

[illegible][illegible]

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه
 اللهم اعني واخذن كما ينبغي ان يحسن واصلي على رسول الله المصطفى
 والدا طين الطاهر المحلين واصحابه الكرام العر المحملين
الصلوة اي التي في اصطلاح النحاة فانها مطلق على
 معان احسنها الكلام قال الله تعالى وكلمه القاها الى فرعون وقال اعلم
 الكلمه الطيبه صدقه والقصه والشهاده والفعل اي حين
 واللام فيها لتعبر المايه مثل قولك الرجل حين من الزمان فانها
 تكون لزمان اخر كما في ما نه ان ساء الله تعالى **نقط** حقيقه او ساء
 واللفظ صوته يعتمد على المخارج وهو فضاء علامه لا كان او
 مسجولا وقيل له في اصل الرمي فسمى به الصوف المذكور لكونه
 يشبه نبي الهوى تنسب له اسم شبيهه وايضا في النقطه لوقوعه
 على كل ملفوظ ما كان او لم يكن وكون حتى النقطه عدم وقوعها
 الا على حرف واحد وهو مضمر واقع موقع المفخو **وضع**
 والوضع محض في خبر لهما الشافعي عند اطلاق الاول او تحريكه
 واللفظ حفس في الكلمه فلا يحترز بها ذكر الجنس لتقييد
 الثالث قبل قوله لفظ وضع تعريفه لاشد في اللفظ والموضع
 كل ما يقع من الاخر موجه ومحمي ما خاصه لهما محترم كما
 تناولوا العزم عن غيره فيحتمل اللفظ على ان يشاره والك
 والعقد والنقض او كل من هذا موضع ملحق وبما لوضع عن اللفظ

وعاد بالطبع كالمعنى الثاني وأخ من في السمع والسمع
عند أراد الوضع الأول الكلام عند وجوب دلالة عقلية
وهو ما لم يكن شرعي أو عرفيا أو اصطلاحيا وإنما على الدلالة
لأنه حق لكل موضوع إذا لا ينعكس فلو قيل إن اللاحق
المراد بالوضع **المعنى** **مفرد** قوله يعني البصاح الكلام لا اللوح
حتى لو قيل لمزجهم المقصود وعلما أن الصدر يعني مفردا وشي
مفرد والمعنى المفرد ما لا يراؤ مجزئ فلفظ دلالة على جزء منها
جاءت المجزئة وهي اسم وفعل وحرف أي هي مقسمة إلى هذه الثلاثة
انقسام الكل إلى جزئياته فيصح إطلاق لفظ المقسوم على كل
واقسامه بخلاف انقسام الكل إلى أجزاء لأنها أمان تدل على
معنى في نفسها أي بنفسها مستقلة وهي ذكر متعلق لها في
الاستعمال أو لا أي لا بد لك كبحر فلو استقر في البصر والثقل
وهو ما لا يدل بالاستقلال الحرف والأول أمان يقرن بأحد الأقسام
الثلاثة الماضية والمستقل أو يحال فيهما أو لا أي لا يقرن بغير ذلك
الثاني وهو ما لا يقرن الاسم والأول والعمل فقد انحصرت أسماؤها
في الثلاثة المذكورة إذ قلنا أمان تدل على معنى في نفسها أو لا
مفصل حقيقة فتكون ما بعد الجمع والمحل ولذا قلنا
والأول أمان يقرن بأحد الأقسام الثلاثة أو لا فاحصر الكل بالأولى
في الحرف وببعضه والثاني وهو الباقي في الثلاثة في القسم
والعمل وقد علمنا أن الحصر بكافة أحدها لا ينقسم العمل إلى

وعماد الطيخ كاح من النائم واخ من ذى السجك والمخف
عند اراد الوضع الاول والكلام عنده جعل دلالة عقلية
وهو اما المعنى الثاني او عرفيا واصطلاحيا وايتا وعلى الدلالة
لكونه اخفى كل موضوع دال ولا ينفكس فلو قيل ان الالتماس
الى قول بالوضع **المعنى** مفرد قول المعنى لاصح الكلام اللوجوب
حتى لو قيل المفرد للمعنى المقصود وعلما ان المعنى لمعنى مفرد او شئ
مفرد والمعنى المفرد ما لا يراذخ ولا ينفكس فلهذا على حجة معناه
جائز المجزئة وهي اسم وفعل وحرف اي هي مقسمة الى هذه الثلاثة
انقسام الكل الى جزئياته فيصح اطلاق لفظ المقسوم على كل
واقسامه بخلاف انقسام الكل الى اجزائه لا يقال ان ذلك على

[illegible]

ووضع فيه و هو كوكب القسط اذا اطلق في العنق

والمفعول التذكير من مضارع عدا او مضروب علامة باعتبار اقربانه
 فاحبب الرمان من اما الى الكا او المستعصا اذا اقتران الرمان به عدا
 عند الاستعجال ولا على طرد راي كونه ما عا عني ونجم ونفلا
 التجر وحدها باعتبار بحر د فاعلى الرمان اذ بحر د هاء عا ح و هي في
 اصل وضعها مقبولة بالرمان المغير وكذا يفتح ساير القاطط المنشا
 وخواصه الخواص جمع الخاصه وخاصه التي ماله حله دون غيره
 شواهد الخواص او كاي ما كان مطر اسوا كان معكس او عيني
 وايضا ما كواض على الخاصات كواضها جوع الكس المترا بالحمه
 ما فوق العشره وكذا افرادها قواضها يفتح وكون الخاصات جمع
 الصحيح المراد بها حصه العيش فادونها وارادوا السعيه
 ان افرادها ما دى يغيب وقد جمع الكس والعجز اذ يجمع كل ك في موضع
 بطون الحار د حوالا لام يغني لام العجز اذ اللام قد يكون لغين كلام
 الامر ولام الاسماء والجمع والتجملات الملك والتخصيص والاسماء
 له وحولك ولولا ولام ك ولام الدج ولام الاسماء وله حوالا
 وحل على اسر عيده كالحول والنضار اما اذا دخل على ضمة كالصا
 والمضروب والخش وفساها وحمى عها ومو بها ففى اسمها الموصوف
 على الصحيح يعنى الذى والصمد فله الهمامه الفعل والصمد الذى لا يرحم
 اليه ويترك كذا صا حرو والصمد مخرج الى موصوفه كذا او مثله
 وهه قد دخل الفعل على شدة الشدد كقول الشاعر
 يبول الغيا وانقض الخيط اطمان الى ما صوته كبحر المجدع
 وذلك

ان الكرام ان شاء الله تعالى
الكل من كل صنف
والاخرى لا بد منها
فقد كان له الحسب

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
من كل صنف ما ينفع الناس
ويعملون به في دنياهم
وبآخرة

الحمد لله الذي جعل في هذه الدنيا
من كل صنف ما ينفع الناس
ويعملون به في دنياهم
وبآخرة

فان كان له وجه الحسن مثل الرجل حير من المراه ولا سحر اقم
تقول له عاقلنا الانسان له خير وادل ففهم الاستسنا وبع
العهد عسا كونه فهو غصى فرعون الرسول اذ في هذا القول اذ
الستوق لم له سكر وسنة وثوق وحوذ من مملود واختصاصها بالامام
لكنها لبعض الحكماء عليه وذكرا ما لا يشترط لا غير والمخير لخصا
بما يكونه علم اللغز في الله وكون المضاف اليه محضاً بالاسم
لان في المعنى محكوم عليه والمحكوم عليه لا يكون الاسم الاولان
الاصيل في الاعراب هو الاسم لانك بعد ان اسما واما اعرب
المضارع لست به لهما وولكن الرفع في الاسما بحامل لفظي ومعنى
والاضافه للفظي واطل الفاعل الذي هو رفع الرفع الذي هو رفع
وهو بحامل معنوي والنصب بها ايضا بحاملين بفعل وحرر والاضافه
لها والفعل فاعطى الفعل النصب بحرف وولم يكن الجر في الاسما الا واحدا
فلم يخطو الفعل لما لم استقر للرفع والاضافه والسوى الذي
للتفكير كمن يدع ولله الشئ على امكسه الاسم الذي لا يكثر كصيه وصيه
لا سبعا الفاعل عنه لوضعي عليه والذي يعود المضاف اليه حسن
ويومئذ بغض في قوله تعا ورفعا عنهم فوق بغض لخصا
الاضافه بالاسما والذي القابل له وهو الداخل على الجمع الموت بالاسما
عوضا عن الجمع لاختصاص الجمع بالاسما والاستناد اليه والمراد
الاسما لما لا يملك له الجمع عند ما استند اليه باعتبار مجرور اللفظ
فايد علم للاسم بحرف ورفعه والفعل بحرف وبقام منه بحرف وحق
بحرف المفسره او بطن له راجعا لما لا يملك اللفظ فيه والاسما كاد

حرف اولی کسبه او و بعد از آن مدخل ما کلام الله تعالی
 مستوفان الاستاذ بالله
 و الله اعلم
 ان کون سائله
 ان کون سائله
 ان کون سائله

وجعل الكثرة علامه لهما الله يلزم الفرج مريد على الخاضع في حال
 حان سلمات رات سلمات مريد سلمات وكلما حكمه ان جعل
 على التفرقة استبعاد بالنسبة والجمع في حال رات وفار بالكتبة
 والسور على الذكر ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 عفار ومريد رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 على اي واحد رات في آخر التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 عفار ومريد رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 وجعل في نفسه بالصفة والقصد اي وجه بالصفة ونفسه وجعل بالصفة
 فهو بالصفة الثالثة في نفسه وظهر على القياس في حال رات وفار بالكتبة
 عليه في نفسه في حال رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 واد ما مضاف الى العبر بالكتبة في حال رات وفار بالكتبة
 الزاوج في حال رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 للذكر في الصفة بشرط كونها مضافه حتى لو كانت في حال رات وفار بالكتبة
 بالمركات فتعول على ذلك وراى ان له ومريد رات وفار بالكتبة
 العبر بالكتبة حتى لو كانت في حال رات وفار بالكتبة
 واجد تعول على اي رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 لو كانت مضافه لكان اعلاها بالمركات في حال رات وفار بالكتبة
 ومريد رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 وكان اذ بالمركات حتى لو كانت في حال رات وفار بالكتبة
 وضربا منها لا يتابع وقد رات وفار ومنه في نفسه في التفرقة في حال رات وفار بالكتبة
 مع بالمركات اللفظية في حال رات وفار بالكتبة

