النجيب

٩٤

١٠٩٠

مكتبة عبد الله

١١٤٢

مكتبة العطيات للتراث

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على محمد وآله الطاهرين

قال الشيخ الاوحد الافضل نجيب الدين بن شرف

الافاضل ابو عبد الله محمد بن علي بن عمر السمرقندي رحمه الله

الصداع موالم في اعضاء الراس **وسببه** اما مادة من مزاج حار ساذج

وذلك اما من اسباب خارجة كالكائن عن الاحتراق في الشمس

وغيره **وعلامته** وجود السبب وحرارة ملمس جلدة الراس واعتدال

البراز والبول وجفاف الريق والعطش وردي في الاذن

واما من اسباب داخلة كالخلط الادوية الحارة الضارة

بالدماغ **وعلامته** تقدم السبب ويبس الحياشيم والعطش

وتغير الحواس وسوء الفكر وفقدان النوم واما من سوء مزاج

بارد ساذج وهو اما من اسباب خارجة كبرد الهواء ومصادقة

الثلوج والنزول في المياه الباردة ومياه الحمامات ويسمى هذا

الصداع الخبطة ويؤول الى الزكام **وعلامته** وجود السبب

وثقل الحواس وميل الوجع الى موخر الراس واما من اسباب

داخلة كشرب ما شديد البرد ونحوه **وع** مقارنة السبب

وبرودة اللمس او من سوء مزاج حار مع مادة وهو اما

لغلبة الدم **وع** حمرة الوجه مع انتفاخ وثقل عظيم وضربان

عظم النبض بخار القارورة وظهور حاله شبيهة بالغموم

واما من الصفراء **وع** شدة الحرارة ويبس الحياشيم والعطش

ومرارة الفم والسهر وسرعة النبض لصفاء القارورة لترقي

وصفاء

مكتبة العطيات للتراث

المادة ويكون لون الوجه الى الصفرة مائلا :: واما من سوء مزاج
بارد مع مادة وذلك اما من البلغم وع شدة الصداع والثقل
والسبات وبطو النبض وبياض القارورة وغلظها
واما من السودا وع ثقل مع يبس وسهر وكمودة اللون
ودقة النبض وبطوه وبياض القارورة ورقتها :: واما
من رياح غليظة محتقنة في الراس وع التمدد وعدم
الثقل والدوى واثقال الوجع :: واما بشركة المعدة ::
وذلك اما لسوء مزاجها او لامتلايها من الاخلاط وهذا بادوارية
وعلامة الاول عظمه مع ثقل المعدة وبالعكس وعلامة الثاني
الغثى وصفرة العين ونحس المعدة وسائر علامات الصفراء
او من البلغم اللزج فيها وع ثقل النحم ونفخ المعدة وكثرة الريق
والنهوع ويكون هذا بادوار :: او لخلط سوداوي في المعدة
وع كثرة الشهوة :: او لرياح حادثة في المعدة وع ثقل
وجع المعدة والسكون مع سكون وجهها :: او لضعف
في فم المعدة او شدة حسه حتى تقبل المواد لضعفه فيفسد
فيها فيتالم وبشركتها يتالم الدماغ وع ان يهيج بخار :: او من
ضعف الدماغ وع هيجانه مع اذى بسبب وجود الافة
في الافعال الدماغية :: او من قوة حس الدماغ وع سرعة
الانفعال عن ادنى محسوس مع ذكاء الحس وسلامة افعاله
او من لخوا واليبس ويسمى الخفقة وع ان الحادث بعقب الاستفراغ
او السهر ويزداد مع تكررها :: او يكون عرضا للحميات وع

فايده قاتل
مليخه حبه
برشه وشحم
حنظل وتين
حلبي وشحم
كل من الماعز اجزا
سوي بندق
ويجبن بلا ملح
مثل النوه
ويتحمل به سعوط
مليخه عن ابيض
جباره مع
الطلع طبر
ع محمود
مدره قيرا
سحوص الخ
ع
سحق او
العفاير
او ابا

او يكون لورم الدماغ او غشيته ∴ او يحدث بعد الجماع
وذلك بسبب ابرائه اليبس وع او يحدث بعد الاكل ومنه
او بسبب تهيج البخارات وع امتلا البدن ∴ او من ضعف
اعصاب المجمع فيلم الدماغ عند تعبها وع الارتعاش
بحس كان شيا يقبض على دماغه فيجذبه الى قدام او خلف
او من شرب الشراب وع او يهيج بعقبه ∴ او من ضربة يصيب
الراس ∴ ونوع منه يقال له البيضة وهذا يكون من بخارات
الاخلاط واحتقانها تحت الغشا المجلل للقحف او الغشايين
اللاطين ومن ضعف الدماغ وهو عسر الاقلاع وع ان يهيج
من اذى سبب ويتاذى صاحبه من الاصوات والضوء يحب
الوحدة ولا يقدر على فتح العين ويحس كان راسه يطرق بمطرقة
او يشق فان كان الموجب في الحجاب الداخل احتسه في اصول
العينين وان كان في الخارج احتسه بمثل اليد ويجد كالتمدد
في وجهه لان هذا الحجاب يحيط بجميع الوجه والراس ويسمى هذا
خوذة وعلامته تجرد علامات اخد الاخلاط ∴ ويصح الصداع
عند الجران وع ظاهر وربما يكون معه بياض ناصل البول ورقته
وعلامته ان يعرف جهة ميل المادة ودفع الطبيعة لها اليها
فينظر هل يجد العليل غثيانا او تقلب نفس ودوارا ∴ ايجد
قراقر واضطرابا حرقة في المراق ∴ ايجد شعاعا مجمرة
تقدام العين او ثقلا في الكلى تحت اضلاع الخلف فيعان الطبيعة
على دفعها من تلك الجهة ∴ او من ايهيج تملا الراس وهي امتاطيته

حرة كالمسك رائحة منتنة وهذه تصدع اذا وصادفت مزاجا
ضعيفا لان الدماغ القوي يدفعها عن نفسه بخلاف الروائح
الطيبة ∴ اولرواح المزابل المستنقعات وتلك تصدع بالضرر
والفاظر والزهرة لا لمجرد الكيفية ∴ او من سدة من خلاط غليظة
وعلامة امتلاء الوجه والثقل والتمدد والحمرة ∴ او من الدود
المتولد في الدماغ تمايل الى اعلى المخرج من ذلك توجع حركتها وتمزيقها
وعلامة لكال شديد في تلك الجهة وهذا نادر ∴ او من تزعزع
الدماغ وع الاحساس بتمدد الاعصاب وبالشد وربما
عرض لصاحبه ان يجد للروائح كلها رائحة واحدة ∴ ونوع يقال
له الشقيقة وهو وجع في احد شقي الراس لاجل كون مادته قليلة
ولانه في الاكثر في الشرايين تقبلها الاضعف وسببه امتجابات
واما الخلط حارة او باردة وعلامة الخاصة ضربان الشريان ∴ او من
ورم في الرحم ∴ او من قلة النفاس ∴ او من قبل الاكليتين او القدمين
والساقين وعلامته الخاصة ظاهرة والعامة ظهور الاذى في المشارك
ثم الصداع في المشاركة فهذه انواع الصداع المتورما
مورم في احد جانبي الدماغ او فيهما او في الدماغ نفسه او
فيها جميعا وهو اما من الدم ويسمى فرانيطس وع حمى دايمة مع
الثقل وحمرة شديدة في العينين والوجه وهذيان مع خجل
وعظم النبض وبعيد مع يقظة الدم من الانف ∴ واما من الصفرا
وهو الفرانيطس الخالص وع السهر واصفرار الوجه واللسان
وسرعة النبض والتوثب والهذيان في الغضب وسوء الخلق

فايد يوكل زهر
سيسا وورات
كريني ابيض
ويبس
فتحات ما سخت
فاتر فانفع بالتي
محرق ويطرد
الصفرا من الرؤس
ويعطر الدماغ
مجرب

ارض حمد
الذهب
مجرب

اذا كان الورم في مقدم الدماغ افسد التخيل وفي وسطه
افسد الفكر وفي مؤخره افسد الذكر ٭ ومن السوداوي ع
الهذيان مع البكا والخوف وكثرة النفس كأنه يختنق وتغير
شديد كدر والنبض صغير اصلا مختلفا ٭ واما من
البلغم فيسبق الشر غس والنسيان لانه مزاحم اضه اللامية ع
الشبات الارتي مع حمى غير قوية وبياض اللسان والتثاؤب
والكسل عن الجواب وغمز حركة الاجفان وبطء النبض وثقاوته
وتمايند ربلتيه غس كثرة اختلاج الراس مع كسل وثقل الما؟
داخل القحف هو رطوبة مائية تجتمع فيه فتورث اخشا الصلب
يحس ثقل ويعسر تحميض الجفن معه وترطيب العين ويدمع دايما
وتجتمع من الجلد والقحف ولاسيما للصبيان فيرخص
الحفاض في ذلك الموضع وبكا وسهر والفرق بينه وبين الورم
ان الجلد على لونه مندفعا والورم تغير لونه ولمسه وامتناع
الدفع ٭ وقسم اخر من البرسام وهو تورم يعرض للحجاب الذي
بين الكبد والمعدة يحول معارضا يتصل بالحجاب المعترض الذي
بين القلب والمعدة فتظهر في الدماغ اعراض البرسام لانه
يشارك الخشا الغليظ ويتصل به وليسمى البرسام ع الوسواس
الكبر ويحس في الجانب الايمن وشدة الحمى والحمى في الشراسيف
وتغوب العلة الى القلب سقاقلوس ورم حار يحدث
في خانق تجاويف شرايين الدماغ وموموت العضو وبطلان

بالعفونة يذهب نضارته ويسكن ضربانه لان الحنطة خالد
فيسمي غائرا فاذا استحكم الفساد يسمي سقاقل وس
ومادته في غاية الخبث واما علمه انه في الشرايين لان صاحبه
لايعدم الحس والحركة وقل ما يبرا منه الجمرة سببه ارتقاء
الدم الفاسد المنشيط بالصفراء وهي اذا حدثت في الاعضاء
الظاهرة فاما ان تبسط تحت الجلد وتظهر في الجلد واما ان
يتعفن ويسمي الجمر بالجيم والدماغ لاحتمال هذا والفرق بين الجمرة
والسرسام الحار انه يزيل العقل ويكون معه الحمى المطبقة وجمرة
العين والجمرة اكيكون معها شئ من ذلك بل يحمر في راسه بثار تلتهب
فلا يصبر مع برودة ملمس الوجه وصفرة اللون الماشرا وهي بالحقيقة
الغلظ في وانما يختص بهذا الاسم اذا حدثت في اجزاء الراس
الخارجة وربما عم داخل الراس وخارجه فيكون اشد انواع التس
الحال الذي وهي اعراضا واقبح منظرا ويكاد الراس ينصدع فيه
تحفظ العينان الدوار وهو ان تخيل لصاحبه ان الاشيا
تدور عليه ودماغه وبدنه يدوران ولا يمكن ان يثبت وجهه
الخلط رقيقة او رايح في بطون الدماغ او عروقه لانه يحدث فيها التخيل
فتتحرك حركة غير طبيعية ويقابلها الروح حركة طبيعية
مضادة لتلك الحركة فيتخيل ان الفعال ويقع بينهما حركة دورية
كما يرى في الزوبعة ويتخيل صاحبه ان الاشياء تدور لانه
سوا اختلف نسبة اجزا المحسوس الى الحاس من جهة المحسو
او من جهة الحاس وقد يكون هذا الدوار من نظر الاشيا

سفوف ملين
جلبا وانيسون
وخصوص مخفف
محكوك ناعم
وسكنجبين اجزى
سوى بسنف
بما الورد اوفع
مستجلب الوزجر

سفوف اخر
جلبا وكوز مجفف
سام وانيسون
وخصوص
مخفف
وسكنجبين اجزى سوى
بسنف

سفوف اخر
انيسون وملح
طرطير وسنا مكي
وخصوص مخفف
وسكنجبين اجزى سوى
بسنف

الخلط ح

التأثير وحتى تزيل تلك الهيئة المحسوسة في النفس لهذا
قيل ان الدماغ عليل كلما متعلقة بالات جسمانية
والاخلاط والروح اما حاصلة فيه او مرتقبة اليه فالحاصلة فيه
اما باردة وهي اما بلغم وع الثقل وكثرة التبصق وقلة العطش
وكثرة النوم ولين النبض وبياض الفارورة ∴ واما سوداء
وع كثرة الفكر وطول الصمت والتشهر وتخيل الاشياء مسودة
وصلابة النبض وضعفه ∴ واما رياح باردة وع عدم الثقل
واما حارة وهي اما دم وع ازرقاق شديد وطويل وورد والعروق
والدمعة عند ابتداء الدوار ∴ واما صفراء وع صفرة اللون وسرعة
النبض ∴ واما رياح حارة وع علامات الاخلاط الحارة ويزيد
ان الدوار يكون شديدا غير لابث ويعطش صاحبه ويصرع
الدوار ويعرق راسه ∴ والمرتقبة اما صاعدة من المعدة
وهي اما خلط بارد وع علامة الخلط البارد مع وجود الغثيان
وقلة الهضم والجشاء الدائم على غير ترتيب واردة والاختلاف
حال الدوار فتسكن تارة وتهيج اخرى بحسب الخلا والامتلاء
واما رياح باردة وع الهموع ووجع تمدد في المعدة ∴ واما
اخلاط مرتقبة حارة وع بطلان الشهوة والخفقان وتقلب النفس
وفتوره والغثيان ∴ واما رياح حارة وع التخمن في المعدة
ووجع السرة والاستراحة بعقب الجشاء ∴ واما صاعدة
من الشرايين الى على الصدغين او خلف الاذنين او الشرايين
السباتيين وع تمدد هما وانتفاخهما وان يجد العليل راحة

اعني الاخلاط الحاصلة الاولى ح

عند المعز عليها ∴ واما صاعدة من الرؤس الى الصدر والمثانة والكليتين
او الرطبين الى الساقين او الى الذكر او المراق وع الاحساس بصعودها
وآفة تلك الاعضاء ∴ اما حدث من بسطة او ضعف فيجر الروح
فيتبعه حركات دورية فتتوجه كما يحدث في الماء من وقوع
ثقل عليه او ضرب باليد، وقد يعرض ليس من مزاج مختلف فيحدث
بغتة يلزم منها هيجان حركة مضطربة في الروح لا يجر اجسامها
وع خفة الدماغ ورتوع حرارة وبرودة مفاضة من خارج او من
المشاولات السدر حالة تبقى الانسان مع وجودها باقفا
جلد في راسه ثقلا عظيما في عينيه وربما وجد طنينا وربما زال معها
عقله وسببه امتناع الروح النفساني عن السلوك الطبيعي
في وعية الدماغ فيبرد الدماغ ويسد ذلك حدث الاعضاء
عند انقطاع مدد الروح عنها بسبب القعود عليها وسبب
امتناع الروح اما خلاط باردة البلغم ان زادت كميتها احدثت
السكتة وان رقت وحدثت منها حركة ومن الروح
حركة فحدث الدوار ويسمى هذا النوع السدر الخدري
وع ظاهرة مذكورة ∴ واما سقوط شئ على الراس او ضربة
فيحدث السدر لانه يحدث نجب الدماغ او سدته تعرض
هناك او ورم فينحبس النفس من السلوك ويسمى هذا النوع السدر
المولم، وقد يعرض عند الصداع البارد والحار لشدة الالم
في الجنب السُّبات نوم مفرط ثقيل في المدبر طولا وفي
الكيفية قوة فيصعب الانتباه عنه وان نبه ∴ وسببه اما

شراب الى السعال
الاولاد الذي يتقيا
الطعام من السعال
زهر خشخيه وشم
يغلى بماء وبصفي
ويحلو سكر ويسقى
غيره زهر خشخيه
وسكر وغاب
وسكر بعلو وصفى
وشرب

غير ترنجبين
ولعاب بعرجل
غلظه بعلى بما
الوزد ويصفى
ويخلط مع
دهنه لوز
وسكر ويسرج

غير سمز وحليب
وسكر بعمل
عذاب الكوكب

وسببه اما سوء مزاج بارد رطب سادج يعرض للدماغ وع
ان يعرض قرب كدشديد يصيب الراس او بعقب شرب
الادوية المخدرة ولا يكون في الوجه تمتخ ويكون اللون الى الخضرة
والنبض ممتدا الى صلابة مع تفاوت، واما اجتماع رطوبة
نجة في مقدم الدماغ وع تقل بحده العليل في مقدم راسه
وفي حركة عينيه وشبيهة بالاختلاج في حاجبيه وسيلان
ما في منخريه ورطوبة غروية تركب لسانه ويكون بالنيام والتيقظان
واما ارتفاع بخارات كما في الحميات، واما ضربة تقع على الصدغ
او ضغطة تعرض للدماغ فينقبض وينسد منه مسالك
الروح الحساس حتى يعسر معه حركة الروح الباردة، واما
ارتفاع البخار من المعدة وع تقدم التشدد والدوار والدوى
والخيالات والخفقة عند الخوا، او من المرة والصدر وع
علامات ذات المرة وذات الجنب، او من الاعضاء الاخر
واما بخارات حارة رطبة ارتفعت الى مقدم الدماغ بعرق
الشباتين فغيرت مزاج الدماغ واسخنت الفضول
المحتقنة هناك ويسمى السبات الارتي وع ان يكون منزع
العقل يطبق بحركة العينين تسيل منها الدموع ويحيط
غطاشاكر او تفكر الافكار الردية ولا يقدر على النوم الا
في بعض الاوقات يغفو اغفوة ثم ينتبه فلفاضيق المصدر
واما اجتماع اسباب السبات وهي سوء المزاج البارد الرطب
مع اسباب السهر وهي سوء المزاج الحار اليابس ويسمى السبات

السهر وع ان يكون مع نوم طويل في وقت وارق مقلق
في وقت آخر وكون وجهه في بعض الاوقات منتفخا بالسوداء ما
هو وفي بعض الاوقات تعلوه حمرة ويكون مستلقيا على ظهره وربما
شرق بالماء وهذه علامة ردية الجمود والشخوص وهذه
علة متى عرضت للانسان بقي على الحال التي ادركته عليها اما
جالسا واقفا او يعلو علا ولذلك يسمى ايضا الآخذة وسببه
سدة تعرض للقسم المؤخر من الدماغ من خلط باردياس غليظ
وع ان يشخص عيناه ويحملق ويفسد اكثر حركاته وان لا يجيب
جوابا السهر افراط في اليقظة وخروج عن الامر الطبيعي وسببه
اما سوء مزاج يابس ساذج وع عدم الاحساس بالحرارة والخفة
والجفاف، واما سوء مزاج حاريابس ساذج وع اليبس والحرقة
والعطش، واما سودا، واما صفرا، واما رطوبة بوريقية
وع الوصر وسرعة الانتباه ورثوب، ومن السهر ما يكون
سببه الحمى او الوجع، او الامتلا، او سوء الهضم او الشيء المشوش
كالبلغم وعلامتها ظاهرة النسيان اما فساد الذكر يعني
بطلان الحفظ وسببه اما استيلاء البرد والرطوبة على القسم المؤخر
من الدماغ فلا يحفظ ما ينطبع فيه وع النوم الكثير والثقل
المؤخر وانبعاث الرطوبات دايما، واما استيلاء البرد واليبس
فلا ينطبع فيه شيء وع ان يسهر دايما والجفاف ويصعب
ان يتكلم سريعا ثم بعد ذلك يصير في بعض الاوقات كانه يختنق
او يجذب راسه الى خلف، واما فساد الفكر فهو انه لا يمكنه

الحمل والمريخ
الثور والزهرة
الجوزاء وعطارد
القمر والسرطان
الاسد والشمس
السنبلة وعطارد
الميزان والزهرة
العقرب والمريخ
القوس والمشتري
الجدي وزحل
الدلو والمشتري
الحوت وزحل

بنته او يفسد عليه ما يتفكر وسببه استيلاء البرد والرطوبة
على القسم الاوسط فهو وان لم يكن نسيانا بالحقيقة فهو قريب
من النسيان ع علامات بطلان الحفظ من الرطوبة ونقصانه
واما فساد التخيل وهو ان ينقص ويضعف عن الامور المتخيلة
ولا يرى الرؤيا والاحلام الا قليلا وينساه او يبطل الصلا فينسى
صور المحسوسات كيف كانت ولا يتخيلها كما ينسى فاسد
الذكر معاني المحسوسات من حيث تركيبها وسببه سبب
نقصان الذكر بعينه الا ان هذا يقع من اليبوسة اكثر وقد
يسواء ايتخيل ما ليس ويرى امورا لا وجود لها وذلك لغلبة
المرار على المقدم او حرارة ساذجة وعلامته سخونة مقدم
الراس وجفاف المخزن وتخيل المصبغات والنيران لذلك فخوليا
هو تغير الظنون والفكر الى الفساد والخوف لمزاج سوداوي
يوحش روح الدماغ ويفزعه بظلمته وحدوثه اما لامتلاء
البدن كله عن المرة السوداء او تر قي ابخرة الطحال الدماغ ع
علامات السوم مع صلابة النبض واختلافه وصفا القارورة
فان كان عن احتراق الدم فكون مع اختلاط الذهن ضحك وفرح
وعينا صاحبه حمراوان ونبضه عظيم الى السرعة فان كان
شبابا وتدبيره المتقدم مسخنا مرطبا كان اوكد، وان كان
عن احتراق السوداء فان صاحبه يكون كثير الهم والبكاء يحب
الوحدة، وان كان عن احتراق الصفراء يكون مع الجنون
والهيمان والصياح والشهر وكثرة الغضب ونظر كنظر السباع

فان كان التبين المتقدم حاريا بسا كان ولد، والنبع عن
احتراق البلغم يكون معه كسل وسكون، واما لامتلا الراس
وحده دون الانتشار في البدن وع ازباط الفكر ودوام
الوسواس وعود ما العسس ونظر دايم الى الشئ الواحد والارض
وتحلل الراس والجمع اعتدال الجسم وتقديم سهر وتعرض
للشمس وبطا النبض وصغره واختلافه ورتة القارورة، ونوع
منه يسمى المالي والعلة الناخة وذلك يكون من خلط سودا ويلي
حادي المعدة فيحدث فيها ورما او في الماسار يقا فيحدث
فيها سدادا او ورما او في الطحال او في المراق فيرتقي منه بخارات
وعلامته الحشا الحامض والدخاني وقلة الاستمرا وكثرة
التبصق والوجع والحرقة والتمدد دون الشراسيف وانتفاخ
البطن ولينه والوجع من الكتفين والجوع المفرط والاحساس
بان تفاع بخارات شبيهة بالدخان الى الخذل والانى من
الطحال عظم الطحال ونوع منه القطربي وع شدة تقلب
الوجه وان لا يسكن صاحبه في موضع واحد اكثر من ساعة
بل يتردد ويمشي مشيا مختلفا لا يدري اين يتوجه مع حذر
من الناس وسوء قصد بمن يعاشره ويكون بروزه ليلا وتواريه
نهارا واحبا الخلوة حذرا عن الناس وربما يحذر بعضهم بعضا
منهم وقلة تفطن لما يرى ويكون على غاية البوس والناسف
اصفر اللون جاف اللسان وعلى ساقيه قروح لا يندمل وسببه
سودا او صفرا محترقة المانيا جنون سببه سودا الكلب نوع

منه مع غضب مخلط بلعب وعبث فاسد مع استعطاف
كما هو من طبع الكلاب وسببه اما سوداء محترقة عن صفراء
او عن سوء مزاج وع السوداء البقر وداؤه ان يكون جنونه
سبعيا مع فكرة وسكوت وبكاء مدة فاذا تكلم ابتدأ بشتائم
متفكرا واذا فكر رجع عليه لم يكن الخلاص ولا استكانة منه
والكائن عن السوداء الصفراوي انتقاله الى الشر اسرع والسكون
ايضا اسرع والفجر والاضطراب اكثر صبارا جنون مفرط
يعرض مع سرسام حار صفراوي ليس لحد ما سببا للآخر
وان كان سببا للزيادة في الآخر يكون الانسان معه مسرسما
يهذي مجنونا مضطربا وكأنه ما ينام ركب مع قرانيطس
وع اذا اخذ يبتدئ سهر طويل ونوم مضطرب وفزع فيه
وتوثب ونفس متواتر ونسيان وجواب غير شبيهة بالسؤال
واحمرار العينين مع ثقل وكأنها تدمعان وسيلان الدموع
اختلاط العقل هو آفة في الافعال الفكرية تحسب التفتيش
البطن الاوسط الذي هو محل القوة الفكرية وسببا مادة سوداء
وع ان يكون مع غموم وظن سيئ، او سوداء صفراوية وع ان
يكون مع سبعية وانقلام، او سوداء مرة وع ان يكون مع ضحك
ودرور عرق، او صفراء ان كثر مع حرارة واضطراب صفرة
لون، او بلغم غير قد احتد وع ان يكون مع رزانة وان يشيلوا
حواجبهم بايديهم كل وقت ويسترون واما حتر ويبس سانح
يغلب عليه فيعلم مادة يرجع عن نية مثلها يكون ان يحفظ

وقد رقمت هذه الكتاب بالارقام الهندية
لتسهيل الحساب وهي هكذا

طريقة النقل وع عدم النقل والتهوع واما بسبب عضو
آخر من الاعضاء واما بسبب البدن كله كما في الحميات
المشتملة الرعونة والحمق وفيها آفة في الافعال النفسانية حسب
النقصان والبطلان وحالة شبيهة بالخرفة وسببه اما برودة
ساذجة او مع يبس مشتمل على البطن الاوسط من الدماغ
واما برودة مع مادة بلغمية في تجاويف اوعيته وع البرد واليبس
تقديم اسبابهما من داخل اخراج والتهوع وحسن الحال في الحمام
وع البرودة مع البلغم علامة فساد الذكر المذكور في النسيان
العشق مرض وسواسي شبيه بالمالخوليا يجلبه الانسان
الى نفسه بتسليط فكرية على استحسان بعض الصور والشمايل
التي يكون ربما تعينه عليه شهوته وربما لم تعن وقال ارسطو
هو عي الحس عن ادراك عيوب المحبوب وع البهتة والنسيان
والاطراق وغور والعين ويبسها من غير هزال فيها للتهوع ويكون
فيها غنج واختلاف النبض كنبض صاحب الهم وتنفس الصعداء
وهذا يعرض في اكثر الامر للمختشر والغزابين من الرجال والفراغ
والحقير في الهم الكابوس مرض حس الانسان فيه عند دخوله
في النوم خيالا تقيلا يقع عليه ويعصره حتى كاد يختنق فاذا انتبه
انبرد فعة وسببه ارتفاع بخارات الاخلاط الغليظة البخارية
في حال سكون الحركة البقطية المحللة للبخار الى مقدم الدماغ
فاذا ارتفعت زادت غلظا وعادت منهبطة فتقع على الدماغ
والعضلات القريبة منه وعلى الصدر والرئة بخارات

فتخيل كان شيأ وقع على الناس يخنقه وسبب اختلاله
الحركة والاضطراب واختناق النفس والبخارات امادة
اوصفراوية اوبلغمية اوسوداوية وع ظاهرة وكذلك
يتخيل كل خلط بلونه، وقد يكون من رديء يصيب الراس فيقبضه
ويصدره ولا يكون الا لضعف من الدماغ لسوء مزاج الصرع
علة اليه تمنع الاعضاء النفسيه عن افعالها الحس والحركة
والانتصاب منعا غير تام لشدة في بعض بطون الدماغ
وفي مجاري الاعصاب المحركة للاعضاء من خلط غليظ او
ريح او كثير غير كاملة فيه الروح عن السلوك فيها سلوكا
طبيعيا فيتشنج جميع البدن وسبب التشنج ان السدة متى
عرضت لمجاري الروح النفسانية وهي غير كاملة عرض
للروح النفساني كالتعثر في نفوذه فيحدث رعدة وحركة
غير منتظمة هي التشنج ويعم جميع البدن لان السدة عرضت
لمبادي الاعصاب كلها وسبب الزيد غاظ الرطوبة والروح وحرارة
القلب، واضطراب النفس لضعف عضلات النفس فتشنجها
ودفع الطبيعة للخلط المحدث له وسبب التعثر وقوع
آلات النفس بعضها على بعض، والخلط الفاعل للصرع
اما خاص بالراس وع تقدم ايجاع الراس وثقله وركاكة
الحواس والدوار وحركة اللسان على غير نظام وصفرة
اللون، واما بشركة الاعضاء، فاما الخاص بالراس فورما
بلغم وعلامته ظاهرة مع كثرة الريق، او سوداء وعلامته

واما من اضطراب اخلاط بلغمية او صفراوية او سوداوية
الى الرحم ع خروج تلك الاخلاط، واما من سمن المراة وكثرة
شحمها فيضغط فم الرحم فلا يصل اليه منى الرجل ويضغط ايضا
مجارى المنى ودم الطمث فلا يجرى الا قليلا ونخاع كثرة الشرب
وامتلاء البطن فوق المقدار والبهر عند الحركة والتاذى
باذى ريح او تجتمع فى البطن وضيق القبل وانها ان جبلت
استقطت عند كبر الجنين لضيق المكان، وقد يكون
لزكاة مزاج المنى بان يكون حارا حريقا او باردا جدا او رطبا
سيالا لا يثبت فى الرحم او يابسا لا يبسط فى الرحم ع الحار
صفرة المنى وقلته ونتن رايحته ع والبارد رقة المنى وغزارته
ولمس سلخ مزاج المنى فى الرطوبة واليبس الى ان يمنع
الجبل الا ان يوافق روحا مشاكلا وقد يكون لعصر
رباط الكمرة فاذا خرج المنى لم يمر على استقامة الى اقصى
الرحم ع ان يكون الكمرة مفوشة منحدرة الى ناحية
الخصى ولا مرور البول على استقامة بل يرد الى اسفل
واما مرض ايى فى فم الرحم مثل ورم صلب او نبات لحم
تولولى او رتقة او غير ذلك مما منع المنى عن الوصول
الى الرحم ع ظاهرة للحس، واما الميلان فى فم الرحم لصلابة
تحدث فى احد الشفرين او تكاثف وتقبض وامتلاء
فى عروق احد الشفرين او اخلاط رديئة غليظة فتميل
الرحم الى احد الجانبين ونزول فم الرحم الى المحاقات

ع ان يُضيف المراة وجع عند المجامعة والقوابل يعرفن
جهة المَسّ بالمس بالاصبع ويعرفن هل هو عن صلابة او امتلا
او تمدد عروق وقد يكون لخطاطار بعد الاشتمال لكسرة
القيام بعد الغزال او حركة عنيفة مزوثبة وصدمة او شي
من الالام النفسانية من غضب شديد او حزن مخوف
او البدنية كاسقام وجوع شديد واستفراغ خلط وكثرة
جماع محرك للرحم الى خارج او كثرة استحمام مزلق مرخ محوج للجنين
الى هوا بارد، واما الرياح غليظة في الرحم تحول بين الجنين وبين
متعلقه بالقرع انتفاخ الثنة دايما والتاثي في المنخات
والاسقا قبل الكبر، ويكون من اورام حارة في الرحم او بواسير
او قروح ردية فان الحمل لا يكون لامع صحة الرحم، واما الشابة
هذا المراة فاذا حملت في كل الحال اسقطت قبل الاسمن
لان البدن ينال من الغذا الاصلاح نفسه وعوزوته ما لا
يفضل ما يغذوه، او لاحتباس دم الطمث الذي هو عند
الحبل، واما لفساد آلات المني مثل الرجل قطع تعرف
المني خلف الاذن، وقد يكون العقم من الرجل والمراة لغير
الاسباب المذكورة بل لخاصية في المني كما الشجرة التي لا تحمل
وقيل فجرة ذلك لرسوب المنيان على الما فايها طفا فقصير
من جهته وصب الولان على اصل الخصى فايها خفقه فمنه التقصير
وقيل ياخذ سبع حبات من حنطة وسبع حبات من شعير
وسبع من باقلى ويصير في اناء خزف ويبول عليه الحديما ويترك

سبعة ايام فان مدت فلا عقر من جهته الرجا قد يعرض
للمراة احوال يشبه الحبالى من اختباس الطمث وتغير اللون
وسقوط الشهوة وانضمام فم الرحم وربما كان مع صلابة
وخشونة بطنها حركة كحركة الجنين وجسم كجسمه ثقيل بالغمز
يمنة ويسرة لكثرة مواد تنصب اليها مع شدة حرارة
واما ورم صلب يعرض للرحم اوفيها واما ياج غليظة
والعرق منه وبين الجبل الحق شدة جسا البطن وترهل
البدن وهو الرجلين وان يكون قد جاوز الوقت الذى تحرك
فيه الجنين ويشبه الاستسقا ويفرق بينهما بالحسا والصلابة
التى فيه وعدم العلامات الاخرى من علامات الاستسقا
كثرة الطمث يكون اما لامتلا البدن من الدم ودفع الطبيعة
له امتلا الوجه والجسد ودرور العرق وان يكون البدن
مع سلامة وقوى لا يضعف واللون بحاله لا يتغير ولا ينبغى
ان يعمل فى حبسه ما لم يضعف واما لرقة الدم وحدته
ع ضعف البدن وتغير اللون الى الصفرة ورقة ما تسيل
وحرقه وسرعة خروجه وقد يكون لغلبة الرطوبة على
الدم المرخية الماسكة اياه العروق او لغلبة الخلط السو
داوى
الحاد المسخ لانواه العروق مثل يقتيح الصفرا ويكون من
بواسير فم الرحم ع ان يجى بادوار غير ادوار الحيض او من قروح
فى الرحم او بعقب عسر الولادة قروح الرحم يحدثها اما
الولادة
بسبب من خارج كالضربة التى تقسح واما من داخل كعسر

وشدة الطلق او حدب المثيبة او حدب الجنين
الميت فعرض منه الهتك او الفسخ او خلط حادر الى
يقطع وماكل او انفجار ورم او شروع الوجع وخروج ما يخرج
من القرحة فان كان كثيرا كالمدر حي يدل على خراج الجرح
وان كان دما اسود منتن الرائحة مع وجع شديد دل
على الاكل وان كان دما احمر يدل على هتك وفسخ وان كان
كالماء مع وجع اقل دل على ان القرحة وسخة وان كان ابيض
قليلة المقدار مع لذع لا رائحة لها يدل على نقاء
القرحة شفاؤها يعرض ليس بطراعليه عنيف وخاصة عند
الولادة ويعرض من شدة الطلق والاشيئ في اول الامر لوقت
العهد بالطلق وشدة الوجع الحادث منه ثم يحس بالالم قليلا
قليلا لذع لزيد ذلك الحس وان خرج الاصبع دايما ومما يدل على
الوجع وخروج الذكر اميل عند الجماع حلتها بيضاء امة سلا
صفراوية او ماحة بورقية او اكالة سوداوية او مع حادها
وربما افرطت حتى استقطت القوة وعرض للمراة ما يسمى
النساء حتى انها لا تشبع من الجماع وكلما جومعت ازدادت
شرا ويستدل على نوع الخلط بما حدث من لون الطمث الجيف
كما ذكر بواسيرها يكون من خلط سوداوي كما في المقعدة ومعرفتها
بكونها حاسة اللمس والبصر اذا فتح فم القبل فانها يظهر بانية
وفي وقت هيجان الوجع يكون لونها احمر وفي وقت تسيل منها
رطوبة كالدم حي ولونها الى السواد ما هو ناصورها طول

التقعر ولزوم الوجع وتقدم مزاج لم يبرء بالمعالجات
وطالت المدة وسال الصديد وعرف مكانه بالمرود
سيلانها قد عرض للنسا الزسيل من ارحامهن رطوبات
وربما عرض لهن سيلان المني ولكل الرطوبات اما ان يكون
تولدها في الرحم نفسها اذا ضعفت الغاذية التي لها
واما فضول تصير اليها من المني على جهة الاستفراغ وا
ولكل اما بلغمية اوصفراوية او دموية اوسوداوية
ويعرف نوعها من لونها عند السيلان ومن لون الخرقة
المحتملة لعلاجفانها ويعرف المني بلونه وقوامه وعدم
العفونة وصاحبة السيلان يعسر نفسها ويسقط شهو
للطعام ويستحيل لونها وصيبها نخنة في العين واما
سيلان المني فقد ذكر اجتباس الطمث اما لقلة الدم في البدن
واما لغلظ الدم لبرده او لكثرة مايخالطه من الاخلاط
الغليظة ع الذي من قلة الدم النحافة والصفرة وتقدم
الوجع والتعب والامراض والاستفراغات كسيلان الدم
من البواسير والرعاف ع والذي من الغلظ تهل البدن
وسلامته وحضرة الاوردة وكثرة البول وبلغمية البراز
وثقل النوم واما لسدة افواه عروق الرحم من رحم مجفف
مقبض ويدل عليه الالتهاب وجفاف الرحم اوردء
مجفف ع ساض اللون وتفاوت النبض وبرد العروق
او يبس مكتف ع يبس الرحم وهزال البدن وخلا العروق

لشقية
ارفع الرأس على الدم

وقد ذكر علاجها في العقر ، اومن ورم في الرحم او رتق او قروح
اندملت وفسدت افواه العروق او افراط سمن فيضيق
المسالك بالمرة ، واما ما كان من ورم فمجيء علاجه وما كان
من ريق واندمال قروح فهو كالمابوس منه ، واما ميلان الرحم
وقد ذكرا الرتقا هي التي يجري عليها فرجها ما منع الجماع من
شيء زايد عضل او غشاي قوي او يكون هناك التحام عن قروح
او عن خلقة ، واما من الفرج وفم الرحم على هذه الوجوه باعيانها
واما على فم رحمها ما منع الجبل وخروج الطمث ، او يكون المنفذ
غير موجود في الخلقة حتى تعرض للجارية عند ابتداء الحيض
لزلاجة الطمث منفذ فيعرض لها اوجاع شديدة وبلاء عظيم
نتوها يكون اما من اسباب خارجة من جذب مشيمة او
جذب جنين ميت على غير ما ينبغي او من سقوط المراة على
او الفرج شديد تعرض منه ضعف او
فيزلق ذلك الرحم ويخرج واما من داخلة وذلك بطوبة
لزجة يزلق منها الرحم ع وجع عظيم في العانة والمقعدة والقطن
والظهر وتعرض لها كزان ورعشة وخوف بلا سبب يحس
بشيء مستبير في العانة وعند الفرج بشيء نازل
اورامها اكثرها اما حارا واصلب اما الضربة على الرحم او احتباس
الطمث او النفاس او اسقاط جنين او عسر ولادة او كثرة
جماع او ابتداء
وجع الراس والبلة والقيء والخامرة ثم وعسر البول والجميع

وتواتر النبض والنفس وفساد المعدة ٭ واما الورم الصلب
فكثيرا ما تقع للرحم من غير تقدمه ورم حار وتولد من مادة
سوداوية وسخة ميل الرحم الحاجب ومتى لم يعالج عرض منه
الاستسقاء ع الصلابة في موضع الورم والمثقل واضطراب حركة
اللسان وعدم الوجع سرطانها يحدث بعقب الورم الحار اذا
لم تحلل ولم ينجع ع الصلابة مع الحرارة والضربان وربما كان
من تقرح ع الوجع الشديد في الاربيتين واسفل العانة والبطن
والظهر وكثيرا ما يسيل منه رطوبة متنتنة الى البياض والى
السواد والى الحمرة ولا بد له اخيرا ان يعلا كالقرع والغشي
ويكون مبدا هامن الرحم وتنادي المشاركة قوية من القلب
والدماغ بتوسط الحجاب والسكتة والعروق الضاربة وا
اما الكثرة المني وتراكمه واحتباسه في اوعيته فنعم الحرارة
الغريزية ويطفها ويستحيل الكمية سمية متقلصة وتشنج
الرحم منه وترتفع منه بخارسمي الى القلب والدماغ بتوسط
الحجاب فيحدث هذه العلة ٭ واما احتباس دم الطمث
اذا طال به الزمان وكثر في الرحم فعرض منه ما يعرض من
المني ولهذه العلة ادوار ونوايب ع اذا قربت النوبة اختلا
الذهن وكسل وضعف الساقين وصفرة اللون ورطوبة في
العينين وخمس العليله بشيء تفزع منه العانة الى ان يبلغ الفواد
ثم تختلط الذهن وحدث الغشي ويبطل الحس وتنقطع الصو
وتفرق بينها والصرع بالذات في هذه لانها قد عقلها وحدث

