في نفسها، عازمت على أن تعرف كل شيء عن الإسفنج من أبيها.

وكانت العائلة كلها تجتمع نهاية كل أسبوع بعد صلاة العشاء مساء يوم الخميس، يتبادلون الأحاديث

صممت «أسماء» أن تساعد والدتها في أعمال البيت، على الرغم من شكر والدتها لها، حتى تتفرغ لمذاكرة دروسها، وكانت هذه بادرة طيبة من «أسماء»، فالأبناء عندما يساعدون آباءهم وأمهاتهم فيما يطلبه البيت من أعمال، يجعلهم يشعرون بوجودهم، ويتعلمون الاعتماد على النفس، ويقتدون بخير قدوة برسولنا الكريم، فقد كان ﷺ يساعد في أعمال البيت.

وعندما طلبت «أسماء» من والدتها شيئاً تنظف به مكتبها وزجاج نوافذ حجرتها، أعطتها أمها قطعة من الإسفنج، في وعاء فيه ماء مضاف





وغشاؤه من دون فم، وليس له أي أعضاء محددة.

قال «جاسم»: طالما أنه حيوان فلا بد له من أن يتغذى مثل بقية الحيوانات الأخرى، ليس كذلك يا والدي؟ فقال الوالد: نعم، إنه يتغذى، ولكن الشيء الغريب أنه لا يجري وراء رزقه وغذائه لأنه لا يتحرك، ولكن الله جعل غذاءه يأتي إليه، وذلك عن طريق تركيب جسده العجيب، فهو أشبه ما يكون بالكيس، في أعلاه فتحة عريضة بديلة عن الفم، وتجويف داخلي يمثل دور المعدة، والخلايا الحية تشكل كتلة جلاتينية، والخلايا الموجودة في المسام وحولها مزودة بشعيرات دقيقة مهمتها إدخال الماء إلى التجويف، الذي لا يلبث أن يعود فيطرح ويخرج عن طريق الخلايا الموجودة في الفتحة العريضة، وهو بهذا الشكل أشبه ما يكون بالمضخة التي يضعها الإنسان في الماء، فالماء يجري في جوفه بالغذاء، لتلتهم تلك الخلايا التي تبطن جوف الإسفنج، والتي تعلمت بقدرة الخالق سبحانه عز وجل كيف تصيد الأحياء الصغيرة الموجودة في الماء، قبل أن يخرج ويعود إلى البحر مرة أخرى؟.

ولعل الأشد عجباً من هذا يا أولادي أن هذا الحيوان يقوم بواجبات الحياة على الوجه الأكمل، فبوساطة خلاياه يأكل، وبها يهضم، وبها يتنفس الأوكسجين الذائب في الماء، وبها يتخلص من الفضلات، وإلى جانب هذا ليس له قلب، وليس له أعصاب، والدورة المائية التي تجري فيه تقوم مقام الدورة الدموية للإنسان.

وهناك أنواع متعددة من الإسفنج، فمنه الإسفنج الكلسي، وهو يتكون من المادة الجيرية، أي: من كربونات

الكالسيوم، ومنه الإسفنج الذي يتكون هيكله من مادة السيلكا، ويعرف أحياناً باسم الإسفنج الزجاجي، ومنه الإسفنج الجلاتيني الرخو، ومنه الإسفنج المتحجر، وهو مركب من المادة البروتينية الجامدة، وهذا النوع هو الذي يستخدم في الحمامات كأسفنج طبيعي بدلاً من الإسفنج الصناعي الذي يشيع استخدامه في البيوت.

وللإسفنج ألوان متعددة، ولكن اللون الغالب هو اللون العسلي أو الداكن، ومنه ما يكون ذا لون أحمر، أو برتقالي، أو أرجواني، وهو يعيش ملتصقا بالصخور أو الأصداف أو قشور السرطانات البحرية، وهو متعدد الأحجام، فبعضه لا يتجاوز حجمه رأس الدبوس، وبعضه الآخر يكون عبارة عن كتلة كبيرة، وهو قادر على استعادة أو استبدال أي جزء مبتور من جسمه، بحيث ينمو ويتجدد، حتى ولو تم تمزيق جسده إلى قطع صغيرة.

وقد وهب الخالق سبحانه عز وجل هذا الحيوان القدرة على التكاثر والتوالد، سواء كانت أنثاه موجودة أو غير موجودة، فهو يملك مميزات وصفات الجنسين في وقت واحد.

ولقد تعجبون يا أولادي إذا أخبرتكم بأن هذا الحيوان عاش على هذه الأرض منذ عصور تاريخية بعيدة، فقد عثر على هياكل متحجرة

لبعض أنواعه المنقرضة مطبوعة على الصخور القديمة جداً، أو محتفظة بشكلها وهيأتها.

قال «سامح»: وكيف يصاد يا والدي؟ فقال والده مبيناً طريقة صيده بقوله: يصاد الإسفنج من المياه الساحلية القريبة العمق، وذلك عن طريق عصا طويلة، في آخرها خطاف ذو ثلاث شعب، يدخله الصياد تحت الإسفنج، ثم ينتزعه من القاع ويرفعه إلى السطح.

وهذه الطريقة يا أولادي لا تنفع إلا إذا كان البحر هادئاً، وماؤه رائقاً، أما في المياه العميقة فيستخرج بوساطة الغطاسين، ثم ينظف في القوارب أو في السفن، أو ينقل إلى مصانع خاصة لمعالجته صناعياً، بنقعه في الماء مدة طويلة حتى تفسد أجزأؤه الرخوة وتتعضن، ولا يبقى سوى هيكله، وعندئذ يقومون بتبييضه ليصبح بعد ذلك صالحاً للتسويق.. هذه هي طريقة أصطياده، وهذه هي طريقة تصنيعه.

نظر الوالد إلى ساعته، فأدرك أن الوقت قد تأخر، فحيا أولاده تحية المساء، ثم لم يلبث أن قام وانصرف، على أمل اللقاء بهم في جلسة الأسبوع المقبل إن شاء الله، حيث سيتناولون موضوعاً آخر، يضيف إلى معلوماتهم معلومة جديدة، ينتفعون بها، وتضيف إليهم شيئاً جديداً في حياتهم.

حكايات من الماضي والحاضر

عيد الجوزة

بقلم: د. سمر روجي الفيصل

القضية بسيطة واضحة، أحمد وحده لم يفهمها إلا متأخراً، أما اختاه سلوى ومنى فكانتا قادرتين من البداية على فهمها، قالتا له غير مرة إن «عيد الجوزة» لا وجود له، فلم يصدقهما لأن أمه وعدهته بشراء البنطال والجذاء حين يأتي «عيد الجوزة»، عمر أحمد الآن ثماني سنوات، وقد مضى عليه عام وهو ينتظر قدوم «عيد الجوزة»، رأى رفاقه في المدرسة يلبسون ثياباً جديدة يتباهون بها، فأحب أن يكون له بنطال جديد وحذاء أسود لامع يدق به الأرض دقاً، ذهب إلى أمه يسألها أن تشتري له البنطال والحذاء، فقالت له: أنت غال عندي يا أحمد، سأشتري لك بنطالاً أزرق وحذاء أسود حين يأتي «عيد الجوزة».

فرح أحمد في المرة الأولى، لأن أمة تنفذ وعودها دائماً، ولكن انتظاره «عيد الجوزة» طال كثيراً، فعاد يسألها عن موعد قدوم «عيد الجوزة»، فجددت له الوعد وطمأنت قلبه قائلة: إن «عيد الجوزة» سيأتي حتماً، ولكنها لم تحدد له موعد قدومه، وكلما تكرّر الوعد ابتسمت سلوى ومنى، وقالت إحداهما للأخرى: إنه

صغير لا يفهم أن «عيد الجوزة» لا وجود له، أمي تسخر منه.

ذات مرة، سمعت الأم ابنتها سلوى تقول لـ «أحمد»: أنت لا تفهم، أمي تسخر منك وتجعلك تنتظر «عيد الجوزة».

ثارت ثائرة الأم، فأمسكت ابنتها سلوى من كتفها وهزتها هزاً عنيفاً، وراحت توبخها: لماذا تحرمين أخاك من نعمة الانتظار؟ هل تعرفين أهمية

انتظاره «عيد الجوزة» فكّري قليلاً، لقد صرت في الثانية عشرة من عمرك، أخوك صغير يريد بنطالاً وحذاء، وقد وعده بشرائهما حين يأتي «عيد الجوزة»؟.

لكن.. لا وجود لـ «عيد الجوزة» يا أمي.

من قال لك ذلك؟

أعرف أعياد السنة كلها، ليس بينها عيد اسمه «عيد الجوزة».

هذا غير صحيح.

«عيد الجوزة» سيأتي

حتماً.
متى؟
لا أعرف متى يأتي، ولكنني واثقة من أنه آت لا ريب في ذلك، وحين يأتي سأشتري لك، أنت أيضاً ثوباً من المخمل الأحمر.
هل تضحكين علي يا أمي كما ضحكت علي أحمد؟



أنا لا أضحك على أحد، إنني أعمل وأدخر من عملي نقوداً قليلة، وحين تكتمل مدخراتي سأشتري لـ«أحمد» ولك ولأختك ثياباً وأحذية، سيأتي «عيد الجوزة» يا سلوى كما أتى عمر، ثقي بذلك.