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار

في حال رات وفار

عن حرف اصيل في الاضافه الى الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 وتيقن الرفع وقلت ان اللفظ في الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 اللفظية والحروف لا شبا عليها وعند التفتيش انما هو به بالمركات اللفظية في حال رات وفار بالكتبة
 ايضا المشي وعلامه مضاف الى الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 وعشرون واحدا بالواو او بالياء ايمان القسمة الحامش والسادس
 وفيها اللفظية في حال رات وفار بالكتبة
 كما في غيره على الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 واحرك على القياس ان اللفظية في الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 الحجة وحدها في كون اللفظية في الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 وذلك لانهما لو اعيان في النص لا لهما في حال رات وفار بالكتبة
 في حال رات وفار بالكتبة
 بكتبة النون وفي الخريف فيها في حال رات وفار بالكتبة
 على الجز في حال رات وفار بالكتبة
 وفيه ما قبلها في حال رات وفار بالكتبة
 والواو لرفع الحجة لفتحة الالف في حال رات وفار بالكتبة
 فهو موحدا للفظ مشي المعنى وحيث ان اللفظية في الواو المتحركة نقلت حرفا الى ما قبلها استغناء
 النسبة وواحد مضاف في حال رات وفار بالكتبة
 قول الشاعر وما خبنا من خبر قلبي ولكن في سكن الدخان
 وعند مضافه كلا الى المعنى مضافا في حال رات وفار بالكتبة
 وما مضاف اليه ومنه لم يعط عليه في حال رات وفار بالكتبة
 فيما اشد ما كان شأنه والمعنى في حال رات وفار بالكتبة

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

في حال رات وفار
 في حال رات وفار

وهذا مما فيه فائدة واماني مثل حيلها كان معصوماً فلا تش
على انه لا يجوز لعبد القادة وهو لتاديه الى حد وشارك وامان
واحد بعضهم او التماس مثل سلاسل او اعالا اذا التماس
منعه الى ما امره ويحذر من ان يكون وكنا قوارير او
التماس الاول ان يتاخر الامان والثاني الاول عند ضربه وما يقوم
معامها الحق لما يذكر بعد والتماس الثالث المقصود والممدود في
خيل وفي الترويه بالادب لم وما لا تنفعان على بحال كانه تاسل
والعدل حرمه عن صفة الاصلية بحسبها والتماسها بصحة
يراد بها الخلق لقياس سبله عليه بالنظر الى ذات الاشياء وميل
فان المراد بها واحد من تلك التي اذ معناها المصير في قسم
على ما اشوبه وميله والاصل في ذلك ان يترك المراد بقسمه الاستطاعة
تقوا حالي القوم حلالاً وحلالاً وحليل حلالاً جماعاً فلما
استعمل في معناه ذلك على مكره على ذلك الجاد وموحد
واحد في وقتي من اسرار الله على الله اليه الرباع ومنع
عن اربعة اربعة اخرى على الاكثر وقبل الى عشار ومشتق
ممنوع للعدل والوصف هذا الوصف ان كان في اصله عارضا
فلا يعد سنا كسابقه على ما عارضا غير عارضا استعمل
من الاحكام العقلية لغير صفات فان شيئا من صفات العدل
والوصف لا يجرى فانه لا يخرج من اختصاص العقل البصير وقياسته
اذا خرج من غير مضا فان يكون على صفة المفرد وان كان باللام
يطلق كونه في ما ان يكون من الاخر ولا يلزم تعريفه كافي

هذا هو المقصود من قوله
فان المراد بها واحد من تلك
التي اذ معناها المصير في قسم
على ما اشوبه وميله والاصل
في ذلك ان يترك المراد بقسمه
الاستطاعة تقوا حالي القوم
حلالاً وحلالاً وحليل حلالاً
جماعاً فلما استعمل في معناه
ذلك على مكره على ذلك الجاد
وموحد واحد في وقتي من
اسرار الله على الله اليه
الرباع ومنع عن اربعة اربعة
اخرى على الاكثر وقبل الى
عشار ومشتق ممنوع للعدل
والوصف هذا الوصف ان كان
في اصله عارضا فلا يعد سنا
كسابقه على ما عارضا غير
عارضا استعمل من الاحكام
العقلية لغير صفات فان شيئا
من صفات العدل والوصف لا
يجري فانه لا يخرج من
اختصاص العقل البصير وقياسته
اذا خرج من غير مضا فان
يكون على صفة المفرد وان
كان باللام يطلق كونه في
ما ان يكون من الاخر ولا يلزم
تعريفه كافي

وهو ان يكون له وصف
او لا يكون له وصف
او لا يكون له وصف
او لا يكون له وصف

المعد في حيلها ان تتركها لغيره اياها ولذلك في حيلها
للعلم من الحيل وامتاع كل صفة لا حيل الوصف
اخر وصفه الممدود ومنه فانه لا يجوز له ان يجرى
جمعة فكل ان يكون معصوماً ومنه فانه لا يجوز له ان يجرى
اذ كان من غير ان يجرى معصوماً بالواو والنون وقاسم
او فعلاوات كصا او فخر او فخر او فخر او فخر او فخر
العلم او باللام او بالاضافة المضافة او غيرهما على اختلاف الازا
كبحر وفتح وفتح او فخر او فخر او فخر او فخر او فخر
لغيره كبحر او فخر او فخر او فخر او فخر او فخر او فخر
الاختلاف في الغالب وليس فيه ظاهر العلم بحيلها في سبلها
وتعدر غيره فيه وبما في علم في علمه بكونه ومعه صفة
و. وان يكون الحيل من سبل حيلها وليس فيه ما يوجب الاختلاف
نرا لرحمة العدل والورن والباق واحد فقدر في العدل
الوصف شرط ان يكون في اصل تلك اي حيلها موضوعا
كان امر وعطشان وتلك على العقل والوصف كون الاسم
لما باعتبار معنى هو المقصود فلا يصح لعله اي عليه الاسم
على الوصف الاصلية اي لا يصح من فاعله في وصفه
نسب ان مع انه صفة للشئ وعان في الفعل اذ اسم العدل
وصف لغير الحقيقة في الاصل واسم اسود وارتق لغيره واحد
وان خربت الوصف لعله الاسم عليها وضعت مع العلم
واجب للصفة واجل للظاهر لعدم محقق الوصف وظهور الاسم
فما هو اما المعنى فانه علم المذكور اما العلم على صفة منتهى الجمع واما الوصف فانه علم
واما التركيب فانه علم المذكور اما العلم على صفة منتهى الجمع واما الوصف فانه علم

هذا هو المقصود من قوله
فان المراد بها واحد من تلك
التي اذ معناها المصير في قسم
على ما اشوبه وميله والاصل
في ذلك ان يترك المراد بقسمه
الاستطاعة تقوا حالي القوم
حلالاً وحلالاً وحليل حلالاً
جماعاً فلما استعمل في معناه
ذلك على مكره على ذلك الجاد
وموحد واحد في وقتي من
اسرار الله على الله اليه
الرباع ومنع عن اربعة اربعة
اخرى على الاكثر وقبل الى
عشار ومشتق ممنوع للعدل
والوصف هذا الوصف ان كان
في اصله عارضا فلا يعد سنا
كسابقه على ما عارضا غير
عارضا استعمل من الاحكام
العقلية لغير صفات فان شيئا
من صفات العدل والوصف لا
يجري فانه لا يخرج من
اختصاص العقل البصير وقياسته
اذا خرج من غير مضا فان
يكون على صفة المفرد وان
كان باللام يطلق كونه في
ما ان يكون من الاخر ولا يلزم
تعريفه كافي

[Faint handwritten text in Devanagari script]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring dense cursive script.

152

فذلك الظاهر في الجاد القوي وهو جوارحها وحرمانها من
في السطو ما في البعد فيقول انه مع بقا الضمير بعد اذا
اليام في الاغراب ليل كمالها والامتناع جملتها في مثلها والمواس
هو من الياء المحذوفة اذا ضل جوارحها بعد يوم في تلك الياء
الحركة عليها ثم حذف في قولها طرفا بعد كسر في قوله نعم واليد اذا
يسر والامتناع عوض اليوم منها لكونه اخف منها وقيل هو حركه
الياء فيها لما شكي لا تسع او من حركتها التور في ذلك لا لما سا
وعند بعضهم انه منصرف في الضمير لفظا اذا ضل جوارحها في التور لان
الاضل في الامتياز في قول قبل النظر في الامتناع فصار كفا في شطر
فيه في قوله على الزنه في منصرفها والتور للتكرار على هذا قل في امره
بقام على فاجب بالتور بعد كمالها في التاسع على الاول في قاضيها ما
بلا سور على الثاني ومنه في قول الجوارح بالضم لكون المصع مفعولا
في الحروف واختيار في يد والحسائي عليه قول الفردي
فلو كان عند الله ولا في قوله ولكن عند الله مولى موالها
الركب سطره العلية لا المراتب من المعاني لا تتأخر الا العلية وان لا يكون
ناضيا في جعلها المصع مفعولا في حكمه على خلاف الدارس كمالها في
مثل هكذا لكون ثابته ذلك محققا لا مستلزما لكون الامتناع مفعولا
عليه لان الالف واليون وهي اللين يشاهدان في الياء في محمدا وحسبها
فيما جازي ويحتمل ما بعد استيفاء الاضداد امتناعا وحولها الثاني علمها
واستوفى في الورد وفيها ما في الضمير وحذفها في المذكور والموت
فيها

هذا هو الجاد القوي وهو جوارحها وحرمانها من في السطو ما في البعد فيقول انه مع بقا الضمير بعد اذا اليام في الاغراب ليل كمالها والامتناع جملتها في مثلها والمواس هو من الياء المحذوفة اذا ضل جوارحها بعد يوم في تلك الياء الحركة عليها ثم حذف في قولها طرفا بعد كسر في قوله نعم واليد اذا يسر والامتناع عوض اليوم منها لكونه اخف منها وقيل هو حركه الياء فيها لما شكي لا تسع او من حركتها التور في ذلك لا لما سا وعند بعضهم انه منصرف في الضمير لفظا اذا ضل جوارحها في التور لان الاضل في الامتياز في قول قبل النظر في الامتناع فصار كفا في شطر فيه في قوله على الزنه في منصرفها والتور للتكرار على هذا قل في امره بقام على فاجب بالتور بعد كمالها في التاسع على الاول في قاضيها ما بلا سور على الثاني ومنه في قول الجوارح بالضم لكون المصع مفعولا في الحروف واختيار في يد والحسائي عليه قول الفردي