اكثر ٭

لساكنة

اذا فاقت باكثر ما كان بها الا ان يكون الامر عظيما متيافا
وان لا يسلم من فيها بد كسيلانه في الضرع بثورها يكون
من الخلاط كمرية او عن مواد مخالطة للدم واكثرها يعرض
لفم الرحم والوقوف عليها يكون بعصر فم الفرج والظرفه وحاسة
اللمس اذ المس بالاصبع يصحبها سبيها سوء مزاج بارد مضعف
للرحم محلل ما يصل اليها من الغذاء الا الرياح فتحقن امافي
عمقها او فما يلي لحزايها المتخللة ع ورم في المعانة وما يليها
من اسفل البطن وصلابة ووجع مع تمدد ينتهي الى الاربيتين
والعانة والحجاب ويكون له صوت كصوت الطبل اذا
قرع وربما كان منتفلا وبصحبه مغص وضربان وينتوامعها
العانة امراض الصفاق الفتق يكون لخلال انشاء عن ورد
ووقوع شيء فيه سفد بجسم غريب كان محصورا فيه قبل
السق وذلك اما الثرب واما الامعاء وحدوثه من
حركة مفرطة من دابة او ظفرة او صرخة لاسيما عقب الجدة
والغذاء او اشالة شيء ثقيل ضربة تقع على البطن فيتمدد الصفاق
او من ريح منفخة للبطن والامعاء فتمدد الصفاق ويخلخله
ويتكه ع زيادة يظهر ويحس من الصفاق المداخل بين
المراق وتزداد ظهورها عند الحركة وحصر النفس ورجع
ويغيب عند الاستلقاء والغمز عليها ولا يؤلمها الا الملاحك
للصبيان في الناحية والسرة يكون اما من فتق الصفاق
في موضع السرة وخروج المثرب او الامعاء واما من رطوبة

بلغمية تصير الى السترة واما من ريح او لحم نبت هناك
وربما كان من عرق عرق او شريان سعر فخرج الدم منه
الى تحت الجلد كيموسا ع القتق لزج يكون لونه كلون البدن
وملمسه ليناً من غير وجع وندفر بالتمر الى داخل وزيه
الحمام عظماً فان كان الخارج هو المعادن الترب يكون
معه وجع ما ووجع بقرقرة ، والرطبي كون الملمس رطباً
ولا يجر بالتمر ولا يوجع ولونه كلون البدن ، والكائن
من خرق عرق او شريان لون الموضع بنفسجاً او اسود كمر ص
والذي من لحم ثابت ان كان صلباً لا يزيد ولا ينقص وما
كان من ريح فان ملمسها مكون ليناً مع مدافعة الحدبة
وارياح الارسة الحدبة ذوال الفقرات اما الاقدام
او الخلف وربما زال الفقار الى احد الجانبين ويقال الذ
الالية بسببه اما ورم حار يحدث في الصلب التي تلي
الفقار فيضغطه ويزيله عن موضعه ع تقدم ارجاع
في الصلب مع حميات حارة وعظم النبض وشدة الحرا رة
والاطباق واللزوم ثم بعد سكون الحمى بقي وجع وثقل
في الظهر وبدا يحدب ، واما ريح غليظة تحت فرجت
الفقار وزيله عن موضعه ويسمى لهذا رياح الاوشة
ع لزيحدث بعقب وجع في الظهر بلا حمى ، واما من خلط
غليظ الزح تمدد النخاع وسال بالخرق الفقرات وزيلها
عن موضعها ع بياض اللون وبرد الملمس وقلة انتشاف الموضع

واما من سقطة او ضربة، وقد يحدث لتشنج الرباط
وتوقيل الوقوع شديدا لقطع علامة التشنج الدوالي
هو اتساع من عروق الساق والقدم لكثرة ما ينزل اليها
من الدم السوداوي ع ظهور عروق غلاظ خضر ملتفة
على الساق واكثر محدث للشرخ والمشاة والحمالين
والقايمين من ايدي الملوك داء الفيل زيادة في القدم على
نحو ما تعرض في العروق الدوالي مع غلظ القدم وطوله لدم
غليظ اسود ينصب الى القدم ع حرارة في اللمس وكمودة
في اللون وشيء من التفجر، او خلط بلغمي غليظ ع غلظ الساق
والقدم بلا حمرة لون ولا حرارة لمس بل بما كان باردا ولا
وجع الظهر يكون اما لبرد مزاج وبلغم خام، او من التعب
او كثرة الجماع، او من ضعف الكلى او علل فيها، او من امتلا
العرق الكبير الموضوع على الصلب وتمدد مع
وان يحدث قليلا قليلا، والذي من ضعف الكلى كمن الجري
القطن ويضعف معه الجماع، والكاين عن الامتلا يجع
جميع الظهر مع ضربان وحرارة فيه وجع المفاصل هو
وجع دورم في مفاصل الاعضا فان كان في مفاصل الفقرين
كمفصل الكعب والاصابع لاسيما الابهام فيقال له النقرس ع
ومن خواص هذه الاورام انها لا ينضج ولا يجمع مدة كساير
الاورام لان مواد هذه الاعضا عين لحمية وهي غلظة مخاطية
واذا كثرت ورقت حتى تسيل الى الفي حول المفاصل فحدث

وقد يحدث عن سقطة او ضربة
وجع الظهر والكلى
وجع المفاصل
وانما تستدعي هذه الاوجاع وخاصة النقرس
لتعين المفاصل لانها اكثر ما تقبل الرطوبات
لانها اكثر ما تقبل الرطوبات
لانها اكثر ما تقبل الرطوبات

اورامّا كاورام اصحاب الاستسقا اللحمي وسبب هذه
العلة ضعف المفاصل وانصباب المواد اليها وتلك اما
صفرا واما بلغم واما سوداً في النادر او اثنان منها وقلما يكون
من خلط بلغمي او سوداوي وحده دون ان يختلط به المرة
الصفرا فيدرقه ولذلك لا يحدث للصبيان والخصيان
والنساء لقلة المراريهم والجماع اقوى اسباب هذا المرض
وخصوصاً على الامتلا اما الدموي واما الصفراوي واما البلغمي
واما السوداوي وقلما يحدث من الصفرا الصرف، والذي
يحدث من خلطين او اكثر فعلامتها قلة الانتفاع بالعلاج الحار
والبارد واختلاف اوقات الانتفاع بها منتفع وقتا بعد وقت
وقتا بعد آخر والعلامات مركبة **وجع الورك** صنف
من اوجاع المفاصل غير لازم مفصل الورك عمتو وعليه لحم
كثير فلذلك علامات الاورام بيّنا وخالف ايضا علاجه
في بعض الاوقات علاج سايراوجاع المفاصل **عرق النسا**
وجع يبتدئ من مفصل الورك وينزل من الجانب الوحشي على
الفخذ وربما امتد الى القحذ والكعب وكلما طال مدته زاد
نزوله وحسب المادة على قلتها وكثرتها وربما امتد الى الاصابع
وينزل منه الرجل والفخذ ويحدث منه الم **لحمي** حرارة
غريبة تشتعل في القلب وتبث بتوسط الروح والدم في
الشرايين الى جميع البدن فيشتعل اشتعالا لا يضر بالافعال
الطبيعية لكن حرارة الغضب والتعب اذا لم تبلغ ان يود ف

الفعل ويتشبث واجناسها ثلثة يومية ودقية وعفنية
والاول هي ان يسخن الروح اولا الحرارة الغريبة ثم تسري الحرارة الى
القلب ويستعمل فيه ويسري منه بتوسط الشرايين الى سايرالاعضا
والاخلاط وحدوثها عن اسباب بادية بدنية او نفسانية وليس
لها اكثر خطر ولا ردآءة غير انها ربما انتقلت الى حميات اخر ردية
لان الخطا في تدبيرها ع ان لا تتغير البول والنبض تغيرا كثيرا او يكون
هادية ساكنة الحرارة غير لذاعة فتدى بغير نا ضج وقلع يعرق
ولا يكون معه اعراض قوية كخشونة اللسان وتدارك للنفس
ويكون نوبة واحدة لا تعاود وربما بعدت تلك النوبة بين
فصاعدا واسبابها البادية المذكورة اما غم مفرط يتحرك فيه الروح
الى الداخل ويتقرفيه فيسخن ع تارة البول وحدته عند الخروج وعرور
العين وصفرة الوجه وتشنجه وضعف النبض وصغره او عدم
قوى يعرض منه حركة عنيفة للروح مسخنة او غير ذلك
الى شئ يعرض منه مثل ذلك ع علامات الحمية والنبض يكون
اقوى او غضب شديد يتحرك منه الروح الى الخارج حركة عنيفة
ع حمرة الوجه واسفاخه وجحوظ العينين وعظم النبض وحمرة
البول او فرح شديد يعرض منه ما يعرض من الغضب
من شدة حركة الروح الى الخارج او سهر مفرط يسخن الروح
ع غور العينين ويكون ما يليهما النعاس والجفنان
ثقيلين والوجه جميع البدن منتفخا اصفرة والنبض
صغيرا والبول ابيض او تعب مسخن ع يبس الجلد وضعف

لعله الاستعمال

النبض وزيادة سخونة المفاصل على غيرها وحس الاعيا
او اسهل لقوى تعرض منه للروح حركة مفرطة لاضطراب
الاخلاط وسخن من حركة الدواء واستفراغه الطوبات
ع عروضها عند ذلك، اووجع شديد يسخن الروح
حتى يشعل حمى ع وجود الوجع فى عضو لمرض فيه، اومن
الغشى يسخن فيه الروح لاضطراب حركتها سخونة ينقلب
حمى ع مقارنة الغشى وسقوط القوة وضعف النبض
واختلافها، اوشدة مسام الجلد وتوهمات العروق
لاعن سبب بادبل عن بدنى محتقن البخارات الحارة
وسخن الروح وهذه حمى تمتد الى ثلثة ايام وتسقل الى
حميات العفن مجاوزة تحرارتها عن اليومى
وحدوثها عن غير سبب بادى وامتدادها وزوالها بسرعة
استرخاء وصنع القارورة كل يوم، اوتخمة وفساد طعام
فيها الى الدخانية تحدث منها الجزة ردية تشتعل حرارة ويلهب
الروح ع تغير الجشاء والنتن وعدم نضج البول اوورم
يحدث فى بعض الاعضاء الظاهرة تنادى سخونتها الى القلب
ع كون الوجه احمر منتفخا ولا يكون لدفع الحرارة شديدة
واذا بلغت منتهاها ترقى من البدن بخارا حارا ويدل الحرارة
والنبض سريعا عظيما لاجتماع مرضين حار س والبول ابيض
لميلان المرار الى الورم بسبب الوجع والحرارة، اوشدة
حر الشمس وطول الوقوف والمسير فيها فيسخن الروح النفسانى والحيوانى

ع الحرارة والالتهاب في الراس والعينين وتشنج حلدة
الوجه وسخونته وصغر النبض وسرعته ٧ او استصحاب
الجلد من البرد والاغتسال بالماء البارد ع تكاثف الجلد
والكنازه والاحساس بحرارة قليلة عند اللمس وازالت
لبث اليد احس بحرارة اقوى وذلك لكمون الحرارة وقلة
خروج البخارات بسبب التكاثف وفي الوجه والعينين
قليل اسفراح والنبض سريعا والبول الى صفرة او الى بياض
لخالطة الفضول المائية ٧ او شرب الشراب الصرف
او غذا حارا ودواء حارا ع احمرار الوجه والعين وحرارتها
وحمرة البول ومرارة الفم وجفافه والحرارة والتعب في
الكبد لان الحرارة في هذا البدن من الروح الطبيعي او ترك
الاستحمام المعتاد لاحتقان البخارات التي كانت تندفع
او زكام او انتحارة ٧ او خرشدية [illegible] او اكثار الغذاء المثقل او سل غذية مسدة
عن الجلد
عن تشتت الحرارة الخارجة عن الطبع بالاعضاء الصلبة
خصوصا القلب حتى يفني رطوبات البدن وجفوفها اما
من اسباب سابقة مثل الحميات المحرقة اذا طالت مدتها
وعملت الحرارة في رطوبة القلب والاعضاء الاصلية فافنتها
ومثل ورم حار يصلب في الصدر وتنادي حرارته الى القلب
بالمجاورة فتشتف رطوبته ورطوبة الشرايين حتى تجفها
ويجف معها الاعضاء الاصلية ٧ او من اسباب بادية

كالغم والهم والغضب والسهر وعدم الطعام لاسيما
ان اتفق في سن الصغوة في وقت ضايف لمزاج حار ويد
بتدبير حار ولهذه الحمى ثلث مراتب اولها ان يكون الحرارة
في افنا الرطوبات المحمورة في العروق الصغار وفج الاعضا
والثانية ان يكون قد فنيت هذه الرطوبات ويكون
تشبثها بالرطوبات القريبة العهد بالجمود والتصوق
بالاعضا وسمي الذبول والثالثة ان يكون قد فنيت
هذه الرطوبات ويكون تشبثها بالرطوبات التي هي اكون
اتصال الاعضا المتشابهة من اول الخلقة وهذا لها
تصير الى التفرق وليس الفتت وما كان من هذه الحمى
في الدرجة الاولى فمعرفتها صعبة وعلاجها سهل والتي
في الثانية فبالعكس ع ان يكون لازمة وليست بقوية
الحرارة والنبض لان الاحساس بسوء المزاج يكون اذا كان
مختلفا واما المتفق فلا يحس به لتمكنه واستقراره في
جواهر الاعضاء الاصلية وصيرورته كالمزاج الاصلي
والشي انما ينفعل عن الضد الوارد المغير اياه الى غير ما هو
عليه فلا يكون مع هذه الحمى اعراض الحميات الاخر عن القلق
والكرب وغيره ع تواتر النبض وضعفه ولا يكون الملمس
كملمس اصحاب جميع الحمى من شدة الحرارة ولا الحميات
المشتعلة في المواد تحلل عنها الحرة حادة للذاعة ويكون
في هذه الحمى عند ابتدا ما يلمس الحرارة هادئة فاذا بقيت

عليه اليد ساعة ظهوره بقوة وكون اسخن ما فيه مواضع
العروق والشرايين ومن دلايلها القوة ان يمهو ويشتد عند
تناول الاغذية كما تنمو الشعله عند اصابة الدهن والمقلى
والمحمى عند ضرب آلة الحار عليه هذا في الابتدا فاذا جاوزت
الابتدا ظهر في البدن الضمور والنحول والتقشف ومن لغت
الجلد الذبول تلطا اصداغه وضاق انفه وبخط وجهه وغاص
اذنه وضاق رقبته وفتر حنجرته ويظهر عظام الصدر
ويبرز اوتاره وعروقه لاضمحلال اللحم وفنايه ومتى مع ذلك خاوية
فارغة عن الدم لاحتوا بحوفها على كسر شئ ذق الشيخ هو
استيلا اليبس على المزاج من غير حمى وقد يكون مع اعتدال الكيفيتين
الفاعلين وذلك في الاعل لبرد مستول مع ضعف البدن
فيمنع القوة الغاذية عن فعلها التام كما في آخر العمر او حرارة تحلل
وتذيب الرطوبات فتحمل الحرارة الغريزية وتجتذب بزواويسا
وقد تقع الاستفراغات وقد تحدث عند الافراط في تبريد
الحميات ع علامة الذبول وعدم الاشتعال وياض البول
وبطو النبض وتفاوته حميات العفن هي التي سخن الاخلاط
اولا بالعفونة المتحدث فيها ثم تنادى تلك السخونة الى
الروح وجرم القلب الى سايرا لاعضاء والعفونة تحدث
في الاخلاط بسبب السدة الحادثة عنها وذلك اما لكثرتها
او غلظها او لزوجتها فاذا احدثت السدة عفنت لعدم
التروح ولحبا سرما تحلل عنها ومتى تعفن اما داخل العروق

نقاتا ما بل يبقى فيه بقية الى المرتبة الثانية وهي مع
ذلك مزمنة طويلة وربما بقيت اشهرا هذه هي الازمنة التي
بعض مادتها في داخل العروق ع جميع علامات البلغمية
الدابرة خلا انها لا تناقض مزاجها والعرق فيها لا يكون الا عند
المفارقة الكلية ويكون اشبه شيء بالدق فيكون هناك تغير
في ست ساعات ونحوها فوق الذي يكون في الدابرة فان
الدابرة لا تحاول ايضا عن بقية الا انها تكون خفية غير ظا
حمى الربع اما دابرة ع لن يتند بنا فض وتكسير شديد
ورد قوي ووجع في المفاصل وصغر في النبض وتقاوت وابطا
واذا سخنت يكون حرارتها فوق حرارة المواظبة ودون حرارة
الغب وكذلك مدة نوبتها يكون بين بين في القصير والطول
واما المحدث ابتدا بل المحدث في الاكثر بعد الحميات الاخرى
العفنية لاحتراق الاخلاط وتمدها فان كانت عن احتراق
السودا الطبيعية كانت علامتها تلك العلامات المذكورة
والذي عن احتراق البلغم يحدث عقيب المواظبة مع لين
السخونة وقلة اللهيب والكاين عن احتراق الدم يستدل عليها
بعلامات غلبة الدم ويحدث بعد المطبقة والذي عن
احتراق الصفرا المحدث بعد الحمى الصفراوية مع العطش
والالتهاب ويكون البول مختلفا في الربع لان حدوثها عن
احتراق خلاط شتى والنبض الى الصلابة ليوستها ع نضج
مادة هذه الحمى لين النبض وانخفاض والبرد واما دابرة ع علامات

الربع الدائمة الا انه ليس معها نافض وتشتد ربعا وتعتر
في سائر الايام فما اتفق منها ربعا واما الحمى الخمس والسدس
والسبع فهي من قبل الجسم الربع لانها تتولد من مادة مجانسة
لمادة الربع لكنها اغلظ واقل واكثر ما تكون من سوداء بلغمية
واما الحميات المخلطة التي لا تحفظ ادوارها فهي من ورم بعض
الاعضاء ع وجود الورم ، واما من سوء تدبير العليل في المأكل
والمشرب فتكون السبب في ادوارها وعوداتها عودات
التدبير وادواره لادوار مواد تنصب وعوداتها ، واما من
احتراق الاخلاط ومصيرها الى الترمدع ان لا تكون شيء من
تلك الاسباب وتعقلها هذه ليا الربع ، وقد يحدث من جنس
الحميات العفنية انواع اخرى غير التي ذكرت فتميز عنها
باعراض اخرى تخصها وسميت باسام مشتقة من تلك
الاعراض ، وهي انفاس السل الى سطن فيها البرد وتظهر الحرارة
من بلغم زجاجي في البطن والتقعير يرد حتى هو لكنه قد عرض
له العفونة فيسير منه بخار ما يعفن وتشرق وتلهب في
الظاهر وما لمس يعفن يبرد في الباطن لتحرك ما يعفن له واز احاجه
عن العضو الذي الفه حتى يلاقي ما لمه من الاعضاء الباطنة
ويحس بي برده ، وليفوريا وهي الى سطن فيها الحرارة يظهر فيها
البرد وهذه اذا كانت قوية ومعها سهر واد اللسان وعظم
السفس وشدة العطش والكرب فهي علامة رديئة لانها
تدل على قوة الموذي في الباطن وان القوة والروح ينضب

اليه باسرها فتحلو الظاهر عن الحر واما اذا لم يكن تلك الشدة
وليست معها هذه الاعراض فيكون هناك بلغم يعفن ويسخن
الباطن ولا يسخن الخارج ما لم يكن اورام متورمة كثيرة لان
ذلك البلغم يكون في الاصل شديد البرد فلم يفصل عنه
بخار كاف لقوى الحرارة واذا وصل ذلك البخار الى الجلد زايل
عنه الحرارة فمن اجل هذا البخار المسخن خصوصا اذا صادف
هناك بلغما فجة وبرد البدن وهذا النوع في الاكثر نايبة
وقد حدث هذا النوع اضعاف الصفراوية غليظة
جدا كما حدث عن البلغم الغليظ ع ان يكون لازمة وربما على
دور النوب ٧ وقد يحدث من البلغم حمى يجد فيها الحر والبرد
معا في الظاهر والباطن في حالة واحدة وحدوثها من بلغم
يعفن في الظاهر والباطن فيسخن بالبخار الذي يرسل الى النواحي
ويبرد بحسب جنسه هو ٧ ومنها الحمى الغشية التي يحدث عنها
الغشي وقت وروحها وهي اما من كثرة الاخلاط الدسمة والبلاغم
الجمة فعرض في ابتدايها الرعشة من بلك الاخلاط شيء بارد
لما انقلب حدث عنها الغشي وفي الاكثر يكون اذا كان مع
ذلك فم المعدة ضيقا ع ان يرد وعلى الاكثر ورد الحمى البلغمية
وسرعانها البدن وسهج الوجه وان استفرغ اصحابها
حدث عليهم الغشي لركة تلك المواد ووصولها الى القلب
وان اعطوا العذا قويت الحمى وزادت المادة الناهظة للقوة
وان لم يعذوا اسقطت قواهم ٧ ومن كيموسات صفراوية

شديدة الرقة والغوص رديئة الجوهر سمية قد عرض لها العفن
ع لزيد وعلى الاكثر غبا ولنحدث في الابدان التي في غاية حر
المزاج ويسهله ويخرط منهم الوجب بسرعة وينبل الجسد يسقط
القوة والنبض في نوبة واحدة او نوبتين ع ومنها حمى الربا
وهو قبض يعرض في الهوا اكثر لعفن الما المستنقع الاجن فاذا
تعفن عفر الاخلاط واشتد اولا سعفين الخلط المحمود في
القلب لانه اقرب اليه وصولا منه الى غيره وهي بحملتها اكبر
من المستعدين لها وهم الممتلون من الاخلاط الرديئة والواسعو
المسام الضعاف الابدان ع لزكون هادية الظاهر مكربه
الباطن متواتر النفس مبهما وسن ويلزمها الكرب والعطش
والغشي وخرج بالقي والبراز اشيا سمجة ومن علامته ان تعم
وتكثر وان تكون علامات الربا ظاهرة في الهوا من قلة المطر
وكثرة الشهب والرجوم وكدورة الهوا واعيراره وهرب
الحيوانات الذكية الطبع كالثعالب ونحوه حمى الجدري
والحصبة سببها غليان الدم على سبيل عفونة تحاول
للمصارات عروضا تصير بها الى ان تخرجها بعضها عن
بعض وذلك اما طبيعي مثل ما يعرض للصبيان لدفع الطبيعة
ما في دمايهم من الفضول الرطبة المتولدة من اللبن ودم الطمث
حتى تصير دما يتم امتنى واقوى كما يسقط الاسنان المتولدة
في حال الطفولية حتى تنبت مكانها ما هو اقوى منها واقدر
على المضغ والكسر واما غير طبيعي فسببه من خارج مثل الاخلاط

في الابدان المستعدة لذلك ومادة الجدري اكثر واميل الى
الرطوبة ومادة الحصبة اقل واميل الى الصفرا واليبوسة
ع الحمى المطبقة ووجع الظهر لامتلاء العرق الموضوع عليه
واحتكاك في الاعضاء وزوغ في النوم وثقل في الجسد وثقل في البدن
حمرة في الوجه مع كرب وضيق نفس **الحميات المركبة**
قد تتركب الحميات بعضها مع بعض وقول تركيبها كثيرة
وذلك لانها منها ما تتركب من جنس واحد ومنها ما يتركب من
جنسين مختلفين ومنها ما يتركب من جنس اللازمة مع الدايمة
والدايرة مع الدايرة واللازمة مع اللازمة وغير ذلك من انواع
التركيب الواقع بينها ولذلك لا ينبغي ان نعتمد في تعرف الحميات
على ادوارها بل ينبغي ان نستدل عليها باعراضها اللازمة لها
الخاصة بها فانه قد يجيء من تركيب غب دايرتين حمى نايبة
كل يوم وهذا دور البلغمية واذا عولجت بتدبير البلغمية
هلك الجليل واكثر الحميات المركبة وقوعا هي التي من الصفراء
والبلغم ولذلك قد خصت باسم خاص وهو شطر الغب وتركيبها
على اربعة اضرب اما ان يتركب غب دايرة مع بلغمية دايمة
او غب لازمة وهي المحرقة مع بلغمية دايرة او غب دايرة مع
بلغمية دايرة او غب دايمة مع بلغمية دايمة ع ممتزجة
من علامات الصفراوية والبلغمية ويكون يوما حارة
شديدة الالتهاب والحرارة لاشتداد الحمى الصفراوية غبا
ان كانت لازمة او سان نوبتها ان كانت دايرة ويوما بليدة

منه دفعة الحرارة واما الناضج فيها فيكون على حسب تركيب
الحمامين وكمية الخلطين المحدثين فيها ونسبة احدهما الى الآخر
واختلاطها وعدم اختلاطها ولذلك يسمى تارة شط الغب
اذا كان البلغم غير متحدة معها وتارة الغب الغير الخالصة
اذا كانت الصفرا مختلطة به وهذه طويلة رديئة يفسد
الاحشاء، وقد تعرض بادوار ناضج لا يسخن ولا يوصل الحمى
وسببه بلغم زجاجي ينتشر في البدن بلا عفونة **الاورام**
والبثور الورم هو غلظ واسفاخ في العضو من فعل مادة تمد
وتملاه والبثور ايضا من جنسه فانها اورام صغار كما ان الاورام
بثور كبار وحصول المواد في الاعضا يكون لقوة العضو الدافع
وضعف القابل وكونه اسفل منه وكثرة المادة وسعة
المجاري او ضعف الغاذية التي في العضو حتى لا يهضم الغذا الصالح
اليه هضما تاما مستوفى فضلة فيه وتزايد ذلك بالتدريج وهذا
يكون في الاورام الباردة، وقد يحدث الورم بسبب بادئ
كضربة بالعضو فينصب اليه الدم لثوران الحرارة فيه لسبب
الوجع ولحدوث الضعف فيه وارسال الطبيعة الدم اليه
تقوية له واصلاحا لحاله فيرم **الغلغموني** هو الورم الذي يرى
الاسفاخ وشدة الحرارة والحمرة والتمدد ومدافعة اليد وشدة
الوجع والضربان خاصة ان كان في العضو كثير الشرايين ونوع من
الورم الدموي يسمى ستافلوس ويقع عندنا الحبشة ويحدث
من دم غليظ حتى يضغط العروق والشرايين ويمنعها من ترجع

الحرارة الغريزة فيحمد وينطفى ويموت العضو ويسود ويفسد
ويسرع ملحوله من الجلد ولا علاج له الا القطع **الحمرة** هى الورم
الصفراوى ع لم يكون مشرفا براقا ملمسها ما صنع الحمرة سميت
حمرة بالعرض عليه لم تعود بسرعة للطف المادة وان يكون فى
سطح الجلد غير غايص الا ان يكون الصفرا مختلطة بالدم
وخفة الوجع وشدة الحرقة والالتهاب والخالصة من الحمرة
يذب ويسعى **النملة** بثرة اوشرا يخرج مع التهاب واحتراق
ويرم مكانه وربما سير اوذب ويسعى فى موضع الموضع من ص
كما يذب النملة فيها المناكلة التى تاكل الجلد وتقرحه ومنها
الساذجة، وسببها صفرا لطيفة حادة تخرج من افواه العروق
الدقاق وتحتبس فيما هو كداخل من ظاهر الجلد لشدة لطافتها
وحدتها **الجاوسية** بثور صغار كالجاورس حمر
الاصول وبعاكان معها الذع شديد وسيلان صديد
وسببها كالصفرا التى يحدث عنها النملة اذا كانت معتدلة
فى الرقة والغلظ قليلة الحدة وذلك لمخالطتها البلغم **الجمرة**
حبات اما متفرقة او مجتمعة مفرطحة شديدة الحمرة كالجمر
يخرج كل حبة من البقعة نقطة كبيرة وسعتى فى اللحم ويكون
لها الم المار يوضع على العضو ويصير حشكريشة وسببها
الصفرا الغليظة الشديدة الحدة والرداة خالطها دم حاد
النار والفارسى بثر تخرج وبادر بسرعة الى ان يصير حشكر يشة
ومعها لهب شديد ويكون خبيثة يظهر منه فى البدن خيوط

حمر اوطا وسنية كلسان النار اذا ارتفع وهي قريبة من الحمرة
التسفط تدخرج من البدن نفاطات فيها ماء رقيق
يشبه ملحوظ من احتراق النار وقد يكون فيها دم وهي
حادث من رقة الدم وغليانه حتى تميز عنه المائية وتندفع
في اطراف العروق اما ملتحت الجلد فحد الجلد اكثف مما تحته
فلا تنفذ فيه بل يبقى نفاخة مائية **الشرى** ثور بعضها صغار
وبعضها كبار مسطحة الى الحمرة ما هي حكاكة مكررة محدثة
دفعة في اكثر الامر وقد تعرض لنزيل منها رطوبة وسببها
بخار حار يثور في البدن دفعة اما عن دم مراري او بلغم يرقى
والدموي علامته علامات الدموي مع هيجانه بالنهار والبلغمي
علاماته مع هيجانه بالليل **الماشرا** هو الورم الدموي الذي
ظهوره في الوجه والجبهة وربما يصعد الى الراس وسببه سخونة الدم
وغليانه في العروق الاجوف الموضوع على الصلب فيرتقي الى الوجه
بطريق الشعب التي يدخل اليه ع الحمرة الشديدة في الوجه
واسفاخ الراس مع ما فيه ووجع وضربان **الطاعون** بثور
بثورا واورام خرج مع لهب شديد مؤدي حدا يجاوز المقدار
ويصير حوله اسودا واخضرا وكمدا وحادث معه القئ والخفقان
والغشي وحدوثه من مادة سمية تفسد العضو وتغيره لون ما يليه
وتادي كيفيتها الردية الى القلب من طريق الشرايين فيحدث
الخفقان والقئ والغشي وفي الاكثر يموت لاول وفي الاعضاء الضعيفة
وخاصة في المغابن **الاكلة** تاكل وتعفن عروض الاعضاء وذلك

ملحدث عند اضطباب خلط اكال سيء الجوهر حاد نفساد
الروح وبعض الموضع وحرقه ومثل ما يعرض في الغلغموني العظيم
الحجم اذا ابلغ من عظمه ان يسد مسالك الروح ع لاكلا ان يعرض
عرقجة او بثرة سوداء وحمرة او تطوس وتبادر الى السعي ولا تشاع
سريعا وملحدث من الغلغموني وهو السقاقاوس فذكر
او رام المغابن في حاشية او رام في المغابن كالابطين والاربية
لامن جنس الطواعين لكن لدفع الاعضاء الرئيسة موادها
اليها فيقبلها ملك اللحوم الرخوة الغدية التي فيها الضعفها
وسخافتها وبملجلتها قرح واورام اخرى على الاطراف
تجاري اليها مواد فسلك في طريقها ملك اللحوم فتشبث بها
وسمي بالفارسية عندنا باغرة الدبلة ورم كبير اكبر من
الانمل مستدير الشكل على الاكثر لونه كلون الجلد لا
يجتمع معه الا ان يكون فما كبيرا جدا ويحتوي على اجسام
غريبة مثل الحماة وعلك الزيت والطين والفحم بل مثل الزرنيخ
والجلنبين وقلامة الظفر والشعر وغير ذلك وتولدها
من مادة غليظة غير نضيجة يتولد من سوء الهضم لقلة
الحرارة وكثرة قلمية الاغذية ورداءة كيفيتها فتولد فيها
تلك الاشيا لغلظ المادة ورداءتها وضعف الحرارة من
لزوجها مدة بيضاء رهقة ع لزكون مخرجها اقل بطا
من مخرج المدة والدم الى الصلابة ما هو الخراج هو
مجمع المدة من الاورام الحارة الكبيرة الحجم لمادة غليظة

وفي بيتين

دفعتها الطبيعة الى عضو فلم يمكن ان ينفذ في الجلد ولا
ايضا يتشربها اللحم لفرقة اتصاله لغلظها نفرقها ظاهرا
واشكلت في حلل ما فرقت ثم ابتدأت بعض وبعض اللحم
الذي حولها بالسخونة الى فيها حتى يجمع المدة ثم يصح
ثم يفجر ع الجمع استداد الوجع وان يوجد متمددا عند
الحس ع نضج المدة سكون شدة الوجع وان يطا من
الحرارة ما كان داخل ويحمض لحت الاصابع عند اللمس
الدمامل ثور صغار صنوبرية الشكل جمع اللون مؤلمة في
ابتدائها وهي ايضا من جنس الخراجات لكن حارة لحالطه
رطوبة غليظة فاسدة تولد عن زكاة الهضم والاكثار
من الاغذية المولدة للدم الورم الرخو هو الورسماوي
اسفنجي مسترخ ولا حرارة فيه ولا وجع لانه من سيلان رطوبة
رقيقة ع ان يكون مع ادنى مباشة وله ثقل وتغوض فيه الاصبع
وتبقى اثره فيه الورم الريحي منه ما يكون عن بخار سلس فتشبه
الهيج ومنه ما يكون عن بخار ريحي ونسمى نفخة ع ان يكون خفيفا
كالزق المنفوخ سمع قليلا بالاصبع ورجع سريعا ولا يبقى
له اثر السلعة ورم غليظ متبرعن اللحم حتى يمكن ان تقبض عليه
وتحرك عند التحريك في الجوانب كلها وهي مختلفة في العظم
من الحمصة الى البطيخ ولها اكسن يحويها وتولدها من بلغم
غليظ وهي اربعة اصناف سمجمة وعسلية واردهلجية
وسيرانية اعني انها تحوي على مثل هذه الاشياء والشحمية

اشارة العين ٤ اعني وعلامته فافهم

وعلاج هذه الامراض في الجزء الثاني المسمى بكتاب السمي فتدري لابن نفيس فاعلم ذلك

اصلب الانواع وحسن صاحبها بالم يسير عند المس واما الملثة
الاخرى فمنها الذي الملمس وقلة الحس المفرد منها طبيعي
ومنها لجري مجرى الزوايد فاما غير الطبيعي فهو جسم
صلب يتولد من الفضل الغليظ وينعقد بالبرد والفرق
بينها والسلع انها لا تقبل الزيادة ولسن لها غلاف و
غير لينة بل صلبة، ومن الغدد نوع يسمى بوحلا وكانه
خص بهذا الاسم ما يكون خلف الاذن الحقل ما يحتبي
ظهر في المواضع المعراة من اللحم كالبندقة والجوزة وما
دونها سفرق وتعب عند الغمز عليها وهي اما مع الم او
بلا الم الحمية وهي حدث في جميع الاعضا صلبة الملمس
يسمى الثليل المدفنة، وقد ينعقد الاعصاب عند
كرب يلحقها وعقدها يشبه السلع ويفارقها بانها لا تزول
من كل جهة بل زول بمنة ويسرة، الحدث من شق العصب
وهتكه عند ما يبرا اصلاة يحدث ايضا في الاعضا
بعد اجبارها صلابات ودشابد الخنازير يشبه السلع
ويفارقها في انها غير متبرية تبرا السلع بل متعلقة باللحم
وصلابتها اشد وظهر في سطحها شبه بالعقد والعرق
وحدث في اللحوم الرخوة وخاصة في العنق وفي الاكثر تكون
جماعة وعدة تضمها السرة واحدة وسميت خنازير لكثرة
عروضها للخنازير وحدوثها من سوء الهضم والتخم، ونوع
منها يكون منبسطا لا تظهر من الجلد ظهورا كثيرا فسفرح

ويكون صورتها صورة البيزار فتح اذا شق وهو شرها الدم
الصلب ويسمى سقير وسرطد وثه اما من المرة السوداء واما
من البلغم وقد يكون مركبا منهما ع السوداوي الصلابة الشديدة
والبرودة والكمودة وان يكون عليها الحس لركان سقروسا
خالصا ع البلغمي كونه بلون البدن باردا لسن تلك الصلابة
واكثر ما يحدث بعقب الاورام الحارة اذا كثر عليها استعمال
الاطلية المبردة المقبضة والعدم الحس الشديد الصلابة
لا يزاله الطال ودم سوداوي من السوداء الاحتراقي عرمانة
صفراوية او فيها مادة صفراوية احترقت معها ليس عن
الصرف العكري ع ان يبتدئ ورما كاللوزة او اصغر ثم
تزايد على الايام مع صلابة شديدة وكمودة واستدارة
وادنى حرارة في المجسة واذا اخذ يكبس نظهر عليه عروق
حمر يضر كاجل السرطان ويكون له اصل واعلى في الجسم
والمبرح منه اسود القرحة غليظة السعاة ثم اختلال
منقلبة الى الخارج ويسيل منها صديد ردي متن ودهني
الحملة داعما لا مطمع في برء وانما المقصود من معالجته احد
اغراض ثلثة منعه من التزيد وحفظه من التسرح ومداواة
المتسرح حتى يندمل العرق المدني هو الذي يحدث على البدن
بثرة ما تصلح ثم تنفطر ثم تتقرح فيخرج منها شيء شبيه
بالعرق لا يزال يطول وربما كان له حركة كدود تحت الجلد
وسببه فضول ردية في العروق وحرارة مفرطة تشوي

فيقع عليها ويتموج ويضيق الحدقة ع ان لا يكون بصره حادا
ولا مستقيما وربما ابصر على شكل الالتفاف احسن الماء
مرض شبيه وهو رطوبة غريبة تقف في الثقبة العنبية
بين البيضية والقزحية فيمتنع نفوذ الاشباح الى البصر
او خروج النور الى المبصرات على خلاف المذهبين وسببها
من خارج كضربة تقع على الراس فيزعزع الدماغ فيندفع
منه شيء الى العين فيمتنع النور عن السلوك واما من داخل
فمن الرطوبة تحلل عنها بخارات غليظة تحتمل فتحاكل وتصير
غليظة وقد يكون سببه صداع شديد فان شدة
الالم في ذلك الموضع يثير الاخلاط وربما وسع المجاري للتمديد
فينزل الرطوبات ع ابتداء الماء الخيالات كالثوب والذباب
والشعر وسببها وقوف شيء غير شفاف بين الجليدية
والمبصرات وتحدث ايضا عن بخار المعدة وليست من
نزول الماء والفرق بينهما ان التي بسبب المعدة تكون
الخيالات في العينين ولا تكون دائمة بل اكثر عقب الامتلاء
وتقل عند الجوع والاحداث في العين كدورة وان طال ويبطل
بالاياح والعطاس الزرقة سببها اما نزول الرطوبة للجليدية
واما الزيادة في الزجاجية او ورم في الصلبة او المشيمية او
الشبكية واما تغير مزاج العين من الرطوبة الغليظة ويسمى
هذا مرض العين ضعف البصر اما السوء مزاج بارد ماجي يهب
الدماغ ويغلظ الروح الباصرة واما السوء مزاج حار غير مادي

ع علامات عدم المادة مع وجود نقصان مما كان في
ايام الصحة ، واما لسوء مزاج مادي ينفع ويبدد الآلات
واما لسوء مزاج حار غير مادي ، واما من المعدة وهذا يكون
بادوار ، وقد يحدث بالمشايخ لفساد رطوبتهم وتركيبها
وضعف مزاج الدماغ والقوة الحساسة ، واما من تكدر
الرطوبة البيضية ع ان يكون نظر العليل الى السما اصفى
فر الارض وذلك لاستيلاء الاخلاط السوداية او من فرط
الجامعة ، واما من تكدر الرطوبة الجليدية لاجتماع رطو
عفنة سوداوية فيماع ظلمة العين الواحدة نغتة من غير
ان يمس لها اثر التخيلات الشاذة النادرة ، قد تخيل
كل اسطوانة من دخان رتفع قدام العين حتى اذا علت
تشعبت لخلط سوداوي في الشريان ، او اي كان شظايا
من نار يخرج من عينيه لضغط الشرايين ، او اي عند العطاس
او عند فرا العين اشيا بيضا ذات تعاريج تصعد اسفل
الى فوق او بالعكس لامتلا المعدة او جوا العين من رطوبة
الا انها حلوة صافية ، وقد يرى الشي الكبير صغيرا والبعيد
قريبا وذلك لرقة النور وشفافه خرج خطي النور والشعا
حتى يصير اخطا واجلا لضغط العصبة المجوفة وحدوثه
اما من الرطوبة او اليبوسة ، وقد يرى الشي الصغير
كبيرا والقريب بعيدا ، وسببه رطوبة تحول
من البصر والمبصرات فيحاج البصر ان ينعطف فيرى

الصغير كبرا لانعكاس النور كما يرى الكواكب في ليالي الشتا
والدراهم في الماء، ويعرض ان يرى شيا واحدا اشيا كثيرة
اذا كان الملتقى بعيدا لان شظايا من الرطوبة تحول وكل
شظية تستر ملحاذاها وورائها وما بين الشظية والاخرى
لا يستر فهذا يرى الجسم كاجسام، وحدث ان يرى كان
على يمينه او يساره شخصا حتى يلتفت ظنا انه للحقيقة
وعلته كدورة في بعض الرطوبة البيضية في جنبتها الا الو
وقد يعرض انها يرى كان شيا يسقط من موضع عال قدام
عينيه حتى يفزع لتخيل شي وقتا بعد وقت الى الطبقات
وعلى حسب لون الشي يقضي على ما يتخيل، وقد يعرض ان يبصر
من قريب اكثر من بعيد او بالعكس وبذلك من نظر الى شي فجمع
حدقتيه و٣ لغلظ النور فاذا بعد لطف الخفش علة
لا كون الا مولودة وهو ان كون القرنية والعنبية شفتين
سفيفتين شعاع الشمس فلا يبصر كاجب بالنهار وعند
الغروب والغيم يبصر قويا وعند كثرة ان الخفش ضعف
البصر مع زيادة في الاجفان الدمعة هي ان تكون العين رطبة
دايما رطوبة مايية، وهي اما لنقصان حلم المآق واما
لاعتلا الراس وضعف الماسكة والهاضمة المنضجة
القذى اذا دمعت العين بعد الريح والغبار ولم يكن
قبله رمد فان الدموع لاجل قذى حصل في العين الجوان
هو شي يقع في العين فحيوان كالبق صغير كالذرة لا يحس