من هو عمر؟

ألا تعرفين عمر بن الخطاب؟
﴿ألم تسمعي حكايته مع الأم الفقيرة؟ لا...﴾

اسمعي، إذن، وافهمي مغزى الحكاية.

كان ياما كان، في قديم الزمان، كانت هناك أم فقيرة لها أربعة أطفال صغار، توفي أبوهم من دون أن يترك لهم شيئاً، ماذا تفعل

الأم لإطعام أبنائها؟ ذهبت تجمع الحطب وتبيعه لتشتري بثمنه خبزاً يأكله أطفالها، فإذا جاء المساء جاع الأطفال وطلبوا من أمهم أن تطعمهم، فتعطيهم ما بقي من الخبز طالبة منهم أن يأكلوه ريثما تطهو لهم الطعام، ثم تسرع إلى قدر من القدور، فتملؤه ماء وتضع فيه حجارة، وتشعل تحته النار، كان أولادها يجلسون حولها ينتظرون الطعام، ولكن الماء كان يغلي ويغلي فتقلب الحجارة في القدر، ويسمع الأولاد صوتها فيأملون بطعام شهى قادم إليهم بعد حين، ويطول الوقت فيتعب الأولاد وينامون، فترتاح الأم وتطفئ النار وتندس إلى جانبهم لتريح جسدها استعداداً للعمل في الصباح.

كان الماء يغلي كل يوم، فتصدر أصوات عن الحجارة المتحركة فيه، يسمعون الأولاد، ويجلسون حولها ينتظرون الطعام، وكانوا كل يوم يتعبون من الانتظار ولكنهم ينامون وهم يأملون بوجبة شهية، وذات يوم، كان «عمر بن الخطاب» يتفقد الرعية ليلاً، فسمع الأولاد يطلبون الطعام، وعرف حكاية الأم من جيرانها، ذهب إلى بيته فأحضر طعاماً وذهب إلى بيت الأم وساعدها في الطهو، ورأى بنفسه فرح الأولاد وهم يأكلون بعد انتظار طويل، ثم خصص للأم نقوداً تقبضها كل شهر

تطعم بها أولادها.

ما كادت الأم تنتهي من سرد الحكاية حتى قفزت سلوى إلى حضنها، وراحت تقبلها وتعتذر لها وهي تبكي وتقول:

لقد فهمت يا أمي، لقد فهمت.

ماذا فهمت؟

فهمت أننا فقراء لا نملك مالاً، وأننا ننتظر من يعطينا المال كما أعطى «عمر» ﴿الأم الفقيرة﴾. هذا صحيح وغير صحيح.

كيف؟

نحن فقراء، هذا صحيح، ولكننا لا ننتظر أحداً يقدم لنا مالاً.

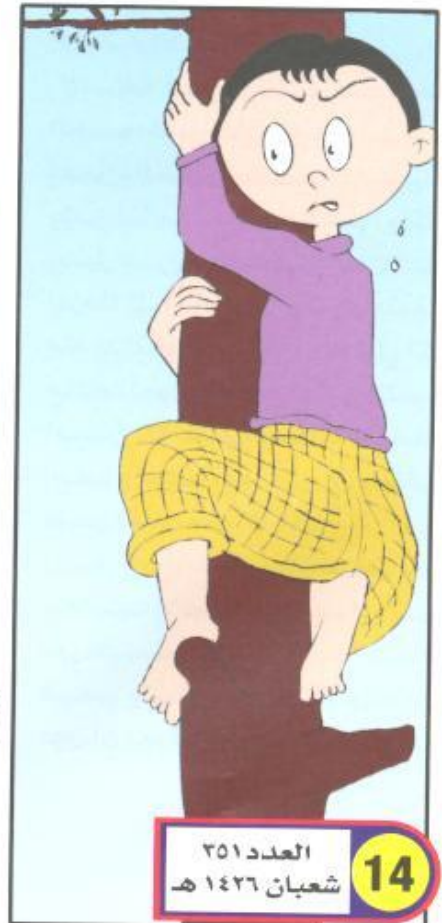
لماذا؟

لقد تغير الزمان يا سلوى، وكثر الناس، وما عاد الحكام يتجولون ليلاً ليتعرفوا إلى حاجات الناس. هل يعني ذلك أننا سنبقى ننتظر طوال حياتنا شراء الثياب والأحذية؟

لا... إننا فقراء ولكنني صحيحة الجسم، قادرة على العمل، بل إنني أعمل وأدخر، صحيح إن عملي لا يؤمن لنا ما نحتاجه دائماً، ولكنه عمل شريف يقدم لنا المال الذي يلزمنا للطعام وأجرة المنزل، وتبقى منه بقية قليلة أدخرها لأشتري لكم ما تحتاجون إليه من ثياب وأحذية، اصبري يا سلوى، وساعدي أخاك أحمد وأختك منى على أن ينتظرا، فليس بعد الصبر إلا الفرج.

أشرق وجه سلوى، وزادت ثقتها بنفسها لأنها عرفت مراد أمها من «عيد الجوزة»، أما أحمد فبقي ينتظر «عيد الجوزة» من دون أن يعرف معناه.





من معجزات الرسول

صلى الله عليه وسلم

عادت أبصار المشركين بدعائه لهم

بقلم: كمال عبد المنعم محمد خليل

غافلون. لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون. إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان فهم مقمحون. وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون. وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون» (يس: ١-١٠)

ونستفيد من هذه المعجزة:

- حرص الرسول ﷺ على تعليم أصحابه القرآن الكريم.

- عناد المشركين وتكبرهم عن قبول الهدى والحق.

- رحمة الرسول ﷺ بالناس أجمعين، فقد عفا عن المشركين ودعا الله لهم رغم علمه بنيتهم السيئة.

- أن الهدى بيد الله وحده وليس بيد أحد، فقد رفض المشركون الإيمان رغم ما حدث لهم، وصدق قول الله تعالى لنبيه ولسائر الناس:

«إنك لا تهدي من أحببت ولكن الله يهدي من يشاء وهو أعلم بالمهتدين» (القصص: ٥٦).

والى لقاء آخر - بإذن الله - في معجزة أخرى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كان من عادة النبي ﷺ أن يجلس في مسجده يرتل آيات الله تعالى ليتعلم منه أصحابه الترتيل، وكان المشركون يتلصصون لسماع القرآن الكريم لإعجابهم بنظمه وفصاحته وبلاغته، إلا أن عنادهم وتكبرهم منعهم من الإيمان به وتصديقه.

وبينما رسول الله ﷺ يرتل أي القرآن الكريم في المسجد، إذ بجماعة من المشركين يعزمون القصد على أن يدخلوا المسجد، ويؤذوا رسول الله ﷺ، ولما هموا بضلعهم إذ بأيديهم تغل (تقيد) مع أعناقهم فلا يستطيعون لها حراكاً، وإذا بهم عُمي لا يبصرون، فجاءوا إلى النبي ﷺ بهيئتهم هذه يطلبون منه الصفح والعضو عما بدر منهم قائلين: «نشذك الله والرحم يا محمد- ونحن نعلم أن لرسول الله ﷺ قرابة في كل مكان من قريش- فدعا النبي ﷺ ربه حتى أذهب الله عنهم ما بهم، وما آمن من أولئك النفر أحد، ثم نزل قوله تعالى: بسم الله الرحمن الرحيم» (يس).

والقرآن الحكيم. إنك لمن المرسلين. على صراط مستقيم. تنزيل العزيز الرحيم. لتنذر قوماً ما أنذر آباؤهم فهم غافلون. لقد حق القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون. إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهي إلى الأذقان فهم مقمحون. وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهم لا يبصرون. وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون» (يس: ١-١٠)



قصة بقلم:
فريد محمد معوض

من الخارج برزت عصاه قبل أن
يدخل الفصل، ضرب بها علي
الباب ضربتين، فأسرع كل واحد منا
إلى مكانه، التزمنا جميعاً بالسكوت،
مدرس الإملاء.. يبدو نحيفاً مثل أبي، وله
زعيق يحرك الأدراج، قال: جلوس، كنت في
مقعدي أرتجف، غير قادر على
الإمساك بالحقيبة.

- أخرجوا الكراسيات

كان أبي قد صنع داخل الحقيبة
فاصلاً من البلاستيك، فأصبح
للكراسيات والكتب ناحية وناحية
للقمة تدسها أمي فتفتتت من
جفافها كما أزعج، أو من شقاوتي
كما تقول أمي، أدخلت يدي في
الناحية المستندة إلى بطني،
ارتعشت أصابعي، قلبت الحقيبة
ونظرت إلى ناحية السبورة، كان
الأستاذ يكتب على السبورة
التاريخ الهجري على اليمين والميلادي
على اليسار، وفي المنتصف الأعلى للسبورة
كتب: «رحلة إلى الأقصر» يدي لاتزال تبحث،

أخرجت المسطرة الخشبية، ولاحظت لي الأيام الماضية السوداء، كان الأستاذ قد طلب ممن لا يملك كراسة أن يخرج للوقوف بجانب السبورة، سبعة طلاب وقفنا. الصباح بارد والعصا قوية والويل لمن يسحب يديه وهو يضرب! ستلف العصا حول ظهره فيتلوى.

- أمي أريد كراسة

- كل يوم كراسة؟ ألم تشتري لك كراسة منذ أسبوع؟

- كانت: لمادة الحساب.