فلو كان عند الله ولا في قوله ولكن عند الله مولى موالها الركب سطره العلية لا المراتب من المعاني لا تتأخر الا العلية وان لا يكون ناضيا في جعلها المصع مفعولا في حكمه على خلاف الدارس كمالها في مثل هكذا لكون ثابته ذلك محققا لا مستلزما لكون الامتناع مفعولا عليه لان الالف واليون وهي اللين يشاهدان في الياء في محمدا وحسبها فيما جازي ويحتمل ما بعد استيفاء الاضداد امتناعا وحولها الثاني علمها واستوفى في الورد وفيها ما في الضمير وحذفها في المذكور والموت فيها

هذا هو الجاد القوي وهو جوارحها وحرمانها من في السطو ما في البعد فيقول انه مع بقا الضمير بعد اذا اليام في الاغراب ليل كمالها والامتناع جملتها في مثلها والمواس هو من الياء المحذوفة اذا ضل جوارحها بعد يوم في تلك الياء الحركة عليها ثم حذف في قولها طرفا بعد كسر في قوله نعم واليد اذا يسر والامتناع عوض اليوم منها لكونه اخف منها وقيل هو حركه الياء فيها لما شكي لا تسع او من حركتها التور في ذلك لا لما سا وعند بعضهم انه منصرف في الضمير لفظا اذا ضل جوارحها في التور لان الاضل في الامتياز في قول قبل النظر في الامتناع فصار كفا في شطر فيه في قوله على الزنه في منصرفها والتور للتكرار على هذا قل في امره بقام على فاجب بالتور بعد كمالها في التاسع على الاول في قاضيها ما بلا سور على الثاني ومنه في قول الجوارح بالضم لكون المصع مفعولا في الحروف واختيار في يد والحسائي عليه قول الفردي

فلو كان عند الله ولا في قوله ولكن عند الله مولى موالها الركب سطره العلية لا المراتب من المعاني لا تتأخر الا العلية وان لا يكون ناضيا في جعلها المصع مفعولا في حكمه على خلاف الدارس كمالها في مثل هكذا لكون ثابته ذلك محققا لا مستلزما لكون الامتناع مفعولا عليه لان الالف واليون وهي اللين يشاهدان في الياء في محمدا وحسبها فيما جازي ويحتمل ما بعد استيفاء الاضداد امتناعا وحولها الثاني علمها واستوفى في الورد وفيها ما في الضمير وحذفها في المذكور والموت فيها

وكون الهماد في احد جانبي التذكير والآخر للناس في الاولى منها العاوي
العله للاسباع على الاصح ان كمالها في اسدي غير ضفه فسطر العلية
لخص في ما بها حشد حشد امتناع وحولها التاعلية كمالها او مفعولا
فانها فاعلة الحق المشابهة وقيل وجودها على اسدي
وحولها حشد حشد فاصح على الاول في قوله الوجه لوجود الاسدي المصع
من الوجود وانما في الثاني لاسيما الوجود دون سكران فانه مع
اساقا لوجودها ويدان فانه مفعولا في حاشا لا تنافيها او مفعولا
سسطر ان محض الفعل كمالها في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
وانتعل وانما في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
الاسدي لا يكون الامتناع من الفعل وانما في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
وقيل هو اسم للبت المصع به ولو في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
كفيل فانه حشد حشد في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
البال في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
مراده كمالها في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
لست بمفعولا في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
بكال حلة ولا يبال حلة وانما في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
بالاعلان في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
حلال في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
موت في قوله فاضف بالتعريف والتعريف
موت في قوله فاضف بالتعريف والتعريف

فلو كان عند الله ولا في قوله ولكن عند الله مولى موالها الركب سطره العلية لا المراتب من المعاني لا تتأخر الا العلية وان لا يكون ناضيا في جعلها المصع مفعولا في حكمه على خلاف الدارس كمالها في مثل هكذا لكون ثابته ذلك محققا لا مستلزما لكون الامتناع مفعولا عليه لان الالف واليون وهي اللين يشاهدان في الياء في محمدا وحسبها فيما جازي ويحتمل ما بعد استيفاء الاضداد امتناعا وحولها الثاني علمها واستوفى في الورد وفيها ما في الضمير وحذفها في المذكور والموت فيها

هذا هو الجاد القوي وهو جوارحها وحرمانها من في السطو ما في البعد فيقول انه مع بقا الضمير بعد اذا اليام في الاغراب ليل كمالها والامتناع جملتها في مثلها والمواس هو من الياء المحذوفة اذا ضل جوارحها بعد يوم في تلك الياء الحركة عليها ثم حذف في قولها طرفا بعد كسر في قوله نعم واليد اذا يسر والامتناع عوض اليوم منها لكونه اخف منها وقيل هو حركه الياء فيها لما شكي لا تسع او من حركتها التور في ذلك لا لما سا وعند بعضهم انه منصرف في الضمير لفظا اذا ضل جوارحها في التور لان الاضل في الامتياز في قول قبل النظر في الامتناع فصار كفا في شطر فيه في قوله على الزنه في منصرفها والتور للتكرار على هذا قل في امره بقام على فاجب بالتور بعد كمالها في التاسع على الاول في قاضيها ما بلا سور على الثاني ومنه في قول الجوارح بالضم لكون المصع مفعولا في الحروف واختيار في يد والحسائي عليه قول الفردي

التواضع في الاستئذان والعقد من العقل وحماضاد ان اي انما
 تخاف كل واحد منهما الا انما تخافهما معا لتصادفهما فلا يكون
 الا احدهما اذ كل واحد منهما يختص بوجه لا يوجد في الآخر فاذا
 تذكر في الاستئذان ان العمل بالسير وروايل الباني في الاربعه المستوطه
 هي فيها لاسما الشرط وقلنا عليه او على منب ولحقه العقد الاول
 وحالف سوره الاحقر في مثل اخر وعطشان ما وضع للوصفيه
 في الفصل على اذ انكر في انما بعد السكر اعتبارا للصفه الاصليه
 بعد السكر لما مر ان عليه الاستئذان على الوصفيه لانهما كاسود
 وسله ولما قيل ان جميع اخم خمر وان كان على وفي جميع احد احامد
 ولا يرميه باحتمال اذ استي بع في كونه معا للعليه والوصفيه
 لما لم يراع اعتبار تصادف في حكم واحد اذ العليه وضع الشرط
 لميلوا اليه لا تصادف والصفه وضعه باعتبار معنى قام به كل
 المعنى مطلقا وفتح كون الشيء متصفا بغيره في العقل البصير
 اذ استي بع في الاستئذان للوصفيه والورث وهو منصف اتفاقا
 لما ان وصفته هذا الباب مرسومه يكون معه وما استي بع في
 ان كان مع مرسوم والافلا يكون صفه فلا يرد اسكال جميع البلب
 والله اعلم بالتصديق والاضافه من اللين اما لصير صفه مصفا
 ليحاطوا حقائق الخسما مع ريفت من اوله عليه ومقاله
 يستحق العقل على كونه مستداليه وموقوف لا وجدا عليه حرف
 خرفان ذلك القابل للغامل لا يغير من اوله وهذا بعد الاجماع
 استئذان واساعده واما كون الكسبه مع الاستئذان التور للعلين فان ذلك

بعضها ناك معجب الخ فدخل الخ وحقا واكثره فمضغ على
هذا ما لم تر الخ فمضغ با حيدها كما استاجد الجاني واكثره والامر والفتك
وصرف عن المرفوع **المرفوع** ما اشتغل على عمل الفاعل لئلا
المرفوع على غير ما يشمله على الرفع وقد ذكر الصيرج كون
المرفوع اليه فمثلا لو وقع من ملك وموت وصعد كبر بالفتنة
الي ما بقى والبداية بالرفع والمرفوع بها الحمل وكون ما سواها فضلا
فما الفاعل الي ما اشتمل على الرفع وانما لا يخل في استحقاق الرفع
على الذكر وعن غيره أن المسألة الاضافية ولها ما اسند الفعل
او سنده اليه وقد علم عليه على حقه فانه لم يفسد الا سنده
حتم هذا وسند القول **بسر المرفوع** والفتك وان كان ذهابا
ومطهر الجند كور ومضغ انضما او ضملا ما رز او مشكنا الا
او غيره محو ما قام اليه فمضغ لغيره في مضمون الفعل في التام
كاف والناقص محو كان قد قلنا وعن بعض علم ان المرفوع به ليس يفسد
ويشمل المرفوع للمضغ والمحو عنه بقوله على حقه فانه لم يفسد
لم سنده فاعله ليس بفاعل عما لا ذكر وتناول هذه القيام ما قام به
كعمل به وما قام به في مضمون محو كذا ولم يفسد في مضمون محو كذا
لما والفتك الفاعل محو مختلفا فتاويلها والضمه المضمون محو
والمصدر كما محو محو وان فعل التمسك كان كمن لما حسن
الحمل والظرف محو اعزبك زيد والمعار والمرفوع محو في الازار
واشبه الفعل كنهان ذكر وشاوا المقتضى **ما يشبه الفعل**
المرفوع اليه فمثلا لو وقع من ملك وموت وصعد كبر بالفتنة
الي ما بقى والبداية بالرفع والمرفوع بها الحمل وكون ما سواها فضلا
فما الفاعل الي ما اشتمل على الرفع وانما لا يخل في استحقاق الرفع
على الذكر وعن غيره أن المسألة الاضافية ولها ما اسند الفعل
او سنده اليه وقد علم عليه على حقه فانه لم يفسد الا سنده
حتم هذا وسند القول **بسر المرفوع** والفتك وان كان ذهابا
ومطهر الجند كور ومضغ انضما او ضملا ما رز او مشكنا الا
او غيره محو ما قام اليه فمضغ لغيره في مضمون الفعل في التام
كاف والناقص محو كان قد قلنا وعن بعض علم ان المرفوع به ليس يفسد
ويشمل المرفوع للمضغ والمحو عنه بقوله على حقه فانه لم يفسد
لم سنده فاعله ليس بفاعل عما لا ذكر وتناول هذه القيام ما قام به
كعمل به وما قام به في مضمون محو كذا ولم يفسد في مضمون محو كذا
لما والفتك الفاعل محو مختلفا فتاويلها والضمه المضمون محو
والمصدر كما محو محو وان فعل التمسك كان كمن لما حسن
الحمل والظرف محو اعزبك زيد والمعار والمرفوع محو في الازار
واشبه الفعل كنهان ذكر وشاوا المقتضى **ما يشبه الفعل**

[illegible][illegible]

اي حرم هذا اذا تبارخ الفعلان او مشيها

الفعل مضاعف افعال بعد ما تفيد كونها في الفعلية

اولا سبب ما لم يشر فاعله نحو منى والرمي زيد واقام وقام

منى في الموضع واخرى في المفعول به نحو منى والرمي زيد واقام وقام

والرمي في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

او لم يشر في المفعول به والمفعول به هو المفعول به في المفعول به

Handwritten marginal notes on the right side of the top page, providing commentary on the main text.