هذا لفظ الحواشي

والاول لضعف النور

هذا كون يثقب ثقبا خفيفا

دقيقة يلتزق بالرواد فيحرق العين ويحمرها **النمور** كلال يحدث
بالبصر من ادامة النظر في الثلج بسبب رجوع شعاع الشمس
الى العين فتفريقه الروح واضعافه **العمل** في الاجفان فادته
رطوبة عفنة دفعتها الطبيعة اليها والقوة المتباة لحرارة
غير طبيعية **الشعير** وهو مستطيل على حرف الجفن كالشعير
صلب وربما نبت منه اجر رخو يسمى العروس ومادته في الاكثر
سل العين هذه تحدث بالمشايخ وربما تحدث بالشباب في
عين واحدة وهي نقصان الرطوبة وتكمش الطبقات
وفنا البيضية او قلتها وقلة النور الذي يملا الاعضية
ويكادان ينظم عليها الجفنان وربما ذهب البصر **ذهاب**
البصر في المطامير والحبوس المظلمة هذه تحدث اما لطول
المقام في الظلمة وقلة النظر الى الضوء الذي يبسط البصر
ويزيد في مادته ويحلل البخارات الغليظة فتكثف البصر
ويغلظ النور ويسد المجاري وربما غلظت الرطوبة
البيضية وتكدرت، واما الخروج من الظلمة الى النور بعد
الكون فيها طويلا فتدفع النور بقوة ليمتزج بالنور الخارج
فيتسع الثقبة وينتشر النور ويسلبه ضوء الشمس لعلة
وضعفه **الخسا** وهو ان يعرض للاجفان عسر حركة
في التغميض والانفتاح مع وجع وحمرة بلا رطوبة واكثره
لاخلاط غليظة ربما يبس واذا كانت حكة سادة
فيسمى يبوسة العين **الخيوط** سببه اما شدة استفاخ

المقلة لثقلها وامتلايها ع ان يكون هناك عظم ، واما انضغا
الخارج كما عند الخنق والصداع والقيء والصياح والنسا
بعد الطلق الشديد التوجع ع وجود السبب والاحساس
بتمدد واقع الخلف وربما كان هناك عظم ان اعانته ما
واما استرخاء علاقة المقلة ع ان لا يعظم العين معه ولا
يحس بتمدد من الباطن وتكون الحدقة قلقة التوتيري
لحمة حمراء الى السواد في باطن الجفن فلا تزال تسيل منها كالدم
العفن زيادة لحم المآق التحم فضلة تحدث في الاجفان الانفاخ
ورم بارد في العين مع حكة ونواما تحي ع ان يعرض بغتة
وميل الى المآق وتعرض قبله في المآق مثل ما يعرض من قرص
الذباب ابيض اللون لا ثقل معه ، واما بلغمي ع الثقل وكون
اثره العين ساعة ، واما مايي ع ان لا يبقى اثر العين ولا وجع
معه ، واما سوداوي ع الصلابة والتمدد حتى الحاجب
والوجنتين ولونه الى الكمودة بغض العين للشعاع
بدل على سخن الروح واشتعاله وترقيقه وينذر فيه
اللهم الا ان يكون لعلة في العين انجرب تبيح الجفان تقيح
لمواد رقيقة او بخار او ضعف تتضم امراض الاذن
وجع حدث اما من ريح حارة مسكنة ع الوجع الماس
والحمرة وان يجد لهيبا ترتفع من اخدنيه الى الراس ودوامه
اوصاعدة من المعدة ع حرقة في المعدة وعطش مبرح
واستراحة الى شرب الماء البارد وتدميع العين ان يكون في

واما من رياح باردة مستكنة ع علامات البرودة مع
دوامه ، اومن تقيئ المعدة ع الغثيان وامتلا الفم
من الماء ، والاستراحة بالاشيا الحارة ، اوحدث من
صب الماء الحار ع الخفة مع حمى شديدة وصداع ،
اومن صب الماء البارد ع بان يكون مع الوجع وجع ومخر
الراس حتى لا يقدر ان يطاطا راسه ، اومن وضع الاكوة
الحارة او الباردة ، اويعرض من المشي في يوم سحاب ع
ان يجد لهيبا في اذنيه وجعا في مخيه وكربا وعطشا
يسكن بتمضمض الماء البارد ، اويتولد من المشي في يوم
بارد في رياح باردة ع ان يجد في اذنيه شبيها بحركة الريح
والوجع يكون على صورة شي يدس فيه لا على صورة التمدد
اوينحل الريح من نصول الراس الى الاذنين باردة ع انه مع
ملجده في الاذن من القل والطنين يجده مثله في الراسين
مع الصداع ، واما من امتلا الدم ع الحمرة في الوجه وثقل
الراس والجبهة عند السجود والضربان ، واما من سوء
مزاج حار ع علامات الحرارة مع الخفة والطيران
اومن سوء مزاج بارد [illegible] والانتفاع بايضاده
واما من ورم ومواد حار ع شدة الوجع والثقل والتمدد
والليث فاكان منه في الاعضا الخارجة يظهر للحس لا
يكون هنا كل شدة وجع او خطر وما كان غايصا يشتمل
فيه العصبة المؤدية للسمع فهو اصعب واشد خطرا

سانج

حيث

ع ان ثقل سمعه ويعظم المه ما يلي قعر الاذن وجد في
اذنه صوتا منقطعا وقتا بعد وقت وربما سمعت
العين اصواتا من مناخرهم رطوبة ومعجمي واما
بارد رخو ع الثقل من غير ضربان ولا وجع شديد ولا
خبث نفس ويكون الورم في الاذن والصماخ او فيهما
دون العصبة ، واما من دود يتولد من عفونة وقد
يتولد في القرحة اذا طال امتهانها ع الحكة والدبيب
واما من هوام او من ما يدخل فيها وعلامتها ظاهرة الطرش
اما ان يكون مولدا فلا علاج له ، او حدث بعد ضربة تقشع
العصبة المفروشة ، او في الامراض الحادة غلبة الصفراء
المرار ، وقد تعرض لسوء مزاج آلات السمع ع وجع في العمق
بلا ورم فان كان باردا تاذى بالبرد وان كان حارا كان بالضد
وما كان من يبس يكون بعد تعب وسهر مع الضمور ، او
يكون لاخلاط غليظة انضمت الى العصب الذي يكون
به السمع ، او لسدة في الصماخ اما لوسخ يظهر اذ حوذي
عين الشمس ، واما لحصاة او لشيء اخر فيها ، واما لنبات
لحم زايد او ثؤلول او في الطبل صوت يسمعه الانسان لا من
خارج وسببه امايخ متولدة في الراس او مرتقية او
فضل يضب فيها او شدة انيبس والجفاف وذلك
لاضطراب يقع في رطوبات البدن عند اقبال الطبيعة
الهاضمة عليها لتحليلها العوز الغذاء ع الروح المحتقنة دوا

ع ان ثقل سمعه ويعظم المه ما يلي قعر الاذن وجد في
اذنه صوتا منقطعا وقتا بعد وقت وربما سمعت
العين اصواتا من مناخرهم رطوبة ومعجمي واما
بارد رخو ع الثقل من غير ضربان ولا وجع شديد ولا
خبث نفس ويكون الورم في الاذن والصماخ او فيهما
دون العصبة ، واما من دود يتولد من عفونة وقد
يتولد في القرحة اذا طال امتهانها ع الحكة والدبيب
واما من هوام او من ما يدخل فيها وعلامتها ظاهرة الطرش
اما ان يكون مولدا فلا علاج له ، او حدث بعد ضربة تقشع
العصبة المفروشة ، او في الامراض الحادة غلبة الصفراء
المرار ، وقد تعرض لسوء مزاج آلات السمع ع وجع في العمق
بلا ورم فان كان باردا تاذى بالبرد وان كان حارا كان بالضد
وما كان من يبس يكون بعد تعب وسهر مع الضمور ، او
يكون لاخلاط غليظة انضمت الى العصب الذي يكون
به السمع ، او لسدة في الصماخ اما لوسخ يظهر اذ حوذي
عين الشمس ، واما لحصاة او لشيء اخر فيها ، واما لنبات
لحم زايد او ثؤلول او في الطبل صوت يسمعه الانسان لا من
خارج وسببه امايخ متولدة في الراس او مرتقية او
فضل يضب فيها او شدة انيبس والجفاف وذلك
لاضطراب يقع في رطوبات البدن عند اقبال الطبيعة
الهاضمة عليها لتحليلها العوز الغذاء ع الروح المحتقنة دوا

وعدم النقل مع ادنى تمدد والصاعدة ان يحج مرة ويسكن
اخرى وما كان عن فضل ينصب فيها النقل والحمى والوجع
ودوام الطنين والغثى لشدة الحمى ان يكثر عند الجوع
والاحساس بمثل هذه اقوى لخفة الراس وذكاء حاسة
السمع وقد يكون من ضعف القوة السامعة فيفعل عن
ادنى محسوس مثلا عن حركة الغذاء عند الجذب والهضم
كما يعرض للناقهين انبجار الدم من الاذن منه على طريق الحمى
ومنه امتلائي يودي الى انشقاق عرق واما من صدمة
او ضربة او لسع هوام وعلامتها ظاهرة انكسارها قد
ينكسر العضو فيه حيث يظهر للحس اما بضغطة او ضربة
انقلاعها ينقلع اما لجذب او آفة يصيبها من ورم
الاورام التي تحدث في اصلها ردية وكذلك الجراحات
واسلمها ما كان على سبيل الحز ان حسن رجوعه يكون
من الاخلاط الاربعة قلاعها هو شقاق في اصلها يشبح
منه المدة والما الاصفر لانصباب خلط اكال هربها
من الاصوات الغليظة سببه ضعف القوة النفسانية
او الفايضة الى السمع امراض الانف الخشم هو فقدان
الشم وسببه اما شدة في مخرى الانف وهي اما لحم
نابت او اما ورم يسمى الورم الكثير الارجل يشبهها بالروسان
لانه سمك ليز رخو كثير الارجل واما خلط ظاهر لزج ينعصر
هناك كالنملة او عند ما تحدث لامن غلظ الخلط

والزوجته بل من ضيق المجرى في الخلقة فيكون مسدودا
ابدا بادنى شيء ينزل، او لحدث السدة في المصفاة
وقد يكون لريح غليظة، ويحدث ايضا لسوء مزاج
سادج او مادي بمقدم الدماغ او زايد تبه مما الها
الشم ع الورم الصلابة وقلة الوجع ويصير عروقه
خضر امتمددة ويحس العليل بثقل في مقدم الراس يمايل المخرين والذي
فرخط الريح تثقل في مقدم الراس يمايل المخرين والذي
من ضيق المجرى ان لا يكون المخران منسدين ولا يسيل
فضول وتتغير كلامه كانه يتكلم من انفه، وما كان من
ريح غليظة انه اذا نقع من المخرين خرج الريح بكره ويسد
دايما جانبا واحدا، والذي من سوء مزاج الدماغ ان كان
حارا ع الحرارة في الراس والجبهة وينبعث منه رطوبان نضجة
وان كان باردا علامته قلة ما خرج من المخاط ويكون غير
نضيج وعلامة المادي القليل في المقدم وعلامة اليابس
عروضه عقيب الامراض الحادة مع انه لا ينقطع في برده
اللهم الا ان يكون المرض طفلا ويما يبرؤ فساد الشم ربما
عرض لحاسة الشم ان يشم الروائح كلها رايحة واحدة لسوء
مزاج في مقدم الدماغ ع مذكورة في الحس، او لخلط رد ي
هناك فحس برايحة ذلك الخلط اما دايما اذا كان كثيرا اوله
كيفية قوية، واما عند شم شيء اذا كان قليلا فحس برايحة ذلك
الخلط عند شمه شيئا لا يدرك الوقت تنهض القوة

الشامة لادراك المشموم فاوّل ما يجد هو رائحة ذلك
الخلط فيحسن بها ويستدل على نوع الخلط بالرائحة التي تجد بها
مثلا ان كان الحس من الروائح كلها برائحة الفلفل والسنبل
علم بان الخلط حار وان الحس برائحة العفونة فالخلط عفن
وربما يشم من شيء واحد روائح مختلفة لاختلاف في مزاج مقدم
الدماغ من موادّ مختلفة وربما يشم بعض الادوية دون
بعض فمنهم من يحس بالطيب لا بالنتن ومنهم بالعكس
بثور الانف فلا يحرج في الانف بثور تحرّ العضل فيها حتى
تصير التاليل لفضول تحلب فيحمى بالنفس وتحلل منها اما
لطف ويغلظ الباقي ويتحرّر وجها اما رطبة او يابسة
او عفنة الرعاف يكون اما لجران واما لحدّة الدمع
ان حي قليلا رقيقا، واما لاسقاط الشرايين ع ان يكون
بعد صداع وحمرة في الوجه غالبة ومع حفز شديد ويكون
اكثر عقيب مرض حاد او سقطة وتتبعه اعراض فساد
الدماغ، او من لسع الافاعي نخر الانف اما لبواسير
متعفنة او قروح او بخار عفن في الخلق او من رطوبات
عفنة العطاس حركة غريبة من الدماغ لدفع خلط او مواد
اخر باستعانة من الهوا المستنشق دفعا من الانف
والفم وسببه اما من خارج كالغبار والدخان او من
داخل كما قالوا بقراط العطاس من الراس اذا سخن الدماغ
ورطب الموضع الخالي فيه لحدة الهوا فيه فيسخن

لنفوذه وخروجه في موضع ضيق **جفاف الانف** بكسر اما الحرارة
او يبوسة او خلط لزج جف فيه **حكة الانف** هو ان يجد
الانسان عند استنشاق الهوا البارد حرقة لذاعة
يبلغ الدماغه فتدمع عيناه وربما وجد من غير الاستنشاق
لبخارات حارة لذاعة لاجتماع اخلاط حريفة في الدماغ
فاذا زادت تلك البخارات بالهوا البارد احتقنت
في الانف واحرقت احراقا شديدا **امراض اللسان**
والفم والشفتين ورم اللسان اما دموي او صفرايي
او بلغمي او سوداوي **بطلان الذوق** وفساده قد يذهب
حس الذوق حتى لا يميز العليل بين الحار والبارد فضلا
عن الحامض والحلو وسببه حصول الفضول الرطوبية
في الاعصاب اللينة التي بالحس المنبسطة على اللسان
وسطح الفم واما فساده فربما تغير الى المرارة وهذا يدل
على المرار او الى الحلاوة ويدل على الدم او الى الحموضة
ويدل على البلغم **ثقل اللسان** وتغير الكلام يعرض اما
من تشنج استفراغي او من فالج او من تشنج امتلايي
ع الاستفراغي صموره والفالجي استرخاوه والامتلايي ان صح
صاحبه على النطق والامتلايي قصره وغلظه وقد
يحدث بقصب السرسام لانه دفاع الفضل اليه وهذا اذا
از من لم يبر او كون من قصر الرباط اللجوفتة ع ان
من جراحة
يكون ملتزقا باطراف **اللسان** او ورم صلب او تعقد

او من انهتاك العصبة المحركة له ع ان عرض بعد ضربة
او سقطة عظم اللسان قد يقطع حتى لا يسعه الفم ويسمى
اذلاع اللسان وهذا من جنس الفتح لا الورم للتشوه
المطوبات الضفدع غدة صلبة تحت اللسان شبيهة
اللون المؤتلف من لون سطح اللسان والعروق التي فيه
بالضفدع وسببه رطوبة غليظة لزجة شقاق
اللسان حدوثه من يبس مزاج الدماغ فيتشقق بحيث
يرى فيه شقوق متقعرة حتى يمنع عن الاكل ويؤلم عند
حس الشيء الحامض والمالح، او الحدث من بخارات لخلاط
مجتمعة في المعدة ويدل عليها الجشاء وطعم الفم حرقة اللسان
الحرارة في المعدة او الدماغ او تناول الاشياء الحريفة
او خلط حاد حكة اللسان سببه اضباب لخلاط
محترقة للذاعة اما من الراس او من المعدة ع ان لا
يستطيع الانسان ان يترك حكه بالاسنان ويستريح بالما
والعود الحار تقشر اللسان وسقف الحنك والشد قنن سببه بخارات
حادة للذاعة حريفة ترتفع من البدن ع انه اذا مس
الانسان فمه او ذلك حتى كله جزء تقشرت منه قشور
رقيقة شبيهة بقشور البصل ايضا من غير الم البثور
في الفم سببها دم حاد مع الصفراء مع وجع شديد حتى
يمنع من المضغ القلاع قرحة حلاة اللسان الفم مع انتشار
واتساع وهو اما دموي او بلغمي او سوداوي ع

الاكلة في الفم صورتها صورة القروح غير انها يسعى في زمان
يسير لها رايحة كثرة لخلط عفن لذاع عريف اكال يضب
الى العمور تقبلها لضعفها اكثر اللعاب وسيلانه في النوم
اما من حرارة ورطوبة واما من برودة ورطوبة او من
حرارة وحده كما يعرض للصايم البخر يكون اما من حراره
المعدة ع ان خف عند تناول الطعام وكثر اما يسود
الاسنان او من بلغم عفن في المعدة ع ان لا يسكن بالاكل
وغسل الفم كثير يكون او لفساد الاخلاط العمور لتحلب
رطوبة فاسدة عفنة حادة الكمية من الراس الى العمور
ع اذا تمضمض صاحبه بالخامض او المالح تحلبت الى
اشداقه رطوبات لزجة ولا يقطع البخر مع ذلك ويكون
من فساد العمور وعفونتها لغلبة الدم فيها واما ان يكون
من تاكل الاسنان وتعفنها ورم الحنك اما حاد وسببه
الدم واما بارد وسببه الرطوبة اليسيرة الحرارة
بياض الشفة وتقشرها وتشققها عرض من فساد
الدم بالرطوبة وتقصان الحرارة في الراس والوجه وتقشرها
تدل على اليبوسة اختلاج الشفة يكون بشركة ثم المعدة و
ع ان يكون مع غثيان وفواق ويدل ذلك على الثق واما
بمشاركة العصب الجايي اليها من الدماغ او لرياح
غليظة وقد ذكر وقد تحلل لامتلا عروقها الدقاق
من الدم ع ظاهرة تقلصها اما مولدة او من تشنج

وهو اما امتلائي او بالضد بواسيرها هو غلظ وشقاق
في وسطها يسمى اواسير الشفة، وقد يظهر فيها اورثة سودا
شبيهة الصورة بالفرصاد لا رجع معها وربما انبسط على
الشفتين كلها واخذ بعض الوجه لفضل دموي محترق
خرج من شعب العروق فيصير بين الجلد واللحم اعراض
الاسنان واللثة رجع الاسنان يكون ذلك في جوهرها
او في نصبة التي في اصلها او في اللثة، وسببه اما
سوء مزاج حار يابس او مادي، او سوء مزاج بارد رطب
او مادي ومبدا المادة اما من الدماغ او المعدة
او كليهما، وقد يحدث لانكسارها او انصداعها او انضغاطها
من غير تزعزع او وصول شيء الى اصلها، او من رياح غليظة
ع الوجع الممدد المنتقل، اولدود الضرس خدر ما
يعرض للسن، وسببه اما قابض او حامض او عفص على
سبيل الورود من خارج او داخل وقد يكون عند تصور
الوهمي ونوع منه يعرض من تينا والاسياء الباردة ع
ان يوجع السن اذا اصابها شيء بارد تاكل الاسنان
وتفتتها وتثقبها سببه رطوبة يتعفن فيها، او يوسوسة فرق
بينها بالضمور وضده وتغير لون السن في المادي
الحفر وتغير لون الاسنان هو شيء شبيه بالحرف سريع
التفتت يركب على اصول الاسنان فيتغير لونه اسود او اخضر
او اصفر لخارات غليظة تنعقد على طول الزمان فتستدل

على نوع الخلط بلون الحفر، واما تغيرها فيكون من نفوذ
الملحة الردية في جوهر السن فيتغير لونها وسببه وعلامته
مذكورة في الحفر تحركها وسقوطها يكون اما من سعة
الاهوار التي هي مركوزة فيها كما للصبيان، واما من نقصان
السن ويبسها كما يعرض للمشايخ، او للشباب كما للناقهين
منهم والذين جاعوا جوعا متوالياً ع الهزال وغور العين
والجفاف في البدن ولا يكون في اللثة ما يوجب ذلك
من انفصال او غيره، واما من رطوبة ترخي اللثة والعصب
الشاد للسن ع استرخاء اللثة ويكون السن مع ذلك سيئة
والفك يرتعد عند الكلام وينسيل لعابه وجد في اصول الاسنان
بردا، واما من ورم للثة فيتبراع السن، واما ان يسترخي
ويتبراع السن لضعفها وقلة دمها ع انها بيض كانها ليس
فيها دم، او من سقطة وضربة تزيدها ان السن كما يقبل
الغذاء كذلك يقبل المواد فيزيد بجمها ويغلظ فان كان مع
وجع فهو من الحرارة وبالضد، وقد يزيد طولا اما لانه
اصابه من غيره فيستحي الاسنان وينقصها على طول وقد
يجيء نابتة ينبع ما يحاذيها ويمنع من المضغ وربما طالت لانفلا
من الاصل التي كانت مركوزة فيه حركتها تحدث من شرب
المياه المختلفة او من اكل الاطعمة الحرافة ع ان يظهر في
اصولها حكة لا يستطيع ان يهدأ ساعة عن حكها او وضع
شيء يزيرها في النوم كوالضعف عضل الفكين كالتشنج

سنان

لها ويعرض كثيرا للصبيان ويزول اذا ادركوا وضد بارد
دماغية اوديان **ذهاب ما السن** هو زوال الحاسة
او بارد اوصلبا واكثره من برد وسوء مقدمة رجع الانسان
ورم اللثة اما حارع الوجع والضربان، وقد يحدث فيها
الحمرة ع الحرقة معها ادنى ورم يحدث فيها واذا مس باليد
يتفرق الدم فاذا الحي عنه اليد عاد ويسكن وجعه عند اخذ
الاشياء الباردة في ساعة، واما من رطوبة فضلية
اللثة الدامية سببه ضعف القوة الغاذية الى اللثة
اللحم الزايد في اللثة هذا الحدث في الضرس الانضي يعقب
ورم حار نظر الانسان كان في ضرسه شيا من المأكول
ملتصق به **اوراض الحلق** والمرئ وقصبة الرية
واللهاة **اللهاة** جوهر لحمي على اعلى الحنك كالحجاب لما بعده
وورمه اما دموي او صفراوي او بلغمي او سوداوي
وقد يعرض لها الاسترخاء ويسمى سقوط اللهاة وهو تمدد
الى اسفل حتى لا يرجع الى موضعها اما لسوء مزاج حار
رطب ع الحمرة والحرارة، واما لسوء مزاج بارد رطب
ع سيلان للعاب، وقد يعرض للهاة المسترخية
ان يدق اصلها ويعلظ راسها **الخناق** هو امتناع نفوذ
النفس الى الرية والقلب، وسببه اما ورم اللوزتين
والعضلات التي بطرفها من العضلات الخارجة ويسمى
هذا الخناق بقول مطلق هذا اسلم ونوعا ما صحيح

وقد ينتقل الخوانيق
الى الفالج وقع
بمشاهدتنا

قشور ريحان وسعاق
كزبرة الزيتون
مقشر مدبغ به او

الثب الحرق المطبخ بالخل مع ضعف

اومصفرا وسوداويا وقد يكون سببه ورم العضلات
الداخلة في الحلق او زوال فقار الرقبة لسقطة او
ضربة او ورم في عضلاتها يجذبها الى الداخل او تشنج فيها
او بلغم غليظ تداخل المفصل او مادة حادة تزيل
المفصل عن موضعه ويسمى هذا الخناق الكلبي وهذا
ارداع ان العليل لا يقدر ان يقبل راسه ولا ان يلتفت
الى جهة ولا يقدر على فتح فمه البتة هذا اذا كان من
زوال الفقار واذا كان من ورم العضلات الداخلة فربما
فتح فاه ودلع لسانه وقد يزول احدى قطعتي الفقرة
عن الاخرى بان كل فقرة من قطعتين منطبق احديهما على
الاخرى فاذا فارقتها بتلك الاسباب واعترضت
وضيقت الحلق يسمى عظم الشجا الذبحة وورم حار في
العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع وفي
العضلة الموضوعة على فم المرى والحلقوم وفي بطانة
المرى لدم حاد غليظ فاسد ع ان لا يقدر على البلع
وان خرج من مخرجه ولا يقدر ان يتكلم ويحظ عيناه
ويسيل لعابه ويناظر من خارج حمرة هلالية من الاذن
الى الاذن بثور الحلق ع ثور حارة محرقة واكثرها
في المرى وقل ما يخرج في قصبة الرئة ع الوجع والحرقة هائل
خاصة عند الازدراد ما للطعم قوي العلق والشوك اذا
تشبثا في الحلق ع كرب وغم وقئ الدم الرقيق دائما

اوبالخردل والخل وملح
وللكزبرة يربط اسفنجة
بخيط وتبلع فاذا اجاوزت
الناشيء شرب عليها ماء ثم
جذبة بسرعة

يتعلق بقصبة الرية واذا تعلق بالمرئ حدث الانسان كانه
قد غص بشئ أطباق المري حدث من استرخاء العضلة الموضوعة
على المرئ لامساكه ولكي يكون عونا لدفع الخلط الى المعدة
ع ان لا يمكنه بلع الما واذا بلع لقمة كبيرة لم تصعب عليه
ونزلت من غير مشقة لفقها الطريق بصلابتها وملاستها
وهذه لا تبرا منه الا ان يكون المريض طفلا فيبرا عند ازدياد
قوته وتوفر الحرارة الغريزية ع حكاك المري هو حكاك لا يصبر العليل عن
حكها بالتمضمض والمضغ والملوحة لخاط غليظ حريف لذاع
في المعدة يرتقي اليها فيحكها حكة مقلقة الاختلاج والارتعاش
لقصبة الرية اما الاختلاج ع ان تقع في الكلام حالة تشبه
بالتمتع ساعة بعد ساعة ولا تكون دايما واما الارتعاش
ع ان يرتعش الكلام ويكون دايما متصلا وسببهما
جميعا سبب الاختلاج والارتعاش اذا كانا في سيارة الصوت
سببها زلات تنزل الى الخلوق قصبة الرية ع ان تحس صاحبها وكانه
بالخشونة واللذع والدغدغة في هذه المواضع ولما
سوء مزاج حار في الحنجرة واكثره يعرض في الخمانات ولا تفث
معها البتة او سوء مزاج بارد ع ان يهيج عند البرد
ولا تفث معه او سوء مزاج رطب يسيل ويرخي الحلق
ع عدم الاحساس بخشونة في هذه المواضع والالم
فيها بل يحس بثقل او سوء مزاج يابس ع ان لا يكون مع
البحة ورم بل صفر وحده وصفا ما مع خشونة ويبس عند

الدخان والغبار وتقدح الصوت من الصياح الشديد
لاحداث الحشونة او الورم والالم في الحنجرة وقصبة الرئة
عسر البلع سببه سوء مزاج المري ع عسر الازدراد
وطول مدة المزدرد من غير وجع بل مع قلة حس فان
كان حارا يستدل بالانتفاع بالبارد فان كان باردا
فبالضد وان كان رطبا فبرطوبة الفم وان كان يابسا
فبالضد او ورم المري اما حار ع الحمى والعطش الشديد
والوجع من الكتفين واما بارد ع التقلع من غير وجع كثير
قرح المري سببها بثور او ورم او خلاط حادة ع الوجع
عند بلع اللقم التي فيها كيفية غالبة او رض الصدر والرئة
الربو علة ريئة لا يجد الوادع معها بدا من نفس متواتر
يقال له ايضا البهر وضيق النفس انتصاب النفس هو
ما لا يتاتى لصاحبه ان يتنفس الا ان ينتصب ويستوى
ويمد عنقه الى فوق فينفتح بسببه المجرى وسببه اما
بلغم غليظ بلا اقسام قصبة الرئة ع ان يكون معه خرخرة
في الصدر وسعال مع نفث وضيق نفس وهو خاصة
عند الحركة فان لم يكن معه نفث فان امره يؤول الى الاستسقاء
واما امتلاء الرئة والصدر عن بخارات القلب ع عظم
النفس والنبض وشدة العطش ع واما استرخاء عضلات
الصدر وضعف الحرارة الغريزية ع نفس البكاء وانتصاب
النفس ولين النبض ع اورام يبس الرئة ع العطش ودقة

الصوت وعدم النفث وان يقل عندنا واما يابس
واما من ورم الرية او ورم يليها او ورها السطوح كالتدخ
بها الطبيعة اذى عن الرية والاعضا التى تتصل بها اما
لشى في الرية تحتاج ان تخرج وهو ما دام واما ملة
اما من ذات الجنب، وقروح الصدر واما من قرحة الرية
ويكون السعال من ورم الرية وقد يحدث لورم في الكبد
وقد يحدث اقله ان يكون الشى المحتبس في الرية خلط
غليظا ع ان كون بعقب الزكام ويخرج بعسر ويكون
لزجا غليظا واما ان يكون لشى حاد رقيق ينزل من الراس
ويدغدغ قصبة الرية ع سعال يابس بلا نفث وتشتد
بالليل وعقب النوم وهذا الذى يودى الى السل اذا طال
او يكون من رطوبة الرية نفسها ويعرض هذا للمشايخ او
المرطبين ع كثرة النفث وطوح البلغم في الحلق وخصوصا
في النوم وبعده ٧ اولسوء مزاج حار في الرية وامتلايها
من الدم الصفراوى فيمددها ع عظم النفس وحرارته
والعطش وانسلاذ الهوا البارد وحمرة الوجه
وعدم النفث وربما نفث اصفر مراريا واما لسوء مزاج
بارد مكثف للرية ع رصاصية اللون وقلة العطش
واما لسوء مزاج حار يابس ع ازدياده مع الحركة والجوع
والعطش وسكونه عند الاستحمام وشرب المرطبات
وضيق النفس وعدم النفث وهزال البدن وسرعة

الطباق البطن الثاني
تين زهر خطمي
دهم

المقعدة فتكزبي وتمدد المعا المستقيم ع تقدم وصول
البرد الى المقعدة ، واما طول الجلوس على صلابة او غلظ
ملخرج من المفل وصلابته المغص هو وجع الامعاء وسببه
امايح محتقنة تمدد الامعاء ع القراقر والانفاخ والتمدد
بلا ثقل وسكون الوجع مع خروج الريح ، واما فضل مرارة
حاد ينصب الى الامعاء ع القولنج مع شدة اللذع والالتهاب
والعطش وخروج المرار في البراز ، واما سوء مزاج حار يعرض للا معاء
ع علامات النوع المراري سوى الثقل وخروج المرار واما من
خلط بوري مالح ع لذع مع ثقل زايد وخروج البلغم في النجو واما
خلط غليظ يرتبك في الامعاء ولا يندفع ع الثقل ولزوم الوجع
موضعا واحدا وخروجه في البراز ، واما ريح محتقنة في الامعاء
ع علامات القولنج الفعلي واما ورم يحدث القولنج واما
حبات وجب القرع ويجي ايضا القراقر وكون اما سبب الاغذ
الناخمة كثيرة الكمية او رديئة الكيفية عاصية ثقيلة على القوة
الهاضمة واما من قبل ضعف الامعاء وبرد هاع الاول حدث
القراقر بعد اكل تلك الاغذية والثاني حدوثها بلا سبب خا
ومع جودة الغذاء القولنج عرض معوي مولم ينفصر معه خروج
شيء خارج بالطبع ولا يوس نوع منه وهو ما كان منه في الامعاء
الدقاق والقولنج اما بلغمي لذع غليظة زجاجية مخاطبلا
ويمسكها عن الخروج ع تقدم سقوط الشهوة وسبوتة الفم
واكل الاطعمة الغليظة وشدة احتباس الوجع وضيق

معجونة مقوي مشقوق
وحوبات احمد كوب
معمل المعجون وسهل
الحليب والسكر

صفة معجون الاستيف
ماين طارد للارياح
القولنج مجرب

ببسا ٥ جوز طيب
قرنفل ١ دارصيني
زنجبيل فلفل ابيض
حب هال محمودي مدبرة
تربد محوف ١ ملح مقلي
سكر بيجحة
عسل منزوع
الرغوة وسعل
منه مجرب

معاء

ع

ية

ث

ثقل

البلغم في الثقل قبل حدوث القولنج وقلة خروج البراز
والحكة والامراض الرديئة وقد يشبه وجع القولنج بوجع المعص ويفرق بينهما بالا سبا
المتقدمة وبان وجع المعص اكثر للقاع وينطلق البطن معه
خاصة ان شرب صاحبه الماء الحار ووجع القولنج تقل
وقد يشتبه ايضا بوجع الكلية ويفرق بينهما بان وجع الكلية
لمجاورة موضعها ولكون مكانه صغيرا واميل الخلف عن القطن
ووجع القولنج ينبسط ويمتد الى فوق يمنة ويسرة ويبتدئ
اسفل اليمين ولكونه اشد ويستقر على وجع الكلى ايضا باحتباس
البول او كون الرمل فيه او علامات اورام الكلى وتخف بالقيء
بخلاف وجع القولنج ويشتبه ايضا بوجع الرحم ووجع الكبد
والمعاء ووجع الاربيدان والفرق بينها ظاهر من موضع الضو
ومقدار الوجع وسايير الاعراض واما تحى لرياح غليظة
محتقنة من طبقتي الامعاء يخلل من رطوبات زجاجيه هناك
وقد يحرم الامعاء بتقدم القراقر والنيل من الاطعمة المتخمة
او القوية البرد او الفواكه الرطبة واستعمال الوجع وشدته
حتى ينطر العليل لزاعه يثقب بمثقب ويخرج الجسم الضار
وربما استدل الوجع مرة ويسكن اخرى بالدلك والتكميد وربما
نفع وضع احقان الريح واحسن بها بالصبر والجص وربما كان
البطن مع ذلك ليننا والبراز تلطا كاحشا البقر، وقد يكون
القولنج الريحي من سوء ترتيب الى البطن فيخلع حمرة
الدم واسفاخ البطن مرة بغير وجع شديد، واما ورى

صفة معرفة السبب
نافع للبهاق والبرص
والبلغم الطاع والجرب
والحكة والامراض
المزمنة والمرض الردي
والاورام الحارة
والاوجاع باذن الله
يوخذ زنجبيل كبوت
بسباسة دراهم
غار قيقون نربد
مسفايج مقشر
مشكي لبانة دكر
نحو لنجان راوند
كمون كمال بدق
ناعما افراده وجمعها
ناخذ مثقالا الاجزا
سكر مكرر
ومخلبه عسل
مصفى
وسعمل بكيره
مثقال مثاقيل
وعسله مثله
ويحفى ولا بالكم
المفاظات
نافع

اجزاء الدماغ وجوهر الرئة، ومنها ما لا يغيط معه ولا تنفس
ويكون كميت ويستدل على حياته بان يوضع صنوبة منفوخة
على منخره او يوضع انامل يده على صدره ويتفقد نفسه
وقد ايضا اذا برا انفلاذان يفلج، واما من الدم وع حمرة الوجه
كانه مختق وان يعرق جبينه وهذا لم يحل الى الفالج، ويكون
من ورم الدماغ .: والسكتة التي تتبع السقطة على الراس
فهذا القبيل لتورم الغشاء الفالج
استرخاء عام لاحد شقي البدن طولا فضل رطوبة
يصب من رطوبة الدماغ الى اعصاب احد الجانب من البدن
بحسب ضعفها وقوتها فيمتنع القوة المحركة والحساسة عن
النفوذ فيها او ينفذ لكن الاعضاء لا يتاثر منها الفساد من اجلها
بالبرد والرطوبة وربما بطلت الافعال الطبيعية فيها ايضا
لفساد المزاج فضم فان كان ذلك الفضل يضبع ومنبت
الخاع بحيث يعم الشقين جميعا كان البدن كله مفلوجا
دون اعضاء الوجه ويسمى ملقسا وعلامة الفالج الرطوبة
استرخاء الشق واسترسال وبطلان حركته وحسه
نقصه وبياض الفاروزة وخاجتها وسبب حمى المزاج فيه ان
القلب والدماغ يتقاومان فلما انحط الرطوبات من الدماغ
بطلت المقاومة فاستولت حرارة القلب والكبد على الدما
الاسترخاء يحدث اما بسبب قطع العصب عرضا لا علاج له
وقد يعرض لورم الخاع ع الوجع والحمى .: واما اذا حدثت سقطة فا

كان لحدث بعقبها فلا علاج له، وما كان بعد يومين فانه يدل
على ورم العصب، واما بسبب انخلاع العضو من مفصله
بسبب رطوبة لزجة تبل الرباطات ويزال العظم فيضغط العصب
ع هذا خروج الزائدة الداخلة من حفرة المفصل، واما زوال
الفقار عن موضعه فيضغط ايضا ع تقصع الظهر او الرقبة
او لسوء مزاج بارد رطب سادج ع الا يقع دفعة ويدل
عليه اللمس، او من قبل مادة القولنج بدفعها بعض الاعضاء
على سبيل الجران الشنج علة عصبية يختل بها الفعل
الى مباديها فيعرض في الانبساط فسببها اما بلغم نقد في فرج
الاعصاب ومددها عرضا فيقبض مرطوبها وانما لا يحدث
الاسترخاء لانه غلظ لا يشبه الاعصاب، واما يبس
فيتشنج الاعصاب كالسيوا الرطبة اذا دنيت من النار
واما ورم، واما مؤد سفر عنه العصب يجتمع لدفعه وذلك
اما قطع، او خلط لذاع اكال، او كيفية بسمية كما يعرض لمن
لسعته العقرب على العصب، او شرب الافيون او الشوكران
ان رد شديد يكثف، وهكذا يتشنج من قار خاريا، او كان قوي
في المعدة اذا دفع اليه المرار، والكابس لعلة في المعدة والرحم
والاعضاء العصبانية، ومن هذا الجنس التشنج بسبب
الديدان المدد هو تشنج العصب الجانبي فينتصب العضو
ولا يميل الجانب وهو صدا التشنج ومشاركة في السبب
والكرار قد يقال على تشنج مبتدئ عضلات الترقوة فيمدها

نسخة المتن من تحقيق
محمد كمال الدين سعيد
قد نزل كما هو معلوم
فيما يلي على الصفحة
عوده الى الانبساط كالقولنج
وعلامة القولنج
حوض وجع وايلاس الحوض تتبدا
ومنزلها الاثنا عشر الجنبين في
الشتاء في المدة وفي زمان طويل

الفرع فينقلب الى تلك الجهة ويستوجب الانطباع لانها
تشكلت بذلك الشكل واما بالكبار لتشنج العضلات
المحركة وسببه يبوسة او رطوبة وايضا يحدث من الاستراحة
اولزوال الطبقات والرطوبات لرياح غليظة ترياق ان
يحول العين حركة اختلاجية **لبراب** ثلثة انواع ١ الجرب المبسط
ان كون في باطن الجفن خشونة يسيرة وحمرة وحكة قيد مع
ذلك ٢ الحصفي صورته كالحصف صغار الحب بيض الرؤس
تتقشر عنها قشور رقيقة فاذا انحل معالجتها دمعت العين
واسبلت ٣ التيني صورته كحبوب التين ملتزقة بعضها
ببعض مستديرة الاسافل محددة الراس وهذا يحدث من
فساد الدم وموشر انواعه **البردة** رطوبة تغلظ وتجمد باطن
الجفن الى البياض لها كيفية لذاعة فلذلك تولم وتحك كيلا
يستلذ العليل حكها **صلابة الاجفان** بسببها بخارات غليظة
يابسة لا يذع معها حدث بعد العرق او خاصة به الهوا البارد
او تعد الابتداء خاصة في الشتاء او بعد الجرب **السلاق** غلظ
في الاجفان من مادة بورقية تجمع الاجفان وينتثر الهدب
وهو اما مبتدء ع الحكة من غير حمرة كبيرة، واما من مزمن
الحمرة الكثيرة مع الانفاخ **الكمنة** حالة للعين يضعف البصر
ويغير لون طبقاتها ويصير كالمليدة البطنة وكان عينيه
اعظم حجما ما كانت مع حدة لا يهدء الا الما الحار لتمكن البخارات
السوداوية تحت الطبقات من غير حدة **العشا** سببه