- والتي قبلها؟

- كانت لمادة العلوم وأريد كراسة للإملاء.

- انتظر حتى يحضر أبوك.

يزعق أبي ثم يقول وهو خارج إلى الحقل:

- انتظر حتى يحلها الحلال.

طلب الأستاذ: ممن لا يملك كراسة أن يخرج ليقيم بجانب السبورة، كنا أربعة وكانت حصّة الضرب قد زادت، بكيت، ومن ثم كرهت الأستاذ وكرهت البقال الذي أعطى الشاي إلى أمي ولم يعطها كراسة، قال لها:

- ليس عندي كراسات.

- ألحّت عليه أمي فقال لها:

- قلت لك ليس عندي.. من يسمعك يظن أنك دفعت

ثمان الشاي!

حكّت أمي إلى أبي ما حدث وسمعتها فبكيت.. وأردفت أمي إلى أبي قائلة:

- إما إن تحضر له كراسة أو تُقعد به بالبيت.

ومنذ يومين كنا ثلاثة، أقسمنا للأستاذ أن يحضر كل منا كراسة في الغد فسامحنا، غير أننا لما فارقنا السبورة إلى مقاعدنا ضربنا على ظهورنا ولطمنا بيده، البارحة أشبعني ضرباً، كنت وحدي الذي لم أحضر الكراسة، ليلة أمس أحضر أبي الكراسة وقبلته، وشرعت في نقل الدروس الفائتة، في تلك الليلة كان أبي يملك نقوداً كثيرة، أعطى البقال حقة ولم يعد يصرخ في وجه أمي! وفضلاً عن الكراسة أعطاني مصروفي، هربت إلى أمي وأنا أصرخ في الفراش.

قالت:

- ما بك؟

قلت:

- كنت أحلم يا أمي أنه ليس لدي كراسة.

مسحت دموعي بطرف ثوبها وبكت ثم قالت:

- سنحضرها عصر اليوم.

بكت مرة ثانية وقبلتني وقالت:

- أفرجها يا رب!..

السماء كانت غائمة صباح ذلك اليوم، طلبت من الله أن تمطر ليصير الطريق الزراعي وحلاً حتى لا تسير عليه دابة ولا أتوبيس، ولا يأتي الأستاذ حتى لا يضربني في ذلك الصباح البارد على أصابعي. السماء لم تمطر والأستاذ لم يطلب خروجي للوقوف بجانب السبورة ربما لم يتذكر بعد، هاهو يملي على زملائي!، وها هم قد كتبوا نصف الموضوع، رأسي منحرف على الدرج، لم يرني لكن قلبي كان يخفق بسرعة من هذا الولد الجالس بجانبني، كل دقيقة يهمس في أذني:

- سأقول.. سأقول..

همست أرجوه فسكت.

جمع الأستاذ الكراسات وصرخ ففزعت، قال:

- بقيت واحدة.

انكمشت أحسست كأنني اختنق وارتعشت أصابعي وحين أشار الأولاد إليّ انفجرت في البكاء وقلت:

- أنا يا أستاذ

طلب مني أن أخرج لأقف بجانب السبورة، شعرت أنني سأموت، من الخوف، سيتضاعف الجزاء، هو لا يرحم وقد يعلق لافتة على ظهري كتب عليها: بليد الفصل، ويزفني الأولاد، صرخ الأستاذ: أسرع، وقال ليس مني فائدة، ثم زعق وطلب أن أمسك بأصابعي «الطباشير»، فأسرعت في ذلك، أملى عليّ الأستاذ، كتبت، انتهى عند معبد الكرنك، وقال بهدوء:

- تعال

العصا فوق دفتري، تقدمت إليه وأنا خائض، قال:

- خطك جميل.. ما اسمك؟

قلت:

- زكريا

- ولمّ لم تحضر كراسة يا زكريا؟

لم أرد، انفجرت في البكاء، رمق سروالي وشد ناحية منه إلى الأعلى فصارت بمستوى الأخرى، وضم بيده مكان الأزرار المقطوعة من مريّتي ثم ربت على كتفي وقال للتلاميذ:

- زكريا خطه جميل وله هدية عندي.. سأمنحه كراسة للإملاء.

ففرحت والدموع ما زالت تبلل وجهي.. مسح الأستاذ دموعي وطلب أن يصفق لي الأولاد.



أحمد عجيب عبدالمنعم . السودان



عهد أسامة عبدالهادي . السودان



حميدة عجيب عبدالمنعم . السودان

العدد ٣٥١



إياد جمال سعيد . مصر



إيمان جمال سعيد . مصر



أحمد جمال سعيد . مصر



سلاة محمد . مصر



سهر هاني . مصر



معتر ومهند عبدالعزيز المرشدي





تقوى سيد . مصر



آية سيد . مصر



إيمان سيد . مصر



عبدالله السيد لطفي وزهرة زياد السيد لطفي . مصر



عمر وحبيبة أشرف حسين . مصر



لطيفة أسرار . المغرب



عبد الرحمن أسرار . المغرب



هند أحمد ثابت . مصر



محمد نبيل محمد . مصر



نهى نبيل محمد . مصر



أسامة رشدي . مصر



عبد الرحمن ورحمة شوقي زهرة . مصر



محمد أيمن . نادر وحيد . مصر



سندس هشام . مصر



عبد الرحمن محمد . مصر



ريم عطاس مصر



في مجلس القضاء

مسرح الطفولة

بقلم:

فتحي موسى

الفصل الأول المشهد الأول

يسدل الستار.

المشهد الثاني

يعطي المرأة الرسالة ويأمرها أن تذهب بها إلى الوالي.
(تأخذ المرأة الرسالة وترجع إلى الخلف)

(يفتح الستار... المرأة تقف أمام قصر الوالي، تحاول الدخول لكن الحاجب يمنعها، فتخرج الرسالة وهي تقول)
المرأة: إن معي رسالة إلى الوالي.
الحاجب: ماذا؟ رسالة؟.. تفضلي.. تفضلي بالدخول..
المرأة: (وقد دخلت على الوالي)
السلام عليك أيها الوالي، ثم تناوله الرسالة.
(يأخذ الأمير الرسالة، ويقرأها.. ثم يقف واثباً وهو ينادي)
الوالي: يا شرطي!
(يدخل الشرطي مسرعاً)
الشرطي: أمر مولاي الوالي.
الأمير: امض إلى شريك، وقل له: يا سبحان الله!

المرأة: أين القاضي شريك؟
الرجل: إنه في الداخل، في مجلس القضاء.
(تدخل المرأة المسجد، تتجه إلى القاضي)

المرأة: السلام عليك أيها القاضي
القاضي: وعليك السلام، ما شأنك؟
المرأة: أجرتني أيها القاضي من ظلم الوالي!
القاضي: أي وال؟
المرأة: الوالي موسى بن عيسى، والي الكوفة.
القاضي: ما به؟
المرأة: ظلمني
القاضي: كيف؟

المرأة: نحن خمسة إخوة، ولنا بستان إلى جوار دار الوالي وقد اشترى الوالي من إخوتي نصيبهم، وساومني على نصيبي فرفضت، فأمر عبيده فغصبوا أرضي وضموها إلى أرضه..
(يأخذ القاضي صحيفة ودواة ويكتب: «بسم الله الرحمن الرحيم.. من شريك القاضي إلى موسى بن عيسى والي الكوفة السلام عليك... وبعد إذا وصلتك رسالتي هذه فاحضر إلى مجلس القضاء» ثم

(يفتح الستار على مسجد وأمام باب المسجد امرأة تصيح):
المرأة: أنا بالله ثم بالقاضي.. أنا بالله ثم بالقاضي.
(يخرج من باب المسجد رجل، ينظر إلى المرأة)
الرجل: ما بك يا امرأة؟ ماذا حدث؟



جئت من أجل الوالي.
القاضي: (مغضباً) من أجل الوالي!
(ثم ينظر ناحية الغلام) يا غلام
اذهب به الى السجن واحبسه مع
أخيه
(ياخذ الغلام بيد الحاجب ويتجهان
إلى الخارج بينما تدخل مجموعة
من الرجال..
المجموعة: السلام عليك أيها
القاضي.

القاضي: وعليكم السلام
أحد أفراد المجموعة: أيها القاضي إنا
جئنا نشفع عندك للوالي..
القاضي: (مقاطعاً) من؟ الوالي..
تريدون أن تتدخلوا في أمر القضاء..
(ثم يصيح) يا غلام!
(يدخل الغلام مسرعاً)
الغلام: أمر سيدي القاضي
القاضي: اذهب بهؤلاء جميعاً إلى
السجن فوالله لو جاءني أهل الكوفة
جميعاً لحبستهم حتى يحضر
الوالي.. فأحكم فيه بشرع الله.
(يخرج الغلام ومعه المجموعة)

يسدل الستار

المشهد السادس

(يفتح الستار على مجلس الوالي،
الوالي واقف.. يذهب ويجئ.. وهو
يحدث نفسه: ماذا يريد القاضي؟
يفكر قليلاً... ثم ينادي)
الوالي: يا حارس
(يدخل أحد الحراس مسرعاً)
الحارس: أمر مولاي الوالي
(يشير إليه الوالي إلى الاقتراب منه،
ويسر إليه سراً ثم يقول)
الوالي: هل فهمت أيها الحارس؟
الحارس: أجل يا مولاي
(يناوله مفتاحاً.. وهو يقول له)
الوالي: احذر أيها الحارس أن يراك أحد

أنتدخل في أمر القضاء؟ (ثم
ينظر إلى غلامه قائلاً): يا غلام
اذهب به الى السجن.
(ياخذ الغلام الشرطي ويتجه به الى
الخارج).