او ساطع بالمبتدأ حيث لم يشر فيه ولم يجره بضمير بل

هذا محمول على ان عندها مبتدأ ثان ومطووع بمعنى حراب له

واكله حرمه عنده ومختار المصنف على الثاني كما يتقوله

ان في افع عليه قطرا او قوله نعم يستغنى عن قل الله يقتضي

الكسالة والذير كق واو كذا في اياتنا وتعالى ما يستعمل

منه قوله الله وانهم ظنوا كما ظنتم ان لم يبق افعالها اذ لو اعمل

المو القيل في غنة وقل الله نفس فيهما في الكسالة والذير كق

وكذا في اياتنا وتعالى ما يستعمل كق الى رسول الله وانهم

ظنوا كما ظنتم ان لم يبق افعالها اذ لو اعمل

على النبي صلى الله عليه وسلم وانهم ظنوا كما ظنتم ان لم يبق افعالها اذ لو اعمل

لقيل كما صلت رحمة وبارك على ابراهيم ويقول الشاعر

قصي كاد في روي عية ولو اعمل في روي عية

Extensive handwritten marginal notes on the left side of the top page.

Handwritten marginal notes at the top of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the left side of the bottom page.

Handwritten marginal notes on the right side of the bottom page.

وهو المستند اليه **المعاصر للصفحة المذكورة** احراز عن الآخر واما خبره فانه
 في ايامه احواله زبد مع كونه صفة بعد الف الاستفهام رابع لطاهر وكونه
 موخر في المعنى اذ الواقع بعد ما في المعنى هو زيد وراية المستند الاسد وهو
 كونه مجرد الاسناد وراية الخبر اما المستند وحين وهو مدحيس اومح
 الاسد وهذا عبد ان العباس وعبد الكوسين انهما سرائقان والمسمى لرفعها
 مساهما القاعل في كون كل واحد منهما احد خرف الجملة وكون الرفع الاول
 من المبدأ مسند اليه والخبر جزءا ثانيا **واصل المسند** **المدحيس** لكونه محكوما
 عليه وتعمل المحمودة عليه مثل الخبر بعد ز المؤخر لفظا من مازنه **ومر**
خار في داره **يد** يعود الصبر الى المدحيس ربه المؤخر لفظا **واسم** **صاحبها**
في الدار اذ الصبر عائد الى المذكور المؤخر لفظا ورنه **وبد** **بكون المسند**
نكرة اذ الخصص **وجده** ما الصبر ورنه به مقربة من المعرفة التي هي العباس
 لكونه محمدا عنه والاحراز عن غير معين لا ينفذ وكون توقف حصول العائد
 لكونه محمدا عنه على قرينة لفظية او معنوية **مسند** **والعبد** **مومن** **حبر** **مسند**
 لاخصاصه بالصفة وفي الحديث عن النبي علم شوقها ولو دحس حين اعظم
 ويد كون الصفة مدحيس مثل السهم موان يد رهاى منه ومنه قول الشاعر
 اولا خبر ما سئمت عينا يد شمع واخرى منك ناشوي اي يد مستعد ومنك
 لانه لانه الباى عليه وقول الآخر وما منج الواسون حتى ارثوا بنا دجى ثوب
 عن ثوب حوازي اي ثوب مباع ثوب منهم **وارجل في الدار** **امام** **امام** **امام**
 اختصاصه ببيت اجدها في الدار لانه انما يبال بالهمن وامر عن تعيين اجد التباد
 فهو يد رهاى في الدار وكاش في المعنى كسكس موصوفة **وما احد** **ميد**
 لاخصاصه بمصوم الشول المستفاد من النبي بعد ان كان عامنا فهو الامراء
 وهذا على مدحيس نيم وهذا كل نكر في الاثبات يقصد بها العموم فوتر خير
 من جازده **وشرا** **ذئاب** لاخصاصه باخص من القاعل معي لشبهه به اد
 سبعل في موضع ما اورد اذ اب الاشترا والمحصن القاعل كونه محكوما عليه
 ملدش نكاه موصوف وكذا كل نكر اخر عها لعله عليه ومنه شش

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

فانك وفازته لا جفاة جات بك ومنه قول الشاعر قد را جلك ذرا
 الجار وقد اري وان مالك ذرا الجار يداره وقول الآخر قصار في الاسقى
 سمر شقابه واعرف يستل الجير كل سعد **وبال** **ارجل** **لخصيصه**
 بعد المحمدا كانه موصوف وكذا كل نكره محمدا عنها ما عين المحمدا من
 جار ومحرور محص كما ذكر اوطرف محص لمحمد كمال او حمله مسمله على
 القابن لمحمد ك علامه رجل علفان فامر رجل وعبد رجل مال لكن اتياهم
 في الطروف المنخفضة وللانسان بالمدح **وسلام** **عليكم** **لخصيصه** بنسبته
 الى المنكر اذ اصله سلمت سلاما بعد الفعل بعد ل الى الرفع لخصيصه
 والمعنى على ما كان وهو يد رسلاني او بسلامي وكذا كل نكر يكون دعاء
 ومنه قول الشاعر لفتي البت الواسون البت اليك من نكر لا فوام الوشاه
 وحيد اي اهلاك لهدر وحس صلوات الله على العباد لخصيصها
 بالاضافه وخوامر معروف صوته ويهي عن مكر صوته مما هو يهي
 لكونها في معنى الاضافه ويخبر عنه عند اصطبار وشكري عند فالتقي
 بهل ما عجب من هذا امر سمعاه مما هو معطوف وخويل الشاعر يوم علنا
 وبوم لنا وبوم سا وبوم سر مما هو معطوف عليه وما احسن ربا ما هو
 في المعنى او موصوف بعد من اي سئ احسنه اوسي ما دحوه لولا اصطبار لود
 كل ذي مقه لما استعمل مطاها للظفر مما هي باليه لولا لكونها ما علاني
 المعنى اذ بعد من لولا اصطبار ويخبر بغيرنا وخرود اصاصه بد الحياك
 احى صوة كل بار مما هي باليه او الحال ويخبر ذهب غير فغير في الرباطما
 هي باليه فالجزا وخومن عدد وكرد هالك مما هي واجب الصدر لكونها
 نكرة مستبقة باسمها والمسد عند سبوت في كمال الكمع كونه نكر
 والخبر ما لك مع انه معرفة وكذا امرت رجل اتصل منه ابو اتصل عند
 وابن خبره **والحرق** **نكون** **جمله** لا فادتها ما يقيد المدرس الاحكام اسمه
لخورد **ابوه** **فامر** **واسه** لا اله الا هو والذين مسكون بالقاب واما ما العلم
 اما لا يصح اخر الصلحين او فعله لخورد ان نكرته نكر **وريد** **بامر** **ابوه**
 وخورد امربه مما كانت عليه ويخبر عنه العالي والذين هاجر وان الله من

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

هذا هو المستند اليه
 المستند اليه
 المستند اليه

التلون فلفرق بين الازدي والعارضي والافراد
 واما ان يقع علامة الرفع فلا تسمى الستر
 بالمضاف والسبح بالحركة الاعرابية في المصحف **ويخص**
لام الاستعانة تكونها من حروف الجر وهي غير ملغاة
خوبالرب يقع اللام تكونها من حروف الجر ودفع المحض
 موقع المصتر كما بين وكون لام الجر مفتوحة في المضمرة
 قوله ولذا لثوبها مسن وخون العوارل بالمبتدئة واما كسرهما
 في المظهر فلتوافق حركتها حركه معمولها ادتوافق الحركتين احد
 من حالتهما ومنه قوله ن بالعظا فانا وبان يرا ح وهو في المستغاث
 به كذا وكذا في المستغاث له فليس هو نحو ياتيه المستغاث وكذا
 في المعطوف على المستغاث به نحو الربود والجر والخط العظيم وما
 سمي لام التجب خوبالما وباللادواي يقع اللام او كسرهما في الاستعانة
 في التحقق والمنادى مستغاث به ان فتح اللام كانه قبلها
 لما ادعوا ليتبع من الناس ومستغاث اليه ان كسرهما
 كانه قبل **اللام** ادعواكم الى **اللام** وكذا الكلام في باللادواي
ويصح لالحاق **النها** **المتويزة** فتحه ما قبلها **اللام** لتعذر
 الجمع بين التوبها **مثل ربوا** ويجعل الجمع من الجار والمجرور والمسي
 على التبع وعين منصوب على المعوليه من الفعل المجرور من خواذ وعو
 او زيد **ومصبت اسوا** اي ما سوى المرد المعرفة وهو المستغاث وهو
 اما مضاف او مسببه به من كل اسر لانه معناه الانما صار سي اخرايه كعث
 التاعل والمفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل مع معولها والمعطوف
 مع المعطوف عليه اذا كان علما للشخص واحد او زكن لا شفا عليه البناءا يفتا
 الافراد في المضاف والمشببه به والتعريف في النش **مثل يا عبد الله** في المضاف
ويا طاعا حبل **ويا مصر** **ويا علامه** **ويا حسنا** **وخة** **اجيه** **ويا حير** **من زبد**
ويا الله **وليس** **ينصها** في السببه به ولو بودي بلجاعة عددهم هذا القدر **مثل**
بالله **وليتون** **نصم** **بلمه** **مثل ياريد** **وعمر** **ويا رجلا** **يعبر** **معين** في النش