هذا الاسم يحدث في اعلى الجفن الاسفل من الجفن الاعلى

وفي نسخة يحدث في اعلى الجفن الاسفل من الجفن الاعلى

بخارات حادة عفنة تحت الغشاء من فضل رطوبات دماغية

بخارات تكدر الروح لتكثيفها اياها **الجهر** سببه رقة الروح
وقلته فيتحلل مع ضوء الشمس ويجمع في الظلمة **الغرب** ناصور
في موق العين الانسي لخراج او ثير يظهر ثم ينفجر ويعسر التئامه
ولان المضور طب وكايم الجرح فيتقيح ع ان العين لا تلتزق
ويقطع رمصا كالمدة واذا غمز على الجفن السفلاني يزل منه
مدة وربما نفذ الى الانف فخرجت من المنخر **الاشار** هو ان
يصير الثقبة الحبيبة اوسع فينتشر النور ولا يخرج على خط
مستقيم بل يتبدد **الاتساع** هو ان يتسع العصبة المجوفة
مع الحدقة وسببه اما من خارج كالضربة وهذا يبرا لان
السبب لا يؤثر في العصبة ولا يحدث الاتساع بل يمدد الغشية
ويفسخها فيتسع الثقبة ، او من داخل فخلط غليظ في العصبة
فيمددها عرضا ويوسعها او في عروق الغشية المنتشجة
من الشبكية فيفسخها وهذا يحدث بعقب الصداع الشديد
او السرسام او الماشر ولا يرجى صلاحه وقد يتسع الثقبة
لكثرة الرطوبة البيضية وتحريكها الاتساع او ورم في
الغشية يتمددها كما يتمدد الجلد المتفوخ عند اليبس فيتسع
ثقبها **الضيق** هو ان يصير الثقبة الغشية اضيق فيجمع النور
ويحدد البصر فيضعف ، وسببه اما زوال الطبقة الغشية
لورم فيها او في غيرها فينتقل الثقبة عن موانات الرطوبة
الجليدية ويزول بقدر زوالها واما نقصان الرطوبة البيضية
فينقلب الغشية على نفسها او ينجذب الى الجليدية فيقع

صغار شديدة الصلابة مستديرة وهي على ضروب شتى
فمنها متكوسة ومنها متسقفة ذات شظايا ومنها متطرقة
ومنها مسمارية وهي عظيمة الرؤس مسندة الاصول
تلحذا داخل العضو كا
ليسمى قرونا ومنها مع
وسببها جمعا خلط غليظ
قروح مع ثور وخشكريشة وسلان صديد
السعفة الرديئة وربما كان سببها السحج البعوض الخبيث
البظر سود بثور سود في الساق يسيل منها صديد اسود
وهي عشرة البرو البثرة بثرة متقرحة ناخذ في عمق الجلد
والوجنة لخلط غليظ فيه جلدة الداخس وهو
من الاطفار مع وجع وضربان قوي وربما
وربما الجدري الحمى الاصبا مادة دموية غليظة ابورسما
ودم مزدم وريح وحدة
لبعض الاعضا ضربة
والتهم الجلد الذي عليه
ثبت على الدسم
ان يكون
الشرا الوبية منها نوع تعرف بذات الاصل وهي بثور صغار
سُمّ صلبة الاصول مرموقة الرؤس بالمدة قليلة الالم

عسرة النفج وهي اما ان يتقلب ويصير كالدماميل واما
ان يبقى على حيلاتها ويرشح مدة وهذا يشريه وسببها خلط
سوداوي منولد من احتراق البلغم ونوع آخر حمر صلبة تصغار
[illegible] وسببها الخلط
[illegible] وهي تظهر في الوجه والرجنة
[illegible] وهي ودية مزدم فاسد
رديء ومنها ثور الفصاري شبيهة بهذه الثور الا
انها اكبر وبولم الما شديدا وقلما تخاص من حتى يذكك
وسببها فضل دموي حاد ينزل الى الجزء الخارج الجلدي
ثور كبار حمر الى البياض ما هي سفرش في البدن الا في اكثره
وربما تقرحت في بعض الاعضاء وتقيح سريعا وسببه
غليان الدم وتنصبه بمخالطة من الفضول الرقيقة
والمتولدة في من الطفولة [illegible] هذا الحدث للصبيان
[illegible] شبيهة بحب اللولو فاما
[illegible] والشديد الحمرة
والمرصاصي الذي في [illegible] الذي في وسطه
[illegible] ويسكن وغير المستدير
[illegible] عند حدوث
الوبا وفساد الهوا والحميقا نوع منه وهي [illegible] كثار
بعض متفرقة حتى يكثر عددها وتكون عن العليل عاما
ونفسه قوية ولا تكون هذا كل حمى تتوهم على هذا النوع

انجرب وهذا النوع سليم جدا ع كون الجدري الحمى اللازمة
واسفاخ الوجه والاصداغ وحكة الانف وتلهبه وحمرة
في الوجه وفي العضو الذي حدث فيه وثقل الراس وحمرة
في الحلق ووجع في الصلب لامتلا الوريد المتكي عليه وحمرة
الدم فيه الحصبة شوحه متقرقت الجلد ورمد ابتدا
نظهر بكون كقرص البراغيث ثم تحب ولا تنفجر بل يصير
حشكريشة وسببه احتداد الدم وسخونته وغليانه
وصيرورته صفراويا ع الحمى المحرقة والكرب والفزع وحبث
النفس وحكاك الانف البرص ساحل يظهر في ظاهر البدن
ويكون في بعض الاعضا دون بعض وربما كان في سايرالاعضا
حتى يصير لون البدن كله ابيض وسببه سوء مزاج العضو
الى البرودة وعلته الذي يغذوه فيضعف القوة المغيرة
عن تمام التشبيه وقد يكون سببه سوء مزاج العضو
الى البرودة والرطوبة حتى يصير لحمه كلحم الاطراف
فيحل الدم الصافي الذي مزاجه ولونه وان كان ذلك الدم
جيدا في جوهره بعدما من البرص كارا وقد يحدث في موضع
الجلمة وظهور على البرص لما يصعد العضو المحروم بالجرح
عن اكمال نعله ولما يخلب مع الدم من الرطوبات عند
الجرح وتغيب الجلد ولا يخرج لحاظها ان يكون ابيض
الملون راقا املس غايصا في الجلد كالجلد الاعظم وان
يكون الشعر النابت فيه ابيض وجلده اثقل من جلد سايرك
البدن

قاشد وطامسا وان غرزت فيه الابرة لم يخرج منه دم
طوبة بيضا ولم يحمر بالدلك وهو دليل على عسر البرء
خاصة المزمن والاخذ في الازدياد والذي يجلبه ومنه
ما يحمر بالدلك مع خشونة ما والشعر الذي ينبت
بياض وضعف وظاهر الجلد وسببه هو السبب الحادث البرص
اذا كان ضعيفا والقوة الدافعة قوية دفع المادة الى
السطح منه فغيره لانها ازق مما يكون في البرص وقليل
ان سبب البهق رطوبة تخترق وتصير سبيخة بالغرا
فيكون خفيفة ازوالى الغاية عنها فيحملها الدم ويجري
بها في العروق فاذا صارت الى شعبها خرجت من فوهاتها
ووقفت وانبسطت مستديرة في الجلد ولم يعض فلا
يزال تتقشر الى ان يفنى بلك المادة وهذا القول اشبه
بالصواب لان حدوث البهق في الاكثر يكون دفعة
ونزول سريعا بابسها الى جذبع . وباطلة حالية
ولو كان من ضعف القوة المغيرة لحدث منه دفعة
شئ كبير ولم يزل لا تطر الاعاجة الا بعض منه الا يكون
شديد البياض بل يكون قريبا من لون الجلد وان لا يكون
غائصا في الجلد ولا املس السطح ويكون مستدير الشكل
والشعر الكائن فيه اسود او اشقر واذا غرز خرج منه الدم

البهق الاسود تغير لون الجلد الى السواد ما هو وجدوثه
كغمر مخالطة المرة السوداء للدم مع السواد واذا دلك

ه لا يكون شديد البياض
واذا الخ جلد البرص ليس بشديد البياض
مخرجه او طوبة تخرج في اول
البهق

تاثر منه شي يسيير بالخالة وسقي موضعه احمر واكثره
يحدث للشبان لكثير الى الصفرا ويميلها الى السواد



ونوع منه يسمى البرص الاسود وهو حرق يعرض للجلد
حكة وخشونة شديدة وتقلس كالسمك لخاص
قد تشربه الجلد وما يليه شربا اقوى من ان يزيل اللون
وحده ويسمى ايضا النوا المتشرة وهو من مقدمات
الجذام اذا اشتد وكثر الكلف والنمش والحيلان الكلف
هو تغير لون الوجه الى السواد وحدوث آثار كمدة فيه والنمش
نقطة سودا اوالى حمرة مستديرة في الجلد وربما عرضت حتى
تصير الى الكلف في الاكثر وحدوثه الى الكلف في الاكثر يكون
في الوجه والبرش مثل هذه الاثار في اللون الا انها مجتمعة من نقعة
عرض على البدن مستديرة وهذه كلها يكون مولودة مع
الطفل ولا ترى لها ويكون بعد الولادة باسباب قريبة
بعضها من بعض فسبب الكلف الدم السوداوي المحترق
بخارات الاخلاط السوداوية والدليل اكثر ما يعرض لاصحاب
المزاج الرطب اذا طالت بهم والنفسا الحامل لاجتماع الفضول
الطمثية واما النمش والبرش فسببها خروج الدم السوداوي
البارد من افواه العروق الدقاق واحتقانه تحت اعلى
الجلد في موضع تبادي لونه وشكله والفرق بين هذه
والتي الاسود ان هذه ملمسا وذلك فيه خشونة

الحضرة والوسم واثار القروح والجدري اما الحضرة

هذا الموضع ناقص عن الاصل

البرغ الدم الميت تحت الجلد بسبب ضربة والتغرد دم
جامد والوشم المعمول بالكحل ارغير ذلك ع ظاهرة
الوشام حمرة منكرة يشبه حمرة من يتقد به الجلد على
وعلى الاطراف خصوصا في الشتاء والبرد وربما
كان منها قروح وسببه حفر البرد للبخار الكثير الدموي
فساد اللون يكون اما من دفع الطبيعة خلطا مفسد اللون
واما من علة الفضول على البدن كما تعرض في البرقان الاصفر
والاسود او من فساد الاخلاط كالطحال والكبد والمعدة
او من الشمس والريح والبرد واما من سوء مزاج ترتيب
المآكل والمشارب كما يحدث صفرة اللون من كثرة اكل
الملوحة والكمون واد مان شرب المياه الراكدة والخل
والاستكثار من اكل الطين حتى يوقع سددا في فوهات
العروق فلا يخلص الى الجلد دم فاي لون شئ من هذه الصفر
وقد يكون صفرة اللون من طول مقاساة الامراض وفقدان
الغذاء والغموم وكثرة الجماع والاوجاع وشدة حر الهوا
الجدري والابرية اجسام صغار دقاق شبيه بالنخالة
تثور من جلدة الرأس من غير تقرح وجلدتها من جنس
بلغمية مالحة او من دم محترق مرة سودا وهو اما
خفيف يكفيه التدهين واما قوي ربما
والحية هما نوعان الجدري كما تقدم الشعر واما اشتق هذا
الاسم من الدا العارض لها وحدثها يكون من مادة رديئة

وقد كمل الكتاب بعون الله وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا دائما ابدا

مستكنة في الجلد وفي نبات الشعر ونقصه اصول
الشعر اكلا لها وضعف الغذا الجيد عنها وتلك المادة
المولدة اياه احد الاخلاط الاربعة اسباب الشعر
امّا لنقصان الغذا وقلة البخار الجيد المنبت
لذلك فهي من الامراض الحارة ولاصحاب الدق والسل
من سقوط الشعر واما التخلخل الجلد واسترخائه
حتى اذا خرج البخار المحدث للشعر يعشى ويبدد ولم يجتمع
لحدوث الشعر واما لضيق المسام بسبب اليبس
والتشنج وكثافة الجلد واما لضيق المسام المتولد
من الرطوبة العلظة والبلغم حتى ان البخار الذي عنه يكون
الشعر اذا خرج من بين هذه الرطوبة الى الخارج عادت
الرطوبة وفسدت المسام وقطعت من البخار الداخل
فلم يتصل بعضه ببعض واما لحصول المواد الخبيثة تحت
الجلد حتى يفسد عندها البخار ويستحيل الى كيفية
غير ملايمة ليكون الشعر مثل ما يكون في داء الثعلب وداء
الحية اولاستيلاء الرطوبة على الجلد ع البثري والنمش
يبس البدن وهزاله وتقدم الاسباب المحللة وقلة الغذا
والبثري التخلخل رقة الشعر ودقته وسرعة الانتثار والكسر
عرض للمسام يبوسة المزاج وضيقه اسبات الشعر
وجعودته وغلظه وشدة سواده والبثري لضيق
المسام المتولد من الرطوبة علامات الضيق البثري من اليبس

لكن ليس يسرع الانتثار ذا الاعتبات، والذي فرحصول
المراد الحكمة يستدل علية بطول الجلد، وحال مزاج البدن
فيحدث جنس من الانتثار يعرف بعلة النعامة تصير فيها
الشعر اكثر كانها لطلب طايرة فتنتف رئشه وصير الشعر
لها كالرغبة والحرة والبشرة كانها قد نضجت واصفرت
وسببها فساد المسام وتغير مزاج البشرة واحتداد البخارات
وكثافتها ولذلك اكثر ما يحدث بعقب الامراض الحادة
الصلع فانه عرض في غير وقته فسببه هذه الاسباب
المذكورة، وقد يحدث لدوام عمل الاسهال على الراس
وان عرض بعد الكبر فانه يحدث عليها لان حدوثها
ممدودة على عظم وقد يتوجه اليها حرارة البدن ولطا
من الدماغ عما يامسه من القحف فلا تسقيه سقيه
اياه وهو ملاق وذلك مما لا شركه لانه طبيعي لا يختص
عنه السبب هو المزاج الذي يلزم الغذا الصالح
الى الشعر اذا كان بلغميا باردا وكان يطلق الحركة مادة
بقوته في المسام فان الدم مادام دسما حسن الحاد الرا
فالشعر يكون اسود واذا اخذ الى المائية مال الشعر الى
الشقرة الشيب من فضول رطبة رديية يتدفعها الطبيعة
القمل يكون من فضول رطبة رديية يتدفعها الطبيعة
الى ظاهر الجلد فلا تخرج عن المسام لغلظها وغالبا الاوساخ
تسخم وتعفن عفونة ما فيتولد عنها القمل ولذلك اكثر ما يحدث
لمن لا يستحم ولا ينظف جلده من الوسخ ويرفع منه يسمى القمقام

وهبها من زهير

وهي متشبثة بالمسام غايصة فيه حتى ان انها اصول شعر
قد تورمت قليلا فاذا حميت اوصلها الما الفاتر خرجت
رؤسها **واما الصيبان** فهي ضرر متعلقة بالشعر مستديرة
منطوية عليه وما تعلقها بالشعر والنوشاذ انما ذلك
بها محاولين لحل **كره العرق** اذا كان
ذلك من كثرة حركة ونحو ما كان ذلك من جهة القوة
الامتلاء وذلك اما من المطعوم الوقتي كما قال
واما من امتلاء متقادم من خلاط البدن اذا لم يكن
كثرة الاكل او من استرخاء الماسكة وشدة اتساع
المسام وعجز القوة عن الهضم الجيد وتبع هذا النوع
ضعف لا محالة واما عرق الدم فهو من ضعف القوة
واحتداد الدم وترقيقه لمخالطة الصفراء فيلقطه شعب
العروق فيخرجه في المسام **شقوق الاظفار** سببها جميعا
يبس في الجلد اما لسبب من خارج كمجفف او برد
مكيف او اغتسال بمياه يابسة واما من داخل كيبس
مزاج يابس او لخلاط حارة مجففة وقد يعرض للشديد اليبس
ان يسقيها ويبيضها من جلب خلط رطوبة مما من الرأس
وقد تعرض تحت القدمين سيما العقب وجع لا يقدر صاحبه
ان يطأ على الارض ويعرف ذلك بنزول الماء وسنة خلط
حاد يسيل بنضب الماء **تشقق الجلد ويعسره** ويحسن
الجلد ويتقشر حتى يصير كالسعف وسببه خلط سوداوي

تولده من رطوبة لحمية قد صارت يابسة رمادية
فيها الطبيعة الظاهر الجلد فان كانت فيها حدة
ورع حركة دبا العكبر، واما تقشر الجلد فسببه الخلط
حاوي المحرق ليس الا له حريف لذاع ولذلك
لا يكون الا مع حكة قلقة، واما تقشر القديم من رؤس
الصوف المصبرغ والاديم الحشنة، وقد يعرض لحالة
شبيهة ان تقشر عنها قشور دقاق مثل حسوا ودهاج
قد جف عليه، ويكون مع حكة ما وسببه رطوبة فاسدة
تدفعها الدماغ سحوح الجلد مواسيار يعرض في سطح
الجلد بمماسة عنيفة، وسببه كون منها حر الاشياء
الحسنة والوقوع عليها والارلاق عنها ومنها بكور الخيل
عريانا ومنها صقع الخف وشرك النعال ومنها مد الحمال
على البدن بقوة، وقد يعرض سحوح وسقوع العانة والجالس
لعرق حاد لذاع يقف في خصوص هذه المواضع فيرقبها
ثم يصيبها الهواء البارد فيسقع مثل ما يعرض في المنخر
لسيلان الرطوبة الحادة عنها بزكام المزاج والسمن
المفرطين يعني لزيعني سمن الابدان المزمنة لانها عرضية
لافاقة سريعة الانفعال عن اسباب الامراض ويعرو الامة
ومباشرة للحركات وخود ذلك وقد يكون السمن المفرط يكون
صاحبه على خطر لان الطبيعة ترسل اليه كل يوم الى الغدد
ولم تكن فيها جمع اصول الغدد اصحاب اما الاسقاع عرض

كثير او ضيق نفس قاتل وربما سبب شيء من الامتلاء الى
فضاء الغلب فعقل فيلاوجب **الهزال** كون اما لعلة بالعلل
والطاقة جدا او رداءة وامالعلة تجذب الاعضاء المغذوة
مزاج فيها واما لعلة في الاحشاء كسوء مزاج الكبد
واما لكثرة التحلل كون من الحمى المحرقة والسهر
نسيح جلدة الراس كون من وجع الجبهة حتى يصير
كالاظفار وقد ينسيح جلد الجبهة مع حكاك وحمى
ويعرف ذلك بالغضون واكثره يعرض في الشتاء لامتلاء
مقدم الدماغ من خلط رقيق ينسيح عند الجبهة ويصيبه
الهواء البارد فيحدث فيه اكال استرسال واستمساك منه السيح
الامتلاء **يطم الراس** كون من نسيح الشؤن وقد قيل
لاجتماع الرطوبات والرياح المحتقنة تحت القحف وقد
تخرج الرطوبة فيما بين جلدة الراس والصفاق الذي على القحف
او فيما بين الصفاق والقحف ويرم مكانه وربما خرجت
في الملمس لونها سبيها بلون الجلد لا يوجع معه واذا غمز بالاصبع
انخسف قليلا ثم يرتد مع الورم شر بها **علل الاظفار** ذكره منها
الدا الحسر وقد ذكر ومنها ان يصير طبقة اي شعيرة
بالطاق بعضها راتة تنكسر بادنى سبب وسببه قلة الدم
وضعف الرطوبات بالحرارة الخارجة عن الاعتدال
فيضعف بها سلك الرطوبات ويسيحها ومنها برص
الاظفار وهو ان يظهر عليها اثار كالبرص بيض وسببه

لح الرطوبة الغليظة المفسدة وورمها حتها ومنها جذام
الاظفار وتعقدها وتموان غلظ في وتكلل وخامته اصولها
وتغير كلفهم لم يسقف الاظفر ويغلظ عند نباته بعد
سقوطه كان بالم رقيق وبهت ظفر من ملاسة الاشياء
الصلبة فتعقف ويخرج على هيئة رادته ويقع عاذلك
ومنها تشقق الاظفار فاكثر منها طولا عند رؤسها وبرا
منها تقطيا حادة تخرق ولوفي وسمي اسنان الفار
وسببه اليبس الغالب على البدن والخلط الشوداوي
ومنها تقلع الاظفار وتعصبها وذلك اما لاستيخباء
في رؤس الاصابع لفرط الرطوبة ع ان لا يكون معه الم
والعلة في الدم وتشيطه ع كون الخزان والالم المقلق
ومنها اختناق الدم تحت الظفر وسببه تفسخ شعبة
عرق من الشعب التي تحته لضربة وغيرها ومنها صفرتها
ومنها رضها اسفاح الاصابع كونه في الماء الشتاء والخريف
بالعدوان لاحتقان الفضول فيها بعرج القطاه قد يحم
القطاة ويعرج فرد حاركة لكثرة الاستعمال الصنان
سببه تغير رائحة الجلد والمغابن وتنتن النخي والبول والقرن
ايضا عفونة اخلاط البدن واحتدادها وبعض عاذلك
الحركات المشوشة للاخلاط خاصة المباضعة وتاخر
غسل الجنابة وتناول ما يغير خاصة ان تحرك المواد الحريفة

الظاهر البدن كالحلمة والحلبة والثوم والخردل
والاخذان والزنجبيل وغيرها وقد يعرض
وما يمنع اضلاع القدس وبيت المدس في السمان
بسبب العرق الملح او العفن الذي يحل من الخلط حريفة
عفنة وقد يحدث القمل جلد الراس مع عفونة
دسم واكثر محدث للمشاخ والاطفال لكثرة الرطوبة
وضعف الحرارة فساد الحر والبرد سببها توجه الحرارة
والدم والبخارات الحادة اليها ثم احتقانها فيها لاستحالة
الجلد محرق الاعضاء وممتها وبعفن فيها هي وبعفنها
الحر والماء والنار والدهن اسبابها ظاهرة وكذلك علاماتها
الجراحات هي تفرق اتصال تعرض في اللحم وهي اذا كانت
صغيرة بسيطة ليست معها عوارض اخرى وتكون مستوية
الشفاة غير غائرة ملتقى سفتاها عند الربط وينضم
شعرها كله وكانت طرية بدنها سوء المتصل والشوك
اسبابها وعلاماتها ظاهرة القروح انها تتولد عن الجراحات
المتفجرة وعن الشوك فان تفرق الاتصال اذا امد وقاح
سمي قرحة والغرض في مداواة القروح البسيطة التي ليست
معها عوارض اخرى جمع عن الاندمال حفظها عن الصديد
وجلاوها عن الوسخ اللذين يتولدان في القرحة من الغذاء
الصائر اليها لضعف القوة عن هضمه ودفع فضلاته فتغير
رقته صديدا وعلى ذلك وسخا وهو شيء خاثر جامد ابيض

اوالى سواد وكالدردى القروح العسرة الاندمال والحمرة
من جملتها وهى ماكان فى غاية الفساد والبعد من الاندمال
تعسر برؤها تكون اما لعلة الدم ع لركون القرحة وماحولها
فلسلة الحمة سلبية من الورم ناسة ضامرة ، واما لرداءة
الدم حتى لزمايلى القرحة من الدم لاستحالة الجامل لستحيل
وضارع رداءة اللون والسحنة اما الى بياض رصاصى او
الى صفرة لفساد مزاج الكبد اوالى سواد وسمش لفساد
مزاج الطحال ، واما لسوء مزاج حار فى الدم ع حمرة
الموضع ولهبه والوجع الشديد ، اولسوء مزاج بارد
ع كمودة اللون وقلة الحرارة ، واما لسوء مزاج بارد رطب
اوبارد يابس ع ظاهر ، واما لان على سفة القرحة اوفى
داخلها لحما صلبا وعسر ذلك للحس اوعند ماحس بطرف
المجس ، واما لازرع وفر القرحة عظما عفنا فاسدا ع ان تنسل
احيانا ثم تنتكث وتعاود وتنفع ويسيل منها صديد
رقيق منتن واذا ادخل راس المحس فيها نفذ بسهولة ووصل
الى العظم لاسترخايه وتهلهله واخذه فى طريق الفساد
وربما احس كخشخشة العظم ، واما لان القرحة عفنة خبيثة
ع سواد القرحة وتوسعها ، واما لانها رهل ردئ
واما لان فوقها دوالى يسقيها ، واما لعدم موافقة الادوية
والمراهم التى تعالجها وذلك اما لان يسخنها واية ذلك
ان تزيد هاحمرة والتهابا ورمها ، واما بان يبردها واية

ذلك ان يبرد ويميل الى المرودة وصلابة وسواد واما ان
يقصر علاجه من جلايها واية ذلك ان يكون وضرة وتشنج
قد لصق بها لحوم ردية رهلة واما ان يقصر علاجه من تخفيفها
واية ذلك ان يكون رطبة رهلة كثيرة الصديد واما لانها
تلذعها ويعني لحمها واية ذلك ان يكون الوجع والورم والحرارة
زائدة والقرحة كل يوم اوسع ، واما لان تنصب وتسيل اليها
مواد وفضول ويسمى القرحة الوضرة كثرة الوطوبة وسيلانها
منها الناصور من جملة القروح العسرة الاندمال وهو من القروح
المتقادمة ، ومنها القروح الشاعة وهي قروح ملس
كبار ترشح دايما وتعفن ما اصابه من الجلد الصحيح
وسببها رطوبة عفنة خبيثة قد تمسست ، وجنس من
القروح يعرف بالى يحدث من الاحتراقات يكون عن
دم محترق سوداوي دفعته الطبيعة ع ان يحدث
او الابثوراكبار ثم ينقيح وتنبسط وتتفجر وتصير حشكريشة
سوداء اكثره تعرض في الوجه ، وقد يحدث في جلدة
الراس قروح مولمة جدا تمنع القرار وهي في الابتداء
بثور حمر امفرقحة وسببها بخارات دموية تستكن
تحت الحجاب الذي على العجف يحرق الحجاب عند الخروج
منه فتولم الما مفرطا الكسر هو تفرق اتصال خاص
بالعظم وهو يعرف ان كان عظما متبريا حتى يدخل
بعض اجزايه الى داخل وبعضه الى خارج فظهر في العضو

احد بداسه في جانب وسقطع في اخر وعند امر اليد عليه
اذا لم يكن عظيما متمرنا فوجد فيه عند الحس مواضع مختلفة
وربما سمعت منه حسحسة عظم الخلع هو خروج راسية
العظم من حفرة المركبة فيها خروجا تاما والوثي ازعاجها
وزوالها عن موضعها من غير انخلاع والوهن انضا لم تعرض
للعظم وملحظ به لسقطة او ضربة تصيبه من غير
اتصاله ع ظاهرة من اعوجاج سكل العضو واندفاع جلده
الى الجانب وظهور انحفاض عزوره من جانب اخر من المفصل
ومن تقدان المفصل لم يصح حركاته ومن المقايسة مثل ان تقايس
اليد العليلة بالحية في الطول والقصر والاستقامة والمكن
من الحركات الا ان خلع مفصل العضد مع المرفق وخلع
مفصل الورك ربما تعسر معرفته لان راس العضد اذا انخلع
تدخل في الابط ولا ظهور والعلامة اللازمة له نتو
مستدير تحت شحمة الابط يحس بالاصابع ولا يمكن
ان تقرب تلك اليد من الاضلاع واما راس الفخذ فانه
اذا انخلع تدخل في الاكثر الامر الى الاربية او الى ناحية
الورك وهنا كم لحم كثير لا يظهر الاعوجاج فيه ظهورا بينا
والدليل على انتقاله الى داخل طول تلك الرجل من الرجل
الاخرى ونتو الركبة الى خارج وظهور شيء كالورم في الاربية
لان راس الورك قد اندس فيها وان لا يقدر صاحبها
على لزبر على ساقه ع انخلاعه الى قدام ان العليل لا يقدر

وامّا الوثي ع ان يكون العضو ليس في مفصله
بعد بل هو متحرك من جانب الى جانب
مضطرب كما يكون في الوهن ع
بسبب الركات في الحوايل كلها

الى الاعضا الرئيسة وربما قلة لبث الدرا ايها وكثرة
عرقها وان كان في الامعا السفلى يكون الوجع اسفل السرة
ونزول الدم والخراطة اولا قبل البراز ثم ينزل البراز وهذا
اسلم واما بلغمي فمالح بورقي يفعل ما يفعله الصفرا وشديد
اللزوجة يشبث ببسط الامعا فاذا اقلع جرح الامعا
ع تعقبه استفراغ ذلك البلغم وعدم صبغ البراز وكثرة
الرياح والقراقر والوجع الثقل اللازم الذي لا ينقل الخبيث
ولا الحقنة الوجع الصفراوي وخروج البلغم مع الخراطة والدم
وكثيرا ما يكون هذا السبب من النوازل وزكام وقد وصف لي طبا
لهذا النوع اعني ما كان من الرطوبات المالحة ادوية جلاة ملطفة
الرطوبات اللزجة التي هي سبب السيخ مزيلة لها مثل الخرذل
والكمون وحب الرشاد ونحوها وفي استعمالها نظر فانها
ربما بردت الامعا ويسيخها فين يدا السيخ ويكتسب الرطوبات
منها ايضا تضل حدة فيجرد جردا قويا فليتامل ذلك واما
سودا وهي نسيخ بحموضتها وحدتها ع المعض الدليم و مخالطة
السودا بما خرج حامضة في ريحها ومنها يخلى الارض
ويكون معه كرب شديد وربما ادى الى غشي واما ثقل
عليظ خشن ع وجود السبب وهو تقدم استمساك
البطن ومرور الثقل اللابس الخشن وربما كانت الطبيعة
يابسة بعد وسيبه السيخ باق في الامعا
موضع السيخ دم وخراطة فيعمل في امساك

الطويل، وقد يحدث السحج من شرب الادوية السمية
كالزرنيخ والنوشادر والحديد، يحرق في السموم ويحدث
السحج عقيب شرب الادوية المسهلة، فاما المدة التي
يخرج من الامعاء ملك اما غير ورم فيها بقيح والنخر والسحج
صار قرحة والكثر ما يكون ذلك في الامعاء الغلاظ لثخن
جرمها واحتمالها ذلك والفرق بين المدة والبلغم ان المدة
تسلب في الماء، وسفرق فيه بالتحريك ونحو ذلك والبلغم،
الزخير حركة من المعا المستقيم يدعوا الى البراز اضطرارا
ولا يخرج منه الا شئ يسير من رطوبة لزاجة مخاطية تخالطها دم
ناصع وسببه اما رطوبة مالحة لذاعة تسيل الى المعا المستقيم
فيلذعه ويدعوا الانسان الى البراز فيخرج تلك الرطوبات،
واما مرة صفراوية حادة تفعل مثل ذلك ويستدل عليها باخروجها
ايضا بحرقة ولهيب في المقعدة، واما ورم حار يعرض
للمعا المستقيم فيخيل الطبيب الزخير في امعايه ثقلا محتبسا فيدعوه
ذلك الى البراز مع الضربان والثقل في المعا المستقيم، واما بارد
يابس يحتقن في الامعا الدقاق يدعوا الى البراز فيعسر خروجه
وينضر الانسان الى استعمال التنخير ويخيل منه ريح غليظة
يدفع جرم الامعا فيحدث لذلك وجع شديد ويخرج بسبب
[illegible] من خراطة الامعا فيقد بها الاطبا
[illegible] تعلول معدة [illegible] الطبيعة فيهلك
[illegible] الفواتح القولنج، واما من يديصيب

على بسط ساقه وان زاد المشي لم يقدر على الذهاب الى
قدام وعند المشي يكون وطيه على العقب ويحبس بوله
ويرى اعضاءه منتفخة فليله اليرمع احلاعه المخلف
ان لا يمكنه بسط الركبة ولا يقدر على شيء من الاعمال
وان يقصر الساق ويستحي الى ابنة وتظهر راس العقد
في موضع الاعفاج والمرفق من خلع الورك لا يرجع ولا يزيد الثنية
وقد عرض للمفصل لزيطول وزيد على طوله الطبيعي ويصير مسترخيا
لا يخلع سريعا وذلك لاستر خاء ما يحيط به من الروابط وتطيه
باكس ما يجب ع ان يكون العضو كالمتعلق فاذا رجع الى
حده الطبيعي من غير تكلف واذا ترك عاد وحد شيء المفصل
غور ربما دخل فيه الاصبع سقي السموم من خاف ان يسقى بما
يجب ان يحترز عن الاغذية والاشربة الغالبة الطعوم والغالبة
الرواح لان الادوية القتالة انما تكمن ان يدس فيها والمتحنل ايضا
مما له رائحة كريهة من الاغذية والاشربة ويجب ان لا يحضر مكانا
منتنا على جوع وعطش لعله ينسه في مثل هذه الحال المجب
ان يتقيا له ولا السم ان وقع سقيه في مثل هذه الحال كان
اشد نكاية ويجب عليه ايضا ان يعاهد الادوية الدافعة
لمضرة السموم التي من شانها اذا تقدم في اخذها ان يضعف
عمل السموم ويوهنه منها المثروذيطوس وهو اقواها فعلا
في ذلك وسمها ترياق لطرس المختوم او خذ من الطرس وجزء
الخارجي العسل بعد ان يسحق وان سقم القرد ومنها دواء
الجوز

والسن يوخذ من الحوت المقشر جزو ومن الملح الجريش ومن
السذاب اليابس من كل واحد سدس جزو ومن
السن الابيض ما يجن به ولا سمع لاحد ان يدخل فاه شيا غير
معروف ولا شبهه ولا يدلك به جسده ايضا فاما من سعى
السم فسعى ساعة بحس بالغثر والاضطراب ان يبادر فيشرب
ما قد ذكرنا اولا وهو خل ويقيء ويكرر ذلك حتى ينظف
المعدة وان يحسو الفي شراب ماء مطبوخ فيه الشب
وقد حل فيه البورق والملح ويقيء ويسرب بعد ذلك لبنا
وسمنا ويصلح ايضا في هذا الوقت ترياق الطين المختوم فان
خاصيته ان يسعى المعدة من السم بالقذف ثم ينبغي ان ينظر
بعد ذلك اي الاعراض عرض له من العوارض الآتية لستى
كل واحد من السموم فيعالج بما هو مخصوص به من العلاج
على ما هو سيأتي فاركل ذلك نظرا الى باسره في البدن
فان احدث حرقة ومضا وتقطيعا واكلا في بعض المواضع
فز البطر علم انه حاد اكال فسقي اللبن والزبد ودهن
اللوز واطعم الفالوذجات الرقيقة بدهن اللوز وان
احدث التهابا وعطشا وحمرة في الوجه وبخرا في الفم
وصفرة في العين وكربا وغرقا علم حار رطب فسقي ماء الملح والسويق
بالملح والماورد المبرد ودهن اللوز وقراص الكافور
والنبرقطون ومحض البقر ومياه الفواكه البارده
وهضد واسهل لزاجها وان احدث جمودا واخذا

بارد يعرض للمعدة من جهة ان كل ما ينفع منها يبرد ويوذي
المعدة فترد القوة الدافعة دفعه من جهة تكثيف
البرد اجزاء المعدة وترد الطبيعة بسطها من قبل تقبض
مسامها حتى لا يحتبس فيخاف فيها ما من حقه ان يخلو عنها
وقد يعرض مشاركة الكبد لورم يحدث فيها وذلك اذا
كان الورم عظيما ويزاحم المعدة بالعظم وتمدد بالثقل او
ينصب منها مرار الى الاثنى عشرى فترقى الى المعدة للمشاركة
التى بين الكبد وفم المعدة بعصبة دقيقة منها ع الحمى الحادة
والغشى المفرط وجميع علامات ورم الكبد ع والمالخوليا
شديد يعرض لفم المعدة فيحدث التشنج اليابس والطبيعة
تحركه الى الانبساط وهو لا يطاوع وهذا الغواق ردى
ع عروضه عقيب استفراغات كثيرة وحميات حادة
انقلاب المعدة هو ان يقذف الانسان ما اكله منهضما
وبسببه سميج يصيب المعا البواب الذى يعرف باثنى
عشر اصبع او الصايم فاذا وصل الغذاء المنهضم اليها
الذى عها فيدفعان بقوة على وجهه فيرجع الى المعدة فينكره
ويدفعه الى الجهة التى دفعها اليها فيخرج بالقى والفرق بين
هذه واليابوسة ان هذا يخرج فى ايابوس بالقى يكون زبليا منتنا
لانه قد طال وتوقف فى الامعاء اليقاق الكرب والعلق
المعدى يحدث عليل منه غما يخرج الى انتقال من شكل الى
شكل وربما كان معه غشيان والسبب فيه مادة لفيفة

خصوصا المتشربه فانها احدثت كربا واذا اجتمعت
في فم المعدة احدثت غثيانا ومادته في الاكثر
حارة اختلاج المعدة فتحدث في فم المعدة حركة
اختلاجية فاذا كانت في المعدة او في الجزء الاعلى
عنها احدث الخفقان وربما احدث الغشي ايضا بمشاركة
القلب لفم المعدة وسببه اذية بلحي المعدة اما من خلط
بارد يجتمع فيها او بتصبب من عضو اخر او خلط لذاع محتبس
بين طبقتي المعدة وقد تشرئبه فتنزع القوة الدافعة
للدفع واما من رجوع الى المعدة وذلك عند انصباب
المرار الى الامعاء في حال انحلال الطبيعة ع الاعتقال
ورجع في الامعاء وتقلب نفس ورد غدغة وعصر في المعدة
وجع الفواد هي وجع يعرض لفم المعدة ويسمى وجع الفواد
لقرب هذا الموضع من القلب لسوء مزاج في فم المعدة
او خلط مراري ينصب اليه ع شدة الوجع لذكاحسه
والغشي لشدته وبرد الاطراف وقد ذكر وجع المعدة
وسوء مزاجها حرقة المعدة سببها تناول اغذيه غليظة
كالحنطة الفطير او فواكه فجة فلا تنحل عن المعدة سريعا
بل يطوف عليها ويحمض حرارة المعدة حتى يصير كمنزلة
الاشيا التي تحرس ٤ واما من رطوبة خمية محتقنة في
فمها ٤ احدث عند ما يقذف البطا خلطا سوداويا
شديد الحموضة والحراقة لذلك عاد الى فمها والفرق بين هذا

الديدان

وقد يكون بعد نقية وقوع الادوية
وعند شرب الماء البارد في عاس

هذا والاول ان الاول لاحداث الابيقة الطعام عندما
يبتدئ في الانهضام وهذا لكون على الريق وسكن مع الشبع
بخلاف الاول حكاك المعدة وقرحها سببها اما خلط حريف
الذاع يرشح الى فمها من الاعضاء، واما بثرات صغار في
سطح المعدة ويفرق بينهما ان الاول يمكن معه عضم الاجسام
والثاني دل الثور لها لختو المعدة على الطعام بل دفعه غير
منهضم استرخا المعدة وتهلهل نسجها سبب الاسترخا
انتلا لها بالفضل الرطوبي بان يسترخي نفسها او رباطها
والفرق انه متى كان في الرباطات الخفي العليل او مال الى
جانب واذا كان في المعدة اشال صدره ودخل ظهره
سماه هضمه، واما تهلهل نسجها فيعرض لها قساوة الا مراض
اوجاع وسوء تدبير والاتقابها بالقي والاسهال فيحيس
جرمها كذلك ويوهي ذلك الى ضعف جميع افعالها ع
هو ان يخرج الطعام غير منهضم وبصعوبة حتى ربما خرج
الابدوا او حقنة ولا علاج له تشنج المعدة لها امتلاي
لاستفراغ وقد يعرض لرباطها ان تشنج فاذا كان
في رباطها الذي يشارك القفاع ان لا يستقر الطعام
والمريض متكي على جانب، واذا كان في الرباط الذي يشارك
الترقوة يرفع لحمه العليل ولا يمكنه ان يقل ظهره ع
حساء المعدة والفضلات المرضوعة عليها يعرض
لها امجريها وسببه خلط غليظ منصب اليها الوجع
ملابر

جرمها مدخلة ما لا يؤدم ع تهيج في المأقين وتبرق كثيرا
وبما ظهرت الجساوة للحس ولا يقدر صاحبها ان ينكب
على شيء ويتألم منه عند السجود وبلغ اللقمة ، واما تحدث
فيها في الجانب الذي يلي الظحال وذلك لجساوة الظحال
ومزاجه ويفرق بين جساوتها والمعدة بالموضع الشكل
وسلامة افعال المعدة الذرب والخلفة يكونان
اما لترهل المعدة وابتلالها لسوء مزاج بارد رطب ع قلة
العطش وان لا يتغير الطعام فيها كثيرا تغير وقلة التلهب
والحشا الحامض في البلغم واختلافه ، واما الكثرة البلغم
فيها ، واما الملاسة سطحها وزلقها وضعف الماسكة
ع خروج الطعام عنها سريعا كالذي اكل من غير ان يتغير
خاصة ان تحرك تحتي ثقل الطعام بخط ضربة كالحجر
الساقط ، واما الانصباب المرة الصفراء الى المعدة بعنة
ما يكثر في البدن فيدفعها الاعضاء الى المعدة والامعاء
ع حدوثه بعقب الحميات المحرقة او الادوية الحارة او الشراب
الصرف وخروج الصفراء مختلطا بالبراز والالتهاب والعطش
وربما كانت معه حمى ، واما الكثرة انصباب السوداء الي
فيها ع ان يصحبه مع الشهوة وجد لذاع في فم المعدة وحموضة
في الفم يسكن عند الاكل وعند شرب الدهن ، واما البثور
وقروح في الطبقة الداخلة من المعدة فاذا ورد الطعام
عليها لقيها الذهن واذاها فدفعه القوة الدافعة فخرجه