يسدل الستار

المشهد الرابع

(يفتح الستار على مجلس الوالي..
الوالي جالس وحوله حاشيته، بينما
يدخل أحد الحراس وهو يصيح)
الحارس: سيدي الوالي.. سيدي
الوالي
الوالي: ما وراءك؟
الحارس لقد حبس القاضي الشرطي
الأمير: (واجملاً) ماذا؟ (ثم
يوصل..
(يدخل الحاجب مسرعاً)
الحاجب: السلام عليك أيها الوالي.
الوالي: وعليك السلام.. اذهب أيها
الحاجب الى القاضي..
الحاجب: (متدخلاً) إن أذن مولاي..
فليعطني من هذا الأمر.
الأمير: (مغضباً) اذهب كما أمرتك
أيها الحاجب
الحاجب: (وهو يتراجع إلى الخلف):
أمر مولاي.

يسدل الستار

المشهد الخامس

(يفتح الستار على مجلس القضاء..
القاضي جالس وحوله أصحابه،
يدخل الحاجب)
الحاجب: السلام عليك أيها
القاضي.
القاضي: وعليك السلام، فيم جئت؟
الحاجب: (وهو يرتجف) ج... ج...

ما رأيت أعجب منك امرأة تدعي على
الوالي من دون بيئة فتجيزها عليه
وتطلبه للقضاء.
الشرطي: (وهو يتلعثم) ما.. ما..
ماذا أيها الوالي؟
الوالي: (مغضباً) أما سمعت؟
الشرطي: بلى.. لكن.. أرجو أن
تعفيني من هذا الأمر يا مولاي.
الوالي: (وهو مصر) اذهب أيها
الشرطي كما أمرتك.
(يتراجع الشرطي إلى الخلف وهو
يردد: أمر مولاي الوالي)

يسدل الستار

المشهد الثالث

(يفتح الستار على مجلس
القضاء.. القاضي شريك جالس
وحوله بعض أصحابه.. يدخل
الشرطي ويتجه إلى القاضي)
الشرطي: السلام عليك أيها
القاضي.

القاضي وعليك السلام،
أين الوالي؟
الشرطي: (وهو
يرتجف) إن.. نن.. إنه
يا سيدي.. أرسلني
لأخبرك..

القاضي:
(مقاطعاً)
تخبرني ماذا؟
الشرطي: لا
يصح يا
سيدي أن
يحضر الوالي
إلى مجلس
القضاء من
أجل امرأة
القاضي: ماذا
تقول؟



مسرح الطفولة

(يتحرك الحارس إلى الخارج.. الإضاءة خافتة وشموع موقدة تدل على الليل.. وفي وسط الظلام.. يتحرك الحارس ويبيده مفتاح، يفتح باب السجن، ويخرج جميع من فيه.. تضاء الإضاءة لتدل على النهار.. باب السجن مفتوح، ولا أحد في الداخل، يدخل الحارس مذعوراً ينظر هنا.. وهناك.. يصيح)

الحارس: واغوثةاه واغوثةاه...!!

يسدل الستار

الفصل الثاني المشهد الأول

(يفتح الستار على بيت القاضي.. وهو يجمع أمتعته ويحدث نفسه) القاضي: واللّه ما طلبت منهم القضاء ولكنهم أكرهوني عليه، وضمنوا لنا عدم التدخل فيه.. أما وقد فعلها الوالي، فلأذهبن إلى الخليفة فأستقبله من القضاء. (ثم يحمل أمتعته ويسير إلى بغداد)

يسدل الستار

المشهد الثاني

(يفتح الستار على مجلس الوالي، الوالي جالس وحواله حاشيته يدخل أحد الحراس)

الحارس: السلام عليك أيها الوالي الوالي: وعليك السلام، ما وراؤك؟ الحارس: سيدي الوالي لقد ترك القاضي الكوفة وذهب إلى بغداد ليخبر الخليفة بما حدث

بينما يقف بين يديه الوالي والى جواره المرأة الشاكية) القاضي: ما شكواك أيتها المرأة؟ المرأة: إن هذا قد غصبني أرضي. القاضي: (وهو ينظر إلى الوالي) ما تقول أيها الرجل فيما تدعيه هذه المرأة؟

الوالي: صدقت القاضي: أتعيد لها أرضها؟ وترد ما أخذته منها؟ الوالي: نعم

القاضي: (وهو ينظر إلى المرأة) هل بقي لك شيء تدعيه؟

المرأة: نعم، بيت حارس البستان ومتاعه.

القاضي: مخاطباً الوالي) ماذا تقول؟

الوالي: أرد ذلك كله.

القاضي: (مخاطباً المرأة) هل بقي لك شيء؟

المرأة: لا وجزاك الله خيراً.

القاضي: (ينادي غلامه) يا غلام!

الغلام: أمر سيدي القاضي السجن.

الغلام: أمر سيدي.

(يذهب الغلام، ثم يعود بعد قليل)

الغلام: لقد خرجوا جميعاً يا سيدي

(يقوم القاضي من مجلسه، ويأخذ بيد الوالي، ويجلسه مكانه ثم يقول)

القاضي: السلام عليك أيها الأمير، أقامر بشيء؟

الوالي: (وهو يضحك) بأي شيء أمر؟

القاضي: (مبتسماً) أيها الأمير ذاك حق الشرع وهذا حق الأدب..

يقفل الستار

(يثب الوالي واقفاً، وهو يقول): الوالي: ماذا تقول؟ .. خرج شريك!

(ثم يخرج مسرعاً خلف القاضي، يدركه من بعيد فينادي عليه):

الوالي: أيها القاضي! قف حتى أكلّمك

القاضي: (وهو سائر) لن أقف، فماذا تريد؟

الوالي: (وهو يلتهث من الإعياء) أيرضيك أيها القاضي أن تحبس إخوانك؟

القاضي: نعم، لأنهم تدخلوا فيما لا يعنيهم من أمر القضاء.

الوالي: حسناً، فارجع هذه المرة، ولك علي أن لا أعود لمثلها أبداً..

القاضي: لا.. لن أرجع حتى يردوا جميعاً إلى الحبس.. وإلا مضيت إلى الخليفة..

الأمير: (مقاطعاً) حسناً.. حسناً.. أنا أردهم جميعاً فقط يرحمك الله.

القاضي: (وقد وقف) هأنذا قد وقفت.

(يشير الوالي إلى حراسه)

الوالي: اذهبوا فردوا جميع من خرج من السجن إلى السجن حالا

(يظل الوالي واقفاً هو والقاضي على الطريق.. حتى يأتي غلام من بعيد)

الغلام: سيدي الأمير لقد عادوا جميعاً

القاضي: (وهو ينظر إلى الوالي) والآن هيا معي إلى مجلس القضاء.

الوالي: سمعاً وطاعة..

(يتحرك الوالي والقاضي إلى الخلف)

يسدل الستار

المشهد الثالث

(يفتح الستار على مجلس القضاء، القاضي شريك جالس،

الأرنب المتحرك

• أدوات الصنع:

- ١- ورق مقوى. ٢- مقص. ٣- قلم فلوماستر. ٤- ألوان وفرشاة.
- ٥- مشرط. ٦- منشار. ٧- قلم رصاص. ٨- صمغ. ٩- قطعة خشب مسطحة.
- ١٠- دبابيس مكتب

• طريقة الصنع

- ١- أرسم الأشكال المبينة على الورق المقوي الأبيض باستخدام قلم الرصاص، ثم قم بتحديد الخطوط التي رسمتها مع تلوين الأشكال.
- ٢- قم برسم نسخة أخرى من كل جزء من الأشكال، ولكن بعكس الاتجاه.. وذلك برسم الشكل، ثم نقله ونقوم بشق الخطوط من الاتجاه الخلفي.
- ٣- نقوم بلصق الرسوم المرسومة أولاً على قطع الخشب، ثم نقطع الخشب الزائد عن الرسم بمنشار الأركيت.
- ٤- وفي خلف قطع الخشب نقوم بلصق الرسوم المرسومة معكوسة.
- ٥- وبواسطة دبابيس المكتب نقوم بتثبيت الأطراف والأذن والجزرة، وبذلك تحصل على أرنب متحرك الأطراف من صنع يديك.



قصة قصيرة

اتنفس عطر الجنة

بقلم / محمد علي وهبة

في يوم من أيام الله المشرقة بضياء شمس الصباح، خرج ياسر الحضرجي من بيته ذاهباً إلى عمله. مرفي أثناء سيره على عامر العطرجي، الذي فتح دكاناً جديداً للعطارة بجوار بيته، رآه واقفاً أمام دكانه، فألقى عليه التحية قائلاً:
- السلام عليكم.