فاعلم ان
 لام التجب
 لا تكون
 الا في
 المضمرة
 ولا في
 المظهر

لا بد ان
 يكون
 المعول
 واحدا
 في
 النش

ومنه قول الشاعر **فيا راجبا** اما عرفت قبله نداماي من غران ان لان
 بلا ماع اي ان اتيت الجروض وهو اسر مكنه والمدنه وبدا ما خرج بها
 معنى الدبر وجران اسر بلبا باليمن **وبواع** **المادي** **المسي** **المرد** **من**
الناكب اي المعوي **والصفه** **وعطف** **السان** **والعطوف** **خرو** **المصح**
دخول **بما عليه** **كالعرف** **باللار** **كالحسن** **والصغير** **والرجل** **يرجع** **على** **لفظ**
لمسا **له** **حركة** **حركة** **العرب** **من** **حث** **خون** **كل** **واحدة** **عارضة** **ومصبت**
محملة **وهو** **العاس** **في** **اعراب** **بواع** **المسي** **خوبالما** **خون** **واحد** **على** **الناكب**
وهذا **في** **الناكب** **المعوي** **واما** **في** **الناكب** **اللمطي** **فيكون** **كلاهما** **مبنيين** **على**
الصحة **خوبالما** **بذنه** **مثل** **ياريد** **والعادل** **والعادل** **في** **الصفه** **وباعلا** **الستر**
وسرا **في** **عطف** **السان** **وباريد** **والعارث** **والجارث** **في** **المعطوف** **والحلل** **في**
المعطوف **خيار** **الربيع** **وكذا** **س** **تنبها** **على** **انه** **ساذي** **ناب** **في** **العمق** **ادخول**
العطف **يون** **عن** **العامل** **وابو** **غير** **والنصب** **وكذا** **يوس** **حرا** **على** **السان** **المنكوت**
في **اعراب** **بواع** **المبني** **خصرت** **هو** **لا** **الرجال** **وابو** **العاس** **المرد** **ان** **كان**
المعطوف **مما** **ممكن** **افتزع** **اللازمه** **كالحسن** **والفضل** **مما** **كان** **في** **اضله**
صعه **او** **مصدرا** **فالحلل** **في** **احبار** **الربيع** **لجوار** **تدبر** **نزع** **اللام** **ودخول**
يا **عليه** **مرفوع** **تنبها** **على** **انه** **ساذي** **ناب** **اي** **وان** **لا** **يكن**
كالحسن **بل** **كالعمر** **والصغي** **من** **كل** **اسم** **جنس** **معرف** **باللام** **اما** **ناق** **على**
فحسبه **او** **صار** **علما** **معها** **عليه** **الاستعمال** **وابو** **العاس** **فه** **كل** **عمر**
في **اختيار** **النصب** **لعدم** **معه** **دخول** **يا** **عليه** **اد** **ليرفع** **بعد** **نزع** **اللام** **فخره** **على**
العاس **اولى** **والمصافه** **معويه** **مصب** **لا** **غير** **حرا** **على** **القاس** **كما** **الوكا**
مسفله **لا** **مكان** **دخول** **حرف** **البد** **عليها** **مما** **حسد** **مستفله** **بفسها**
خوبالما **بذنه** **في** **الصفه** **وباحال** **مسه** **وباسر** **كالهد** **او** **كل** **شعر** **في** **الناكب**
وباسر **صاحب** **عمر** **في** **البدل** **وباعلا** **يا** **عند** **الله** **في** **عطف** **السان** **وباريد**
وعند **الله** **في** **العطف** **حرف** **والبدل** **والمعطوف** **غير** **ما** **ذكر** **في** **المر**
المستقل **اد** **البدل** **في** **خبر** **خبر** **العامل** **والمعطوف** **مفعول** **والبدل** **وامكن**
معه **بعد** **الحرف** **ليرد** **المانع** **مصار** **كالوا** **شرها** **مطلقا** **اي** **معدون**

من حيث
 اللفظ
 والبناء
 والاعراب
 والتركيب

[illegible]

فان اذا حصل السرايط خرا العرف باللام اكثر من نصفه والمجد بالعكس وسواء الاسرائيل في المصالح

ضربت الصي بادبا ومتخذا في العبد دون اللفظ بربك البر وخوفا وطعا
 ادمعني بربك المرحم جعله برون البرق ومال ماجوس ثوله تعالى خاشعا
 متصدعا من حسيبه الله **المفعول معه** اي الذي في اصطلاح الفاعل **الذكر**
بعد الواو المحرر المحرر مع نحو حلت مع زيد وبالباء معناها نحو وصلت
 هذا براك فانه قد يطلو على كل واحد منهما **المصاحبه** **معمول** **فعل** **للمحرر**
 محو ريد وعمر واخوات فاعلا كان المعمول او مفعولا على الصحيح نحو حبسك
 وريد ادره وعن سنان ريدا مع قوله **لفظا كان الفعل ومعنى** والباء
 له ما يعمل في المعمول لا المفسر بعد الواو خلافا للزحاج بعد اذ اقلنا
 صنعت وراك بعد من ماصعت ولا يثبت اياك ولا الواو خلافا للزحاج
 فعين الواو الناصبه بنفسها **ان كان لفظيا وازا العطف** **لفظا ومعنى**
فالوجهان العطف والنصب على المعمول **نحو حلت انا وريد** **وريدا** **لحوار**
 العطف فيه لفظا لما وجد العطف عليه وهو الصمد المرفوع المتصل باليد
 ومعنى لاستغماه المعنى والنصب يكون العامل فويأخذ هو بعمل صريح
والا اي وان لم يخر العطف لفظا ومعنى **تعين النصب نحو حب وريد** **معينه**
 اساع العطف لفظا لعدم الباء فيه فيحصل مثل استوى الماء والخشبه
 معه اساعه معني اذ العي شادى الماء الخشبه فهو معي ارفع ويعين
 النصب لفق الفعل الصريح في العمل **وان كان معي وازا العطف** **معين**
 العطف على الاكثر **مال ريد** **وعمر** **لضعف** **العامل** **وكون** **العطف** **هو الاصل**
 وعن بعضهم حوا النصب فيه على اعمار كان او يكون ومنه بيت الكتاب
 ما انا والسري في تليف بريح بالذكر الضابطه **والا جعل النصب** **على الاكثر**
مثل مالك وريد **او ما شانك** **وعمر** **لان المعنى** **ما ضيع** **فيعين** **اساع**
 العطف لعدم حوازه على الصمد المحرر الاناعاده الحار بعدد الى النصب عند
 تعدد الاصل وحكي عن الكساي حوا الجرقية **الحال** **ما من** **هيه** **الفاعل**
 عند صدور الفعل منه **او المفعول** **عند وقوع** **الفعل** **عليه** **لفظا ومعنى**
نحو ضرب ريدا **فاما في الاول** **اذا ما بر حال** **اما من** **الفاعل** **اللفظي** **في صرت**
 وهو صمد المنظر او من المعمول اللفظي وهو زيد **وريدا في الدار فاما**

هذا هو الوجه الثاني في قوله تعالى
 وريد ادره وعن سنان ريدا
 مع قوله لفظا كان الفعل ومعنى
 والباء له ما يعمل في المعمول
 لا المفسر بعد الواو خلافا للزحاج
 بعد اذ اقلنا صنعت وراك بعد من
 ماصعت ولا يثبت اياك ولا الواو
 خلافا للزحاج فعين الواو الناصبه
 بنفسها ان كان لفظيا وازا العطف
 لفظا ومعنى فالوجهان العطف
 والنصب على المعمول نحو حلت انا
 وريدا لحوار العطف فيه لفظا لما
 وجد العطف عليه وهو الصمد المرفوع
 المتصل باليد ومعنى لاستغماه المعنى
 والنصب يكون العامل فويأخذ هو
 بعمل صريح والا اي وان لم يخر
 العطف لفظا ومعنى تعين النصب
 نحو حب وريد معينه اساع العطف
 لفظا لعدم الباء فيه فيحصل مثل
 استوى الماء والخشبه معه اساعه
 معني اذ العي شادى الماء الخشبه
 فهو معي ارفع ويعين النصب لفق
 الفعل الصريح في العمل وان كان
 معي وازا العطف معين العطف على
 الاكثر مال ريد وعمر لضعف
 العامل وكون العطف هو الاصل
 وعن بعضهم حوا النصب فيه على
 اعمار كان او يكون ومنه بيت
 الكتاب ما انا والسري في تليف
 بريح بالذكر الضابطه والا جعل
 النصب على الاكثر مثل مالك وريد
 او ما شانك وعمر لان المعنى ما
 ضيع فيعين اساع العطف لعدم
 حوازه على الصمد المحرر الاناعاده
 الحار بعدد الى النصب عند تعدد
 الاصل وحكي عن الكساي حوا
 الجرقية الحال ما من هيه
 الفاعل عند صدور الفعل منه
 او المفعول عند وقوع الفعل عليه
 لفظا ومعنى نحو ضرب ريدا
 فاما في الاول اذا ما بر حال
 اما من الفاعل اللفظي في صرت
 وهو صمد المنظر او من المعمول
 اللفظي وهو زيد وريدا في الدار
 فاما

مثل

فان اذا حصل السرايط خرا العرف باللام اكثر من نصفه والمجد بالعكس وسواء الاسرائيل في المصالح