والحسابة الفضلان فيجب من الخلط

ظاهرة مع كثرة الاكل وحمرة الزبد، واما دم، والذى
بالشركة فهو اما بشركة المعدة، وع اختلاج المعدة واللذع
فيها والرعشة خاصة عند الجوع وامتلاء الفم فربما يضرب
طعم الطعم الشئ المقئ ويحدث بهم حالة كانهم يختنقون فيها
ثم يبرءون وربما حرق فى ابتدايه وانطلاق البراز والبول
وخفة الصرع بعد القئ وزيادته عند الامتلاء الا ان يكون
الخلط النيئ فى المعدة يفعل ذلك لبرداته لا بكثرته فاذا كان
كذلك فيعرض الصرع عند الخوا وينقطع مع القئ الموافق
واما حادث الشدة فمن بخار هذه المادة اما لان البخار غليظ
فى نفسه او يغلظ اذا حصل فى الدماغ، او بشركة القلبين
او المستقيل او اليدين وهو اما من ريح باردة تنفع وسبب
تولد الريح هو ان لهذه المادة قوة فى بعض الشرابين والعروق التى
فى هذه الاعضاء فلم يتفسر ويؤول امرتلك المادة اللجة
الى ان يبرد ويزيد ذلك الى ان يصير باردة بالفعل فيتباعى
هذا البرد بطريق الاعصاب الى الدماغ فيغلظ الروحية
التى بطونه ويفتر مجارى الروح النفسانى واظن
ان هذه لا يفعل هذا الفعل بردها فقط بل لكيفية
سمية فيها يشتمز عنها الدماغ وينقبض ويضر هذا الاطراء
لضيقها او دقة منافسها وقلة حرارتها وعسر خروج ما يجتمع
فيها وع الاحساس بالاذى البارد وشخص العينين والحد
التمطى والتثاوب وانبثاق البول وينفعله قلة

١ ٢ ٣ ٢ ٧

فايده
مبرد للحمايه قا
الشعير وتخلط
طحينه وسيتخلب
بما العاده في خرقه
وتحله بقليل
سكر وقدرهم
ثلج حتى يذوب
ويشرب مجوب
شربه مجوب
استحلاب الخبار
تشبير في مطبوخ
الفاكهه وشيز
للهموم بعد
تدبير الاكل والشر

ايضا شربه
نافع نزر هندبا
وكزبره يابسه
من كل واحد
دراهم اجاص
حبق من كل درهم
عناب خمس حبات
تمر هندي حبتين
عشر دراهم مجوف

فايده نافع [illegible]
وبزر فاوسس صاحب السعوط

ونوع منه يقال له ايلمسيا وهو ورد الواعيه ويحدث من تشنج
جميع اعصاب البدن وسببه امتلا بطون الدماغ والاعصاب
جميعها من الخلط فيدعا عرضا ثم يلحق الضرر بالاعضا
الريسة، والحال في هذا النوع قريب من السكتة، والخلط
اما بلغمي او سوداوي، وقد يكون الصرع في الصفراوي
ان يكون الكرب والنافض اشد والتشنج اقل ومدة فاقته
واختلاط العقل اقوى، وعسى ان يكون المسمى بام الصبيان
من هذا القبيل لانه يحدث مع الحمى ويحل للمرارات
وقد يحدث من لسع العقرب اذا رقعت على العضو فتلسع
كيفية باردة سمية بواسطة العصب الى المبادي فيتقبض
ويتشنج، ويكون بسبب الديدان لارتفاع بخارها
الردية وشدة ايلامها وع سيلان اللعاب وسقوطها
وحركها وجر البطن، ويكون بمشاركة الرحم ويدل عليه
احتباس الحيض، ويكون بمشاركة الطحال وع صلابته
ويكون بمشاركة المراق لسدة في عروقه فيفسد ويرقى
الى الدماغ وع اضطراب في المراق وفي الطعام الغير
المنهضة السكتة تعطل الاعضا عن الحس والحركة
لسدة كاملة في بطون الدماغ الشريفة باسرها واعني
بالشريفة التي داخل المشيمة، ويعرض اذا مزج خلط بلغمي
لزج غليظ فان ذلك يكون مع غطيط وزبد وانواع

ولايخرج بالنفث لفاظها وكثافة الحجاب المحيط به وضعف
القوة ع ثقل وسعال يابس مع بهر حمى دقية ويعرف
موضع المدة بالوجع والثقل واللهيب ورجرجة المدة
ذات الجنب الخالص ورم في الغشا المستبطن للاضلاع
والحجاب الحاجز اما في الايمن او الايسر ع الحمى الازمة
ووجع لاضرست الاضلاع وضيق النفس وسعال
حر النبض المشاكل والسبب الفاعل المادم صرف
ع التهيد حمرة الوجه وعظم النبض وشدة ضيق النفس
وحمرة النفث اذا بدا وذلك عند انجار الورم وانتشاف
المرة الدم والمدة لمضامتها الغشا وتخليها اليه وحدام
حركها بالانقباض والانبساط، وامادم صفراوي ع شدة
النهس والوجع وحدة الحمى والحرقة وصفرة النفث وسرعة
النبض وتواتره، وامادم سوداوي محترق ع شدة الوجع
مع يبس الفم وفقد الحمى وخشونة اللسان وسواده وتاخر
النفث وعسره وسواد لونه واكثره قاتل، وامادم بلغمي
ع الوجع الثقيل وخفة الحمى وقلة النهس وبياض النفث
حمرة يسيرة وهذا اسلم، وقد يحدث هذا الورم في العضلات
التي تلي الاضلاع وفي الغشا المجلل لها ويسمى هذا ذات الجنب
المغالط ع ان كون النهس ومشاركة النبض اقل ولا كون
معه نفث الا ان فيه ضيق نفس لمعونة هذه العضلات
في التنفس وربما ظهر الورم من خارج ويلم عند المس وربما انجر

خارجا وبالفتح لياشرطه وان ظهر فيه سواد فهو يدى
الشوصة وقد تحدث في الحجاب الذي على الاضلاع الخلف
تحت الحجاب الحاجز ع ان العليل لا يمكنه ان يتحرك وان نام
على شكل من الاشكال وقل ما يرتقي مدة الشوصة
الى الصدر والرية، وقد يحدث الورم في الحجاب المقدم
المتصل بنصفيه اما في الجانب الموضوع على القص فيسمى
ذات الصدر واما في الجانب الموضوع على الاقفاء فيسمى
ذات العرض ع ذات الصدر ان يجد العليل الوجع مستطيلا
من لدن ثقبة المنخر الحيث فم المعدة ولا يقدر ان ينظر
الى الارض ولا ان يشيل راسه الى فوق ويستريح بالنوم
على الجنب الصلب ع ذات العرض فان يجد وجعا بين
كتفيه ولا يستطيع ان ينام على صلبه ولا ان يلتفت يمنة
ويسرة واذا سعل تلقى قلقا شديدا، وقد يحدث الورم
في الحشا المستبطن للصدر كله ع ان لا يقدر على الاستنشاق
واذا سعل تضرر الحشى من شدة الالم ولا ان ينام على وضع
وقد يحدث في الحجاب المسمى ذيافراغما وهو الحجاب المعترض
بين الكبد والمعدة ويسمى البرسام ع ذوال العقل لاتصاله
بحجاب الدماغ والسعال المفرط بغير نقث ولا يقدر ان
يبزق جدا ولا يقذف وان قذف اصابه الغشى وعلاج
يعرف علاج الانواع المتقدمة جمود الصدر وهو ان يرد
عضلات الصدر والحجاب والرية ولا ينبسط ولا ينقبض

على المجرى الطبيعي فيه بأن حالة كالشرق وينتصب النفس
معها وربما قتلته لبرد القلب او عدم التنفس من مصادمة
الهواء البارد او وقوع الفتح عليه وربما اورث ذلك عمل
الانفحة او معانات الاشربة في عنه وبه وجله **امراض**
القلب سوء مزاجه اما حار ع عظم النفس والنبض
وسرعته وتواتره وشدة حرارة الفتيل والعطش والاستراحة
الى البرودة والتخيل والغم والكرب الخ اطاف والانتهاب
او بارد ع صغر النبض وبطوه وتفاوته وضعف النفس
واختلال القوة والفزع والجبن وذهاب نضارة الوجه او
كابس ع صلابة النبض وصغره وتواتره وذوبان المبدن
وعسر الانتقال مع ثباتها او رطب ع لين النبض وبطوه
واختلافه وسرعة الانفعالات مع سرعة ذوابها **المحققان**
حركة اختلاجه القلب بسبب ما يوحي القلب اخلط
سوداوي فحرور القلب ع فساد الذكر والتفزع مع
بلوغ الامانة ٦ واما من ترف الدم او كثرة الفصد وسوء
التدبير حتى يقل الدم ويفسد ٦ او يحيد بمشاركة المعدة
لخلقتها ويدل عليه دلائل احوال المعدة وما ينصرف
عليها ٦ واما من لطيف جس القلب ع ان تولد مع سلامة
البدن وعظم النبض ٦ او من سوء مزاج بارد للقلب
ع علامات سوء المزاج البارد الغشي تعطل جل
القوى الحركة والحساسة لضعف القلب لاجتماع

فايده اشارت
العين ع
اعني علامته مع كاف

اشارت ط
اعني محاقال
بقراط

الروح كله اليه واستفراغه وتحلله حتى لا يفضل على الموجود
في المعدن وسببه اما امتلاء من مادة خانقة للروح
او استفراغ محلل للروح لاستتباع المستفرغ الروح
الى ان تحلل جمهورها ومن هذا القبيل الاوجاع الشديدة
وانواع الاستفراغات وبعض الاعراض النفسانية مثل
القبيل الاول الغشي الذي يقع في ابتداء الحميات والذي
يحدث عن امتلاء الفروق من الاخلاط والمعدة من الطعام
عند التخم وفم المعدة لشدة حسه وقربه من القلب صار
كثيرا من امراضه يحدث الغشي مثل سوء مزاجه في
بولموس ومثل اورامه وامتلايه من الاخلاط الردية
ولذلك قيل لوجع فم المعدة وجع الفؤاد وقد يكون من
سوء مزاج القلب، وايضا من ارتقاء ابخارات الردية
كما في اختناق الرحم، وقد يحدث الغشي من ورم القلب
ويسمى الغشي القلبي، وقد يعرض من الاسفرع وشرب
السموم، او الانسداد مسلك الشريان الوريدي وهو
الذي يسلك فيه الهواء من الرئة الى القلب والانسداد
مسلك الابهر وهو الذي يسلك فيه من القلب الى
جميع البدن ع ان يكون شديدا من غير سبب ظاهر
كما قال ط من اصابه مرار اكثيرة غشي شديد من
غير سبب ظاهر فهو موت فجاة ع الغشي برد الاطراف
وضعف النفس وصغر النبض وضعفه وصغره اللون
وضعفه

واذا اصبح المغشى عليه لم يسمع سماعا جيدا لكن يسمع
كانه من مكان بعيد او وجد ادرة من فتصد بالوجب
وغشى عليه لا لكثرة او عادة ففي انه مرض او ضعف
او رام اذى القلب حدث مستهلا من اضل الحادة او الحميات
المزمنة ع ان جل الجليل عند فم المعدة مع الصدر والرية.
ثقلا بحالة كالغشى وجهه شديدا لصفرة وعناه متباجين
وعند انبساط القلب جدا انقطاعا في انبساطها ضغط القلب
علة سوداوية فيه بان يرشح اليه شيء من الخلط السوداوي
ويورث ضغطا ع ان جل الانسان كانه يضغط قلبه
فيغشى عليه غشية خفيفة ثم يسهل من فيه لعاب كثير
تقشر القلب علة جل الانسان مهما كان قلبه قد تقشر
وكاد يغشى عليه ثم يزول من وقته وحدث هذه العلة
بمن يطول به الاسهال الصفراوي او يخلو من راسه فضل حاد
حريف فيقصبه على القلب ع ان يصيب الانسان
عند ظهور لك تقطيب في الوجه ويعرق عرقا كثيرا في
مواضع مختلفة قذف القلب علة تجس الانسان معها
وكان قلبه خرج من صدره بالقذف وسببه سوء مزاج
حار يدفع القلب منبسطا على طريق ويدفع الشيء الموذي
والغدة دفعة بجيل ذلك كلما اندفع القلب تغير لون
الجليل بحسب الخلط الموذي المخالط للدم بالاضطرار
احتراق الرطوبة على القلب علة تحرضها حتى كان قلبه يسيح

في الماء لانه يحس ببرد الرطوبات المحترقة على القلب وقلبه
يتحرك لدفع ذلك فيكون كانه يسبح في الرطوبات وهذه
علة لا يكون الا بمشاركة في المعدة جذب القلب علة
يحس صاحبه كان قلبه يجذب الى اسفل وسببه خلط
يحصل في المعاليق الكبد فيجذب بطريق التمدد فيلحق
القلب منه حس الاجتذاب وربما لحق القلب منه ادنى
الم فيتبع الانسان كالمغشي عليه ويستدل على نوع الخلط
من نوع العليل امراض الشهوة سببه اما قلة
الدم او فساده وسبب القلة اما اخراجه او نزفه او
سوء مزاج البدن او التدبير او قلة الاكل او اكل ما لا يتولد
منه دم لبعد مزاجه عن مزاج الدم ع وجود احد هذه
الاسباب وسبب فساده هو ان يغلب عليه احد الاخلاط
الثلثة ويستدل بالوانها عليها ولا يبعد ان يكون الدم
لكثرة يستعصي على الطبيعة فلا يصير نافعا الا قليلا
الدموي كثرة الدم ودرنه الذي يكثر مع كثرة الدم الجيد
واسبابه اضدادا اسباب قلته او رام المعدة قد يحدث
فيها الاورام كما في سائر الاعضاء وقد يحدث الورم ليس
اللين وجموده فيها حرارة مجففة او برودة مجمدة
امراض المعدة سوء مزاجها اما حار بمادة ع العطش الشديد
الدائم وفساد الاغذية اللطيفة والقليلة الحارة وقلة
الشهوة ويسير الهضم واما حار مع مادة رطوبة ع اعتدال

وقد يحدث الورم فيها من رض ع الصمغ الرتنج والملح المدقوق والاشنان وما اورق الزيتون

علاج البلغمي كثير رياضته ومالينه وصلته الى المحمودة في اللطافة والكمية

الشهوة والغثي وكثرة البصقة خاصة عند الجوع وتغير
الطعام الى الحموسة وبحاجة كثيرة رطوبة ، واما حار يابس
بلا مادة ع العطش وجفاف اللسان وذبول العين
ويبس الطبيعة ، واما حار يابس مع مادة ع مرارة الفم
والغثي وخروج الصفرا ، واما حار رطب بلا مادة وهذا
لم يضر ما لم يقو ع تغير الطعام الى الحموسة وسيلان
الماء من الفم وارتقاء البخارات ، واما بارد تغير مادة ع
ضعف الهضم وبطؤ نزول الطعام وتغيره الى الحموضة والحشا
الحامض ولين البطن واسترخاءه وكثرة الشهوة ، واما بارد
رطب مع مادة بلغمية ع قلة الشهوة والميل الى الاغذية
الرقيقة والغثي من غير عطش او مع عطش كاذب واسترخاء
البطن والحشا الحامض وخروج البلغم احيانا والبياض
واما بارد يابس مع السودا ع كثرة الشهوة وضعف
الهضم وكثرة النفخ وحرقة فمها وحموضة وخروج السودا بالقي
حامضا مرا ، واما بارد رطب بلا مادة ع مركبة
من علامات البادرة والرطبة المفردتين ، واما بارد يابس
بلا مادة ع علامات سوء المزاج البارد اليابس وهو ضعف
الهضم ، واما حار رطب ع قلة العطش والتضرر من الرطبة
وكثرة الرقي وسرعة نزول الطعام ، واما يابس بلا مادة
ع العطش والجفاف للغط والهذيان وجع المعدة
سببه اما سوء مزاج او اجتماع اخلاط مرة حريفة او ورم او قروح فيها

وقد ذكر هذه المزاجات ويذكر الادرام والقرح، واما
ريح مُدّة لها ع جشا حواق وتمدد وتهيج الوجع
عند استتمام الطعام في اثناء الايسر فوق الطحال ويقرقر
بالغمز او طعام موذ لها، واما ضعف المعدة ع ان
يهيج بعد الاكل ولا يسكن الا بالقيء ضعف الهضم هو ان لا يتحد
الطعام عن المعدة سريعا بل يبقى لطول من العادة ع
الثقل والتمدد والحشا الذي يودي طعم الطعام بعد حين
سوء الهضم التخمة هو ان لا ينهضم الطعام تاما محسنا بل يغير
الى بعض الكيفيات الردية ع نتن الرياح والحشا المنتن
الدخاني السهك الحريف او الحامض وتمدد الشراسيف
وحرقة المعدة والغثي التخمة هو ان لا ينهضم بتة
جميعه وسببها اما سوء مزاج المعدة، واما اجتماع اخلاط فاسدة
فيها او منصبة، واما ضعف جرم المعدة ع ان يكون
يعقب في كثير واستمراء يسير ويثقل عليها فوق ذلك للغثاء
واما لفساد الهضم مزركاة الطعام بالكيفية او الكمية
او سوء الترتيب في الاكل والشرب او حركة عنيفة الهيضة
ع حركة من المواد الفاسدة الغير الهضمة غمة الى الانتقال
بالقيء والاسهال راجعة عن البدن على شدة مع عنف
من القافة وذلك اما لتغير الطعام وفساده الى المرار
فيدفع الطبيعة ما كان دافعا في على المعدة بالقيء وما كان
من اسفلها بالاسهال ع غثي وكرب وعطش شديد في مرار

وربما استندت هذه الاعراض فيحدث وجع المعدة والا معاء
وطلق شديد ويخطف الوجه وسطا الاصد غان وبلق
الانف وبرد الاطراف وربما افضت جلا حتى يغشى على العليل
ويسقط النبض وذلك عند ما يكون في البدن اخلاط
مستعدة للفساد فيفسد بفساد الطعام واما
لتغير الطعام الى البرودة والبلغم ع التي الحامض البلغمي
وكذلك ما يختلف ، واما من تراجع الطعام ع تقدم
التخم وكثرة الرياح في البطن قبله بايام وان يتبدد بوجع
السرة ومغصها ثم حمى لاختلاف الكيموس الذي ومع يسير منه
نقصان الشهوة وبطلانها اما السوء مزاج حار يحدث في المعدة ع
والقادم ص
شبه الخطاف الذي يشبه رائحة الخماة والعطش والتهوع
الى الحارة والاستراحة الى البارد ، واما سوء مزاج
بارد في جميع اجزاء المعدة فيبرد البدن ويسقط
الشهوة ويثبتها ، واما الخلط مراري او مالح فمنها ع الملذع
مرارة الفم او ملوحته ، واما البلغم الرخ كثير فيها ع
عدم الملذع والعطش والاشتهاء الاشياء حرارة وحده
ثم يتبين من تناول ذلك ايضا نفخ وغثيان ثم تمدد لا يستريح
بالجشاء ، واما الخلط عفن فيها ع الغثيان وتقلب النفس
والقراز الردي ، واما من استرخاء البدن ع الغذاع الا متلاء
وطول الراحة ، واما قلة الحمام من البدن ع طول الصبر
على الجوع ، واما من ضعف الكبد او السدد فيها او ورمه

فلا يجذب من المعدة ع الخلقة المختلفة الالوان ، واما
السوداء ع مرارها سيما يقطر من الفم المعدة فلا يدعها مشتهية
ولا يدبغها منقية ع الجوع فان الكل في وقتها انهضم
ما اكله وان يعود الشهوة عند تناول الحوامض والقوابض
كانها تفعل بفعل السبب المنقطع وعظم الطحال ، واما
لبطلان خمس في المعدة لافة ثالث العصب الجايي اليه
ع ان يكون سايل الافعال صحيحة والاشيا الحريفة لا تلذع
ولا تحدث فواقا ولا تعريه غشي الوحم شهوة الاطعمة الردية
الكيفية واما فساد الشهوة فهو الشهوات الردية كشهوة
الطين والفحم لاجتماع خلط رديء في المعدة مخالف للمعتاد
في كيفيته فاشتاقت الطبيعة الى شيء مضاد له والمضاد
لمخالف المعتاد مخالف غير معتاد فان المتناقضات في الاطراف
وبالعكس ، وقد يعرض الشهوة هذه لامر طلب الطبيعة دفع
الاذية بل من طلب ذلك الخلط ما يشاكله وذلك عند ما
يكون للطبيعة مضعفا لقواها والفرق بينهما ان الى ما يشاكله
لا يكون الصحة معها محفوظة بل تنغص باستعمال تلك الاشيا
ولا تدوم والتي من طلب الطبيعة لدفع الاذية يكون الصحة
معها باقية وهذا اكثر ما يعرض للحوامل في الابتداء لاجتماع
الفضول الطمثية الغير المحتاج اليها لصغر الجنين الشهوة
الكلبية هي زيادة شهوة الطعام واستلذاذها والحرص
على المأكولات والمكاسرة عليها كما هو من طبع الكلاب

لخلط غالب

وسببها اما سوء مزاج بارد مكيف يعرض لفم المعدة خاصة
ان كان مزاج سايرالاعضا كذلك ع كثرة الثقل والنفخ
وقلة العطش وتاتي علامات البرد ٧ واما من كثرة الصاب
الشود للفم المعدة ع قلة شهوة المآ حموضة الجشا
والاصح بالعليل ان لم ما كل الذع شديد في المعدة وان يكو
مع كثرة الاكل كثرة البراز. واما شدة تخلخل البدن
ع ظاهرة كحرارة الهوا المطيف والسهر وان يكون
في الهضم آفة ولا يكون البراز بقدر الاكل ٧ واما اشتيا
الاعضا الى الغذا لاستفراغ كثير عرض للبدن او
جوع طويل فيطلب الاعضا الغذا وينتهي التقاضي والا
لم المعدة ومن هذا النوع شهوة الناقهين من الحميات
ع تقدم الاستفراغات والتحلل وشدة الجوع والترف
في الاكل حتى يثقل على المعدة ولا يكون الطبيعة مع هذا
النوع مجابة فاذا انحلت من نفسها دلت على البرء لاستغنا
الاعضا عن زيادة الغذا كما انها اذا انقلت في الانواع
الاخر جيدة كانت منحلة تدل على النحو لانه يدل على ان
البدن قد اشتد ولا يغتذي جدا كان لا يغتذي ٧ واما من
الديدان والحيات الكبار اذا ادرت الى المطعومات
فانها تجتمع فيها في المعدة والبدن جايعين ٧ واما الخلط بلغمي
كما مص يحتقر في فمها يد غدد ويعطل ما يفعل مصل العرو
المتقاضية للغذا ع الجشا الحامض ونقصان الشهوة

متصاص

ق

الى الما

والبراز الكثير الرطب الجوع البقري هو بوليموس وهو جوع
الاعضا مع شبع المعدة وسببه سوء مزاج بارد لفم المعدة
قاتل لقوة الحس والجذب مع نقصان الغذا وترهم الاعضا
اليه ع ضعف القوة وهزال الجسم وبطلان الشهوة وكون
فم المعدة عند الجسن بارداً مع وجع يحدث فيه وغشي يعرض
للعليل وفي الاكثر تعرض المسافرين في البرد والمصروعين
الذين يكشف معدتهم هزا البرد الشديد خاصة ان جاعوا
قبل ذلك او قللوا الغذا وقد يحدث من اخلاط مغشية
لفم المعدة محللة له فيتحرك الى الدفع ويعاق الجذب هذا مع
شدة حاجة الاعضا الى الغذا ع علامات سوء المزاج
البارد مع المادة واما من ضعف شديد في فم المعدة
مع حرارة قوية في البدن تحلل وتخرج العروق الى مصر بدر مص
يفتح الفم المعدة بالتقاضي المجتمع ويسمى هذا النوع الجوع
المغشي ع علامات سوء المزاج الحار والعطش ويبس
الطبيعة وصاحبه لا يملك نفسه اذا جاع واذا اخرس
الطعام غشي عليه وسقطت قوته العطش المفرط يكون
اما لاجتماع خلط مالح غليظ في المعدة او يابس ويسمى ع
الما ليستنقع فيه فما شرب الما اختلط به بسرعة وغلظ
وبرد فلم يلطف ولم ينفذ الى الكبد فبقي الكبد مفتقراً الى الما
والخلط ايضا يستدعيه فيه وم العطش ويسمى هذا العطش
الكاذب ع ان لا يسكن بشرب الما البتة بل يسكن بالصبر

عليه لصعوبة لا لحرارة لاحشايقتضي ويشتد عند ذلك
فيقبل على تدويب الخلط وتلطيفه تروية الاعضاء به وقد
قيل ان النوم يسكن العطش وان كان فلمثل هذا العطش هذا
السبب بعينه وربما كان مع هذا العطش ملوحة في الفم
واما من حرارة المعدة او يبسها او منهما جميعا، واما من
حرارة الصدر والرية او حرارة القلب والفرق بينهما ان
الذي من قبل الصدر والرية يسكنه استنشاق الهواء
البارد وبالعكس وعلامة سوء مزاجات هذه الاعضاء تقدمت
وقد يحدث لورم الكبد اولسوء مزاجها اولسدد فيها يحتبس
فيها الدم ونفوذه الى الاعضاء كما في الاستسقا، واما من
سوء مزاج حار في الكلى كما في ذيابيطس وقد يحدث، واما من
شرب الخمر العتيق او الثوم والبصل او طعام حار بالقوة
او ما البحر، واما بعد الاستفراغ بالدوا المسهل اذا افرط
في عمله لتحليله الرطوبات الاصلية واسخانه الاعضاء
واما من تناول لحوم الاناعي المعطشة لسميتها او الفربيون
لتحليله الرطوبات الاصلية، واما من اكل الشيء الغليظ
الذي لا تتجاه الحرارة اليه ولانه يحتاج في المامساريقية وينفذ
الماء وانه فيحتاج الى الماء ثانيا وثالثا، وقد قيل ان الثلج
يعطش فان كان فلاتجاه الحرارة اليه لانذابه في المعدة
لشدة برده او لاحداثه الاكثاف والتقبض فيشتاق
الطبيعة الى الماء السايل ليزيل ذلك التكثيف ه

ل

اللفظ الذى يطلع
فى رؤس الاولاد ويطول
مدته يوخذ صبرتين
فلفونه جزار راكث
خبث فضه توتيه
هذيه نوتيه فشه
عفص شب مرسك
قير زفته شمع علك
عجم مرسني ورد
عنبر روبة ورده مصرية
بليق ناعم دهن نرجس
ودرمنه او درمنه
كمون
مصور مقشى للباه
مجرب فافهم تعقل
دار فافهم دار صبي
كتابه زنجبيل اخوه
خولنجان مستكي
بابسه شمر
مذكر واحد عشر
دراهم زعفران
ثلاثة دراهم
خمر مبروش
مايه وخمسة
وسبعون درهم
عسل منزوع
الرغوه ستة
مايه درهم
وان خفتهم
عشر دراهم
تعقل
كان اجود

قشور رمان جامض قشر اهليلج الزهد سكر

ورم المعدة اما دموى او صفراوى او بلغمى او سوداوى الحمى والالتهاب
فى موضع المعدة والوجع وظهور الورم فيه والقئ وشدة
العطش والكرب وسقوط الشهوة واما بلغمى يتولد من
رطوبة تختم فيها وهو سوء الهضم وقلة رياضة ع حمى لينة
وكثرة الريق مع سقوط الشهوة وانسفاخ المعدة من غير
فى الجسم وشدة تناضل اللسان وخصاصية اللون واما سوداوى
ع الصلابة مع انكار ردية وخبث نفس وشحوب فى اللون
وجفاف فى العين **دبيلة المعدة** هى ملتجمع الورم الحار الحادث
فى المعدة وينضج ويصير خراجا ع صيرورته خراجا شديد
الضربان وقوة الحمى فاذا تم النضج واستحكم تصاعد الحمى وسكن
الوجع وسقى الانسفاخ ع ابخاره قشعريرة ونافض واختلاط
المدة والدم او قيحهما وضمور الورم **قروح المعدة** وشورها
ع اشتداد الوجع عند اكل الحوامض والحريفة **بير الكبفير**
او تحت القتراء وفوق السرة ويظهر فى القئ او فى الاحيان
دم او مدة وكثرة الجشاء ونتنه ويبس اللسان **المفرحها**
تحدث اما من جهة المعدة واما من الطعام واما مخالطتها
اما من المعدة فلبردهن اجلها وضعف حرارتها الغريزية
فيضعف عن الانضاج ويفعل التخير واما من جهة الطعام
فلكونه بحيث لا يقوى الحرارة على انضاجه التام ولا يستولى
عليه لكثرة او لكونه ثقالا او زهكا والذى يخالطها فيها
فاما بلغم او سودا او صفرا محيدة يخل بحرارة المعدة ويصيرها

يكانفخة وقد ذكر في سبب من اجرا المعدة وضعفه بعضها
علامات هذه الاسباب وعلاجاتها والجشا اما الدفع من
تلك النفخة الى طريق الفم وهو اذا كثر افسد الهضم لانه يطفو
بالطعام فلا يحسن اشتمال قعر المعدة عليه التاور حادث
من صعود البخارات الغير الهضمة الى الراس اذا حصلت
في عضلات الفك وغلظت فقلدها وتزوم الطبيعة
دفعها ولذلك يقصر عند تقصير الهضم التمطي حادث
لتلك البخارات ايضا اذا حصلت في العضلات الاخرى
القي حركة من المعدة على نحو دفع منها لشي فيها من طريق
الفم النهوع حركة من الدافع لاقصيها حركة من المندفع
التي تتميز فيه بالحركة الكائنة من الدافع حركة المندفع
الى خارج الغثيان هو حال للمعدة كانها تقاضى بها هذا
التحريك اما دايما او قليل المدة حسب المقاضى من الارادة
تقلب المعدة يقال للغثيان اللازم ويقال لذهاب
الشهوة وسببها اخلاط فاسدة اما مصبوبة في جوفها فيعرض
منها القي واما داخلة في جرمها ويعرض منها النهوع وتلك
اما صفراوية واما رطوبية او سوداوية وقد يكون
هذه الاخلاط غير متولدة ولا راسخة فيها بل منصبة
اليها من اعضا اخر ع ان لا يكون الاعراض دايمة بل يسكن
بعد القي حينا الا ان ينصب فيها شي آخر وقد يحدث
الغثيان والقي من فساد الغذا في كيفية او كمية ترتيبه

ع ان حدث بعقب سوء التدبير، وقد يكون القيء من سوء مزاج المعدة وضعفها فلا تحتمل ما يرد عليها بل تحركه الى دفعه، وقد يكون علة جهة البحران عند ما يدفع الطبيعة الخلط المحدث للمرض ع ان يكون في مرض حاد وفي يوم اجوزي ويسعف ان يعان الطبيعة على ذلك في الدم الذي يخرج بالقيء يكون من انصباب الدم من بعض الاعضاء الى المعدة كالكبد والراس اذا حدث به الرعاف وسال اليها من حيث لا يشعر به ع آفة العضو وتغير حاله، واما من تاكل وقروح في المعدة وقد ذكر، وربما جمد الدم في المعدة اذا كان المزاج باردا

ع الغشي والعرق البارد والناظر الفواق حركة الطبقة الداخلة من المعدة وهي مركبة من تشنج انقباض العرب من الموذي وتمدد انبساط لدفع ذلك الموذي وسببه اما شيء يلذع فم المعدة ع حرقة فم المعدة ومن يكون بعقب اكل غذاء اودواء حريف او في مرة الصفرا او خضرا او سودا واما ريح غليظة محتبسة في فم المعدة او في طبقاتها او في المري يوذي بتمديدها ع ان يكون بعقب التخم ويصيب الصبيان كثيرا بعقب الرضاع، واما شيء موذ بثقله وهو اما رطوبات كثيرة ع امتلاء الفم من الماء وثقل المعدة حموضة الطعام فيها وركاكة الهضم، واما طعام كثير غليظ ع تناول ذلك وترك الرياضة والاستحمام .. واما السوء مزاج بارد

فالناظر الفواق حركة تشنج انقباض العرب من الموذي تمدد انبساط لدفع ذلك الموذي وسببه اما شيء يلذع فم المعدة ع حرقة فم المعدة ومن يكون بعقب اكل غذاء اودواء حريف او في مرة الصفرا او خضرا او سودا واما ريح غليظة محتبسة في فم المعدة او في طبقاتها او في المري يوذي بتمديدها ع ان يكون بعقب التخم ويصيب الصبيان كثيرا بعقب الرضاع، واما شيء موذ بثقله وهو اما رطوبات كثيرة ع امتلاء الفم من الماء وثقل المعدة حموضة الطعام فيها وركاكة الهضم، واما طعام كثير غليظ ع تناول ذلك وترك الرياضة والاستحمام .. واما السوء مزاج بارد

وسرعة النبض لو اثره، واما الخشونة فضبة الرية
من العسر والدخان نفث الدم كون اما من اجزاء الفم
ع الخروج بالبزق والتمخل، واما من اللهاة والحنك
مايئن لك عن الراس ع الخروج بالتنخع مع علامات
الرعاف مثل حمرة الوجه والتبارق امام العين
وخفقة الراس بعد ثقل كان واما من الحنجرة وقصبة
الرئة فجراحة حدثت من ضربة او سعال عنيف او صياح
ع الخروج بالتنخع قليلاً، واما من المرئ والمعدة
ع الوجع من الكتفين والخروج بالقيء، واما من الكبد
بخروجه يكون بالقيء اصفر واكثره في الاسهال الكبدي
هو علامة رديئة، واما من الرئة فالخراز عروقها
والتصاقها اما من اسباب خارجة كالسقطة والصراخ
واما من داخلة مثل تاكلها عن الاخلاط الرديئة او الملاحة
او انفتاح افواهها وانصداعها عن شدة الامتلا
او سوء مزاج بارد مكثف ع الخروج بالسعال ويكون
احمر ناصعاً زبدياً او وجع معه فاكان من تاكل العروق
فانه يخرج قليلاً قليلاً ثم يزداد وما كان من انصداعها
فانه يخرج دفعة، واما من الصدر ع الخروج بسعال
شديد ويكون الدم يسيراً لدقة عروق الصدر وصغرها
وشبيهاً بالعلق لطول المسافة والالم في الصدر ذات
الرية ودم حار فيها من مادة دموية او صفراوية

او من زلة تنصب من الراس وربما كان بسبب ذات الجنب
والذبحة على سبيل الاستطراد ع الحمى الدائمة الصعبة والشعال
وضيق النفس الشديد والوجع الثقيل في مقدم الصدر
وحمرة الوجه والوجنتين خاصة لتعلوها البخارات الحارة اكثر
وحمرة العنق ودرم اجفانها والعطش وجفاف اللسان
والنبض الموجي لخاوة جرم الرية ، وقد يحدث فيها الورم
الخرع شدة ضيق النفس من غير حرارة ولا حمرة في الوجه
وكثرة الريق ، وقد يعرض لها الورم الصلب ع تضايق
النفس على الايام وشعال يابس بلا نفث وعسر اجتذاب
الريح السل قرحة الرية وتحدث اما بعقب ذات الرية
او ذات الجنب او نفث الدم او الزكام والنوازل من الراس
او شعال طويل ع حمى دائمة كحمى الدق تجمع علاماتها الحمى
القلب مجاورة الرية الملتهبة وورم فعلها عن استنشاق
الهواء المروح للقلب فظهور نفث المدة وبزقها
والخلط بالنفث عند الاحراق والرسوب في الماء ويكون
مع المدة كم او خشكريشة وحمرة الوجنة وتقفف
الاظفار لذوبان اللحم الذي يشيد عليها ويدعمها ٥
نفث المدة الغليظة من غير حرارة كثيرة وربما كان
من الرية وربما كان من الصدر وهذا يدل عليه تقدم
خراج ووجع في الصدر المدة المحتقنة في الصدر
سببها دبيلة في الصدر تنفجر فتجتمع المدة في فضاء الصدر

الى قدام او خلف او الجهتين جميعًا، وقد يقال على كل تمدد وقد يخص باسم الكزاز منه بسبب رد محمد من داخل او خارج سواء من جانب او جانبين وسبب الكزاز اما المادي فان تجري الرطوبة الباردة الكائنة خلال الليف ثم تجمد وتبقيت على الصلابة فيعسر الانقباض، او وقعت في اصل العصب فحركته طولا واما اليابس فلان العضل لما انتقص عرضا بالجفاف ازداد طولا فيعسر بفوذ القوة المحركة فيها لتقبضها فيضعف عن فعل الاعضاء الا الانقباض وخصوصا اذا اعانه العصب وهما العضلتان، والتمدد والكزاز نوعا من التشنج الا التشنج اليابس لان الجفاف فيه اشد من جفاف الكزاز اليابس، وقد يكون سبب الكزاز ريحا غليظة ممددة او جراحة، او احتراق فانه ربما عرض الانقباض ع المكروه ان كون وجهه الى الحمرة او الصفرة او الكمودة وعيناه تاتئيل وكانه يضحك لتمدد عضل الوجه وتعرض لصهر وربما بال الدم لاشجار العروق لشدة الانضغاط الرعشة علة التي تحدث لفجر القوة المحركة عن تحريك العضل عن الاتصال مقاومة الثقل الداخل تحريكه لتحريك الارادة فيجاوز حركات ارادية حركات غير ارادية او ثبات ارادي يجاوز الى غير ارادي وسببه اما سوء مزاج بارد العصب فيسترخي بعض الاسترخاء ولا يبلغ الفالج كما يعرض للمشايخ من شرب الماء البارد بافراط ولمن يدمن شرب الشراب، واما سدة تحدث من اخلاط غليظة

لرجة فلا شفا القوة تام النفوذ، واما عجز القوة وضعفها
بسبب الاعراض النفسانية كالغضب والوجل والخوف والفزع
فبعضها يضعف وبعضها يشوش نظام حركات القوة، واما
كثرة الجماع بسبب انهدام القوة على الامتلا، او مقاساة
الامراض كالمتآفين، واما جفوف العصب حتى لا يطاوع
العطف ع يتقدم السبب المجفف وانتشافها المدمن
واما اذي يصيب العصب من خارج، كبرد او احتراق او سع
حيوان الخدر علة آلية تحدث في الحس المشترك نقصانا
او بطلانا ويحس الانسان في العضو شبيها بدبيب النمل
وغرزان غير مؤلم وسببه امتناع القوة الحساسة من السلوك
في الاعصاب اما لضغط، واما لشدة في العصب من خلط
غليظ، واما لفضل رطوبة يشربه العصب فيمتنع من خروج والسبب
تحدث ايضا من الدم، واما الغلظ جوهر العصب من سوء مزاج
بارد مكيف ع غلظ الاعصاب ، واما اليبس يسد
المسالك لاجتماع الليف وانضباطه علامته علامة اليبس
واما عن التهوم اللقوة علة آلية في تنجيب بها شق في
الوجه الجهة بضد طبيعية وسببه اما تشنج ع شد
جلدة الجبهة وتمدها ولا يقدر على تغميض العين التي في الجانب
الصحيح، وسبب انجرار الفم الى الجانب الصحيح
عليه الفالج او السكتة واذا امتدت علة اشهر
يرجى برؤها، واما استرخاء

الاسفل والدمعة والريح يقع فيه اذا نفع الاختلاج حركة موضع
من البدن ليس من عادته ان يتحرك وسببه رطوبة غليظة تصير
ريحا تقتضي الخروج من المسام الغليظة وتزاول القوة الدافعة
دفعها فيقع منها مدافعة فتختلج الموضع المذكور هو تجلب
فضول رطبة من مقدم الدماغ الى المنخرين اما حرارة
من الخارج مثل حرارة الشمس او وضع الادهان الحارة على
الراس فيسخن وترق الفضول وتجذب ايضا من جميع البدن
بسبب سخونته وتنزل من المنخرين ع حكاك والذع وحمرة
العين ، واما حرارة مزاج الدماغ وربما كان مع حرارة جميع
البدن ، واما برودته لعرض من اسباب خارجة يستحصف
الجلد وينسد المسام فيحتقن البخارات ، واما برودة مزاج
الدماغ ، واما امتلاء في البدن وفي الراس وتنوع الى اربعة
آ الصفراوي ع ان يجد في منخره حدة حتى يتشيط منه
وصداع ولهيب وعطش ومرارة في اللهاة وفي عينه حرقة وتدمع
ب الدموي ع حالة كالتسدد ويجد في لهواته وحمرة واد
كالدغدغة وفي فمه حلاوة ومنوسة ج الرطوبي ع علامة الرطوبي
مع عض اللسان عند النوم عم السوداوي ومواتل وع
ان يجد في فمه طعم شيء محترق ويجد من المشمومات رائحة الدخان
والخصوصة العصابة عند وجع في الحاجب تصلا بالاعلى
وبلحظ المآق وموضعه اطراف اربع عضلات تدار الثلاث
تحركان العين والجفن والدار تحركان صفحتي الوجه المحلوف وقدام