لم يرد عامر العطرجي التحية، فشعر ياسر الحضرجي بالغضب، وقال في نفسه، والحزن يأكل نبض قلبه:

- ما لهذا الرجل لا يرد تحيتي؟

وزاد إحساسه بالغضب وهو يتساءل:

- ماذا حدث في الدنيا؟

وشعر بخطواته، كأنها تطلق لعناته على الدنيا وما فيها. لكنه تذكر ربه، فذهب غضبه. وبدأ يشعر براحة النفس وطمأنان القلب بذكر الله، ثم ابتسم لنفسه، وهو يواصل الذكر والتسابيح والدعاء لنفسه وللعطرجي بالهداية بقوله:

- سبحان الله.. هدايا الله وهدايا.

ثم قال في نفسه وهو يواصل سيره:

- سألقاه عند عودتي إن شاء الله.

كان في عجلة من أمره، وهو ذاهب إلى عمله.

أما عامر العطرجي، فبقي واقفاً وهو ينظر بغضب هو الآخر ظهر ياسر الحضرجي، الذي ابتعد عنه مسافة قليلة، وقال في نفسه، وهو يشعر بالقلق:

- ماذا يريد مني هذا

الرجل؟

ثم قال:

- إنني لا أعرفه! ومع زيادة ابتعاد الحضرجي، ثم اختفائه بين الناس في الطريق، بدأ إحساس العطرجي يزداد قلقاً.

وشعر أن الظلام ملأ الدنيا أمام عينيه للحظات رغم أن ضوء الشمس كان واضحاً، فشعر برعشة الخوف تسري في أوصال جسمه، وتغوص في قلبه، وزاد من خوفه، فتساءل فزعاً:

- ما هذا؟

سأل نفسه باستغراب شديد:

لماذا أشعر أنا بالخوف والقلق هكذا؟

ثم تساءل غاضباً:

- ماذا حدث في الدنيا؟

في ظهر هذا اليوم، ومع ميل



الشمس نحو الزوال، ذهب العطرجي إلى النوم بعد الغداء. وفي أثناء نومه رأى نفسه واقفاً في أرض صحراوية كبيرة، مفتوحة على السماء، لا خضرة فيها ولا ناس ولا طير ولا حيوان ولا ماء. شعر بالوحدة والوحشة، ثم شعر بالخوف والرعب عندما رأى كرة من النار تتدحرج على الأرض وهي تندفع نحوه، وزاد شعوره بالرعب أكثر مع اقترابها وزيادة حجمها، فبدأ يفكر في الهرب سريعاً من أمامها، ثم سمعها تتحدث إليه بصوت ناري مخيف، قائلة له:

- اثبت مكانك!

لكنه هرب منها خائفاً وهو يجري بأقصى سرعة، فراها تجري خلفه بسرعة أكثر وزاد إحساسه بالفرع وهو يراها تحيط به من كل جانب، وهي تأخذ شكل دائرة نارية مخيفة، وألسنة لهيبها ترتفع مع زيادة اقترابها، وهي تقول له بصوتها الناري المخيف:

- لن تستطيع الهرب مني يا عطرجي!

ثم قالت وهي تقترب نحوه أكثر، وعيناه تتسعان من شدة الخوف:

- سوف التهمك يا عطرجي!

وزاد إحساسه أكثر بالرعب، وهو يرى ياسر العطرجي واقفاً خارج دائرة النار، وهو ينظر له بإشفاق ويقول:

- إني حزين على ما أصابك!

ثم قال له:

- سامحك الله!

واختفى العطرجي سريعاً مع زيادة اقتراب الدائرة النارية حول العطرجي، فصرخ بأعلى صوته:

- لا.. لا.. لا أريد أن....!

ولم يستطع إكمال كلامه، فقد استيقظ من نومه، وهو يستنجد

بالله بقوله:

- أعوذ بالله.. أعوذ بالله!

وبعد أن فتح عينيه كان قرب موعد الغروب قد اقترب، رأى العطرجي يدخل عليه، ويسمة جميلة ترتسم على شفتيه وهو يقول له:

- ألقيت عليك التحية في الصباح....

وواصل كلامه وهو يحافظ على بسمته:

- لكنك لم تردّها!

وأخبره بأن الرسول ﷺ قال في الحديث الذي رواه أبو داود:

«والذي نفسي بيده لا تدخلوا الجنة حتى تؤمنوا، ولا تؤمنوا حتى تحابوا، أفلا أدلكم على أمر إذا فعلتموه تحاببتم، أفشوا السلام بينكم».

أخبره كذلك بأن هذا الحديث الشريف مصداقاً لقول الله تعالى في الآية رقم (٨٦) من سورة النساء: (وإذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها).

وصمت العطرجي وهو ينظر للعطرجي مبتسماً، ثم سأله:

- ألا تحب أن ترى الجنة؟

فابتسم العطرجي، ووجهه يمتلئ بالسُرور وهو يقول:

- ما أجمل أن يرى الإنسان الجنة. ثم قال:

- الذي لا يرى الجنة.. بالطبع يرى النار!

واحتفظ لنفسه بسرّ الحلم الناري المزع، الذي رآه في نومه، ولم يخبر به أحداً.

ودعا العطرجي إلى المسجد لأداء الصلاة، فوعده العطرجي باللقاء معه في المسجد للصلاة.

وفي صباح اليوم التالي، مر العطرجي على العطرجي وهو في طريقه إلى عمله، فابتسم العطرجي

بسُرور عندما رآه، وظل مبتسماً وهو يستعد للرد على تحيته، حتى اقترب منه العطرجي، وألقى عليه التحية بقوله:

- السلام عليكم.

فرد العطرجي التحية بأحسن منها قائلاً:

- وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.

فامتلاً قلب كل منهما بالرضا والسعادة، وشعر كل منهما بحب كبير نحو الآخر، وصارت الدنيا في عيونهما أكثر جمالاً، وأكثر نورا وسروراً.

وعندما ذهب العطرجي إلى النوم في هذا اليوم بعد الغداء، وبعد أدائه لصلاة العصر في المسجد، وبعد استسلامه لنومه رأى نفسه واقفاً في بستان جميل، مليء بلون أخضر شديد الأخضر، مليء كذلك بورود ملون وأزهار، وأشجار عامرة بألوان الثمار، تجري من تحتها الأنهار، والجو من حوله يمتلئ برائحة عطر فواح، وقلبه يمتلئ بالسعادة والانشرح.

وزاد في قلبه الشعور بالسُرور، وهو يرى العطرجي يظهر أمامه مرة أخرى على مسافة قريبة، وهو يبتسم ويقول له:

- إني مسرور لسرورك.

وزاد اتساع بسمته مع ازدياد فرحته، وهو يدعو له بقوله:

- أدام الله عليك السُرور.

بعد نهوض العطرجي من نومه، وهو يشعر بسعادة كبيرة، أحس برائحة العطر المنعشة لا تزال في أنفه، فقال مسروراً:

- إني أتأنس عطر الجنة!

وكررها ثلاث مرات، وإحساسه بالسُرور يملأ الأرض والسموات.



علوم وعرف



القنفذ.. كرة الأشواق

إعداد: مصطفى غنيم

القنفذ حيوان عجيب، جسمه مغطى بالأشواق التي جعلها الله وسيلته للدفاع عن نفسه. فإذا حاول حيوان كبير أن يفتترسه «مثل الكلب الفضولي الذي تراه في الصورة»، تكور القنفذ حول نفسه وصار كرة من الأشواق بحيث يختفي بطنه ووجهه وأرجله، وهي الأجزاء التي تخلو من الأشواق بحيث لا يجد عدوه مكانا ينفذ منه ويفتترسه.

أماكن وجوده

هناك ١٤ نوعاً من القنافذ حول العالم، بعضها صغير لا يزيد طوله عن عشرة سنتيمترات، وبعضها يصل طوله إلى ثلاثين سنتيمتراً. وهي توجد في قارات العالم القديم: آسيا وأفريقيا وأوروبا والقنافذ تعيش في أي مكان سواء في المزارع



أو داخل المدن أو حتى في الصحراء.

ماذا تأكل القنافذ؟

القنفذ من الحيوانات آكلة الحشرات التي تنتمي بصفة قرابة إلى حيوان «الخلد»، وهذا الحيوان يأكل كل أنواع الحيوانات الصغيرة بالإضافة إلى الحشرات مثل القواقع والفئران والضفادع والطيور، ويمكنه أيضاً أن يأكل الحيوانات السامة والمتعضنة من دون أن يصاب بأذى.

عادة غريبة!

وللقنفذ عادة غريبة، فعندما يجد

رائحة جديدة فإنه يسرع نحو الشيء الذي تنبعث منه هذه الرائحة ويلعقه بلسانه، ثم يخرج مادة رغوية من فمه وينشرها فوق أشواكه. وبعض القنافذ تعض الضفادع السامة وتدعك سمها في أشواكها، ولا يعرف العلماء لماذا تفعل ذلك!

سباح ماهر

والقنفذ سباح ماهر، وأحياناً تعبّر القنافذ الأنهار الصغيرة والقنوات بحثاً عن غذائها، ولكن إذا نزل القنفذ في بركة أو حوض ماء جوانبه فيها زلق فإنه ينزلق إلى الماء ولن يستطيع الخروج كلما حاول ذلك، وينتهي به الأمر إلى الغرق.

العدد ٢٥١
شعبان ١٤٢٦ هـ

26



القنفذ والإنسان

لا ينفر القنفذ إذا اقترب الإنسان منه، لذلك فالتناس في دول أوروبا يحبونه ويفرحون بقدمه إلى حدائقهم، وكثير من الناس يربونه في بيوتهم كحيوان أليف مسل. وهناك أطباء بيطريون يعتنون بالقنفاذ التي تحتاج إلى مساعدة بيطرية.