وعرفت فيما ريد مسرعا وما لم يرد من الدكن معرضين في الحال عن الفاعل
 المعنى اذ العبد راسد في الدار وعرفت ان قام وما يصنعون **وهذا**
ريد فاما في الحال **عن المفعول** **المعني** **اذا العبد** **راشدا** **اليه** **في حال** **كونه**
فاما وعاملا **المفعول** **فاما** **واسمه** **كما** **سما** **الفاعل** **نحو** **صارت** **عمر** **فاما**
 والمفعول **نحو** **ريد** **مصرود** **فاما** **والصفيه** **الشبهه** **نحو** **ريد** **حسن** **صا** **جشا**
 والمصدر **نحو** **صا** **مرو** **واسم** **الفضيل** **نحو** **هو** **اخفا** **هنا** **صرا** **او معناه** **صا** **مرو**
 حزن التنبيه والاساره والطرف والمخار والمحرور ونحو التبا والتثني والتزيين
 والتشبيه **نحو** **ريد** **فاما** **وليثك** **عند** **بامير** **ولعله** **في الدار** **فاما** **وقانه** **ابدا**
 ضايلا وقور **نحو** **شعرا** **او** **قول** **التابعه** **نحو** **تقربنا** **اتنا** **عالمه** **وحن** **صعا** **ليك** **انتم**
 ملوكاه اي نحن في حال **نصعلكنا** **متلكم** في حال **متلكم** **وسرطان** **ان**
يكون **نكره** **لا** **لئلا** **سما** **بالصفيه** **في** **نحو** **صرت** **زيد** **الراكي** **اول** **لخوبها** **حكما**
 من الاخكام والاصل بها السكر **وصاحبا** **معربه** **عالمنا** **الشبهه**
 الاحصاح الى احوال المعارف دون التكرات فان وصفها يعني عن الحال او
 لا لئلا سماها لصفه في صيرت رجلا راجبا او لكونه محمدا عليه ووجب
 تعقل المحكوم عليه وقد حاكى اذا كانت موصوفه كصرت رجلا عالم
 قاما ومضافه كصرت رجلا راجبا او مضافه كقول الشاعر
 لا يترعن احد الى الإخمار يوم الوعى مخوفا لجماله او مضافه في الاسناد
 كما حاكى رجلا راجبا او مضافه كقول ما صاح هل خير عيسى يا قبا
 فتري لفتك الغدر وانقادها الاملاك او كات الحال حمله مدونه بالواو
 لرفعها ونحو كونها نعنا كقوله تعالى او كالحى مر على مره وفي حوايه على
 عرو وثيقها وكقوله مقي رمن والناس يستشعرون في حال الى لعل الغداه

سبع وارسلها العراك ومررت به وجبه وحن من الاحوال الى حات
 معرته لفظا ظاهرا عجلبه جبرك ذلك فاه الى في ساول ماها في المعنى
 بركات وان كيات معارف في اللطه ومعناها ارسلها معزى ومررت
 مسردا رطلته فحبه وخلمته مشانها وهذا عندش او مفعوله للاحوال
 المدونه والمدبر ارسلها تعرت العراك ومررت به سبره وحن وطلته
 اي ارجع عن هوى العلى صمد نوحه حوايه
 ان في معارفها هو سبيل على الخار
 واخر طله او على الطراى في ريد
 في حوايه حوايه حوايه حوايه
 حوايه حوايه حوايه حوايه

28
 هذا هو الوجه الثاني في قوله تعالى
 وريد ادره وعن سنان ريدا
 مع قوله لفظا كان الفعل ومعنى
 والباء له ما يعمل في المعمول
 لا المفسر بعد الواو خلافا للزحاج
 بعد اذ اقلنا صنعت وراك بعد من
 ماصعت ولا يثبت اياك ولا الواو
 خلافا للزحاج فعين الواو الناصبه
 بنفسها ان كان لفظيا وازا العطف
 لفظا ومعنى فالوجهان العطف
 والنصب على المعمول نحو حلت انا
 وريدا لحوار العطف فيه لفظا لما
 وجد العطف عليه وهو الصمد المرفوع
 المتصل باليد ومعنى لاستغماه المعنى
 والنصب يكون العامل فويأخذ هو
 بعمل صريح والا اي وان لم يخر
 العطف لفظا ومعنى تعين النصب
 نحو حب وريد معينه اساع العطف
 لفظا لعدم الباء فيه فيحصل مثل
 استوى الماء والخشبه معه اساعه
 معني اذ العي شادى الماء الخشبه
 فهو معي ارفع ويعين النصب لفق
 الفعل الصريح في العمل وان كان
 معي وازا العطف معين العطف على
 الاكثر مال ريد وعمر لضعف
 العامل وكون العطف هو الاصل
 وعن بعضهم حوا النصب فيه على
 اعمار كان او يكون ومنه بيت
 الكتاب ما انا والسري في تليف
 بريح بالذكر الضابطه والا جعل
 النصب على الاكثر مثل مالك وريد
 او ما شانك وعمر لان المعنى ما
 ضيع فيعين اساع العطف لعدم
 حوازه على الصمد المحرر الاناعاده
 الحار بعدد الى النصب عند تعدد
 الاصل وحكي عن الكساي حوا
 الجرقية الحال ما من هيه
 الفاعل عند صدور الفعل منه
 او المفعول عند وقوع الفعل عليه
 لفظا ومعنى نحو ضرب ريدا
 فاما في الاول اذا ما بر حال
 اما من الفاعل اللفظي في صرت
 وهو صمد المنظر او من المعمول
 اللفظي وهو زيد وريدا في الدار
 فاما

هذا هو الوجه الثاني في قوله تعالى
 وريد ادره وعن سنان ريدا
 مع قوله لفظا كان الفعل ومعنى
 والباء له ما يعمل في المعمول
 لا المفسر بعد الواو خلافا للزحاج
 بعد اذ اقلنا صنعت وراك بعد من
 ماصعت ولا يثبت اياك ولا الواو
 خلافا للزحاج فعين الواو الناصبه
 بنفسها ان كان لفظيا وازا العطف
 لفظا ومعنى فالوجهان العطف
 والنصب على المعمول نحو حلت انا
 وريدا لحوار العطف فيه لفظا لما
 وجد العطف عليه وهو الصمد المرفوع
 المتصل باليد ومعنى لاستغماه المعنى
 والنصب يكون العامل فويأخذ هو
 بعمل صريح والا اي وان لم يخر
 العطف لفظا ومعنى تعين النصب
 نحو حب وريد معينه اساع العطف
 لفظا لعدم الباء فيه فيحصل مثل
 استوى الماء والخشبه معه اساعه
 معني اذ العي شادى الماء الخشبه
 فهو معي ارفع ويعين النصب لفق
 الفعل الصريح في العمل وان كان
 معي وازا العطف معين العطف على
 الاكثر مال ريد وعمر لضعف
 العامل وكون العطف هو الاصل
 وعن بعضهم حوا النصب فيه على
 اعمار كان او يكون ومنه بيت
 الكتاب ما انا والسري في تليف
 بريح بالذكر الضابطه والا جعل
 النصب على الاكثر مثل مالك وريد
 او ما شانك وعمر لان المعنى ما
 ضيع فيعين اساع العطف لعدم
 حوازه على الصمد المحرر الاناعاده
 الحار بعدد الى النصب عند تعدد
 الاصل وحكي عن الكساي حوا
 الجرقية الحال ما من هيه
 الفاعل عند صدور الفعل منه
 او المفعول عند وقوع الفعل عليه
 لفظا ومعنى نحو ضرب ريدا
 فاما في الاول اذا ما بر حال
 اما من الفاعل اللفظي في صرت
 وهو صمد المنظر او من المعمول
 اللفظي وهو زيد وريدا في الدار
 فاما

ان ساء الله تعالى او ساء فيه اصفاه مل على البره مثلها زيدا فلا يمكن اصفاه
 مثلها الى ريد مع بقا الصبر ومع حذفه نفس المعنى **وعن غير معيار**
مثل جابر جدي وجهه جابر وسوار ذهباً وعن س انه في مثل هذا يجوز
 نفيه على الخاليه **والجمع اكثر** وكذا كلما اصبحت الى خمسة كان ساجا
 ووجه مما جدد له اسم بعد السعيض واما فيما لم يغير اسمه بالسعيض
 في الاضافه يقول عدي حوز قطب وجب زمان وعصن ربحان
 وسره حله وشقف مثله **والثاني عن تشبيه في مثله واما ما قلنا** اي تشابهها
مثل طاب ريد نفسا في الجملة **وربط** فيما يشابه الجملة ادنى طاب صبر
 الى ريد اي في المعنى جعله للمصنف عنه غير جنس **وابوه** منه حسا ودارا
 في غير المعنى غير جنس **وعلمنا** فيه حسا فالمراد بها عن دان مقدرة
 اي من ريد **او في اصفاه** مثل بحسب طيبه **ابا وابوه** ودارا وعلما
 والاسماء غير الصفات **ولله** دره فارسا في الصفه **بما كان اسما** يصح
جعله لما اصبحت اي يكون راجعا الى المسور اليه حسا او غيره كما با
 وابوه حاران **يكون له** **ولعلمه** لخطاب ريد ابا حاران يكون ريد هو
 الاب واثاله وكذا ابوه اريد ابوه او ابوه ابيه **والا فهو لمعلمه** اي يكون
 الاسم معلقا به لا غير حسا كعلما او غيره كدارا **مطابق** فيهما اي في
 الراجع الى المصنف عنه والمعلونه **ما قصد** من التوحيد والتشبه والجمع
 معقول فيما كان ريد هو الاب طاب ريد ابا والريدان ابون والريدون ابا
 وصما كان له اب ايضا طاب ريد ابا وصما كان له اب وام طاب ريد ابون او
 ابوام وجيد او صما عنه من اياه طاب ريد ابا **ونفما** علمه لا غير طاب ريد
 دارا ودارين او دورا **الا ان يكون حسا** مثل ابوه وعلمنا فانه يفرد
 طاب ريد ابوه وعلمنا والريدان ابوه وعلمنا **وعلما** فانه يفرد
 من حب هو الله الجنس **الا ان قصد** **الانواع** مطابق فيه ما قصد لخطاب
 ريد علمين او علوما **وان كان صفه** مثل لله دره فارسا **كاملا** اي يكون
 عبارة عما اصبحت عنه اد الفارس في المعنى هو زيد **وطبقه** وحيثما يحوسه
 درالريدن فارسين والريدن فارسين **واحمل** **الحال** والمعنى العجب منه