٣٠

سببه ضعف الاخلاط البخارية الحادة واحتقانها ع
ان العليل لا يقدر ان يرفع جفنه ويبقى منكبا على وجهه ولا
يقدر عيناه ويكاد ان ينضد عجينه **في حسن نظر**
في الدماغ وموان تخيل العليل كان هناك حركة من غير صداع
ويستلقيان يضغط راسه ويضرب بشيء ثقيل ويصب
على راسه الماء البارد وسببه بخارات سخنة متخلخلة حريفة
قليلة المقدار تحصل في بطون الدماغ وتلذع بخارات الحرين
المسام **اعلال الطبقة** الصلبة قد يحدث في هذه الطبقة
الورم اما خاصا او بالشركة ع يحفظ العين والالم في عظمها
فان كان ورما كان مع تمدد وحكة ، ومع الصفراوي
الاحتراق واللهيب ، ومع الرطوبي ثقل واسترخاء في الاجفان
ومع اليبوسة كون الالم غاير لو كانما يجذبه الى خلف ، وقد
يشارك هذه الطبقة الحجاب الداخل في العلة المعروفة
بالبيضة ع الالم والجحوظ من غير حمرة ، ومن علتها الالتوا
وسببه اما سهام صادفت العين فتشقق الرطوبة
الزجاجية فتنكسر الجليدية على الطبقة الشبكية والمشيمة
على الصلبة ، او شد يضغط العين فتنكسر جميعا عليها ع
وجود حالة شبيهة بالتوا العين الى الخلف الجانب مع الم تمدي
ومنها الاسترخا لتربطيها ع ان يجد الانسان في العينين
كانهما منجذبتان الى اسفل حتى يصعب النظر الا اسفل مع غير
الم ان كانت التربطية وحدها مع الم ان كان مع الانسلال

اذا كان شاد ذلك الحجاب ص

اعني شكل العين يحيط طرفا على الطبقة الصلبة ص

تمدد اعلال الطبقة المشيمية على الاكثر دموية للاورك
فيها اعلال الطبقة الشبكية ليس في الرمد شيء اصعب
من اعلالها وتخصها اربعة اعلال ١ البرقان مع اللمعة لانها اذا
كان يغير اللمعة فهو اصباغ الملتحمة من غذائها صاحبة لطبع الصفر
وكونه مع الدموع يدل على ان شيئا يسيرا من الصفر الحليت
الى الشبكية وانها تقذفه الى الجليدية فلذعت وصبغت
٢ سدة تقع فيها فانقطع الغذاء عن الزجاجية والجليدية
٤ غرور العين مع جفافها ومع الم كالقبض لتجمع الطبقات
وغرورها ٣ ما يسمى في الصغار الورد ينبع وفي الكبار البيع
وهو ورم عظيم يرى فيه البياض على الحدقة ويغطيها وسببه
اتساع افواه العروق وقد تكون الورد ينبع من انبجاس عرق دقيق
يتصل بالملتحمة او الجفن ٤ تورم البياض وانشقاق الاجفان
وانقلابها وكثيرا ما يعرض للصبيان لكثرة موادهم وضعف
اعينهم وليس عن مادة حارة بل عن البلغمية والسوداوية
٥ تعرف بصدع الحدقة وشقشقة العين وهي ضربان
يجده الانسان في العين كأنه ينخس او يضغط اما دايما
واما دايرا، وذلك اما من سدة تقع في العروق المتصلة بها او
سخونة الدم يصير الى اطرافها يسيرا فتتصل الشبكة وقبل
الوصول تحدث الشقيقة وربما كان الشقيقة مع هذه
العلة اعلال الزجاجية امراضها صعب العلاج وهي
تختص برضيل اعدام الغذاء اما لخلا العروق المورد للغذاء

ش وعلامة الدم مع كون الالم موضع العين حمرة

محل محرب
صبي وشب
شوي وسلخا
وزبد بج
معشر من كمر
واحد درهم
انزروت مرتا
بليد الاذن
وششم منحول
من كمر واحد
اربع دراهم
سكر ابيض
نقي سنة
دراهم وات
اردت احمر

وذكر اعلال الكبد

اعلم ان ما يحدث في جوف للعضو

فيحدث فيها يبس او سدة تقع في عروقها فلا يصل اليها الغذاء ٦ ان المريض لا يقدر ان يبتلع جدقة وكان بالحدقة شوك او قناة حجر ولا يقدر ان يفتح ناظره في وجه الشمس وتغور عيناه ولا تدمع الا مكان من الشدة تدمع وربما انتفخ في اذنيه مدة او في قمطم شي سيخ ٢ يحوط العين من غير بليد الاذن وتشنج منحول من كمر واحد اربع دراهم من الغذاء اكثر ما يجب مثل الرطوبة وتدفع عن موضعها ع الدفعة مع غلظ فيها ٦ واما سمن الطبقات لكثرة الغذاء لعلال الجليدية امراضها بالمشاركة كثرة ونحضها واحد فالشركة مثل غوورها عند نقصان الزجاجية او علوها للغذاء ومثل زوالها عن موضعها يمنة او يسرة او الى فوق او الى اسفل مع الحول ٦ ومنها الخشونة التي تحدث فيها لخشونة العصبة التي تؤدي اليها النور ٦ وسببه خلط للذاع يابس يرشح من بطون الدماغ الى العصبة المجوفة فيحدث التدميع اولا ثم الخشونة ع انه يجد في حدقته عند ما يديرها خشونة ليست باليسيرة ٦ ومنها علة تعرف بالضغطة وهي وجع فيها كانه يضغط اما لورم في لحما التراقي في الطبقات مع الم شديد فامتناع عن الحركة ورمصريدمعة ٦ واما التي تحدها في الجفاف فتسلد وتبتدر بها منكدر النور كالمرآة اذا اصابها

اما التغير مزاج البدن الى اليبس واما لجفاف العين وحده

بسبب السفر البعيد في الصيف وملاقاة الغبار اعلال
العنكبوتية اما بالمشاركة وهي الورم وحصول الفضل
ع الورم ان البصر يدرك جلاء ع الفضلي بوان ينضغط
البصر والعليل يبصر بمنة ويسرة ويكون حماليقه كانها
تهاوى الى اسفل واما خاضا بها وهي التشنج والتقاص ع ان
يرى العليل في بصره ضعفا واختلاجا والنور يقل مره ويكثر
اخرى وكان في عينيه شوك اعلال الرطوبة البيضية
ثلثة زيادة او نقصان او تغير الى الكدورة ع الزيادة
انه اذا طرق يرى كان دلامه مارا كد وذلك لان الرطوبة
البيضية سيالة متر جرجة فاذا نظر الى الارض سالت
فانكبت على العنبية وصار بينها وبين العنكبوتية فضاما
فاذا خرج النوريقين كانه ماء واقف في الارض ويكون البصر
متفاوتا ويبصر من بعيد اكثر من قريب ع النقصان ان يرى
اذا طرق كان دلامه بيرا او هدة وذلك لان البيضية
قد قلت صار بينها وبين العنكبوتية فضاء فترى شيا كالخلا
فيظنه بيرا اعلال العنبية خمسة ١ القرحة فيها ع ان
يكون بان الحدقة نقطة حمراء لها عروق حمر منتشبة وبعلق
القرنية وربما لم يخرجها ٢ امتلاؤها كان الحدقة قد اتسع و
تورمت واذا نظرت الى عينيه يبين كان الجليد اكبر وكبد
في عينيه كانه قد دهنه الغلة عين الماء ٣ زوالها عن
موضعها للورم الذي فيها او فيما حاورها ع انجلد مع الالم

واذا ارد تم احم
يزاد جلنار
مصري جم محمر
واذا ارد
يبيض يزاد
كمون ونشا كالماج
محمر مجرب وضع محرق
مربا بما الورد بعيد
الكلس والعسل وتحيا
تخص صنبل
مجرب
واذا
وضع
محرق لوز او
السبح محرق صنبل
وجفف شيخ
كانها
يزاد سبح
محرق صنبل
انما وجد شونيز
مجرب
ماء الورد

والدمعة ثقل لا يرى الشيء على غير استقامة وتدمع العين
احيانا ولا ينطبق جفناه وتكون القرنية كانها قد قسمت
بنصفين نصفها اصاف والآخر كدر ع الانشارة ضيقها
لعلل القرنية خمسة الخشونة اما التقشف او الاضباب
بطء وتجفف خلط او لتغير مزاج ع كان جفنه الاعلى يرى على شيء جاف فتدمع
لذلك ع المشوي لتنوع الملتحمة من دخول الخلط اليها
تحتها ع الشرطان وهو ورم صلب ع وجع شديد وتمدد
عروق العين ونخس شديد كرصداع وذهاب الشهوة
ع البثر مزمادة في قشورها ع تختلف بحسب لون المادة
وذاتها وقلتها وكثرتها وموضع حصولها فاكان منها تحت
القشرة الاولى فهي اسود لانه لا يمنع البصر عن ادراك الغشية
والغاير يمنع عن ادراكها لانه ابعد عن تشفيف الشعاع ع
كرة المدة تحتها يشبه الظفرة لعلل الملتحمة بالمشاركة كثرة
وتخصها اربعة وهي الرمد والودقة والسبل ودرابنها احمرارها
وامتلاءها مع الم وسيلان دموع من غير ورم لعلل الدم
وغلظه واختلاطه ، وقد يعرضها حمى من اسباب بادية وزلل
بزوالها ع حمرة يسيرة وحرقة قليلة الرمد ورم الملتحمة
وهو اما دموي واما صفراوي واما بلغمي واما سوداوي
واما يجيء ع الدموي شدة الحمرة وحرور الغرق وضربان الصدغين
مع باقي علاماته ع الصفراوي كون الوجع والالتهاب اشد
وكون الورم والحمرة والدموع اقل ع البلغمي كثرة الورم والاحتقان

وقد تخرج في تبرز منها الغشية ويسمى الموجع وبحي وبعده ويسمى فيها الفرح كالبياض وذلك جزء اضاعه

منها ما يجوز وصفها قليلا ومنها ما يجوز فوضها كما روى ذرا

والثقل ع السوداوي كمودة وغرزان والصداع ع الرطبي
الخفة والتمدد باسيلان، ونوع منه غريب وهو يبس فيها
وضربان لايطيقه من غير حمرة اووزم وجلد راسه يحترق
ويوجه المشرط جلد في الاذن طبيعيا لاستيلا اليبس والبخار
الحارة على الراس فيتالم منه الغشا الخارج ويشاركه الملتحمة
فينشف رطوبتها، ونوع آخر وهو ان يجد العليل في العين
كالرمل عند الانتباه فاذا اصبح زال لبخارات تحتبس عند
النوم وتحلل بالحركة، ونوع آخر يرى صاحبه كل شئ احمر او
اصفر او نيليجيا او آسماجونيا، لكون الرمد في الطبقات الخارجة
قدام الجليدية وقيل انه من تغير مزاج الدماغ فيكون النور
الخارج متشكلا بحسب ذلك التغير **استرخا الجفن** قد يحدث
في الجفن الاعلى استرخا العضلات المشبلة له، وقد يكون
من الفالج واللقوة وقد تقدم **التصاق الجفن** قد يحدث من
جمع معا العين والجفنان حتى كانها قد اعتقرا او تسلخا ثم يلتزق
التراقيان بشدة لخلط حاد يخرج العضلات وهو اما ان
يتجلب من الدماغ او يقع من الاعضاء ع المجاورة صداع وتمدد
وحمى في راسه والتهاب في الجبهة، والمنخر الاعضا كون الالم
فيها وقد يلتصق بالمقلة اما القروح الخرق الكمال
المشترة تقلص الجفن والثقلة اما خلقية او قطع ارادة
او اثر قرحة **او خياطة الجفن على غير ما ينبغي** او عن شط العضل
المطبقة للجفن او الواصل الجفن عند لقط السبل او

لضربة على الراس **التسبل** غشاوة للعين من انسفاخ العروق
التي في سطح الملتحمة والقرنية وانتشاجها كالدخان فيشبه
الغشاء الرقيق لامتلاء العروق من البخارات الغليظة وهو
ثلثة ١ الرطب وهذا لا يتعلق الصنارة ٢ اليابس وهذا لا يحول
الصحيحة ٣ المستحكم الذي غلظ ومنع البصر ويبيض الحدقة
وعلامة الرقيق سوال لا يمنع البصر كثيرا وتكون الغشاوة كنسج
العنكبوت **الشرناق** زيادة شحمية في الجفن الاعلى فيثقل
من الانفتاح كالمسترخي ويكون متلحمة غير متحركة اذا
كبسته بالاصبع ثم فرقتهما تاتي في وسطها **النتو** سوان يقطر
من العين قطرات من الماء فينقطع الغلظ في الجفر مع نتو
فمتى اصاب النتو الجفر او الملتحمة دمعت عند الامتلاء والشرب
والسهر **العقد** قسبيها رطوبة غليظة تحرق في الجفن الاعلى
تحت الجلدة الظاهرة للحس وهي ثلثة انواع نوع تحرك عن
موضعها سلسا ونوع كانها حصاة لا تتحرك والثالث
منبسط يظهر في سطح الجلد كالنوثة ولها عروق مشتبكة
الشعر المنقلب والاليد سببها رطوبة عفنة في الاجفان والاشفار
الودقة نتو في الملتحمة بيضاء كانها شحمة سببها فضول غليظة
الطرفة هي نقطة من دم طري احمر او عتيق اسود قد سال
عن بعض العروق وسببها اما لطمة او ضربة او امتلاء
او غليان الدم وسيلانه او انفجاره او ورم وايضا الضحكة
والحركة العنيفة **انتثار الاهداب** اما لفساد يعرض لها الى الكلال

الصفراوية او السوداوية او لعلم غليانها او لكثرة
الرطوبة المرخية لمنبتها او لمانع يمنع الغذاء من الشعر
المتلخط لحم وهذا فرجنس ذا الثعلب واما الانسداد
المسام وفسادها بسبب الجدري او لجراحة او احتراق
النار ولا يحلق فيه القروح سببها اخلاط حادة محترقة ع
النبي في الملتحمة نقطة حمراء في بياض العين زايدة على الحمرة
الجميع والعنبية نقطة بازاء الحدقة حمراء وهي منتبحة
والقرنية نقطة بيضاء وهذه سبعة انواع الربقة في
سطحها احليها اشبهها اللون بالدخان يلحق موضعا
كبيرا يسمى قاتما، وثانيها اعمق واصغر وابيض من الاولى
يسمى الشهاب، وثالثها على اكليل السواد تلحق من البياض
جزء ايسير يسمى الاكليلي، ورابعها في ظاهرها كالشعب
والصوف يسمى الصوفي، وثالثه في عمقها احليها ضيقة
عميقة وثانيها اقل عمقا واوسع يسمى الحافر، والثالثة وهي
ذات خشكريشة يسمى الاحترق، وقرحة شاذة تعرف
بذات العروق وهي في موضع من العين خرجت اظهرت
شعبا وعروقا منتبحة كالها شبكة ويلحق في اكثر الطبقا
ومادتها من الشبكية ولا يسلم منها، واسلمها ما كان
ظاهرا وفي الملتحمة والاسلم والعليل قليلة والاظفار من
وبالعكس البياض هو شيء رقيق في القرنية او غليظ
في عمقها ويحدث اما بعد القرحة، واما بعد الرمد، واما بجذب

هذه في القرنية والعنبية لا يظهر للناظر
وهذا النوع من البياض يكون مع السواد

الشقيقة والصداع **المورسح** خروج الطبقة الغشية
عند الخراق القرنية هذا اذا خرج جزء يسير كراس النملة
واذا كان الخرج ازيد كان العنبة يسمى العنبية فاذا كان اعظم
حتى يجاوز الاجفان ويمنع الانطباق يسمى التفاحي واذا ان
هذا والتفح يسمى المسماري والفلكي يشبيها بفلكة المغزل
والفرق بينه وبين انه يكون على لون العنبية وان يطيف
باصلها شيء ابيض كالطراز وذلك حاقة خرق القرنية وليس
البثر كذلك . وتفق ان يخرق بعض قشوريها المستبطنة
دون قشوريها الظاهرة فيكون الناتي كالبثر ظاهرا على
لون القرنية ومنها والبثر ان البثر مع حمرة وضربان في
بياض العين **الظفرة** زيادة من الملتحمة تبتدئ في الاكثر
من الموق ويجري دايما على الملتحمة لكثرة الفضول المزجة
هناك وهي ثلثة انواع منها غشاي رقيق يبتدي من
جانب الملتحمة اي جانب كان ولا يختص بالموق ويبتدع
من المآق ويبسط الى جذا السواد ويقف ولا يجاوز ما يغشى
السواد فيضر بل يبطل البصر ، ونوع منه غريب كانها ظهارة
وبطانة فيكون الظهارة من طرف الطبقة الملتحمة والبطانة
من الحجاب المحيط اعني الصلبة لان اطرافها تتقابل في العين
داخل بخلاف طرفا في هذا الموضع **الحوك** يحدث اما للاطفال
لصرع فيتمدد اغشية اكثر من واحد وهي الصلبة اولسوء تدبير
الطبيعة السوم اولفزع او سقطة حتى ينظر الى الجانب

وسببه ورم حار يحدث في موضع الامعاء فيضيق المكان
ومنع خروج الفضل والريح ع الحمى الحادة والعطش الشديد
وفي المرار ودرور العرق والثقل والضربان والوجع في موضع
الورم وحدوثه يكون قليلا وقد يكون في النادر من ورم
بلغمي ع هذه تلك الاعراض واما التوالي وسببه النوأ
يقع في الامعاء وربما انفتل بعض باطنها الى الظهر فيتغير
وضعها او فتق يعرض في المراق او قرينزل فيه الامعا الى
كيس البيضتين وربما وقعت عليها عقدة شديدة او تلو
توى لا يخلى البتة ع ان يقرقر فتحة بعقب وشبة وحركة عنيفة
او انفاق فتق ويكون الوجع لا دائما مكانه لانتقال مركزه من
موضع الى موضع والامر بالعكس يرتد واما ثقل وسببه
ثقل يجف ويشتد ويمتد فاما ليبس الاطعمة في نفسها او
قلة مقدارها واما لحرارة الامعاء واما ليبسها واما لذهاب
حسها واما لكثرة درور البول ولكثرة التحلل من البدن
بسبب تخلخله او حرارة الهوا او كثرة التعب ع الذي من
الاطعمة فنادرها قليل حدوث القولنج او قلة الرز منها والذي من
حرارة الامعاء ع دوام يبس الثقل قبله وشدة العطش ووجود
الالتهاب في المراق وتحوله ونتن البراز وسواده الى الحمرة
والذي من يبس الامعاء فعلامته هذه العلامات من غير التهاب
في المراق ع ذهاب حس الامعاء ان يكون الاغذية الخريفة لا
تقاضي بالقيام ولا يحس بادى الحملات الحادة وينتفخ البطن

الفتق يسمى الغاغ علاجه بالخاص الجرم

مما يتناول ولا يرجع وجعا يعتد به وقد يتفق ان يكون هناك
ناصورا والذى يكون من كثرة دروره والبول ع لكن
بعقب كثرة دروره والذى من كثرة التحلل وجود اسباب
التحلل من الهوا الحار وتخلخل المسام الديدان سبب تولدها
رطوبات بلغمية يعفن فى الامعا فيحدث فيها حرارة غريبة
يتولد منها الديدان وهو اما طوال يسمى الحيات وتولدها
فى الامعا الدقاق ع المضر وضرير الاسنان والاحساس
بحركتها عند الجوع وربما حدثت مزحرتها الموذية اعراض
ردية شبيهة بالصرع واما عراض يسمى حب القرع وتولدها
فى الامعا الغلاظ من مثل ذلك المادة ع بعض ذلك العلامات
من اسفل كحب القرع واما صغار كالدود المتولد فى الخل والجبن
وتولدها فى المعا المستقيم ع حكة ودغدغة فى المقعدة
مع البرا البواسير وزيادة تنبت على افواه العروق التى فى المقعدة
من دم سوداوى غليظ وهى بلية انواع ثؤلولية كالقنابل الصغار
الصلبة او عنبية مستعرضة مستديرة كالعنبة الا وانية
اللون او توتية رخوة مخمرة كالتوتة وكل واحد منها عيا او
دامية واما خارج الشرج او داخله واما ريح البواسير فهى
ريح غليظة عسرة التحلل يحدث وجعا كوجع القولنج يصعد
مرة وينزل اخرى الى الخصيتين والقضيب وسببها
الخلط السوداوى وتحلله بالحرارة واستحالة الى ريح
غليظة ع ريح وقراقر فى السرة والعانة والقضيب

والخصيتين تنتقل الى الصدر والكتف والرقبة لبعض
الاوقات يسهل الدم ووقت ما يقبض البطن ويجمع
شديدا ويكسر البدن ويكون معه وجع الركبتين والمفا
ووقت القيام من النوم تكون اعضاءه اثقل مما كانت
النواصير قروح غائرة في المقعدة عند طرف المعاء يسيل منها
صديد وهي اما ناقذة او غير ناقذة ع الناقذة تخرج
النجو والريح بلا ارادة واذا ادخل فيها الميل لا يصيب النقيا
ولا علاج لهذه الا الحزم وغير الناقذة ع ان لا يخرج منها النجو
والريح ولا ينفذ فيها الميل او ورم المقعدة يعرض الورم الحادث فيها
مستديا او بعد وجاع البواسير سعاة المقعدة يكون ليبوسة
واحرارة فتتشقق عن مرور الثفل اليابس استرخاء الشرج هو ان
يخرج الثفل والريح بلا ارادة اما لانه في العضلة المطيفة
بها بسبب قبح او هتك نالت العصبة الجالبة اليها ع
عروض نقبة عقيب سقطة او قطع باسور ولا علاج له واما
برد تلك العضلة وتشنجها الرطوبة ع عروض نقبة قليلا قليلا
مع علامات برد المزاج فروجها يكون اما لورمها وقد ذكر
واما الشدة فاسترخاؤها ع دخولها اذا دست حكنها يكون
فرالديدان الصغار وذكر وقد يكون مقدمة للبواسير
يدل على انها ستحدث او يكون لاخلاط بوقية او مرارية
تلذعها ويستدل لخروج تلك الاخلاط على ذلك امراض
الكلية سوء مزاجه اما مع ع اضباغ القارورة وحمرة تعو
ضع

صل
من الاصبع
وضعه يكون ما يعمله ونضعف منفرة بالطبع والمقعد
منفرة بالطبع ولون ما يلحقه بعضهم اصفر وبعضهم اخضر
لانه قوي ولون شيء سوء واصل شيء بلا زم
حكم كل ذا كان اربع
او يخرج شيء يشبه
قروحها علاج الجميع
القوة وان كان الخروج
سديدا الخ وجه

الكلية وقوة شهوة المباضعة والعطش واذا افرط حدث
منه ما يطمس الحاره ويحي، واما باردة ع علامات البرودة
مع ضعف الظهر وكونه كظهر المشايخ هزال الكلية يكون
لسوء مزاج او كثرة جماع او استفراغ ع بياض البول وبدوره
ووجع لين في الصلب وخفة البدن وقلة شهوة الباه ضعف
الكلية سببه اما سوء مزاجها او هزالها واما اتساع مجاريها
وتهلهل اكنانها لكثرة الجماع او كثرة استعمال المدرات
او صدمة او تعب يصيبها من السفر والركوب ع بول مثل
ماء اللحم مع وجع في الصلب احيانا وقلة شهوة الباه وقلة البول
والذي سببه سوء المزاج يكون معه علامات سوء المزاج والذي
من الهزال يكون معه علامات الهزال يبس الكلية علامته وجع
وتلدد من غير ثقل ولا علامات حصاة وثقل على الحقا والهضيم
بالجملة وجع الكلية يكون اما الريح او ضعف وقد ذكر واما
الورم او حصاة او قروح وقد يجيء بعد ورم الكلية اما حاد ع حمى
مخالطة لانوبة لها مع التهاب ووجع في القطن من جانب
الكلية العليلة وثقل خاصة اذا انبطح العليل او اضطجع على
الجانب الصحيح والعطش والصداع وفي البول رسوب عسر البول
واما بارد ع الثقل في القطن مما يلي الخاصرة من غير وجع شديد
ولا التهاب ويشبه بوجع القولنج ونفرق بينهما بان لا ينفعه
الحقنة بل تزيد في اذاه لامتلا المعاء من احتقنه الكلية وسايك
ما قيل في الفرق بينهما في باب القولنج، واما صلب واكثر ما

يحدث بعقب الورم الحار والبارد لم تجره او رد غلطه
فلم ينضج ولم يحلل النقل الشديد مع وجع قليل ورقة البول
وربما كثر اما تعرض منه الاستسقاء وعلاجها عسر
قروح الكلية سببها تقرح اتصال او انقطاع عرق او دبيلة
انفجرت او خلط حاد يقطع ويأكل ع وجع القطن وربما الخاصرة
من غير ثقل ولا تمدد وخروج المدة والدم وقشور القرحة
في البول وربما خرجت كفتات اللحم والعرق من قروح الكلية
وقروح المثانة ان قروح الكلية مع سلس البول والقشور
فيها حمرة وقروح المثانة مع عسر والقشور منها بيضا ويستدل
ايضا بموضع الوجع حرب الكلية هي ثور على الكلية من الاخلاط
المرارية او البورقية ثم يتقرح ع علامات القرح وخروج
القشور مع مدة قليلة وحمة ودغدغة في الكلية تخالطها
نخس وربما عظم معها الوجع دياسطس هو ان يخرج الماء كما يشرب
في زمان قصير ويشبه هذا المرض المشروب واعضاءه
يشبه زلق الامعاء والمعدة الى المطعومات وسببه افراط
سوء المزاج الحار للكلية فيجذب المائية من الكبد فوق
ما تحتمله ثم يدفعها لضعفها واتساع فوهاتها العارضين
بسبب سوء مزاجها ويجذب ايضا من الكبد والكبد
تماقبلها فلا زال هناك الخطاب متصل للهاضة وانتفاع
ولذلك سمي هذا المرض الدولاب ع شدة العطش غير
حمى والبول الدائم من غير حرقة ويكون البول رقيقا ابيض

من علاج دياسطس
تسكين العطش وبرد
المزاج وحفظ الدم

كالماء وقيل قد يعرض حابسطين من البرد المستولى على البدن
او على الكلية من شرب ماء بارد او حصر شديد من زرقارس
ع عدم علامات الحرارة الا العطش فانه لا يخلو امنه ورم
المثانة اكثر ما تعرض لها الورم الحار اما الباردا واما بسبب
الحصاة لخدشها واليلامها ع وجع شديد مع خمس المثانة
واحتباس البول وحمى حادة محرقة وهذيان وسواد اللسان
واسفاخ العانة وربما ظهرت الحمرة من خارج وربما كان معه
احتباس الغايط وقد تعرض لها الورم الصلب واكثر ما يعقب
الورم الحار اوضربة او سقطة ع عسر خروج البول والغايط
ويظهر للحس ان كان عظيما قروح المثانة سببها اما سحخاط
مرارى او خدشر حصاة او انجاد ورم حرقة البول
وتقته وعسره وخروج المدة واشياكا لصفاخ والنخالة
ع حرقة البول وتقته ووجع شديد مع حكة ورسوب
كخالى وخاقة البدن وربما سال على الدوام رطوبات
وربما سال الدم جمود الدم فى المثانة سبوق بول الدم
اوضربة وسقطة عليها وان عرض بعد ذلك كرب
وبرد الاطراف وصغر النفس والنبض والعرق البارد
وربما كان معه نافض وجع المثانة يكون اما بسبب الورم
او القروح او الجرب وقد ذكر واما بسبب الحصاة والريح
وقد يحى واما السوء مزاج حار من كثرة تناول المدرات
او الاشيا الحارة ع الوجع والنهيب فى موضعها والعطش

واما سبب سوء مزاج بارد ع ان يعرض بعقب شرب
الادوية والاشربة الباردة كالكافور ونحوه او بعقب هبوب
الريح الباردة وفيها سببها اغذية نافخة او كثرة الرطوبة
فيها مع ضعف فيها ع تمدد لاثقل وخصوصا اذا انتقل
العليل الحصاة والرمل في الكلية اما الحصاة فيها فسببها
الفاعل حرارة خارجة عن الاعتدال وسببها المادي
خلط غليظ لزج ينشف الحرارة رطوبته فيبقى شديد
الغلظ فيجف ويحجر على طول المدة وخاصة اذا كانت
المجاري التي فيما من الكلية والمثانة ضيقة اما لخلقة او
لسدة من خلط لجج او ورم مصفي لقوة البول ويبقى
غليظه الرمل يكون اذا كانت المادة قليلة الغلظ
والزوجة والعقد منها شيء بعد شيء فيدفعه القوة
الدافعة اولا فاولا الحصاة يكون اذا كانت المادة كثيرة
شديدة الغلظ ولجت في الكلية في فضايها وارتبكت
فلم تخرج ويعقد هناك وينضاف اليها شيء بعد شيء
مثل ما يتولد في قدور الحمامات من الحجارة ع صفا البول
بعد الكدر والمثل الرملي الضارب الى الحمرة والصفرة
وثقل في القطن وتمدد حتى حسب العليل كان شيأ معلق
منه وخاصة اذا انبطح وان امتلا امعاوه من الثفل لجد
وجعا في الكلية وربما عرض الم في الخصية المحاذية للكلية
العليلة وفي الرجل الموازي لها مع خدر وذلك لمشاركة

الرجلين الكلى بالعروق الضوارب وقد يشتبه وجع الحصاة
بوجع القولنج وقد ذكر الفرق ووجع الحصاة لواحب يشتد
فيها ويهيج ويعرض لصاحبه مع القولنج واما حصاة المثانة
فاسباب تولدها كاسباب تولد حصاة الكلية وقد ما
تعرض وخاصة حصاة المثانة للنساء لان مجرى مثانتهن
الى الخارج اقصر واوسع واقل تعارج فمجرى البول الغليظ عنها
بسهولة واضعف السبب الفاعل فيهن وهو الحرارة الغريزية
وعدم ما تسخن الكلى من حركة الجماع وغيرها من الحركات القوية
ع وجع موضع المثانة ونواحيها وحكة تعرض للقضيب
وتوتره احيانا واسترخاوه من غير سبب ونتاض البول
ورقته والرمل الخارج الضارب الى الدكنة والمادية للنتاض
وعسر البول واحتباسه وخروج المقعدة وكلما فرغ الطبيل
من بول يموله اشتهى ان يبول في الحال واذا اسيل وحلاه
عند الاسر والعسر ونظل على مثانته بالة الحار وعمر عليها
الى فوق يبول بولا صالحا وحصاة المثانة اكثر ما يعرض
للصبيان كما ان حصاة الكلية اكثر ما يعرض للكهول والاكثر
من يصيبه حصاة المثانة تخيف وفي حصاة الكلية بالعكس
خرقة البول يكون اما لمدة تخرج وتلذع واما لقرح الكلى
او المثانة او جربها وقد ذكر واما لحدة البول وبورقيته
ع حرارة المزاج وصبغ القارورة احتباس البول عسر
يكون اما لورم في الكلى والمثانة او لحصاة فيها او لجمود الدم

والمدة في المثانة اورام نافخة فتهما مدده وقد ذكرا يضا
واما اللحم نابت في مجاري البول ع ان كون بعقب القروح
وليس يمنع كل البول ولكن شيأ منه فان كان فوق المثانة
يدل عليه ثقل الظهر وخلا المثانة من البول وان كان
تحتها دل عليه ثقل المثانة وركرها وثقل في العانة ووجع
شديد وتدد مغرط، واما الاسترخا العضلة العاصرة
للمثانة ع ان صاحبه يبول بسهولة اذا عمر على مثانته
دورا بعين حفز ويحس ان شيأ من باطنه لايجب الابصر
واما لخاط الرخ لحي في مجرى البول من المثانة الى القضيب
فحدث سدة ع تقدم الدعة والراحة والتغذي
بالاغذية الغليظة والنقل المحسوس وان خرج في البول
خلم وان لايوجد علامات الحصاة والورم وغيرها من
الاسباب الاخر، واما لخاط حار ينزل ويحدث لذعا
في مجرى البول وهذا يوجب العسر والتقطير لا الاسر ع
تقدم التدبير المسخن وحمرة البول والحرقة التي يجدها العليل
في طرف الاحليل وان الصبر على الوجع يخرج البول، واما الشدة
حبس البول واطالته فيتشنج المثانة وتتمدد ويضعف
عن فعلها ع ان تحدث بعقب ذلك، واما البثور وقروح في
المجاري فكما الاداء ان يبول اوجع فلم يبصر الليل مثانته
بفضل البطن هربا من الالم وقد ذكرا الورق في الاحليل ايجد
وينيل الالم، واما الضربة تقع على المثانة، واما انقباض

ومن حر شديد كما في الحميات المحرقة وفي علل الذوبان
ع حدة البول وال التهاب ويفرح التربيب وان القليل
من البول لا يخرج والكثير يكون سهل الخروج بما يرطب
بتليينه المجرى وتوسيعه، واما التشنج في المثانة والمجاري
ع علامات التشنج وان القليل الذي يخرج يخرج بعسر
واما الضعف حس المثانة وعلامته ان لا يحس بدفع البول
واما الورم فملجأ والمثانة من المقعدة والمعا وغيرها او
لزحير تقطير البول سببه اما حدة في البول تحرق المجرى
فيكون استرسال مؤلما واجتماعه وبعله ايضا غير محمل
فيكون له حال بين الاسترسال والاحتباس هي التقطير
ولان كل قليل منه لشدة ايذايه وحدته يستدعي
النفض فيدفعه الدافعة وان لم يكن بارادة ع الحرقة وصفرة
لون البول وعلامات المرار وتقدم الاغذية الحارة واكثر
ما يصيب ذلك للشبان، واما ضعف جرم المثانة او
برد من بها او استرخاء العضلة المطبقة بها فيضعف
له الماسكة ولا يقدر على امساك كل قليل يحصل حتى
يجتمع الكثير فيحلى عنه او ضعف الدافعة فلا يحصل البول
الا على اقلال ع ان يكون مجرى البول بلا حرقة ولا عطش
وبياض لون البول وتقدم التدبير البارد، وقد يتولد
عن اسباب التقطير والعسر فيتركان فيكون عسر مع
تقطير سلس البول هو ان يخرج بلا ارادة وسببه

برد المثانة واسترخاء العضلة المحيطة بها بسبب الرطوبة
ع بياض البول بالحرقة مع علامات البرودة ٧ واما
لزوال الفقار المحاذي للمثانة الى الخارج فتقطع رباطات
المثانة فيسترخي لذلك المثانة فلا يضبط البول
ع نتو الفقار ٧ وقد يكون بان زول الفقرات زوالا
لا يقطع تلك الرباطات بل لحدث آفة في العضلة العاصرة
فلا يقدر لها ان ينقبض ٧ واما بسبب حرارة كبيرة وحدابه
الى المثانة موسعة للمجاري مضعفة للمثانة لاحداثها
سوء المزاج لها ع حرارة المزاج والاستضرار بالمسخنات
وصبغ البول ٧ واما البول في الفراش فسببه ايضا استرخاء
العضلة واكثر ما يعرض للصبيان لرطوبة اعضايهم
وبعثهم على ذلك الاستغراق في النوم فاذا تحركوا قليلا
للانتباه دفعته الطبيعة والارادة الخفية الشبيهة
بالارادة التفسير قبل انتباههم وربما ما وابعد ذلك
ولم ينتبهوا اذ كان سبب انتباههم ما يوذيهم من حدة
البول وامتلاء المثانة ٧ وقد يحدث السلس بسبب
ماجاور المثانة مما يزاحمها ويضغطها كل ساعة كورم
عظيم وثقل كبير في الامعاء وحمل بعل للنساء وزول زوال
السبب بول الدم يكون اما لانفتاح عرق في الكلى
وانشقاقه ع ان يكون نقيا عبيطا بلا رجع ويكون كثيرا
غزيرا فان كان من الانفتاح فقليل قليل وان كان من الانشقا ق

فكثير بغتة، ويكون بعقب ضربة على موضع الكلية او
بعقب اكل طعام حريف وربما تولد ذلك عن تمدد وكزان
قوين وربما كان خروج الدم من الكلى بادوار كالتي تكون
من المقعدة ويعرض لصاحبه الحزاز القطن فاذا خرج
الدم في وقت الدور سكن الالم، واما لضعف الكلى
او الكبد ع ان يكون غساليا والذي من ضعف الكلية اشد
بياضا والى غلظ والكبدي اضرب الى الحمرة وارق واشبه
بالدم وقد ذكرنا في باب ضعف الكلية والكبد، واما لما كل
العروق ع كونه بعد قروح ويكون قليلا قليلا مع مدة وثقل
وربما علل اعضاء النسل نقصان الباه فيكون اما لضعف
الشهوة واما لاسترخاء الالة اما ضعف الشهوة فاما
لضعف البدن وقلة غذايه ع الخراط البدن وخاقته
وضعفه وصفرة اللون وقلة الطعم، واما لقلة المني
وعوزه ع نزارة المني عند الخروج، واما لسكون المني
وقلة حركته وفقدانه اللذع المهيج ع كثرة المني وجموده
وغلظه، واما لترك الجماع ونسيان النفس له وانقباض
الاعضاء عنه وقلة احتمال الطبيعة ستوليد المني كما لا
لهم ستوليدا للبن في الفاطمة ع ترك ذلك مدة وقلة
طروه على البال، واما لراي نفسي كالزهد والنفس
او بعض الجوامع او احتشامه او سبوق استشعار الى
القلب من ليس لا ينتشر خصوصا اذا اتفق ذلك وقتا ما

اتفاق فكلما وقعت المعاودة مثل ذلك في اليوم وربما قعا
في ذلك اما خر وهي وهوان يعتقد انه قد سخر وذهبت
بجلبته وقدرته على الجماع ، واما الضعف القلب ع
نقصان الحرارة في جميع البدن ولين النبض او حرارته
ع الخفقان والطيش واما الضعف الكبد والمعدة
قلة الشهوة والهضم وعلامات آفات المعدة والكبد
وضعفها ، واما لضعف الدماغ ع كدورة الحواس وعسر
الحركات وبطوها ، واما لضعف الكلية وآفاتها العار
لها وقد ذكر ، واما استرخا الآلة فيكون اما لضعف
البدن اضاع لخافة البدن وسلامة الاعضا ، وعدم
النفخ والانتفاع بالاغذية المنفخة وكثرة المني وان
لا يكون الانتشار باطلا اصلا فان كان عوز النفخ لعدم
الحرارة ويستدل على ذلك بان يقوى عند الجوع والكف
من الطعام وعند الحركات واستعمال الادوية المسخنة
وان كان لعوز الحرار ، يستدل على ذلك بان يقوى بعقب
الاكل والشرب ، واما البرد اعصاب القضيب وشي
من جنس الفالج ع غزارة المني ورقته وسهولة خروجه
من غير انتشار ولا تنقاص في الماء البارد ويكون ضعيف
الحس والحركة ذاهبا الى الضمور والهزال فان كان هذا من
وتدرك الضعف جدا وشك فلا علاج له وان لم يكن كذلك
فعلاجه علاج الفالج سرعة الانزال سببه ضعف المسكة

ضة

وضعفه واما الطول الاعتماد على الجماع وتشاغل
قوة البدن وسلامة الاعضاء والنفخ والحرارة في
الفضول ينبغي البدن

انما والبدن

بسبب البرودة والرطوبة ع عدم علامات الحرارة
ويكون المني كثيرا رقيقا، وقد يكون من حدة المني حتى لا يستطيع
الاوعية ان يمسكه عند الهيجان والحركة فيدفع بحدة
نفسها سريعا ع حدة المني ولذعه عند الخروج، واما من
ضعف الاعضاء الريسة وهذا يكون مع نقصان الباه وقد
ذكر كثرة الشهوة يكون اما من امتلاء البدن وكثرة الدم المني
ع قوة البدن وحمرة اللون وقلة الضعف على كثرة الباه
والاحتلام، او من حدة المني ع حدة المني وسرعة خروجه
مع حرقة وحدوث ضعف بعده وان يصيب منه حرقة
البول، واما من كثرة الرطوبات المهيئة لان يصير منيا
ع غزارة المني ورقته وبياضه وكثرة المني، واما الحكة
وبثور في اوعية المني كما تعرض للنساء حكة في فم الرحم فلا يهدأ
فهن شهوة الجماع ع ان يكون الجماع تزيد في الشهوة وربما منع
الجماع الم، واما الكثرة النفخ كما يقع من القراقر الا لو لم
انقاض شديد كما تشتد انقاض صاحب السوداء ع شدة
الانقاض وتقدم تناول المنفخات والمزاج المنفخ كالسوداوي
دور المني والمذي والودي يكون اما الكثرة المني لعلة
الجماع وكثرة تناول مولدات المني ع كثرة ما يخرج من المني
عند الجماع واستواده من غير استتباع ضعف الا ان يكون
البدن ضعيفا، واما لحدة المني وحرارته فيلذع ويهيج
الطبيعة الى دفعه ع الاحساس بحدته عند الخروج وربما كان