كرات الأشواك الصغيرة

تضع أنثى القنفذ عدداً من الصغار



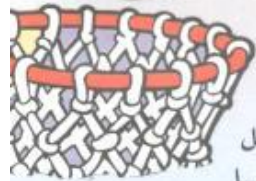
في المرة الواحدة يتراوح بين صغيرين إلى سبعة صغار، وعندما يولد صغير القنفذ يكون مثل كرة ناعمة صغيرة مغطاة بأشواك بيضاء لينة، كل شوكة منها مغطاة

بطبقة من الجلد. ولكن بعد ساعات قليلة تبدأ الأشواك في التصلب، وبعد ١١ يوماً يعرف الصغير كيف يكور نفسه عند الخطر مثل والديه، وبعد نحو ثلاثة أسابيع يفطم الصغير عن لبن أمه ويتناول غذاء القنفاذ الكبيرة. وتنمو صغار القنفاذ بسرعة كبيرة، وبعد نحو ثمانية أسابيع ينفصل القنفذ عن أمه وإخوته ويعيش بعيداً عنهم، فالقنفاذ يعيش كل واحد منها منفرداً، فهي حيوانات غير اجتماعية.



دورة التضامن الإسلامي الأمل

بقلم: عصام الدين عبد الله محمد الصباح



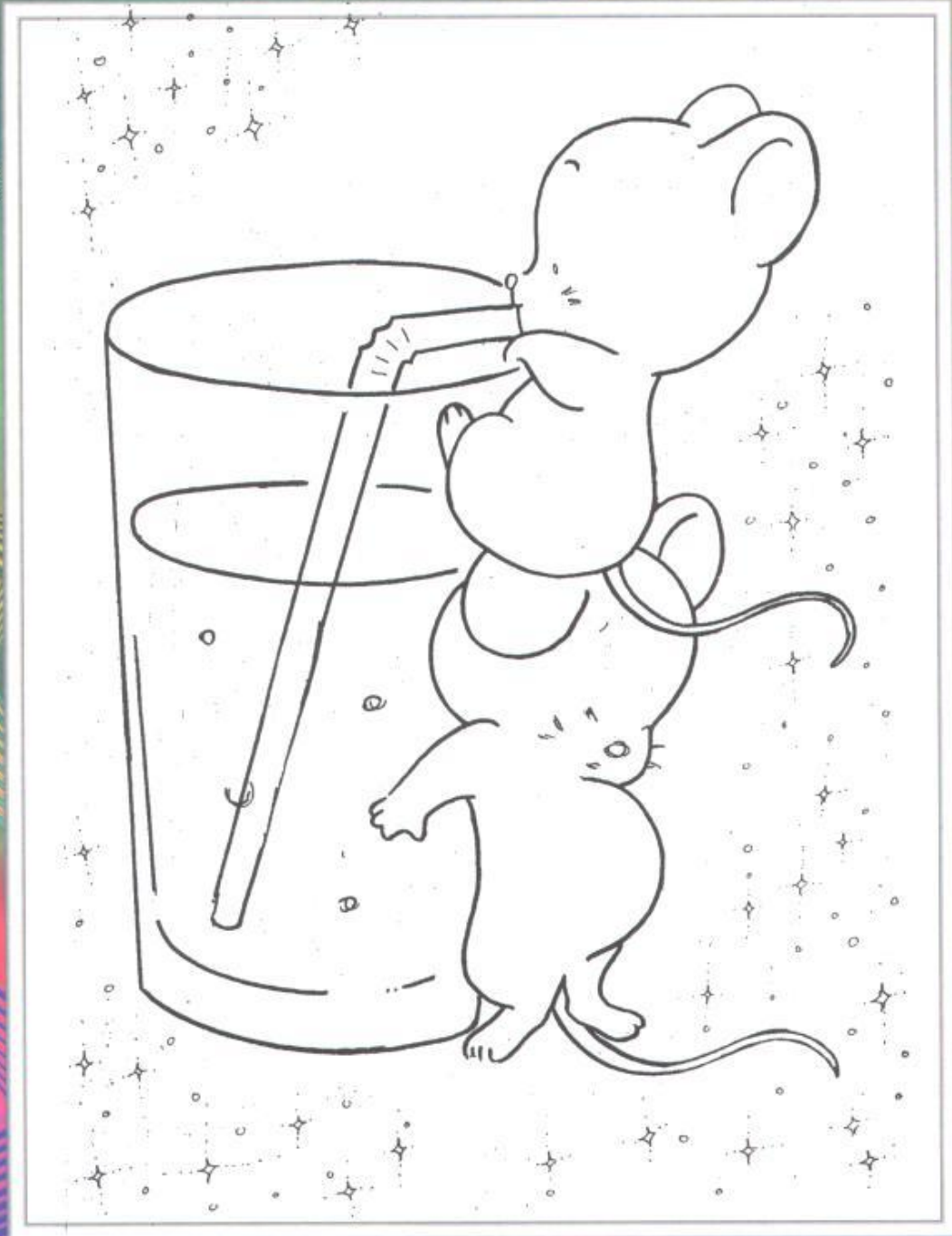
دورة التضامن الأولى ٥٤ دولة من اصل ٥٧ دولة باعتماد اوزباكستان والبنانيا وانسحاب نيجيريا لظروف خاصة وشارك في الدورة أكثر من ٦٠٠٠ لاعب تنافسوا في ١٥ لعبة (كرة القدم - كرة السلة - كرة اليد - الكرة الطائرة - رفع الأثقال - الألعاب المائية (السباحة - كرة الماء - الغطس) - الفروسية - ألعاب القوى - السلاح - الكاراتيه - التايكوندو - التنس الأرضي - تنس الطاولة - وكرة الهدف للمكفوفين - وخماسيات كرة القدم لذوي الإعاقات الذهنية) اقتضت الدورة على منافسات الرجال دون النساء أقيمت الدورة في أربع مدن (مكة المكرمة - المدينة المنورة - الطائف - جدة) تزامن توقيع الدورة مع اختيار مكة المكرمة عاصمة للثقافة الإسلامية لهذا العام وقد تم تجهيز ٥٦ منشأة في المدن الأربع خصص منها ٢٢ منشأة للمنافسات والباقي للتمارين وتعتبر دورة التضامن الإسلامي ثاني أكبر تجمع رياضي بعد الألعاب الأولمبية وستقام بإذن الله تعالى كل أربع سنوات كانت الإقامة لكل الوفود المشاركة في الدورة على نفقة المملكة العربية السعودية فازت بدورة التضامن الأولى المملكة العربية السعودية برصيد ٢٥ ميدالية ذهبية وجمهورية مصر العربية بالمركز الثاني برصيد ١٤ ميدالية ذهبية وكازاخستان بالمركز الثالث برصيد ١٣ ميدالية ذهبية وجمهورية إيران الإسلامية بالمركز الرابع برصيد ١١ ميدالية ذهبية بالإضافة للميداليات الفضية والبرونزية لهذه الدول وفي حفل الاختتام تم تسليم

التضامن الإسلامي حلم يراود كل المسلمين في بقاع الدنيا فهو مصدر قوة ووحدة لعامة المسلمين لتحقيق التقدم والرفق في جميع المجالات (الاقتصادية - السياسية - الثقافية - الرياضية الخ) لتكون للمسلمين الريادة كما كانت في العصور السابقة وبذا نسهم في استقرار وتقدم العالم الذي أصبح مجموعة من التكتلات (الاتحاد الأوروبي - اتحاد جنوب شرق آسيا و...) في عصر التحديات الدولية والرياضة جزء من منهج التربية الإسلامية فهي عنصر هام للتقارب والتجاذب بين الشعوب وجسر من جسور المحبة والتعاطف بينها لذا حض الإسلام على ممارستها وكانت دورة التضامن الإسلامي الأولى خير مثال على ذلك حيث تجمعت الشعوب الإسلامية تحت راية واحدة وشعار واحد للنهوض بالرياضة في العالم الإسلامي لتكون هذه الدورة نقطة الانطلاق إلى غد أفضل لمواكبة التطور والتقدم الحضاري للرياضة العالمية وتعتبر المملكة العربية السعودية أولى دول العالم الإسلامي والعربي لتنظيم هذه الدورة وأول من فكر في إقامة هذه الدورة هو الأمير المرحوم/ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وأول من قام بتنفيذها الأمير/ سلطان بن فهد بن عبدالعزيز تنفيذًا لقرار مؤتمر القمة الإسلامي الثالث لمنظمة الوحدة الإسلامي الذي عقد في مكة المكرمة العام ١٩٨١م بإنشاء الاتحاد الرياضي الإسلامي الذي تأسس العام ١٩٨٥م واختير الأمير/ سلطان بن فهد بن عبدالعزيز رئيساً له وأقيمت الدورة في الفترة من ٢٩ صفر حتى ١١ ربيع الأول العام ١٤٢٦ هجرية (٨-٢٠ أبريل العام ٢٠٠٥م) أقيم حفل الافتتاح على استاد الملك عبدالعزيز الرياضي بمنطقة الشرائع بمكة وكان حفلاً رائعاً عبر عن روح التسامح للحضارة الإسلامية ونقل حفل الافتتاح ب ٨ لغات (الانجليزية - الفرنسية - التركية - الفارسية - الأوردية - القوقازية - السواحلية - الملاوية) شاركت في

علم الدورة لجمهورية إيران الإسلامية اذانا بالاستعداد لإقامة الدورة الثانية العام ١٤٣٠ هجرية الموافق ٢٠٠٩م بأذن الله تعالى لتتجدد معها رسالة المحبة والسلام لشعوب العالم وإن الدين الإسلامي يحض على التعايش والاخاء ونبت الأرهاب.