هذا هو المعنى
 ان ساء الله تعالى او ساء فيه اصفاه مل على البره مثلها زيدا فلا يمكن اصفاه
 مثلها الى ريد مع بقا الصبر ومع حذفه نفس المعنى
 عن غير معيار
 مثل جابر جدي
 وجهه جابر وسوار ذهباً وعن س انه في مثل هذا يجوز
 نفيه على الخاليه
 والجمع اكثر
 وكذا كلما اصبحت الى خمسة كان ساجا
 ووجه مما جدد له اسم بعد السعيض
 واما فيما لم يغير اسمه بالسعيض
 في الاضافه يقول عدي حوز قطب وجب زمان وعصن ربحان
 وسره حله وشقف مثله
 والثاني عن تشبيه في مثله
 واما ما قلنا
 اي تشابهها
 مثل طاب ريد نفسا في الجملة
 وربط
 فيما يشابه الجملة ادنى طاب صبر
 الى ريد اي في المعنى جعله للمصنف عنه غير جنس
 وابوه منه حسا ودارا
 في غير المعنى غير جنس
 وعلمنا فيه حسا فالمراد بها عن دان مقدرة
 اي من ريد
 او في اصفاه
 مثل بحسب طيبه
 ابا وابوه ودارا وعلما
 والاسماء غير الصفات
 ولله دره فارسا في الصفه
 بما كان اسما يصح
 جعله لما اصبحت
 اي يكون راجعا الى المسور اليه حسا او غيره كما با
 وابوه حاران
 يكون له
 ولعلمه
 لخطاب ريد ابا حاران يكون ريد هو
 الاب واثاله وكذا ابوه اريد ابوه او ابوه ابيه
 والا فهو لمعلمه
 اي يكون
 الاسم معلقا به لا غير حسا كعلما او غيره كدارا
 مطابق فيهما اي في
 الراجع الى المصنف عنه والمعلونه
 ما قصد من التوحيد والتشبه والجمع
 معقول فيما كان ريد هو الاب طاب ريد ابا والريدان ابون والريدون ابا
 وصما كان له اب ايضا طاب ريد ابا وصما كان له اب وام طاب ريد ابون او
 ابوام وجيد او صما عنه من اياه طاب ريد ابا
 ونفما علمه لا غير طاب ريد
 دارا ودارين او دورا
 الا ان يكون حسا
 مثل ابوه وعلمنا فانه يفرد
 طاب ريد ابوه وعلمنا والريدان ابوه وعلمنا
 وعلما فانه يفرد
 من حب هو الله الجنس
 الا ان قصد
 الانواع
 مطابق فيه ما قصد لخطاب
 ريد علمين او علوما
 وان كان صفه
 مثل لله دره فارسا
 كاملا اي يكون
 عبارة عما اصبحت عنه اد الفارس في المعنى هو زيد
 وطبقه وحيثما يحوسه
 درالريدن فارسين والريدن فارسين
 واحمل
 الحال والمعنى العجب منه

حال مروسته وهو الوجه عبد عصمه والاكثر انه سبب زاد المراد منه
 المبح مطلقا **ولاسعد** **المسبر** على عامله اذا كان اسما فلا يقال عدي
 درهما عسرون ولا سمناسون ولا خلا راقود ولا عسلال الانا لا
 لضروره الشعر ساذا اختلفوه ونارنا لمر نارا مثلهما قد علمت اذا عجز كلهما
والاصح ان لا سبدر على الفعل ايضا فلا يقال عسا طاب ريد اما لكونه فاعلا
 في المعنى اذا الاصل طابت نفس ريد فعد له الى طاب ريد نفسا للمالفة او صفه
 في المعنى من حيث كونه مديرا امينا للجميل في الميز **حلا والداري والمرد**
 والكساي بعد هم يجوز بعد منه عليه فاسا على سائر الفضلات ومنه
 قول الساعره ضيقت جزبي في ابعادني الاملا وما رعونت وراسي شيئا
 والاخرها عسا تطيب بئيل المني وداعني المون ساكي جهاراه والاخره
 انهم لم يلقوا الفراق حبيها واما كان نفسا بالفرأ وطيبه دورا وانه الرخاخ
 واما كان نفسا بالفرأ وطيب **المسبي متصل** **ومتقطع** **فالمصل** **المحج**
من متعدد **لفظا** **او بعد** **بانا** **واحوياها** نحو حال الاريد وما حاجد
 الاريد اوريدا واسبرت العبد الانصفه واكلت الرغيف الانصفه اي
 الذي اخرج منه **بما** **مل** **الحكم** **بحكم** **بعد** **بعد** **الخراج** **والمسقط**
المد **كوري** **بعد** **ها** **عبر** **مخرج** اي بعد لا واخواتها غير الصفه نحو ما حاي اجد
 الاحمارا وهو منصوب اذا كان بعد **لا** **غير** **الصفه** **في كلام** **موجب** اي
 غير مني وهي واسنفلهم نحو حاي اليوم الاريد ولا يجوز فيه بدل لكونه
 منه في حكم الساقط وصيغة المعنى حسد الحكم على محي جميع الناس الا
 ريدا وباصه الفعل ان وجب والامعناه المستطمن مضمون الجملة على
 الاكثر نحو اليوم احوثك الاريد والرجال عندك الاكثر وكذا اذا
 كان حاريا محرمي الموجب مثل ما اكل اجد الا الحذر الاريد معناه كل
 الناس اكل الحذر الاريد واحمارا من مالت ان يكون نصبه بنفس الاريد
 ان ذلك مذهب من والمرد والجرحاني وعند السراوان الناصب ما
 ملها من فعل او غيره بعدتها وعن الرخاخ ان باصبه استثنى مضمرا
او بعد ما على المسبي منه وهذا اسماء مارجح في الكلام نحو ما

هذا هو المعنى
 ان ساء الله تعالى او ساء فيه اصفاه مل على البره مثلها زيدا فلا يمكن اصفاه
 مثلها الى ريد مع بقا الصبر ومع حذفه نفس المعنى
 عن غير معيار
 مثل جابر جدي
 وجهه جابر وسوار ذهباً وعن س انه في مثل هذا يجوز
 نفيه على الخاليه
 والجمع اكثر
 وكذا كلما اصبحت الى خمسة كان ساجا
 ووجه مما جدد له اسم بعد السعيض
 واما فيما لم يغير اسمه بالسعيض
 في الاضافه يقول عدي حوز قطب وجب زمان وعصن ربحان
 وسره حله وشقف مثله
 والثاني عن تشبيه في مثله
 واما ما قلنا
 اي تشابهها
 مثل طاب ريد نفسا في الجملة
 وربط
 فيما يشابه الجملة ادنى طاب صبر
 الى ريد اي في المعنى جعله للمصنف عنه غير جنس
 وابوه منه حسا ودارا
 في غير المعنى غير جنس
 وعلمنا فيه حسا فالمراد بها عن دان مقدرة
 اي من ريد
 او في اصفاه
 مثل بحسب طيبه
 ابا وابوه ودارا وعلما
 والاسماء غير الصفات
 ولله دره فارسا في الصفه
 بما كان اسما يصح
 جعله لما اصبحت
 اي يكون راجعا الى المسور اليه حسا او غيره كما با
 وابوه حاران
 يكون له
 ولعلمه
 لخطاب ريد ابا حاران يكون ريد هو
 الاب واثاله وكذا ابوه اريد ابوه او ابوه ابيه
 والا فهو لمعلمه
 اي يكون
 الاسم معلقا به لا غير حسا كعلما او غيره كدارا
 مطابق فيهما اي في
 الراجع الى المصنف عنه والمعلونه
 ما قصد من التوحيد والتشبه والجمع
 معقول فيما كان ريد هو الاب طاب ريد ابا والريدان ابون والريدون ابا
 وصما كان له اب ايضا طاب ريد ابا وصما كان له اب وام طاب ريد ابون او
 ابوام وجيد او صما عنه من اياه طاب ريد ابا
 ونفما علمه لا غير طاب ريد
 دارا ودارين او دورا
 الا ان يكون حسا
 مثل ابوه وعلمنا فانه يفرد
 طاب ريد ابوه وعلمنا والريدان ابوه وعلمنا
 وعلما فانه يفرد
 من حب هو الله الجنس
 الا ان قصد
 الانواع
 مطابق فيه ما قصد لخطاب
 ريد علمين او علوما
 وان كان صفه
 مثل لله دره فارسا
 كاملا اي يكون
 عبارة عما اصبحت عنه اد الفارس في المعنى هو زيد
 وطبقه وحيثما يحوسه
 درالريدن فارسين والريدن فارسين
 واحمل
 الحال والمعنى العجب منه

بعض جاسد العرمان حرف جردون فعل ومن لم يدخل عليه بنون الوقاية مع يا المستعمل في قوله
 من معشر عبدة والصلب سفاهة حاساي اني مسلم معذرة اي تخفون
 واحار العرا المصب بها ايضا على كونها فعلا لما ورد من قولهم اللهم اعز علي
 ولم يسمع حاسي السطآن وابن الاضيخ وقوله حاسي بر شيان انه
 فضله على البره بما الاصل من الدين في الحديث موصولا باسمه
 الناس الى ما حاشي فاطمه ومن حاسي لله مما يليه مجرور باللام فعل عبد المير
 لا سماع دخول حرف الجر على مثله ومن في حرف لورود مثل ذلك في كلام
 كونه فلا والله لا يلقى لما لا يلما بهم اذ اشفاه وفي كلام ابن مالك انها
 منتقاة لمصائب المصدر الواقع بدل من الفعل ولفظه بني لسمه حاشي الى
 هي حرف جردون مري حاشي الله بالسكون فهو مثل قولهم زعموا لورد وحاشي الله
 بالاصافه فهو مثل سحران الله وقول النابغة ولا اذكي مثله في الناس
 وما اجاشي من الاقوام من اعد لا تصب لعل على بعينه لا بها اذ كان
 مقصود انما الاستسنان في غير مصروفه كجدا وخرلا وليس ولا يكون في
 من لفظ حاشي كلوت من لولا وتوثق من شوق واعزاف غير فيه اي
 الاستسنان كاعزاف المسند بالاعلى **المفصل** من نصب لا رما وخرج او سرج عليه
 او اصاب نحو حاشي القوم عزز رد وما لرد علم عزظن وما حاشي اجوز عزز رد
 وما حاشي عزز رد **وعر صفة** في الاصل اذ هو معنى مغاير واستعمالها بمعنى
 المخافه اما ان يكون في الذات خبر رت برجل عزز رد ولا اله عززك اوى
 الصفة كد حلت بوجه عزز الذي حركه **جمل على الاي الاستسنان** العرب
 كل منهما من الاخر كما جملت **العلمها في الصفة** اذ اقامت بابعه لمع
 منكور غير محصور لتعدد الاستسنان مل لو كان منهما الله الا الله
لجسدنا اذ سطر الاستسنان بدخل ما بعد الاقوال لو سكت عنه وهو هاهنا
 عزز اخل اذ لا لاله له عليه **وصحوت** من لعدم تعدد الاستسنان والا
 فيها الاستسنان وقد جاسا داخل عليها مع صفة الاستسنان في قولهم عزز
 كبر وكل اح مبارته اخو لعمر انك لا العمدان **واعراب سوى**
 وسوى البصب على الطرف على الاصح ادها في الاستسنان معنى مكان وهو