معحرقة البول ولونه الى الصفرة ويدل عليه الاسباب
السالفة واما لاسترخاء اوعية المني وبردمزاجها
وضعف قوتها الماسكة، واما لتشنج وتمدد تعرض
لعضل اوعية المني فيسيل المني بعصره عليها خلاف ما
تعرض لعلة المقعدة من التشنج فان تشنجها حابس لانها
خلقت للحبس فتلك للعصر ع ان يزل مع انعاظ وكمز
في الضرع وتوتر الذكر، واما لضعف الكلية وذوبان
شحمها من شدة شهوة اوكثرة جماع ع علامات ضعف
الكلية وسوء مزاجها الحار وان خرج من المجامع بعد البول
شيء يتعلق بالثوب وهو ردي منهك للقوة والبدن
واما الفكر في الجماع وسماع من يحدثه فيتحرك اعضاء المني
الى فعلها نوعا من الحركة ضعيفا فتمدى اوقويا فيزل
وقد يحدث للنساء سيلان المني كما للرجال ومن تلك الاسباب
ما عيانها وينبغي لمريد عقد ويعالج بالعلاجات المذكورة
الاحتلام اسبابه كاسباب درور المني وسمومن هو ان
تشتد الانعاظ وتقي القضيب متوترا من غير شهوة
الجماع وربما اخذ يهمو ويطول وهذا اذا لم يعالج ادى الى
تمدد اعضاء المني وحدوث ورم حارفيها وربما تقتل وسببه
كثرة الريح الغليظة في اعضاء الجماع اما متولدة فيها او
واردة اليها من الشرايين ع ما يتولد في نفس القضيب
وجود الاختلاج ع المني صير اليه من الشرايين عدم الاختلاج

في القضيب مع الم ومادة رطوبة غليظة لزجة وفاعلها
حرارة قليلة وقد يعين هذين السببين اعني المادي والفاعلي
تكاثف جلدة القضيب وتقدم الاسباب المتقدمة من
الاعذية المولدة للبلغم والمني والحارة والحريفة والناخة
وكثرة النوم على القفا فيذوب المني بحرارة وشدة الحفوشديدة
فتسع افواه العروق وربما عرض هذا الداء من ترك الجماع مدة
فيتحرك المني والريح بقوة ويودي الى فرسموس العضيوط وهو
الذي اذا جامع القى زبله عند الانزال ولم يملك معقدته
واكثر ما يحدث هذه العلة للذين يغلب عليهم الشبق جدا
وكثر فيهم اللذة ويستحون جدا القليل رحمهم واكثرهم
متر هلوا الابدان وحدوثه من استرخاء عضل المقعدة
ورم الانثيين اما حارة واما باردة بلغمية واما صفراوية
سوداوية وعلامتها ظاهر عاقوبا علة نادرة وهي لصلاح
الذكر وتمدد يعرض في اوعية المني ومزعرض له التنفخ
من اصحاب هذه العلة وانتفخ بطنه وعرق عرقا باردا
فهو موت وجع الانس والقضيب يكون اما من سوء مزاج
مختلف حارا وباردا او من ريح او ورم وقد ذكر واما من ضربة
وصدمة عظم الخصيتين قد يعرض تعظمها لاعلى سبل
السمن كما للثديين وتعالج بالمبردات التي تعالج بها اثداء الابكار
والنواهد ليلا يسقط كالبنج والشوكران وحكاكة تجبر
المسن آلة الكبرة ومثل حكاكة الاسرب وجر الرحى ٥

منها ع ان يبقر الغم ويجد فيه حرارة ويبساً ويهيج بعد الطعام
وجع في المعدة في الموضع الذي يجد فيه ثقل الطعام ثم
يتسفل الوجع اذا نزل الطعام الى ان خرج من المعدة ويكون
في الخلفة صديد رقيق والاغذية جالما لم تغير البتة او تغير
قليلا تغير ٥ واما اذا نزل نزل من الراس اليها فيفسد الغذا وينز له
وهي يفسدها معه لزلقها ودفع الطبيعة لها لسوء مزاج الد مراغ
حتى يكثر الفضول فيه فيحدر من طرق الحنك اليها فاذا دام
هذا الذي الى افساد مزاج المعدة ع ان يكون بعد النوم مختلف
مجالس ثم يحتبس ومعه علامات النوازل وفساد مزاج الدماغ
واما الرداة التدبير في الغذا اما في الكمية او الكيفية او سوء
الترتيب كتقديم الغذا اللين الخفيف الهضم المزلق على خير
الغذا القابض العاصر او تاخير سريع الاستحالة فيفسد
ويفسد ماتحته ويستدعي الطبيعة الى الدفع او الطرو
اسباب مفسدة للهضم مثل حركة عنيفة عليه او شرب
ماكثير فيفسد الطعام ويدفعه المعدة ومتبع ذلك مواد
يجذب معه ٥ واما لقلة التحلل وامتلاء البدن والعروق
فاذا انهضم الغذا فيها والامعا الدقاق لم يكن ان يتغذا الى
الكبد والى ساير الاعضا من اجل الامتلاء فيخرج ع اكثاره اللحم
وقلة الشهوة وطول البطالة وما يختلف يكون مختلف الالوان
منهضما ٥ واما لضعف الكبد عن الجذب ع اسهال ابيض
واخضر لوقوف الكيموس في المساريقا ويتغير ما فيها وينهك البدن معه

يحذف بعض الكلمات من هذه الصفحة

ويقل الدم في عروقه ويصفر اللون او يبيض ونوع منها يسمى
دور البطن ومواد تجيء ادوارا معلومة وسببه ان يجتمع الفضل
في عضو واحد او اعضاء كثيرة حتى يمتلئ ثم يستفرغ ويستدل
على ذلك بالمضو بظهور الوجع فيه قبل حدوث القيام ثم
بتطلق الطبيعة وبجود العليل خفة ويستدل على الخلط بلون
ما يختلف وبادوار القيام ان كان الدور غبا فصفراوي
وان كان ربعا فسوداوي وان كان ثالثة فبلغمي وان لم يكن لدوره
حد معلوم بل الوجع دايم وتشتد في بعض الاوقات علم ان
الخلط الفاسد الدم وقد يحدث لشدة في العروق
المعروفة بالجلاول اذا لم ينقد عصارة الغذا جيدا الى الكبد
بل ما كان رقيقا ويجد الغليظ الى الامعا منزلة الاستقا
الحادث عن الشدة ومع هذا النوع هزال وجفاف في البدن
لانه لا يصل الى البدن من عصارة الغذا شيء قدر ومن
الشدة ما يكون ادوارا خاصة ما كانت في الكبد وذلك
لان العروق المنسدة تمتلئ في مدة معلومة الى ان تعلم ثم يستفرغ
راجعة وفيما كان منها حالة كالصحة ع شدد الكبد
ثقل تحت الضلع الايمن لامتلا الكبد مما سفل فيه واليه
عن المفوذ وهزال وخافة وفساد اللون لقلة رز البدن
وقد تكون الخلفة من ذهاب خمل المعدة اما من خلط اكال
ينصب اليها وعند الخلفة الخبيثة او من ورم حار يحدث
فيها او من يبس الحار ع ان يخرج ما يأكله غير منهضم

كذا في الاصل ولعله الحرة

الطحال ع الثقل في الطحال من غير علامات الاورام نفخة
الطحال سببها برد مزاج الطحال وكثرة السوداويه
ع تمدد تحت الجنب الايسر مع ورم غير صلب تلطا
عند الغمز الشديد وربما عند الغمز عليه قرقرة وجسا
الحجر السارة في الطحال قد تتولد في الطحال رمل فع ان خرج مع
الدم رمل عند العضد او بالادرار او مع دم البواسير مع
تخس ووجع فيه وسلامة الاعضاء الاخر من الات البول وخو
ما يمكن ان يتولد فيه لحصا امراض الامعاء والمقعدة
زلق الامعاء لصوان لا يلبث الطعام في الامعا بل يزلق عنها سريعا
اما بشور يخرج في السطح الداخل من الامعاء فاذا الذعت
البثور الامعاء دفعت ما فيها غير منهضم ع ان خرج مع الطعا
الغير المنهضم او قليل الهضم صديد رقيق وجد صاحبه
الوجع عند مرور الطعام في الامعاء والهيب يرتفع الى راسه
ووجهه ويسكن عند شرب الما البارد ساعة واما البثور في
سطحها الخارج ع دغدغة ولذع في الاحشاء مع قيام غير صحيح
ولا منهضم ويخالف النوع الاول بانه لا صديد معه ويكثر
الوجع مختلفا مرة من فوق واخرى الى اسفل ومرة يمنة وتارة
يسرة واما الرطوبات فاسدة في الامعا فيزلق الطعام ويخرج
سريعا ع خروج الرطوبات مع الطعام القليل الهضم وقلة
لبث الطعام في الامعاء مع حسن حال المعدة ان كان الزلق
في الامعاء وحدها واما لترهل الامعاء وسوء مزج رطب

فيضعف ماسكته ع علامات زلق الامعا الرطوبي غيرانه
لايكون معه خروج الرطوبات مختلطا بالطعام كما هناك
واما من خلط الذاع صفراوي يشخ الى الامعاء ان خرج مع
الطعام لاذعا للمقعدة ٦ وقد يعرض الزلق من ضعف الامعا
وذلك عند ما تعرض الاعصاب الجايية اليها من تحليل الفالج
بسبب امتلايها نفسها او مبدا هامن الخلط او سقطة
عرضت لمباديها ع علامات الفالج الاسهال والسبج قد
ذكر كثير من انواع الاسهال الدموي منها وغيرا لدموي
في امراض الكبد والمعدة والامعا ونقول الان ما كان من نفس
الامعا دما او مدة او خراطة ويسمى الذوسنطاريا والدم
الذي يخرج من الامعا اما من افتتاح عروق فيها بالسبج وذلك
اما في الامعا الغلاظ ع ان نزل الغايط ثم الدم من بلزقها
مع رياح وقرقرة ولا يكون معه دلايل قيام الكبدي فالحمى
والعطش واللهث وتغير اللون وثقل في الكبد ولا دلايل السبج
من الالم والمغص والخراط واما من السبج ع فجر اسطالا معا
والجارد اما صفراوية حادة ينزل الى الامعا ومذهب بتخصيصها
ثم خذ شها وعقرها وتفتح افواه عروقها فيسيل الدم ع ان
ينزل الصفرا مختلطة بالدم والخراطة واللزوجات مع
فان كان السبج في الامعا العليا يكون الوجع عند
ملخ من الدم واللزوجات شديد
الاختلاط بالرياح ويكون معه كرب وهو اردا القرب تلك الامعا

ع علامات اليوسير من وجع المقعدة
وخلطها وحكها وخروج الدم بالبراز
والقطر وما في الامعا الانفاق علامته

اما قيحي الدبيلة فيها قد انفجرت واما غسالي بسبب ضعفها
واما دموي ويسمى الدوسنطاريا الكبدي لامتلائها من الدم
لاحتباس نزف معتاد او قطع عضو كاليد والرجل او تفرق
اتصال للكبد واما صفراوي لامتلائها من الصفرا وقوة
الحرارة الملتهبة واما صديدي لاحتراق الدم فيها واما
خاثر يشبه الدردي الدبيلة انفجرت او سدة انفتحت
او احتراق شديد وعدم الامتلاء واحتباس سيلان معتاد وعدم علامة النضج
ولا سيما لم يحبس هذا متى لم يضعف ع الصفراوي والصديدي
والذي يشبه الدردي اذا كانت من الكبد الا يكون
معها علامات النضج من الالم والمض والخروج المتدارك
وان يكون مختلطا بالبراز ويستروح العليل الى القيام
وان يكثر قيامه اذا حلت معدته واذا اغتذى وفقت
قيامه الى آخر هضمه ولا سيما ان يحبس مثل هذه الاخلاط
وكثيرا ما تعرض لمن به هذا النوع من القيام نضج ع خروج
هذه الاخلاط بالبراز مختلطة بالدم ومرة غير مختلطة
ومرة يستروح الى خروجها ومرة يكاد تغشى عليه من شدة
الالم سوء القنية ومقدمة الاستسقاء وذلك عند
ما يفسد مزاج الكبد ويستولي عليه الضعف ويستحيل
لون الوجه والبدن الى الصفرة والبياض ويتهيأ الاطراف
الاستسقاء مرض مادي سببه مادة غريبة باردة

الكبد وعلامة الدموي منه

يتخلل الاعضاء ويبردها اما الظاهرة من الاعضاء كلها
واما المواضع الخالية من النواحي التي فيها تدبير الغذاء
والاخلاط وافسامه بلدة لحمي وزقي وطبلي اما اللحمي هو
ان يتر بل جسم الاعضاء وسببه ضعف قوي الكبد
وبرد مزاجها لنزف الدم او احتباسه وشي بالطاء
الشديد البرد او لانه يعرض لبعض الاعضاء المجاورة لها
مثل الطحال اذا ورم وضعف عن جذب السوداء فيقع
فيها ويبرد مزاجها وكالمعدة اذا بردت فلم تهضم الطعام
جيدا فيصل عصارة الغذاء الى الكبد فجة فلا يمكنها ان
يحيلها الى الدم وجذبها الاعضاء بتلك الحال ويمكن
ايضا ان يحيلها الى جواهرها فيبقى من خلل اللحم لهذا سمي
لحميا وهذا اسلم الانواع لان مادة هذا النوع لا تكون
من الرداءة بحال لاجذبها الاعضاء كما في النوعين الاخرين

الاول ع ساض البول او انطلاق الطبيعة وانتفاخ الجسد
والتطامن عند المز علمه وتقاعس موضع الغمز غايبا وقيل
انه يحدث حرارة مذيبة للبدن والاخلاط فاذا ذابت
سلة لا يمكن معها بلخلط الصديدي الذوباني
في نواحي الكلى يغرق في البدن فيحدث الاستسقاء
اللحمي واقول لو اتفق هذا فلان يحدث منه الشري والبثور
اولى بل يحدث منه الاستسقاء اللحمي لان لخلط الصديدي
الذوباني من جلة الفضول فاذا انتقض الاعضاء البطن

حدث منه الاستسقا الزقي واذا انتفض الى الخارج والطاهر
ويفرق في البدن لقطنة الاعضاء ايضا ودفعته الى الجلد
بخلاف العذاء الفج الذي يطبخ في اصلاحه وهضمه فحدث
البثور والتقاطات بل حدوثها هو لسوء مزاج حار للكبد
[illegible] في العلة المسماة دابسطس فيجذب المايية
الكثيرة من المعدة ويجذبها الاعضاء مع الغذاء ع علامة
سوء المزاج الحار ز واما الزقي فهو ان يجتمع الماء في الاحشاء اما فيما
بين الصفاق والثرب واما فيما بين الثرب والامعاء وذلك
ان بين السرة ومقعر الكبد مجرى عند الاحسان يصل فيه الدم
الى الكبد الجنين من سرته وذلك المجرى اما ان يجف ويصير كانه
خيط دقيق عند ما يستغني عنه او تلاشى ويفنى اصلا والما
يضر المجرى المستسقى في الثقب النافذ من مقعر الكبد الى
ذلك المجرى عند ما يفسد الجانب المجاور لغلظ او ورم او
صلابة او خلط وصار الدم الذي تولده ما يا ان كانت
الكبد باردة او صديدا ان كانت حارة صحيح الطبيعة
ذلك المنفذ ويدفع المايية فيه فاذا نفذت ووافت
السرة احست عنده الاسداد ها صعب المجرى
ويجتمع دون الصفاق ولذلك صار السرة في هذه العلة
وان كان المجرى ذاهبا اصلا فان الطبيعة اذا فتحت المنفذ
صارت المايية فيما دون الثرب من البطن حتى ان [illegible]
يسمع فيها من الماء وهذا النوع اعني الزقي اردا الانواع لانه

لانه لا يكاد يحدث الا مع ورم في الكبد حار او صلب او سوء
مزاج مستحكم مبطل لقواها ع بعلا البطن وعظمه وصقالة
جلده ويكون مسه مس الرق الملموما لمس الرق المنفوخ فيه
ويسمع منه حصحصة الماء عند ضرب اليد عليه وعند
استقال صاحبه من جنب الى جنب ٧ واما الحبلى فيجتمع
الرياح الغليظة في المواضع التي يجتمع فيها الماء في الرقي مع رطوبة
قليلة وسببه حرارة مزاج الكبد مع برودة المعدة فيطول
فلم يهضم الطعام جيدا ولم يهيا لهضم الكبد ثم حاول الكبد ان
يهضم ما هو غير معد لهضمه لحرارة نارية ففعل فيه فعلا
غير طبيعي فحلله رياحا تجتمع بلك الرياح في الاحشاء ع الا تكون
معه من الثقل ما يكون في الرقي بل فيه تمدد كما ينفخ هذا قرع مع
منه صوت كصوت الطبل ويكون خروج السرة كثيرا ٧ ونوع من
الاستسقاء الطبلي يقال له الحنن وهو هذا النوع لعنه اذا
تحلل ما رق من الرطوبات والرياح وبقي ما عسر منها غليظا لا
يحل يصح الكبد ويصلح حال العليل وبقي الصلابة في بطنه
اليرقان هو تغير فاحش من لون البدن الى صفرة او سواد
لحران الخلط الاصفر او الاسود الى الجلد وما يليه بلا عفونة
اما اليرقان الاصفر فهو اما من قبل دفع الطبيعة اذا دفعت
المرة الصفراء الى ظاهر البدن على جهة التحران ع يتقدمه حمى
صفراوية والم في الاحشاء وغثيان ومرارة في الفم وبلس
في الطبيعة وان يكون في يوم باحوري فان كان قبل السابع فهو

وتشرب فى اجزايها ع صفرة اللسان والوجه وخروج
البثر الصغار وشدة الالتهاب والحمى وقذف الماء
المرار، واما بارد اع ساض الوجه والرجيع وترهل
الوجه والاسترخا، وقلة العطش ورقة الدم والا حساس
بالورم [illegible] من غير وجع ولا حمى، واما سوداوى او بلا اما
يحدث عن ورم حار تقدمه او بارد او يحدث ابتدا الانسداد
الحرارة الذى بين الكبد والطحال فتجتمع الاخلاط الغليظة
فى الكبد وتسد مجارها وبلا عروقها فتغلظ وتصلب
وقد يحدث عن ضربة فيبادر الى الصلابة ع ان يظهر
للحس تحت الاضلاع شى صلب من غير وجع ولا حمى ويفسد
اللون ويهزل البدن وتقل الشهوة وربما كان مع حرارة
المزاج واما ورم العضلات الموضوعة على البطن
فكيف اما تقع الاشتباه بين ورمها وورم الكبد خاصة
اذا كان الورم فى العضل الغايرة المورية والفرق بينهما
ان الكبدى هلالى يحس بفصل انقطاعه المشترك واما
العضلى فهو مستطيل احد طرفيه غليظ والآخر دقيق
ولذلك لا يحس بفصل انقطاعه المشترك بل يراه يلطف
فى طوله قليلا قليلا وليس معه من الاعراض اللازمة
لورم الكبد شى يعتد به والعضلى يدرك بالحس دايما
والكبدى لا يظهر خصوصا التقعيرى دبيلة الكبد
يحدث بعقب الورم الحار كما ان الصلابة اكثر ما تحدث

فيها بعقب الورم البارد واذا كان الورم الحار لا تحلل وأراد
ان يجمع ويصير دبيلة ع ان يشتد الحمى والوجع وساير
الاعراض وتتعذر على العليل الاستلقاء فضلا عن النوم على
الجانب ثم تليين الخمر وتهدا الاعراض واذا انفجر عرض
قشعريرة وانخفاض واختلاف مدة او شفي الصديد بجملة
خفة وراحة من ثقل كان بجده وربما اندفع المدة بالبق
او بالادرار وربما انصبت الى فضاء الجوف فلا يشاهد الا شغل غيرانه تهدا الاعراض وتعرض قشعريرة **بثر سقط الكبد**
هذه محدثة نادرا ع الحرقة والليب في موضع الكبد من
الجنب وربما حدثت قشعريرة ونافض وتكون معها علامات
سوء المزاج الحار **خفقة الكبد** ع علة غريبة وسببها خفق
الكبد لشدة تقع في عرق من العروق التي تجري فيها الى الكبد
شيء او مخ منها فاذا حصل الكيموس هناك ووقفت حدثت
الخفقة الى ان يجوزا ويعود الى شعب اخرى وتندفع في غير
طريق الشدة ع ان يجد العليل في بعض الاوقات خفقة في
كبده كان به ناقوس ينقرها فيثبت لحظة ثم يزول وربما يجد
معها المامن جنس التمدد ويحس عند ذوالها بخار حار يرتفع
الى راسه وربما عرق عند ذلك **الحصا التي تتولد في**
الكبد علامته ع قذف في ايام بعض لصاحبه في اوائل الهضم ويخشر وجع
في الكبد لغثر ورم ولا صلابة وربما كانت في نفسه منها صلابة ما
وانه متى وطىء وجد في ورمه شبيه بالرمل **القيام الكبدي**

ردى لانه لا يكون عن دفع الطبيعة واما من سوء المزاج
حار فتعرض للكبد فتحيل الغذا الى الصفرا ويصل في العروق
الى ساير البدن ع علامات سوء المزاج الحار للكبد قوى
الصفرا وقلة صبغ الشفة وشدة صفرة البول او سوا
ده ويحوج الى الحقنة واما من سوء مزاج حار في المرارة فيحدث
المرار كثيرا ثم نغلى فيها وتغور وتنبسط في جميع البدن وا لغرق
من هذا وبين الذي من سوء مزاج الكبد ان الكبدي يصفر فيه
لون جميع البدن مخلا الوجه فانه تعتريه كمودة ويكون
معه خفة البدن واحتباس الطبيعة وفي المراري لا يوجد
ذلك وبين الذي من سدد الكبد ومنه ان ذلك يحدث قليلا
قليلا ثم يتكامل والسدي يحدث دفعة واما من حرارة جميع
البدن والعروق حتى يكثر فيه المرة الصفرا ع سخونة البدن
عند اللمس وخولته وحكة فيه ويبس البراز وخروج الصفرا بالقي
واما من ورم الكبد واما من سدد الكبد ع ان يكون مع اليرقان
علامات سدد الكبد واما من استحالة الاخلاط في الاعضا
الى الصفرا وهذا يكون من لسع حيوان حي سم حار او من شرب
دوا حارا قتالا ع تقدم الصحة وجودة الاخلاط وحسن التدبير
وان عرض بغتة مع نهشة حيوان او حدوث مغص وتقطيع
في الاعضا الباطنة والتهاب وحمرة في البدن وكرب وعطش
وبخر في الفم واما من شدة حرارة الهوا لانها توا مرارة تجذبها
الى ظاهر البدن ع القي والعطش وضعف الشهوة وام المعدة

وهذا الصنف من اليرقان يحدث للصبيان والنساء
في الاكثر لين اجسامهم وفي الاكثر يكون معه حمى ع واما لورم
المرارة ع الحمى الدقيقة من غير ثقل في موضع الكبد وخشونة
اللسان والتهوع ع واما من ضعف جرم المرارة عن الجذب
ع الغشي وفي المرة بلا ثقل في الكبد ع واما من آفة في المجرى
الذي فيه يجذب المرارة المرة الصفراء من الكبد ع في المرة
ومرارة الفم وثقل يسير في الكبد وان بيض الجميع قليلا قليلا
واما السدة في المجرى الذي يدفع المرار الى الامعاء ع ان يبيض
البراز دفعة ويصير خروجه وربما حدث منه قولنج ولا يكون
معه في المرة ع وقد يحدث السدة في هذين المجريين من لحم نابت
او ثولول ويستدل عليه بقلة عنا المعالجة وعدم انصراف
اليرقان ولا علاج له وربما عرض اليرقان بسبب القولنج
لانسداد الطريق الذي فيه ينصب المرار الى الامعاء ع واما
اليرقان الاسود الذي يقال له اليرقان السدي فيحدث اما
لسدة في المجرى الذي فيه يجذب السوداء من الكبد الى الطحال
فلا يصل اليه ويبقى مع الدم ويسري في البدن باسره ع واما
لسدة في المجرى الذي فيه يدفع السوداء الطحال الى المعدة
فيكثر فيه ويعود ويسري مع الدم في البدن ع هاتين السدتين
الثقل والوجع في الجانب الايسر ان يحدث اليرقان
قليلا قليلا ع واما لشدة حرارة الكبد فحرق الدم الى السوداء
فيسود اللون والفرق بين الكبدي والطحالي ان الكبدي

وعلاج علاج ضعف الكبد فان المرارة
تقوى بما يقوى الكبد

ولا كون هناك لذع ولا وجع ولا مض ولا يكون مخلطا شئ كالز
هومة
والرهوكة اعراض الكبد اما لحار ع شدة العطش وخشونة اللسان
وقلة الشهوة ويبس البطن وحمرة البول والحمى وحرارة موضع الكبد
من غير وجع وفي المرار واختلافه ان كان معه صفرا، واما بارد
ع الحالة متبطلا لبدن وفساد اللون وبيض الوجه وبياض
السمسر وفتور النبض وبياض القارورة ع المادي كثرة البلغم
وبعر القارورة، واما يابسا ع القضافة وقلة البراز ويبس
الفم والعطش وصلابة النبض وقلة الدم، واما رطبا فظاهرة
واما حارا يابسا او حارا رطبا او باردا رطبا ضعف الكبد بسببه
اما الجلد سوء المزاجات واما لحصول خلط فيها لسدد تعرض
منها او في مجاورها فلم ينفصل عنها الفضول المتولدة فيها واما
امراض آلية او تفرق الاتصال وسبب الضعف ان كان
قويا يضعف جميع قواها وان لم يكن فبعضها واكثر ما يضعف
الجاذبة والهاضمة من البرد والرطوبة، والماسكة من
الرطوبة والدافعة من اليبس وعلامة ضعف جملة لختلا
كما الم الطري اذا غسل وفساد اللون وقلة الشهوة
وخانة البدن ووجع لين يميل الى الضلع الاخيرين من
الجانب الايمن خاصة عند نفوذ الغذاء ع ضعف الجا ذبة
كثرة البراز ولينه وبياضه، والماسكة والهاضمة البول
والاختلاف الضد ليان وتبيغ الوجه وفساد لونه ورقة
دمه، والدافعة قلة البول والبراز وقلة صبغها وقلة الشهوة

وعلامات هذه كبر وعلامات البسيطة هم

وترهل الجلد مع صفرة وسواد مخلوطين ببياض
سدد الكبد سببها اخلاط غليظة لزجة عسرة النفوذ
ع ثقل موضع الكبد بلا وجع ولا حمى وان كانت السدة
في المحدب كان البول رقيقا قليلا وان كانت في المقعر
كان البول رطبا واما مدر ورم وجع فتلخ علاجه
نفخة الكبد تجتمع في احزاء الكبد تحت غشائها الجارات
فاذا احتبست وكفت واستحالت رياحا نافخة لا تجد
منفذا اما الكثرة واما السدد في الكبد وذلك هو النفخة
في الكبد ع تمدد تحت الضلع الايمن بلا ثقل كما يكون في الورم
والسدد ولا حمى كما في الورم ولا تغير في السخنة وحدث بجنب
انهضام الطعام اكثر ويقرقر بالغمز الشديد عليه وتحلل
ورم الكبد والعضلات الموضوعة عليها ما جار دموي ع الحمى والعطش
والثقل والوجع والحرقة في موضع الكبد وذهاب الشهوة
وظهور الورم للحس واحمرار الوجه واللسان وسعال يابس
وفواق ان كان الورم عظيما فان كان في المقعر كان مع ذلك
قي مراري واحتباس البطن وغشي وبرد الاطراف والفواق
وذهاب الشهوة والوجع فيه اشد كما في المحدب يكون السعال
وضيق النفس واحتباس البول اشد والثقل والجذاب
الترقوة الى اسفل الاجذاب العرق الاجوف واحتباس الورم
فيه اكثر واما صفراوي وذلك يعرض عند كثرة توليدها
وعند سدد يعرض للكبد حتى لا يندفع عنها بل يغلي فيها

اكرما مكتوب في ضفة الكبد
البردي

يكون قليل السواد مع سوء حال الكبد والطحال يكون شديد
السواد والبول والبراز فيه اسود مع شكوى من الجانب الايسر
ع خبث نفس وغم ووسواس بلا سبب، واما لضعف
جاذبة الطحال فيجرى السوداء مع الدم او ضعف ماسكة
فيه من السوداء من الطحال ويسرى في البدن ع كدورة بياض
العين وسقوط الشهوة وخروج السوداء بالقيء والاسهال
واما الورم الطحال حار او صلب وبحي، وقد يحدث على
سبيل دفع الطبيعة وبحران امراض الطحال ع ان يحدث
بعقبها بغتة خفقة امراض الطحال سوء مزاج حار
ع العطش والالتهاب في اليسار والقارورة مع الحمرة
في البول وكذلك البخو، او بارد ع سقوط الشهوة والقراقر
في الامعاء هذه كلها لضعفه عن جذب السوداء، واما
ع صلابته وخافة البدن واسوداده، واما رطب
ع ثقل الجانب الايسر وثقل فيه ورهل البدن وسواد
القارورة الى بياض اسفل، او حار رطب ع ثقل في الايسر وعدم
العطش والالتهاب ولا سواد في القارورة ويظهر في اللون
حدة وفي البدن رهل او حار يابس ع اعتقال الطبيعة
وحمى القدماء والسافين وصفاء القارورة مع حمرة من
غير رسوب ونضج وشدة العطش والالتهاب، واما
بارد رطب او بارد يابس ويتبع هذين ضعف وبرودة جميع
الطحال وغلظه بحيان بعد ورم الطحال وصلابته

اكثر ما يكون صلبة والاورام الحارة اذا عرضت له لم يلبث
ان يصلب لان الدم الواصل اليه غليظة فتراكم في الورم فيصلب
وهي امّا دموية او صفراوية او بلغمية او سوداوية ع الدموي
الوجع والالتهاب كالعطش وحمى حادة يشتد بغاً وسوادي
القارورة وبباطن الحمرة في الموضع اما في الطحال ع الصفراوي
الحرقة المفرط في الطحال الان فيها يتبين سطح الطحال والجلدة التي
حادّه من الغسرة ايضا والحمى على ادوار الغب واصفرار العينين
واللسان بخلاطها سوادي يسير وربما يظهر معه يرقان اسود
ع البلغمي الذي يسمى نبج الطحال زيادة حجمه مع ثقلة الوجع
وتغير لون الوجه الى البياض وبياض اللسان ونبج حالق العينين
وبياض القارورة والنجو يلوح منها سواد ع السوداوي ثقل
البطن والصلابة ونفس منقطع وخروجه عن موضعه
وتاذ شديد بالطعام وتغير في اللون وفساد المضغ والخلال
الطبيعة وسرعة نبض الشرايين الملتقين بالحلقوم حتى
يظهر للبصر وهزال البدن على قدر عظم الطحال يصح الطحال
ان الورم الصلب في الطحال ربما فاح في الثاني ع تقعيد الرسول
العليل شيئا كالدردي مع رائحة متغيرة جدا ووجع يخص
فيه وربما قذف مثل ذلك ضعف الطحال ع فساد اللون
واسفرار الى السواد وكدورة بياض العين مع سقوط الشهوة
هذا اذا ضعفت قوة الجاذبة فاما اذا ضعفت الماسكة
فيحدث استفراغ السوداء مرة بالقي واخرى بالاسهال سدد

لزحة الحجاب

اكثر ما يضعف الطحال من البرد والطحلة
والماسكة فحل الطبيعة

لرتفاع الحصبة بصرها قد يعرض هذا من استيلاء المزاج البارد والضعف عليها وربما غابت، وارتفعت الى المثانة حتى يعسر البول ويوجع حتى يحدث التقطير دوالي الصفر وصلابته قد يعرض عليه وما يليه دوالي ملتوية كثيرة وربما انخفض فيها ريح وتواتر عليها اختلاج وسمي القرو والدّ والدّة لاسباب مواد غليظة الى هذه العروق ع ظهور عروق ممتلية ملتوية عليها كانها عنقود واكثر ما يعرض ذلك للخصية اليسرى لضعفها ونقصان حرارتها ولان لها عرقا زايدا يصب فيها المواد استرخاء الصفر قد يطول هو ويسترخي ويكون امر سمج حكة القضيب يكون من مادة حادة ينصب اليه وعرق اذ ينصب من نواحيه فيحكه أورام القضيب الحارة منها والباردة كالمات اورام الاشيين وكذلك علاجها.

اع جلجه سببه تمدد يعرض للقضيب سترة مجرى القضيب يكون اما من بثور يخرج فيه ع واما من خلط غليظ يلج فيه ع البثور حرقة البول وعسر خروجه ع والخلط خروج الخلط الغليظ

سببه اتساع المجرى الضيق الذي حدث من اجتماع اطراف الصفاق عند الاربيين وقت نزولها الا البيضتين حتى صيرهما اذا اتسعت حتى ينزل فيها شيء ما فوقها الخصيتين يسمى قيلة واديرة وقروا وسبب اتساع هذا المجرى رطوبة مرخية توسعه ولذلك حدث هذه العلة بالصبيان كثيرا لرطوبة من اجسامهم وذلك

ع قطع

القضيب

ويطلى البورق

ما لن زل اما المعاع ان يحدث قليلا قليلا وان لا يرجع بسهولة
عند الاستلقاء والغمز عليه بل بعسر وقرقرة يسيرة وربما
عرض له رجع القولنج ونصير من اول شيء اليه ، واما الثرب
ع ان يرجع بعسر وبلا قرقرة ، واما يح ع لن يرجع بسهولة
وقرقرة شديدة ، واما ما وطوبات ع ان يكون املس
براقا ثقيلا وان عظم جدا ويقل معه البول ولا يرجع البتة ، واما
مادة غليظة تغلظت وسميت الحصة وسمي القرو اللحمي
واما ادرة الدوالي فقد ذكر في دوالي الصفن امراض الرحم
الحق يكون اما من سوء مزاج الرحم وذلك اما بارد يكثف الرحم
ويضم افواه العروق التي يصير فيها المني ودم الطمث الى الرحم واذا
اورد اليه المني يرده بجمده ع رقة الطمث وقلة حمرة دمه
وقلة الشعر في العانة وقلة الحيض وتباطؤ زمانه وان كان
هذا المزاج عاما لجميع البدن يدل عليه دلايل المزاج البارد
من اللون والملمس وغير ذلك واما حار يفسد المني ويحمره
ع خفة المرأة وكثرة الشعر في الشفة ونزارة الحيض وحرارته
وغلظه وسواده ، واما يابس يخفف المني يفسده
وما يولد في الرحم من المني يكون غليظا ممتلا ويتمدد ع ايضا
خفة المرأة ونزارة الطمث ويبس الفرج دايما وربما بلغ من يبسه
ان يشبه الجلود اليابسة ، واما رطب يضعف الماسكة
ويحدث فيها ملاسة فيزلق المني ويخرج عنها ع ان يسيل من
الرحم دايما رطوبات وان حملت سقطت اذا عظم الجنين

او خارجها والداخلي تحدث منها الحميات الدائمة لانها
لا تحلل سريعا لكثافة جرم العروق ولان العفونة يسرى
في العروق اما جاورها من الاخلاط المستعدة للتعفن
لسرعة لاتصال بعض ما في العروق ببعض ولانها ايضا
شديدة المواصلة للقلب فيدوم لهذه ولا تقلع لكن
لها اشتدادات تعرض للنوائب التي يخص كل خلط منها
والخارجي تحدث منها الحميات الدايرة لان الاخلاط التي
بعض خارج العروق ليس في موضع واحد فاذا اتت على
طايفة منها الحرارة في مدة النوبة اوتت رطوبتها واخرجت
من البدن لانها غير محتبسة في العروق فبقيت رمادية
التي ليست مطيبة للحمى فبطلت الحمى الى ان تجتمع مرة اخرى
الموضع العفونة فتعفن ايضا بالحرارة التي بقيت من العفونة
الاولى او فعلة التعفن الاول في المادة الاولى ولذلك صارت
الحمى البلغمية تنوب كل يوم لان البلغم سهل التجمع لكثرة مقدار
سهل التعفن لرطوبته والسوداوية تجري بعد الاخرى لقلتها
عسرة التعفن لبردها ويبسها والصفراوية تدور
غبا لانها كالمتوسط بينهما لانها اذا قيست بالبلغم كانت
اعسر تجمعا لقلتها واعسر تعفنا لبسها واذا قيست
بالسوداء كانت اسهل تجمعا لكثرتها واسهل تعفنا لحرارتها
فجي يوما وبوما لا واصناف الحمى العفنية اربعة على عدد
الاخلاط الاربعة وكل واحد منها اما دايرة وذلك اذا عفن

خلطها داخل العروق وعفونة الدم خارج العروق يكون
في الاورام الظيمة اذا اجتمع فيها دم كثير وعفن فيلزم الحمى
الى ان ينضج الورم ويستفرغ ما فيه وعلامات لزيتة
لامن اسباب بادية لكن يحدث ابتداء ومعها كلها اقوى
من حرارة حمى يوم والنبض والنفس والبول اشد تغيرا
ولكل واحد منها بعد علامات تخصها حمى الغب هي
الصفراوية التي مادتها خارج العروق ع لزيتة ناض
شديد الغور قليل البرد وسبب الناض فيها صلاحية القوة
وقوة القوة الدافعة التي في الفضل ومنقض الانسان عند
حركتها وبروزها على الاعضاء والعضلات كانتفض
من ضرب المدى الحار جدا على جلده وربما صار اذى ما يلذع
سببا لهرب الحار الغريزي الى الباطن فيستولي البرد على
الظاهر فيكون مع اللذع برد ومن علاماتها ان الناض
منها لا يطول لكن يسخن البدن سريعا تسخينة شديدة
تلذع اليد وتعرض منها صداع وعطش شديد وغثي
وكرب وقيء وربما انطلقت البطن بها والنبض فيها
عند ابتدائها يكون مختلفا كما في سائر الحميات العفنية
ثم بعد ذلك مستويا عظيما سريعا للطافة المرة وخفتها
على القوة وقلة احتفالها بها ولشدة الحاجة والبول يكون
نارنجيا عفنا حاد الرائحة وتفارق بعرق واكثر ما يحدث
للذي الاخرة الحارة اليابسة ولمزيد بالتدبير المسخن
وما التنطيس المشوش جيد والاولى تاخير
القوة له الى بعد التاسوس وتليين الطبيعة
كل يوم بمجلسين ثلاثة بالغسل والتليين
اللين ان لم يلين بالاشربة المذكورة
واواخر النهار وفي الليل

تفحص
ان وجد في الدم كثرة فالفصد
واخراج دم كثير في الايام الاول والبلو
قبله جيد ثم قرقا ليسع
ويبرد ويرطب ثم ترياق
ناولوا واحدها مع
الحاص ومزرقطونا و
ليمون مع ناولوا و
ناولوا و
ناولوا و
ناولوا و
ناولوا و

ونوبتها قصيرة من اربع ساعات الى تسع ساعات
ولا تجاوز اثنى عشر ساعة وهى ايضا سليمة غير خطيرة
اكثر ما ينتهى فى الدور الرابع وان امتدت الى السابع فلا تجاوز
الحمى المحرقة هى الصفراوية ايضا غير لازم مادتها تعفن
داخل العروق ويكون لازمة لا تفارق البدن وتشتد مع ذلك
عباد اعراضها اقوى من الغب الدايرة حتى انها تحشش معها
اللسان وتصفر او يسود وتشتد الحرارة جدا ويهذى معها
العليل والفرق بين هذه والمطبقة ان المطبقة لا تشتد عبا
ولا تكون معها حرارة حمة مفرطة وتمدد فى البدن وحادة كالريو
وضيق النفس كما فى المطبقة الحمى المطبقة هى الدموية الا انه
ويكون لها من سخونة الدم وغليانه بلا عفونة فيه ويسمى سونو خوس
وسبب السخونة والغليان سدة فحدث عنه الكثرة
فتحتقن فيه الحرارة وقد يكون عن اسباب اخر تشتد فوق
اشتداد اسباب حمى يوم وهذا النوع من الحمى الدموية
بالحقيقة قتم براسه من الحميات اليوم لانها ليست من
الحميات العفنية فانه لا عفونة لها ولا من الحميات اليوم
لان السخن فيها من الاول للخلط ولا من جنس الدق التى تكون
بسبب الحرارة فيها اولا فى الاعضاء الاصلية ع حمرة الوجه
والعين واسفاخ الاوردة والتمدد والثقل والكسل
وعظم النبض وحمرة البول وغلظه وان يتدفق من غير نافض
ولا تشعر به واما من عفونة الدم وهذا النوع ثلثة

تضيف الى الاشربة مربات حليب خرفقا وخيار وحصوصا ان كان مع
عطش او توقع عن هذين اربعين درهما عناب عشرون حبه نيلوفر خمسة
وشراب التوت هذين او القاصبا وان كانت الطبيعة مجيبة شراب الحماض او الرمان
حامض بالتفيع او سكنجبين رمانى