هيا نلون



أحباءنا: أمامكم هذه الصورة اختاروا لها الألوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة

30

خسوف وكسوف

خسوف القمر هو احتجاب ضوء القمر عندما تكون الأرض أثناء دورانها بين الشمس والقمر أما كسوف الشمس فهو احتجاب ضوء الشمس عندما يكون القمر أثناء دورانه بين الأرض والشمس.

سميه بنت أحمد الطوقي
سلطنة عمان



السلامة

بريء

القاضي: أنت متهم بسرقة ساعه ذهبيه
المتهم: ولكني اكتشفت يا سيدي أنها ليست ذهبية

صالح بن أحمد الطوقي
- سلطنة عمان

سؤال وجواب

• ما الفرق بين «الثقل»، «الثقل»؟
- (١) الثقل: هو الوزن
(٢) الثقل: هو المتاع والشئ النفسيس الخطيبر، وفي الحديث: «إني تارك فيكم الثقلين».

عبدالله عبد الحفيظ
عبدالله - مصر

عبدالله بن عباس رضي الله عنه

هو عبدالله بن عباس بن عبدالمطلب القرشي الهاشمي ابن عم رسول الله ﷺ. أمه: أم الفضل لبابة بنت الحارث الهلالية أخت ميمونة زوج رسول الله ﷺ. كان ﷺ يلقب بأبي العباس نسبة لأبيه العباس عم رسول الله ﷺ وكان يقال له حبر هذه الأمة وترجمان القرآن، كما كان يقال له: الحبر والبحر لا تساع علمه وكثرة فهمه وكمال عقله وسعة فضله ونبل أصله. كان ﷺ طويلاً جسيمياً حسن الوجه وسيماً فصيحاً كان يلبس حسناً ويكثر من الطيب لدرجة أنه إذا مر في طريق تقول النساء: هذا «ابن عباس» أو رجل معه مسك وفي آخر حياته فقد بصره ﷺ.

سارة بنت أحمد الطوقي - سلطنة عمان



أصوات

صوت الغزال: سليل	صوت الخراف: مامأة	صوت البقرة: خوار
صوت الأرنب: ضغيب	صوت النعامة: زمار	صوت الغنم: ثغاء
صوت الطيبي: نزيب	صوت النسر: صفير	صوت البغل: شحيج
صوت الخنزير: قباق	صوت الغراب: نعيق	صوت الحصان: صهيل
الأشياء / آية وآلاء وأحمد	صوت الجراد: صرير	صوت القرد: ضحك
سعيد حسين - مصر	صوت الضفدع: نقيق	صوت الناقة: حنين
	صوت البلبل: شذو	صوت الأسد: زئير

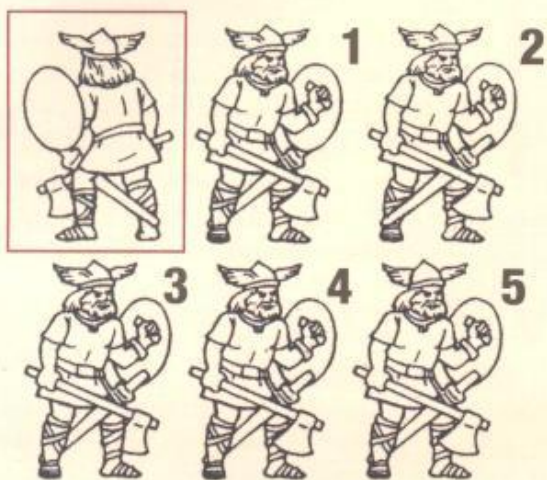
دول مجلس التعاون

تم إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية العام ١٩٨١م ومن دواعي إنشائه تطوير التعاون بين دول المجلس في المجالات المختلفة، وتعزيز قوة دوله، وتأكيد دورها في خدمة القضايا العربية والإسلامية والعالمية. يقع مقر الأمانة العامة للمجلس في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. تتكون دول المجلس من ست دول هي: دولة الكويت وسلطنة عمان والبحرين وقطر والسعودية والإمارات العربية.

يمنى بنت خلفان العيسري - سلطنة عمان

نزهة الأذكياء

اكتشف نفسك



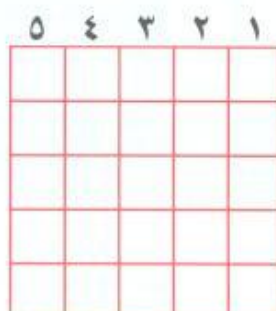
صديقي البرعم الصغير أمامك خمسة من المحاربين الذين عاشوا في العصر الحجري، هل يمكنك تحديد المحارب الذي يتناسب مع الشكل الموجود في أعلى يسار الصورة داخل الإطار؟

شغل عقلك



• أعزائي البراعم هذا الرجل من هواة جمع الأواني الفخارية القديمة، فهل يمكنك مساعدته في البحث عن أربع أوان متشابهة من خلال البحث عنها في هذه الصفوف؟

المريع العجيب

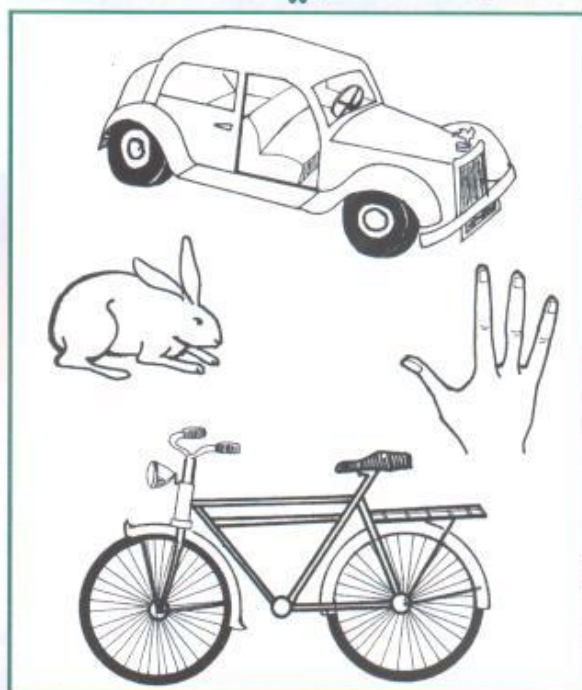


• يتكون المربع العجيب من خمسة حروف توزع حسب معاني الكلمات التالية أفقياً ورأسياً في الوقت نفسه.

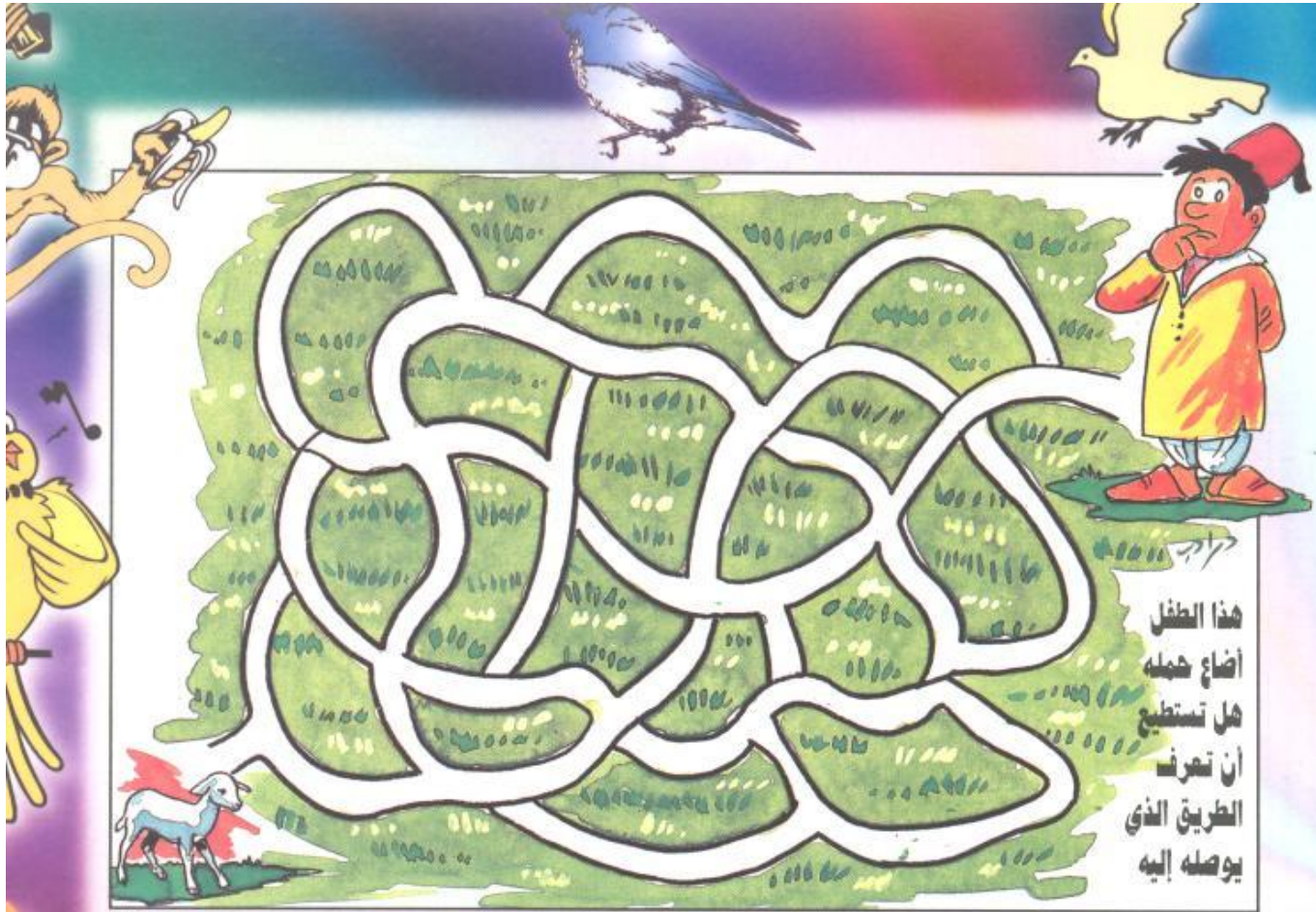
الكلمات:

- ١- مدينة باليمن بني فيها أول مسجد في العام السادس الهجري. ٢- عضو السمع عند الإنسان (معكوسة). ٣- تقاعس (مبعثرة) -٤- من أطول أنهار فرنسا. ٥- طائر خرافي ينتمي الى المستحيلات الثلاثة (معكوسة)

هل أنت قوى الملاحظة؟



دَقِّقِ النَّظْرَ فِي الرُّسُومِ الْأَرْبَعَةِ وَحَدِّدْ مَا يَنْقُصُ كُلَّ رَسْمٍ.



هذا الطفل
أضاع حبله
هل تستطيع
أن تعرف
الطريق الذي
يوصله إليه

أغاز وحلول

لعبة الفوارق



هل الدائر المتشابهة



هل من هو؟
أحمد زويل

هل قال
حرف (هـ)

هل كلمة السر
غرناطة

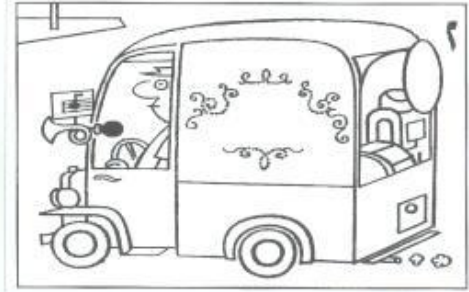
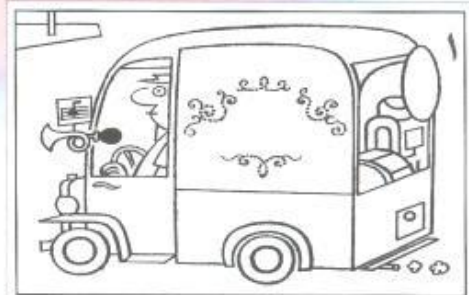
١- لغز:

كان ذيل السمكة الكبيرة يزن ٩ كيلو غرامات، وبلغ وزن الرأس ما يساوي وزن الذيل بالإضافة إلى ثلث جسمها، وكان وزن جسم هذه السمكة يساوي وزن الذيل والرأس معاً، فما وزن هذه السمكة؟

٢- فزورة:

أ- ما الشيء الذي خلقه الله ثم استنكره؟
(استشهد بسورة لقمان، الآية ١٩).
ب- ما الأعداد المتتالية التي يكون حاصل جمعها يساوي ٥٥؟
• إبحث عن الحل مقلوباً في هذه الصفحة.

١٨١٧١٦١٠ : ١٨١٧١٦١٠
١٨١٧١٦١٠ : ١٨١٧١٦١٠
١٨١٧١٦١٠ : ١٨١٧١٦١٠



• يختلف الرسم رقم ٢ عن الرسم رقم ١ بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدتها حسب أماكنها في فترة لا تزيد عن خمس دقائق حتى تثبت أنك شديد الملاحظة؟

مسابقات وجوائز

مسابقة العدد
(٣٥١) شعبان
١٤٢٦ هـ

أسماء الفائزين في مسابقة العدد (٣٤٨)

- ١- ياسميننا أيمن محمد نجيب/ ٧٦ شارع عبد الله جاد الحق - امتداد شارع أحمد فخري - مدينة نصر - القاهرة - مصر.
- ٢- جولييا حسني الرومي/ أبو ظبي - ص.ب: ٢٩٢٣٥ الإمارات العربية المتحدة.
- ٣- عبد الوهاب أحمد الرذعان/ الدسمة - قطعة ٣ - ش ٣٧ - منزل ٧ - الكويت.
- ٤- ليلاس رضا بكور/ حلب - ص.ب: (١٢٦٦٢) - سوريا.
- ٥- محسن مراد محمد رفعت/ الزقازيق - المساكن التعاونية التقسيم الرابع - شارع عمر بن الخطاب بجوار عمارة الأوقاف - مصر.
- ٦- محمد علاء عثمان كمال عاصم/ ٣ شارع محمود شنن - الأزاريطة الأسكندرية - مصر.
- ٧- ليلى محمد موسى/ متوسطة الشيماء ٨٥٤٥ - عمان ١١١٢١ - الأردن.
- ٨- محمد الادريسي بخات/ ١٣ شارع محمد الزرقطوني - الرباط - المغرب.
- ٩- محمد منصور محمد كليب/ صنعاء - ص.ب: ٢٦٥٢ الجمهورية اليمنية.
- ١٠- وئام علي عبد الله الحارثي / المنطقة الشرقية - شمال ولاية القابل - ص.ب: ١٦٦ - الرمز البريدي - ٤١٩ - سلطنة عمان.

١- ذو الكفل عليه السلام نبي من أنبياء الله تعالى وقد قال العلماء بأنه:

ابن سيدنا أيوب عليه السلام ابن سيدنا نوح عليه السلام

ابن سيدنا شعيب عليه السلام

٢- تم إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية العام ١٩٨١م. ويقع مقر الأمانة العامة للمجلس في مدينة:

الكويت الدوحة الرياض

٣- القنفذ حيوان عجيب خلقه الله سبحانه وتعالى وجعل جسمه مغطى بالشوك كي يدافع عن نفسه ضد الأعداء وهذا الحيوان يتكاثر عن طريق:

الولادة البيض

٤- أقيمت دورة التضامن الإسلامي الأولى في المملكة العربية السعودية وقد شارك فيها ألف رياضي مسلم ينتمون إلى:

٥٧ دولة إسلامية ٥٣ دولة إسلامية ٥٤ دولة إسلامية

٥- تولى القاضي شريك مجلس القضاء لحل الخصومات بين الناس في عهد الخلافة العباسية وكان مجلس القاضي شريك في مدينة في العراق هي:

سامراء بغداد الكوفة

حل مسابقة العدد (٣٤٨)

- ١- ثلاثة أولاد ٢- ٦ هـ ٣- اليد اليسرى.
- ٤- فرنسا ٥- عشرة لاعبين

تميمة مسابقة العدد ٣٥١

الإسم:

العنوان:

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي:

دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.

مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٥١)

آخر موعد لقبول الإجابات هو:

نهاية شهر (ذوالقعدة) ١٤٢٦ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع

أي مرفقات مثل الصور والرسائل

بل كيون حل المسابقة فقط

العدد ٣٥١
شعبان ١٤٢٦ هـ

34

رسوماتكم الجميلة أضافت
إلى مجلثكم رونقاً جديداً
أبرزت لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين..
مازلنا بانتظار رسوماتكم.

الرسالة المفتوحة



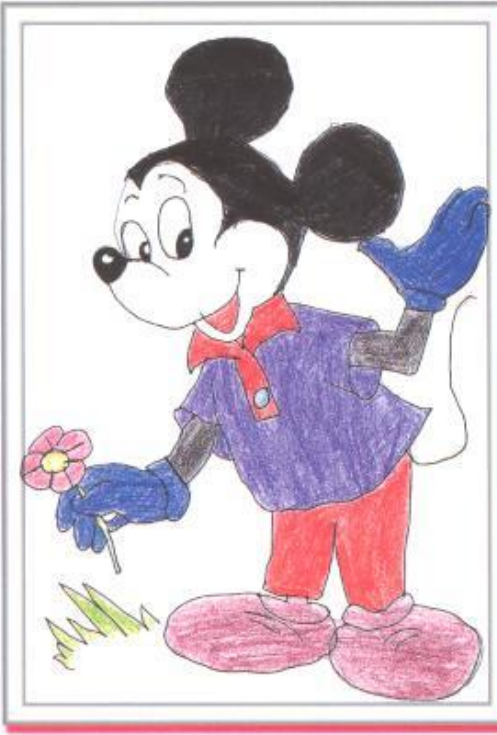
عمرو حامد . مصر



يارا محمد إبراهيم المقطف . مصر



سارة الطوقي . سلطنة عمان



يمنى بنت خلفان . سلطنة عمان



عمشا هذال الزعبي



فكرة ورسوم:
عماد صقر