متزايدة الى المزيد تقضي وذلك حس يعفن من الدم اكثر مما يحلل
ومتناقصة وذلك حس تحلل اكثر مما يعفن ومتساوية
لتساوي ما يتحلل الى ما يعفن وشرها المتزايدة ع علامات سوء خلق
والقلق والكرب واللهيب والهث وضيق النفس وعظم
تواتره والحادثة غرر دم آلات النفس او ورم المعاقة الكبد
او الكلى فنذكر الحمى البلغمية الدايرة وهذه الحمى هي التي تاتي
كل يوم وسمي المواظبة وحدوثها عن عفونة البلغم خارج
العروق ع ان يقتضي بنا نقض صاحب البرد ولا بد الى السخونة
بسرعة واذا استولت الحرارة لم تكن قوية جدا ولا تكون معها
عطش وعظم النفس وتقل معها الشهوة وسرد البرد وتهيج
الوجه وصفرة وتكون في البلغم واختلافه ورطوبة الفم وعرض
للمسلولين والمرطوبين باسنانهم وتكون النفض فيها صغيرا لضعفها
لبرد البلغم وضعفه لكثرته والبول تكون مرة ابيض رقيقا
ومرة احمر خثنا كدرا وذلك يدل على انضاج المادة وفي
كان جلدوها على البلغم الزجاجي كان ذلك دليلا على انه ناضج وان كان
على البلغم الحامض كان رديا والذي فيه ملح فيتقدمه اقشعرار
ولا تشتد برده والكاين على الحلو تقل ما تقدمه الى الكثير
من النوائب قشعريرة ولا برد ولا ناضج وانما تظهر في هذه
الحمى في الايام الاخر اشد وفي الاواخر تقل وذلك لان العفونة
تسترخي اولا الى الاعلى والاسفل والارق ثم الى الابرد والاغلظ
افسنتين ان في المعدة ضعيفة فهذه الحمى اطول من مدة اقترة ولا تنقى البدن غالبا
واظلاك احتيج الى قوص البربريس او قوص ورد واشباهه من الهندبا
والكشوث والخطمي والبقيات بنفسج بسكنجبين بماء السومر او اصول
البطيخ وعرق سوس يعلى ويضيف على سكنجبين العذا في الايام الاول
الحامض بالسكر او بالعسل وربما احتيج الى زيادة تبيهج مثل دار صيني
او زنجبيل او مصطكى او امراق الفراريح او مصطكى والدارصيني

تلك الفضول وحفظها وتعقدها فيصير في هيأة العرق
لانها في جوف العروق فيدفعها الطبيعة على سبيل دفع
الفضول فصارت الى بعض الشعب الدقاق فيفسخه
وشقب الجلد لشدة اندفاعها واكثر ما تحدث في البلدان
الحارة اليابسة الجذام علة ردية تحدث من ايتشار المرة
السوداء في البدن كله فيفسد مزاج الاعضاء وهيأتها
وربما افسدت في اخرها اتصالها حتى تاكل الاعضاء وتسقط
سقوطا عن بعد وموكسر طان عام للبدن كله وربما تقرح
وربما استقرح وحدوثه امامن الخلط السوداوي الذي هو عكر
الدم وهذا النوع لا يكون معه تساقط الاعضاء بل يزداد حسها
وغلظ بشرتها وخشونتها والفطسة وتسمى الجذمة وتنتشر
الشعور ولهذا سمي هذا النوع الاسد وهو اقرب للبرأ اذا
تاخر في ابتدايه واما مرة حادثة عن احتراق المرة الصفراء
وهذا يكون معه تاكل الاعضاء وتساقطها ولا يبرأ ابتداء
الجذام بحة الصوت وضيق النفس وكدورة بياض العين
وحمرة الوجه وبحوه ورقة الشعر وانتثاره السعفة قروح في
الراس والوجه لها خشكريشة وهي قشور امستحكمة
خفيفة متفرقة في عدة مواضع ثم تقرح قروحا خشكريشة
كون الحمرة فيها رطبة يسيل منها صديد ويسمى السرخ
وسببها فضلات عفنة ورطوبات فاسدة تحتبس الخلط
منها ورما ونشر الرقيق واكثر ما يحدث للصبيان لرطوبة

لبدانهم وكثرة فجاراتهم وضعف اعضائهم ومنها يابسة
تحلة شبيهة بالشوح مسن عليها قشور بقض وسببها
خلط سوداوي مخالطه رطوبة خريفة تدفع الى الجلد من
السعفة الرطبة نوع يقال له الشهيري ع ان تثقب معه الجلدة
الراس هو بادمعه يرى الصديد في عيونها واقفا وقوف
العسل في الشهد وهي تفسد الاهاب ٧ ومنها نوع يعرف
برؤوس الابر وهي رطوبة في اصول الشعر في المسام انفسها
تصور دقة اول من يعرب الشهد تخرج منها رطوبة
كما اللحم وسورم المسام فتقوم شعر الراس كانها ابر ٧ ونوع
اخر يعرف بالمحر يشبه الاناميل يظهر صلبة ولا يعرض ثم
تحل وتظهر في مواضع اخر وهي بخارات غليظة جدا ٧ ونوع
منها يقال له البني وهي قروح مستديرة صلبة تعلوها حمرة
وفي وجوهها شي شبيه بحب البنن ٧ وقسم اخر تظهر بثور اصغار
حمر اسبهة بحلة الشدي تخرج منها رطوبة كمائية الدم
ويقرب هذان النوعان من النوع الاول في السبب والعلاج
ونوع منه يسمى السعفة الحمر الحدث في الراس من حلق شعر
الراس يبت جلدة الراس حمرا مشبعة الحمرة كادت
الى السواد ربما المس ذكر جالينوس انها تقرحت لم يبرء
وقد يحدث هذا السعفة في الوجه الجرب بثور صغار يتبعه
حمر او معها حكة شديدة فربما نهشت وربما سفحت واكثر
ما تعرض الجرب في البدن وربما يعرض في سايرالجسد وسبب

حدوثه فساد الدم وعلى حسب اختلاط تلك الاخلاط
بالدم وكيفية احوالها في الحدة والسكون والغلظ والرقة
والكثرة والقلة تكون انواع الجرب واختلاف اعراضها
من الوجع والحكة وغيره وسبب فساد الدم كثرة
استعمال المتوابل الحارة والكوامخ والمملحات والحلاوى
والشراب فتولد في الدم الاخلاط الغير الطبيعية فهذه
الطبيعة في العروق المتاق ويقبل الجلد لضعفه فيحدث
الجرب وانواعه كثيرة منها اليابسة التي لا تمد ومنها الرطبة
التي تسيل منها مدة وربما سال دم اسود وربما تولد فيها
حيوان مثل الصيبان وهي مختلفة الصور فالتي تغلب عليها
الصفرا يكون حاد الرؤوس حمر اشديد الوجع والحكة
والتي تغلب عليها السوداء يكون سود الاصول قليلة الوجع
طويلة اللبث بطيئة البرء والبلغمي يكون بيضا منبسطة
متن رقيقة بالمدة والجرب اليابس يدل على غلظ المادة وسو
وبالصد الحكة تحدث في الجلد من غير جرب لبخارات حريفة
حارة لذاعة وانخلاط حادة قليلة المقدار اما رقيقة لطيفة
تحدث منها الحكة السريعة البرء واما غليظة وتحدث
عنها الحكة المتطاولة وحدوثه من اكل المكسود والسمك
العفن المملح والجبن ونحوها وقد يعرض الحكة للمشايخ
الحصف بثور صغار شوكية كالذرة تفرش في ظاهر الجلد
واكثره يعرض في البلاد الحارة والابدان الكسرة العرق

فمنها

ستها

القليلة الاعتدال اذا صادفها الهوآء البارد والمآء البارد
وسببه رطوبات رقيقة حادة كانها اعمال العرق المستحيلة
على الرشح وبخارات حادة غليظة اذا احتقنت وامتنعت
عن الخروج عند انسداد المسام بالبرد احتبست في سطح الجلد
فيثور وربما لم يثر ثورا ظاهرة بل احدثت خشونة مع حكة
قليلة وجمع يسير القوبا خشونة في ظاهر الجلد لونها مايل الى
الحمرة لدم حار لطيف مخالط مرة سوداء وربما حدثت من
مخالطة رطوبة غليظة وبلغم مالح للدم الحاد وذلك يكون في
القوابي المزمنة التي تتقشر فيها الجلد ع ان يكون في قعر الجلد
وتتقشر منها قشور مدورة على مثال فلوس السمك وهو اشبه
شيء بالسعفة اليابسة ومن القوابي ساع عجيب ومنها واس
ومنها حديث ومنها مامن من الثور اللبنية تثور على صفحة
الانف والوجه بثور بيض كانها نقط لبن اذا عصرت خرج
منها شيء كالسمن المنعقد وسببها مادة صديدية تندفع
الى سطح الجلد بطرق البخارات ويحصل في المسام لاجل
لغلظها بنات الليل حكة وخشونة وبثور صغار تعرض في البرد
والليل وسببها احتباس ملحي ان تحلل الحصافة الجلد ضيق
المسام في الاصل فاذا كثرت البخارات عند المضجع في الليل
وازدادت المسام ضيقا بالبرد الهوآء وعدم الحرارة تحدث
بنات الليل ع ان الحكة تشتد فيها وتستلذ به بديا ثم
تؤدي الى وجع وان يكون اكثر عروضها في الليل التآليل ثور

او سباتا وبعلا فى البدن والطين والسمان فاعلم انه بارد
مستى الشراب العتق والثوم والجوز والحرذل والحلتيت
المتخذ من المر والسذاب والقسط والفوتج مثل ربح الجميع
وجمع بالعسل ومنع النوم والعطش وذلك جسد
واسخن بالكمد وان احدث ذلك الخلال القوة وغشيا
وذبولا وسقوط نفس علم انه من السموم القاتلة الضارة
بمزاج الانسان كلها جوهرها فودزوا عطى الترياق الكبير
والمعوذ يطوس وجدوا المسك وقوى بالملح والشراب
والطيوب ويعنى ان نظر ايضا الى فعلها وكاتبها فى الا
فان لكل واحد من الادوية السمية فعلا وتاثيرا بعضو
من الاعضاء فمعنى ان يفقد ذلك لحفظ لكل الاعضا
عن اذيته مثل هذا الحدث اضطراب فى اسفل
البطن جعل شيافة لسنة وحمر حقنة لسنة واذا حدث
ذلك فى المعدة اسهل بد والبن واذا حدث يرقان
فاعلم انه اضر بالكبد فاعط ما يخص الكبد من الادوية
والاشربة واذا حدث خفقان وغشى علم انه اضر
بالقلب يعنى بقوته واحدث بسع علم انه اضر بالمد
فصل اليه بالمعالجة واحدث فى عضو من الاعضاء
وموضع من مواضع البدن كهيب وحمرة وبرد بالحلب
ونحو حتى جلد وان حدث فيه برد بسخن والسموم والا
السمية منها معدنيات ومنها نباتيات ومنها

عضاء

مارغ

دوة

حيوانيات ولكل واحد منها علامات تظهر على شاربها
تستدل بها على ذلك واردها واوداها فاولا البيش
قد يعرض لشاربه ورم السفة والسلاق بحوظ العين
وبدا كل الحشى والدوار والصرع ج ان يقيا مرات بطبيخ
مزا السلج والسنم العتيق ثم يسقى اربعا [illegible] ومن طبخ جفت
البلوط مع دوا المسك وسقى ا[illegible] والمهود نطوس
واذاذ زهر الاخضر والاصفر المجرب ومن تريا قة السمين
وقشور اصل الكبر والبيش موشر قرون السنبل يعرض منه
بول الدم واسوداد اللسان واعراض الترسا ج بعد
السفة سقى مثقال من الكافور بالنوادر واقراص الكافور
بالمحص وسقى ما الشعير وما الخيار ولعاب البزرقطونا
وحب السفرجل وما الرمان وبزر الحلبة ودهن اللوز
الحلو ودهن الورد مبرد بالثلج الذرارح حادة حريقة تحدث
منها مض وتقطيع ووجع سديد فى المثانة وحرقة البول
واحتباسه وبول الدم وورم القضيب ونواحيه والالم
وحرقة البول والحمى والاحلاط ج السفة بالماء الحار
ودهن الخل وطبخ الدين ثم سقى اللبن واللعابات الباردة
وما القلة الحمقا بالزبد والادهان الباردة والاحساء
اللينة والاطراق الدسمة وتقطير دهن الورد وساض
البيض الاحليل ؟ وقد يعرض من شرب اللبن نح هذه
الاعراض بعينها ح هذا العلاج وزارة النمر يعرض

اشارات العلاج علاجه

من شربها في مرة صفرا وخضرا واصفرار العين ومرارة الفم
الشديدة حتى يفوح ممن فم شاربها رائحة المبرح بعد
الى بالماء الحار والسمن والدهن وسقي البراق المخصوص به
وقوان يوخذ من الطين المختوم وحب الغار وخرو الجزو
الحقة الارنب اربعة اجزاء بزر السذاب ومن نصف
نصف الجميع ويعجن بالعسل ويسقى قدر الجوزة وان نقصا عيد
يجلس في ماء الرياحين ويعالج بعد ذلك بعلاج المضغة مع
رة الاتي من سقي منها لا يكاد تخلص وتواتر عليه النفس
دواوه سقي السمن سخنا ودهن الخل والزيد والماء الحار
والسعة ذلك وسقي الباذنج المطبخ والبراق
والمبرود نطوس والحاد والمسك وما الحم طرف
ل يعرض لشاربه كرب شديد وغشي ويوسم قال
ج ان يستعمل الى بعد السعي الكثير من السمن والعسل
مقترن بم بطي البندق والفستق وسقي من الفيلة
دهن الناصف درهم بشراب عرق الدابة قد يعرض منه
اصفرار الوجه واخضراره والحواشق وسيلان العرق الكثير
المبس ج السعة بالعسل بم سعي المسحم ودهن الورد وسقي
ر والطين المختوم او سقي الزراوند والملح الدواي من كل
واحد نصف درهم بماء فاتر افيون يعرض لشاربه السبات
واستمام ريح الافيون من فمه وبدنه والكزاز والخدر
واعتقال اللسان وغور العين وسقوط الاظفار وتغير

التايل صح

هرح

له حكة شديدة ح القيء بنسب والبخل والعسل والملح
الهندي والحقنة حقنة حادة وسقي سرا ما قد لقي فيه دار
مسحوق وعاقرقرحا وحندقوقا سير وسحر الراس بالفلفل
والحلبة والابهل مسحوقة معجونة بالعسل سوكران يعرض
لشاربه من الاعراض مثل ما يعرض لشارب الافيون مع غشاوة
البصر وبرد الاطراف والنسخ وبقل الركبس وبداوى كما
كما يداوى لمرسقي الافيون بسخ يعرض لمن شرب سكر
شديد واسترخاء الاعضاء وزبد يخرج من الفم وحرة في
العين وذهاب العقل والهذيان ح القيء بالماء الحار
والسمن والعسل وطبخ السنا والورق ثم سقي اللبن وحليب
الين ودهن البنفسج والمنفيخ بيروح من سقي عرض
له دوار وسكر شديد ثم سبات شديد ح القيء بحقنة
وان يجعل على الراس خل الخمر ودهن الورد ويخرج حلاقصا
قد لقع فيه افسنتين وصعتر فاذا سكنت الحمرة من الوجه
والعين فربتدس من سقي الافيون جوز مائل يعرض منه
دوار وحمرة العين وسكر وسبات ح علاج من سقي
البروح وسفع منه خاصة الحاذ المزبد والسمن المسخن
والنفيه مرات ووضع الاطراف في الماء الحار وتسخين
البدن بمسح الادهان والرياضة والتدلك الاعتدال
الدسمة وسقي الشراب المفوه بربقطونا يعرض منه مرسة
مدقوقا غمر وكرب وضيق النفس وسقوط القوة والنبض

والنفس

والغشي ح القي بالماء الحار والعسل والبسفت والملح والبورق
ويحسى صفره السفرجل المنمرشت وسقي الشراب الصرف
الكزبرة الرطبة اذا اكل منها شيء كثيرا وشرب من مائها قدر
اربع اواق حدث دوار وسدر واحلاط وسبات
الصوت وتفرح لحا الكزبرة من البدن ح بعد السفة يحسى
صفرة السفرجل المنمرشت بالفلفل والملح ومرق الدجاج
المسمنة وسقي السراب القوي اما وحده او مع الداصيني
والعلفل القطر والكمأة الاكارمنها لورث الخوانيق والقولنج
مع ان فيها انواع ردية قاتلة لاسيما من القطر وهو ما كان
فيه سوادا وخضرة او طوس وتفرح منه رائحة كريهة وما
كان نباته عند احجار وهوام او قرب اشجار لها كثيفات
قوية حدث منه الذبحة وصق النفس والاقشعرار
والعرق البارد والغشي ح السفة بالفجل وعصير الفوح
المري والسكنجبين والبورق والملح ويحذ ذلك وسقي
الشراب الصرف او خرا الدجاج بالسكنجبين العسلي او
رماد خشب التين والكرم بالماء الحار مع قليل خل وملح
او ترياق الاربعة او السعتر بدا او الفلافلي او الكموني
بالشراب او بماء السذاب وتصمد المعدة بالاضمدة
الملطفة واستعمال الحقن الحادة السكنجبين البارد تعوض منه
اذا اكل بعد يوم من الشر وخاصة اذا كان موضوعا في
المواضع الندية ما تعوض عن اكل القطر ح علاج القطر

الزيبق اما الحي منه فشربه لاضر بل انه شرب خرج سريعا
بحاله واما المقول منه فيعرض منه وجع في البطن وورم في الجسد
ومغص شديد وثقل اللسان واحتباس البول وهو ردي
احاد لزيبقا الجوف منه ما زيبقا العسل والبورق
وكفرهما ثم يعطى الادوية النافعة للسحج كاللبن المطبوخ والبزور
اللينة والالعقة وكفرها ايضا فاما الزيبق الحي لزيبقا
في الادرة يعرض منه اعراض ردية من الوجع الشديد والاحلاط
والسحج وربما ادى الى الصرع وان سكنه ويتبغي لزيبقا يخرج بالمحل
وحريك الراس وصب الدهن المسخن في الاذن السك والكفر
يعرض منهما ما يعرض عن الزيبق المقول الا ان السك رديء جدا
وعلاجهما مثل علاج الزيبق وتدبيره المريك يعرض من شرب
المرداسنج القولنج والاسر وجفاف الفم والاحتباس وثقل
اللسان وورم البدن ج ان يقيا بطبخ البر والسك
والبورق ويسهل بجوارشن السفرجلي ويحفظ بالحار القوية
ويسقى الشراب الصرف والمكسل المرتي ويعطا مثقالين
من زر الكرفس والاسفيذاج والمرداذ الخذت
اجزا متساوية باوقية من الشراب واوقية من طبخ
الكرفس الاسفيذاج صح

الاسفيذاج يعرض لشاربه ان يمض لسانه ويسترخي اعضاوه ويعتريه
قواق شديد ووسواس ويبس في الحلق ووجع في المعدة وتمدد

ان

ان يقيا بالعسل وطبيخ اللبن وسقي ربع درهم سقمونيا بالعسل وبعد ذلك بعصارة الاسفناخ وماء الورد مع العسل **للحبس** تعرض عن شربه ملوحة واحساء وجفوف الفم ج ان يسقى ماء العسل والاسا اللعاسة وعصارة الخطمي الرطب والملوكة ثم يسقى ربع درهم سقمونيا في حلاب فان سكنت الاعراض والا اعيد الاسقاط وان حدث سحج عولج السحج **النورة والزيبج** تعرض من سعفها مجموعا سحج وزيبج الامعاء ومن سقي النورة يبس الفم ووجع المعدة والامعاء والاسهال الدم ومن سقي الزيبج المصعد ما تعرض من الزيبق وربما عرض عنه سعال موذ وكذلك تعرض هذه الاعراض لمن سقي ماء الصابون والزجاج ودخل في حلقه شيء كثير من غبار النورة فليسق هو لا الماء الحار والجلاب مرات حتى يغسل ما هناك ومن سقي ما الارز وما الشعير واللبن واللعاب واللزوجات والدسومات **الحديد وبرادته** تعرض منها وجع شديد في البطن ومس الفم والعطب وصداع غالب فمتى ان يسقى اللبن مع بعض المسهلات القوية ثم يسقى السمن والزبد ويكحل على رأسه دهن الورد والخل والماورد وقد يسقى يسيرا من المغناطيس ويسمع ذلك بالمسهلات اللينة حتى يخرج **الراج والشب** تعرض عن هذين سعال يودي الى السل ج شرب اللبن والزبد بالسكر والاسية الزوفاسة ونحوها **زفتون** تعرض منه كرب شديد وعطب ولذع في البطن واسترخاء البطن وهو حار جدا فليوقف قوته

بالزبد والسمن ثم لبنق السوق بالبلح ويجلس في ماء بارد
يخرج الماء ورد وتواتر شرب ماء الرمان والتفاح
البثورات تعرض من سقيها اذا جاوزت الشربة لذع سدد
واسهال مفرط فسبغي ان يكسر قوتها اولا باللبن والزبد
والسمن يعطى الدوغ وسوق التفاح والريوب
العافضة والاوراص الحابسة ربد تعرض منها اسهال
ذريع ج مثل علاج التوعات دفلى يصل الناس والحميه
واكل الهام والماء الذي هو منه فانه ضار ردى وتعرض
من سقمه كرب شديد واسفاخ بطن ولهب عظيم وهو
حاد مقطع وينفع منه اللعابات والدسومات المذكورة
والحلاوات واما الحي والحقنة ماء العسل والبورق
فلا بد منه وطبيخ التمر والحلبة نافع ومن لم يتعلس
من زيادته بلاذر تعرض منه سقط الفم والحلق والمعاء
وامراض حادة ووسواس ج ان يسقى الانسان المبردة
المرطبة من الاشربة والادهان الباردة الرطبة والاحساء
والاطراق الدسمة والجوز فاذ ظهر لخاصيته فيه نعاس هو
حاد ايضا تعرض منه حرقة وحفوظ العين وحمرة الوجه وشرى
في البدن وكذلك يصل العنصل وبزر الاخرة الكبيكج
حاد تعرض منها ما تعرض من اخواتها من السموم الحادة ويقرب
منها الخربيذ سنن الوحشي الريح الاعبر الذي تضرب
الى السواد فانه حاد ايضا تعرض منه اعراض السرسام الحار

وكذلك

وكذلك الادهان والثوب الرفيعة تعرض منها غشان
وعسى وكرب لاسيما ان اكل منها ونوع من العسل ردي
وهو الحريف منه جدا الذي يحرك العطاس اذا شم يعرض
منه ما تعرض من زر الاجرة والغصل ح الطفسة والاسا
المبردة ومياه الفواكه الباردة والاسا اللعاسة المغرية
واما السمنة فسي يسير لك في سعي جميع السموم وما يخص
الجذب بذ ستر ما التفاح الحامض فانه فاذ زهر له الكندس
والحلاهنك والرطشا الحريق الابيض هذه اذا افرط
في سعيها احدثت بكرة ما يميل من الاخلاط الى المرى وقد
يحدث عشا وها وما وسقط القوة نشد ته وربما حدث
لسحابا بسا الكرة الاسهراع فلمعالج العارض الاول
بالمعدة تمشل بعض الخلط الى اسفل ولمعالج الثاني بتواتر
سقي الما الفاتر حتى يميل المعدة ويقي بسهولة ثم يعالج
بعلاج الهضة واما ان حدث السبح فلمعالج بعلاج
السبح المابس الحريق الاسود يحدث اسهالا شديدا وخفقا
وسبحا وحقانا وحرقة لسان وعضا عليه وحشا
ونفاخ ان كسر قوته بما مثل ربطم الجبن الرطب
والزبد ويخوذ لك ثم يعالج الاسهال بالربوب والادوية
الحابسة ويعالج السبح الحدث بما مثل باب السبح
اليابس خانق الذيب والنمر يعرض من سا وها
عفوصة في الحلق واللهاة ويبس مع ورم وحار دخا في

يتصاعد من الفم ويعرض عن خانوق الرحم السدد وظلمة
العين ورطوبتها ج بعد التدبير المسهل يسعى الصعتر
والفراسيون والسذاب والاهليلج والشيح بالماء
المطفى فيه الحديد والاناجر فيه نافعة الدلق يعرض من
شربه قرقرة في البطن ومغص من غير اسهال ودوار
ج ان بقيا العسل بحقر بالحقنة اللبنة وسفعه سقى
الاهليلج مع الحمر الكبر والسكنجبين وما يخص به طبخ
الجمر والسنبل مع الزعفران والفلفل عسر التجلب ينفع منه
مخدر ردي وهو الحلبي منه الذي له ورق مثل ورق الجمر
واغصان كبار زغبية الاطراف يخرج عن الاصل اكثر من عشرة
اسود الزهر والحب يعرض من يناول ذلك كمودة لون وخاف
اللسان وفواق وقي دم كثير وبغثة واحلاف [illegible]
ويعرض منه في المذاق كطعم الثمن ج الفي وسقي الالبان والعسل
مع الانيسون وصدور الدجاج نافعة فيه واللوز المر الادس
البحري هو حمار صدفي حادي نارى الى الحمرة ما هو من اجزاء
شبي شبه ورق الاسنان ويعرض من سعفه ضيق النفس
والسعال اليابس ويعث الدم وفي الصفراء والترقان ووجع
الاحشاء وعسر البول والعرق المتن وهو يصل بمعرج الرية
وشاربه يشهق من عروة السمك ج سعي الالبان والاحساء
اللبنة المتخذة من قضبان الجنازي والخطمي والسرطان النهري
ونحوها سقيا متواترا وتنظيف المعدة بالقي والاسهال

لعه

بعد سكون الاعراض يجب مواظبة والضد ان يجمع اليه
الوزغة والحرباء لحم الوزغة قاتل فان وقعت في الشراب
ونسحت بعرض عن شربه القي ووجع الفواد الشديد
والحرباء ايضا منه وعمل ان يضه سم ساعة
الحرباء ج الوزغة كعلاج الذرايح واما ج الوزغة فيوخذ
السمسم والخل لوب البطي والسكر يا بالسوية ويسقي
بسمن البقر ويجب ان يسقي الملن الحليب ويمرخ بالدهن
ويسخن واما مض الحرباء فعلاجه ان يسقي ذرق البازي
ويقيا ويمرخ الجسد بالسمن وكذا الراس بالملح ويطعم
الملن والزبد والحنطيانا سالامندرا مل انها هامة
سمية بالعظاية ذات الربع اجل صورة الذنب
يزعمون انها لا تحترق فان طرحت في الاتون لطفات ناره
وتعوض من شربها الوجع شديدة في المعدة وورم وركل
الاستسقاء في البطن وكزاز واحتباس بول ج العلاج
المشترك وسقي الترياقات ومحاضه ان يوخذ الرابح
وعلك البطم ويسقي منهما اوكلاهما مع المنعة والحنطيانا
الضفادع عرض لمن يسقي هذه دهل في البدن ومكودة في
اللون وغشي وقذف المني فان تخاصمها تساقطت
اسنانه وانثرت شعوره ولوع منها اصفر يقطع
من سقمها سهوة الطعام ويحمض الحشا ويفسد اللون
ورم البطن والساق ويحدث القي والغشي ج بعد

ان يستنظف بالقئ والاسهال ان حمل على الغدد
والعرق في الحمام ويسقى دواء الكركم بدواء الكلب مرارة
كلب الماء مثقال ان قدر عدسة من مرارة كلب الماء مثقال
بعد اسبوع ج سعي السمن مع الخطميا والخاصي
والبحة الارنب ويمرخ بدهن طيب ويلطف التدابير
دم الثور لعرض لم يسق منه عسر نفض ورجع اللوزين
وحمرة اللسان والعشى الشديد والكرب ج السقة
بالحقنة والاسهال فان السقة فيه خطر لا تدفاع
ما لا يمكن قذفه دفعة فحينئذ يجب ان يسعى الادوية
النافعة من جمود الدم مثل اللبن الفج وزر الكرنب
والحلبث والبورق ورماد حطب اللبن والفلفل
والانانج في الخل ان تم الجامد قد يحدث في الدم الجامد
في افضية البدن من المعدة والصدر والامعاء والمثانة
كقتة سمنة ويعرض منه اعراض رديئة من صغر السطن والضعف
والغشي المتواتر وبرد الاطراف والاحتباس ج علاج اللبن
الجامد فاما جموده في المثانة فعالج بعلاج الحصاة
اللبن الجامد كرر ما سعقد اللبن الحليب في المعدة وخاصة ما
كان في مثانة ويعرض منه الغشي والعرق البارد والنافض
ج ان يسقى من بحة الارنب مثقالا باوقية من الخل
النقيع او قدر ما قلاة من الحلبث او لبن اللبن المجفف
ويستف من الحرف او يسقى ماء الفوتنج والسكنجبين الحامض

الحامض

الحامض والشراب طبخ الكافور مع العسل ويقيا
اللبن الفاسد الذي قد تغير رائحته رديئة
ومال عن الجيدة الى الفساد والرائحة ويعرض عن اكله
الهضة اللقوة والدوار والغشي وعصر في ثم المعدة
ج ان يعالجا بالعسل ثم ليستوشر يا سرفا مع حوارشن
الفلافل ونحوه معدته بعد ان يدار دس المشوي المغموم
كل ما غم مما شوى ولا تترك كمشوا حتى تنفس بل لف
لفا محكما حتى منع خروج البخار فانه يصير مما تعرض
عن اكله الهضة القوة والدوار والغشي وفقد العقل
ج بعد ان يستنظف بالماء يسقى المسه والميسوس
والشراب الريحاني مع ماء السفرجل والتفاح ودواء
والاسفاناخ من النوم والحمام بالماء البارد قد يحدث
من شربه جدا خاصة بعد الحركة والجماع فساد مزاج
البدن والاستسقاء ج سقي دواء الكرم والشراب
الصرف الشراب المصرف ان سقي على الريق كثيرا فربما احدث
خناقا واوجاعا والتهابا وضعف بعد الرياضة والتعب
خاصة اذا كان حلو المزاج تبريد المزاج بالماء البارد وماء
الرمان وماء الفواكه واقراص الكافور وما بعد من السموم
خشب الخروع تعرض منه الهيضة ومنها ازدراخ قيل
ان ثمرته ردي للصدر والمعدة مكرة ومنها الكرمدانة
ويعرض منها الحكة والورم ومنها الاهليلج ويعرض منه

لمسك

السدر ومنها قشور الارز ويعرض منه وجع وورم
في الفم واللسان والمرى ومنها البرند الاسود والاصفر
والغاريقون الاسود وتاثيرها سبه تاثير الخراق ومنها
عصارة ما الحمار وضرب من الشونيز رحى، ومنها
ادوية مجهولة غير معلومة، ومنها سوردسون
مما انه تعرض منه اختلاط العقل والتمدد حتى تعرض
للسفقة من الامتداد حالة سبهة بالضحك، ومنها
طربون مما انه يحدث فلغمونا في السفقة واللسان
وجنونا، ومنها دريون وهو من جملة المخدرات
وطبيعة البنج تعرض منه عشان وفواق ومغص
وج جميع ذلك العلاج المشترك ولست اعلم واجبة
منها مخصوصة بعلاج خاص طرد الهوام سحق
ارمسك في المسكل السنابر واللقالق والطاوس
وطبخ الماء والفنافذ والايائل والتوس الحملة وسا
عرس ويوضع السرج والمصابيح في الليل في المواضع
البعيدة من المرقد لمسل هي الهاوام ويحول المرقد
رسن مطلي بقطران وخلت وبخر بقضبان الرمان
ومما يطرد خاصة الحات السحرية فلاقي
المعزو قرون الايل والكبريت وشعور الناس المسكيح
والرمث والمقل والقنة ورش الميت بطبخ الحسك
وماء النوشادر وفرشه بالزجاج في الضحك شت

وتحرف

والخرنوب هـ ومما يطرد العقارب المجففة بها انفسها
والكبريت وجلد الحمار والقنة والزيبح الاصفر وسحم
الماعز وسمن البقر وريش الميت بالحليب المحلول
والماء الراعد ومما يطرد هارش الحنش يطبخ
الحسك وماء السذاب وماء الدفلى والحنظل والحرو ب
والارانش بالحسيشة المسماة كيكواشه البق فانها
تهرب من دخان السمن وسرجين البقر والزاج والشونيز
وحشب الصنوبر وان دهن الوجه كانت بكايتهن
اقل لاسعلق الفراد اضا بالعضو المدهون وميل
ان ورق الدلب يطرد الخافس الذباب فان
الحريق الاسود وريح الزيبح الاصفر والكندس تقتله
واما البراغيث فمسلها المرداسنج والحريق والسك وحث
الحديد ان اخذت معجونة بالدقيق وطرحت في
الميت والعنصل ايضا يقتلها وريح الزاج يطردها
ويطردها ايضا الفاقة الذكر اذا سلخت وتركت
واخضبت او قطع ذنبها واما النمل فانها تهرب من
دخان الكبريت والقطران والحلبث ومرارة الثور
واما الزنابير فيهربن من دخان ريش الهدهد وريش
الكركي والكزبرة اليابسة والفوتج والسوس فالاستس
والفوتج النهري يمنع السباب عن السوس وكذلك
قشور الارز واما السبلع فقال ان الاسد يفزع الديك

الابيض والفارة والذئب لا تقرب مكانا فيه عنصل
والنمر يخاف من سجرة المران والدلق والسنابين فانها
تهرب من ريح السنداب واللوز المر يقتل الثعالب والحلق
يقتل الخنازير والكلاب واكثر السباع وخانق النمر يقتل
النمر واما نهش الهوام ولدغها اذا جعلت ماهي فيه
ان يشد ما فوق الموضع ساعة تقع اللدغة ومص موضعا
شديدا بعد غسل الفم وتدهينه بدهن الورد ومعنى
ان لا يلوك الماس متاكل الانسان ولا صايما وبعد ذلك
يوضع عليه المحاجم بالنار او مع شرطهم شق وارتجاله
وضمه بها فان وجد العليل الوجع كانه قد امسك عن
الامعان والتوعل اقر البدن فلاك والا فليضمد
بعض الادوية الحادة الجذابة مثل زبل الحمام والفوتج
والكبريت والبول ورماد الكرم وسجر التين الخل
او بصل الفار والثوم البرى او بعرهم مجدد من سكنجبين
وعرمان وحلتيت وكبريت وزبل الحمام وفوتج
ومشكطرا مشمع اذا جمعت اجزاء سواء وعجنت بزيت
وزفت وطلبت ويمنع الجرح من الاندمال ويسقى ترياق
الاربعة ثم ينظر الى الاعراض العارضة حتى يعلم انها السعة
اى حموان يسقى من الترياق ما هو مخصوص به للدغ
الافاعى الحيات انواع كثيرة منها المقرنة والباعثة
للدم تعرض من لسعها انها الدم من المسام والمنافذ

ومنها الصل ومنها المطعارة الوثابة ترمي بنفسها
الى مرعاها ومنها البزاقة تجح بزاقها وتزدقه بعض
اسنانها بعضها على بعض وصل بزاقها ولحة رائحتها
ومنها المدساسة مدس بعضها في الرمل ويسبح فيه سباحة
السمك في الماء ومنها الحية المسماة بالمنكة مكللة الراس
طولها سبران الى لمة وراسها حاد دل انها بصل بصفرها
ومن وقع عليه بصرها مات وان كان بعيدا وهوت كل
من يقرب ذلك الميت ومنها الافاعي فمنها ما كان غليظ
الوسط رقيق الرقبة عريض الراس اغبر منقط بسواد ومنها
البلوطة التي يأوي المبالط تكون حديثة الرائحة تعرض من
لسعها الانسلاخ الجلد ومنها المعطشة تعرض الملسوع
الحرقة والالتهاب فلا يزال يشرب الماء ولا يروى منه
ومن الحيات والافاعي انواع اخر كثيرة فلا تحصى كثرة
وردأة فسبغي ان يتوقى العاقل جهدها منها ولا يحاسر عليها
ولا يستريسل اليها ولا الى صولها لا يعرف بل يهرب منها
اشد الهرب ع لسع الافاعي ان يخرج من موضع
اللسعة اورام ثم صديد عسالي ثم يحدر
الملسوع وزول عقله ثم يعتق ويسدي يسيل
من اللسعة رطوبة مسنة سمية بالريت الاخضر
وظهور ورم حار احمر وشرى ونفاطات تحرق المنار
ثم تخضر الورم وظهور في الاحشاء التهاب وفي البدن

الحمى مع نافض وعرق بارد وفساد لون الى الحضرة وتواتر
نفس وعى وفواق وربما مرة واكثر صاحبها فى ثلثة
ايام وربما بقى الى السابع ج ان يشد فوق الهمسة شدا
محكما فان كانت همشة حبش من الاماكن مع موقف
بالرداة كالبلوطة والمعطشة فسبغى ان يقطع ذلك بالحديد
العصو فان الخلاص فى قطعه فان لم يمكن فليشرط الموضع وليسخ
وليوضع عليه المحاجم ويمص مصا قويا متتابعا حتى يجتمع
اللحم وتعصر فسيخرج مع ذلك السم وقد يمص بالفم بعد
غسله وتدهينه وليوضع عليه الادوية الجاذبة
للسم المخرجة له مثل الزفت والقرطوس والجاوشير والقنة
والبصل وبما ذكر فى همش الهوام اذا جعلت ما هى مع سقى
الرياق والمروديطوس واقراص الكرسنة المسحوقة من
السداب البرى ودقيق الكرسنة والزراوند المدحرج
وبزر الحندقوق بالسوية معجونة بخل مقدار مثقال
باوقية شراب عتيق او يسقى مثقالين من الحلبث باوقية
شراب واطعم الثوم الكمأ والجوز والطعام الدسم والسرطانا
النهرية مشوية وينطراى الامن من اعظم الاشيا العارضة
فى موضع الهمشة ام العارضة فى جميع البدن من العشى
والاسترخاء ونحوه فان كانت الناشة اقوى استعمل
الرياقات وان كانت الاولى ترك الرياقات
والادوية الحارة واعمل على المواضع واستعمل فيه ما ذكر

ذكر

ذكر في باب الجرح الجيفة الساعة والفصد نافع
للسليم لكن بعد اشتمار السم في البدن اما الكمرة
اولسوء تدبير فاما قبل ذلك فالبلا يتشر السم
لدغ العقارب قد تعرض من لسعها ان رم الموضع
ورما صلبا احمر وتحس الملسوع من يده محاليين
مختلفين بردا في وقت وحرارة في وقت اخر وكربا
وضعفا في الفواد وعرقا باردا كثيرا واسترخاء ج
ان يشد فوق موضع اللدغة بعصابة قوية ويقرع
العقرب ويضمد به او يضمد ببزر الكمان والكمريت
الاصفر والملح وعلك البطم ويمرخ بدهن الزنبق
والقرفون والحرمان ويدلك به دلكا حمد امرات
ويكمد بالنار والماء الحار ويعطى ترياق الاربعة او الترياق
المخصوصة به او يسقى الشراب والثوم ويضمد بالثوم
ايضا ويجتنب الاسا المصحة للسدد وخاصة الكر
وخاصة في المواضع الكثيرة العقارب ونوع من العقارب
يسمى الحرارة وفي صعصر مرد نها يكون ببلاد الخوز وخاصة
بعسكر مكرم وسمها حادة ردية قلما يسلم الملدوغ منها
ولا يعرض من لسعها في اول الامر وجع يعتد به ولكن بعد يوم
او يومين يقرح اللسعة ويعرض اعراض ردية ورم اللسعة
ويعرض يرقان الدم والغشي والخفقان وربما عرض
اليرقان وربما احدث الطسعة ج وضع المحاجم على

فس

٩٤
A٩٤٦

موضع اللسعة والمص الشديد وجذب السم باذكر
واحراقه بالكي مع الفصد وسقي الربوب والفواكه الحامضة
خاصة التفاح الحامض والسوق بالماء البارد والطرحسقوق
والهندبا، وما الشعير وماء الخيار والقرع واقراص الكافور
وسلك في علاجه اللطفة وتسكين الدم وبعطى الرياق
العكي او الرياق المتخذ من الطرحسقوق الملبس
وورق التفاح الحامض والكمثرى اللاسته اجزاء سواء
سف منه ثلث راحات ويعالج الاعراض الحادثة عنها
كما اذا حدثت امراض بذاتها نهش الرسلا وهي انواع
كثيرة وشرها المصرية العظيمة التي يسببها الذباب الذي
يطرحول السراج ومنها ما لسرله كبير كانة ويعرض من
جميعها تورم موضع اللسعة وربما احمر في الاقل وفي الاكثر
كمدا اخضر وللسعة كل نوع منها اعراض خاصة، فالحمراء
منها يعرض من نهشها وجع شديد وحكة تسكن سريعا، واما
السوداء الرقطاء فلستدل الوجع للسعتها مع برد في البدن
ورعشة والبيضاء يعرض من نهشها وجع شديد وحكة
واحلاف البطن والكركية التي على ظهرها خطوط براقة
يعرض من نهشها خدر واسترخاء البدن، واما الصفراء
الرعناء وهي التي اذا ارادت ان تضرب قد فت رطوبة
نسيرة فيعرض من نهشها وجع شديد ورعشة وعرق
واسفاخ البطن وربما قتلت، ومنها انواع اخر تقرب

ذكر

ب السم بما ذكر
ب والفواكه الحامضة
البارد والطرخسفوس
القرع واقراص الكافور
كدم ويطفي الرياق
حسفوق الحابس
سة اجزاء سواء
عراض الحادة عنها
رسلا من انواع
الذباب الذي
كانة وعرض مر
الاقل وفي الاكبر
ض خاصة، فالحمار
سكن سريعا، واما
ها مع رد في البدن
وجع نسير وحكة
هل خطوط براقة
ن، واما الصفرا
قد فت رطوبة
ب ورعشة وعرق
واع آخر يقرب
ذكر