بعض جاسد العرمان
 من معشر عبدة
 احار العرا
 لم يسمع حاسي
 فضله على البره
 الناس الى ما حاشي
 لا سماع دخول
 كونه فلا والله
 منتقاة لمصائب
 هي حرف جردون
 بالاصافه فهو
 وما اجاشي من
 مقصود انما
 من لفظ حاشي
 الاستسنان كاعزاف
 او اصاب نحو
 وما حاشي عزز
 المخافه اما ان
 الصفة كد حلت
 كل منهما من
 منكور غير
 لجسدنا
 عزز اخل اذ
 فيها الاستسنان
 كبر وكل اح
 وسوى البصب

طرف يقول حاشي القوم سوى زيد اي مكان الا انه ليس في المكان معنى الا
 ومن يروى مع صله للموصول في حاشي الذي سواك ومن يعصمه به كعبر
 وعلمه بنت الحامسة ولم يبق سوى العبد وان دناهم كما دناوه **حبر**
كان واخواتها هو المسند بعد دخولها مل كان ريد فاما وامره كامر
حبر المسند في اسماء واحكامه وشروطه **ومعقد** معرفة او يكن مخصوص
 على الاسم اذ كان معرفة او مساويا له في التخصيص نحو كان احال صلب
 او كان خيرا من ريد سرس عمرو اذ كان اعراب كل منهما واحدا
 لفظيا لعدم الالاس حينئذ خلا ما اذا كانا منصوبين او مبنيين نحو
 كان فثاك مولاك او كان هذا الذي اخرتك او كان اركي من ريد انفي
 فثاقه بعينه الا والاسمية ولا يبع دا بصدر ليس او ما اولها
 بلا عال مارال ان ريد او كلف عمرو او غلام من ريد ولا جلا ما ضبا بينهما
 في صا مطلقا وفي النواحي عند بعضهم الا اذا دخل عليه قد نحو كان ريد
 فامر او وقع سطر المحو صا ريد ان مت فامر وعبد اخر من يقع مطلقا
 الاستعمال كمن الحامسة وكنا جيبنا كل شيئا شح ليا لا فينا جازم
 وخير ان فلما ترقنا النبع بالبع بعضه بعينه انت غير انه ان تخرس
 ولا حيلة طلبية فلا يما كان ريد اضرته او لا تخرجه او هل انك واما قوله
 وكفى بالشارع ذكرك في ذلك ما جحد صناع مساذ وخوز تعديده
 فقال كان هذا خلوها خاضا خلا لا ن در سنويه **وبعد لحن عاملة في**
صل الناس مخزون باعمالهم ان خيرهم من شرهم مما وقع بعد حرف
 الشرط من ان اوله محذوف مع اسمه اي ان كان عمله خيرا خراوه خيرا
 وخوز في صلتها ما حسن مع المذوق بعد روي وخوه **اربعة اوجه**
 هذا وهو انفعها وصحها على خبرته كان نحو ان خيرا خرا اي ان كان
 عمله خيرا كان خراوه خيرا او فيجوز خيرا او يعطى خيرا على معوليه
 ما بعد الفاء او يلقاه خرا على حاله ورعهم ما نحو ان خيرا خرا اي ان
 في عمله خيرا خراوه خيرا وهما متوسطان وعكس الاول نحو ان خيرا خرا

قول من سلكه
 ريد حاشي
 من معشر عبدة
 احار العرا
 لم يسمع حاسي
 فضله على البره
 الناس الى ما حاشي
 لا سماع دخول
 كونه فلا والله
 منتقاة لمصائب
 هي حرف جردون
 بالاصافه فهو
 وما اجاشي من
 مقصود انما
 من لفظ حاشي
 الاستسنان كاعزاف
 او اصاب نحو
 وما حاشي عزز
 المخافه اما ان
 الصفة كد حلت
 كل منهما من
 منكور غير
 لجسدنا
 عزز اخل اذ
 فيها الاستسنان
 كبر وكل اح
 وسوى البصب

علائق حقيقه ما لا وان عطا صوت وحال

اي ان كان في عمله خبر فغان خزاوه حمر او هو صعب لفعله
ويصب الاول ورمع الثاني دون العكس وخون الاسميه بعد انفاك
وقوع اس الفعلية وميله المرء مقبول ما قتل به ان سيفا فسيده
خبر الحجر ومسال ما كان البصب متعينا مما لا احسن فيه مع الحد
يعد برمي ويحيى في الحد بعد ان قول الشاعر اطلق الحق وان
ادب ما ان دالم غلاب وان غلبا في الحد وبعد لوقول الشاعر عليه
متنا نلتست ما ميل نفاك ولو غزنان ظنان غاربان **وهذا الحد**
وميل انما ايت مطلقا اطلق مما وقع بعد ان المحققه المنقحه مع
عنه ما ايت **لان كس** مطلقا اطلق في حرف الجر المفعول بقرار
الفاعل مفعلا لم يردت ما عوضا عن الفعل وادغم النون في المفعول
انما ايت مطلقا واكرم حرفه للاحتمال بين العوض والعوض وميله
قول الشاعر ابا خراش ما انت ذاك فانه يرمي لما كلفه التثنية
وفي مثل ايتل ذاك ان كس لا يعلل عن ارباع الاسم واسما الجبر
بالمفعول المحدود على الصحيح وعبدان النعم انما ما هن في الجور اظنار النعم
عبد المراد اسم ان واحوايه هو المتدله بعد دخولها مثل ان
وبد نام وسما في تمام احكامه في الجور وان سا الله تعالى المصوب
الولي كس هو المتدله بعد دخولها لهما تكن مصانفا واسمها
اي سلفها مما بعد على غير هذه الاضافه **مثل لا علم رجل ولا علم**
درها هذا يعرف اسمها من حيث انه مصوب فسرطاني بصيد الفنون
المذكوره اذ لا هذه اما ان تصبب الاسم لمساها ان في المصوب واليدرجل
على المسد او اخرج واحاده التاكيد من حيث ان ان لتاكيد الاثبات وهذه
لتاكيد النعم من حيث انه مصوب لهما في الحسن على سبيل الاستغراق ورمع
احتمال المصوب مدحل على التكن ويصحبها لفظا مضافه او مشبهه
بها وان كان مفردا فهو مشي على ما سبقت وهو العج في الموحيد

الشيء الذي المحدث

هذا هو الذي
هو الذي
هو الذي

لا رجل في الدار واثبا المسوخ ما قبلها في الشيء لم قول الشاعر تغزلا
العين بالعتش متعا ولكن لورا المون سابع واليا المكسور ما قبلها في
الجمع على جباله لم قول له اري التبع لاهلين في غرضانه ومن مل عن
اهليه كان بصير والكسره في الجمع الموت السالم لم قول الشاعر لا
شباقيات ولا جأوا اناسله بقي المون لدى استيفاجال بروي كسر الناف
وصحها ليمنه معني من اد معناه لامن رجل ادهو جواب لم يقول هل من
رجل في الدار جمعه او بعد من الحد وخفقا وبع حات من ظاهر في قول
الشاعر معامد ود الناس عنها سيفه وبالا لامن سسل الى هند
وسنان على غير السخون لغرضه وعلى علامه البصب للحنه والنون في الشيء
والجمع ولا سمع البناء على الصحيح كما في بارحلان وباسلمون وعن الرجاء
والسراي ان في لارجل في عراب والسوسن حرف منه خفقا
في مصوب بجل ولم من المضافه والمسهه بها وان كانت عليه السامو
بها لاراهم جعل ليه اسيا شيئا واحدا وان كان اي اسره **المعروفه او**
مفعولا لانه وسلا وجب الرفع والشر لم قول في الدار ولا في ولا في
ريد ولا غير ولا في لارجل ولا امرأه اما الرفع في المعرفه فلما مر من اصفا
عملها بالشرات وفي المفعول لصعها في العمل لما حصل من الفعل
واما الشر في المعرفه فلكونه كالعوض عما في السكر من معني في الاجا
لما فيه من افاذه التبعد وفي الشره لكون مطابقا لما هو جواب لم قول
السائل في الدار رجل امرأه وبعد جا اسمها معرفه من غير شر لشر
الشعر كموله بكت خرا واسر حفت ثرا دنت رباها ان لا الحنا
وعن المراد وان كسان انه لا يجب الشر مطلقا محجين بقول العرب
لانوك ان فعل عدا والآخرين على انه واقع موقع لا يقع لك ان فعل
كذا فاسعي منه عن تكرار **وميل قصه ولا احسن** لما داخل
الشيء على المعرفه من غير تكرار **لا ماول** مثل مصان الى المعرفه اي ولا
مثل اي حسن فهو المعني نشر لحدف المضاف واسم المضاف اليه مضافه
وميله ما ورد في الحديث اذ اهلك كسرى ولا كسرى بعد واذا اهلك قيس
فلفظه المضاف اليه في الاعراب والسكر والماني انه على بعد لا واحد من سميات هذا الاسم وكلا الفعلين
تساوه امران اخذها الرام العرب فمرد المعجل ذلك الاستعمال من الالف اللام ولما كان المضاف
احيا المعجل ذلك الاستعمال فمعل كموله ولما كان المضافه مضافه لاسم المضاف اليه
لا يسمي ان الاستعمال في الاستعمال الاعلى فمرد كموله ولما كان المضافه مضافه لاسم المضاف اليه
في هذا الاستعمال ان يكون على مصد لاسي مصد ان عليه هذا الاسم كصيده على السور كيه نفس العليم وهذا المعني وهو

من قوله وبوسني
من قوله وبوسني
من قوله وبوسني

هذا هو الذي
هو الذي
هو الذي

الساعة يا نون الخبز التي وضعت ازاها فاشترى اهرامه ووجد خذ وعبر
اسم لا يحفظا للبدالة عليه **مثل لا عليك** اي لانا س عليك **حرموا المسب**
نلس هو المسد بعد دخولها وهي لاهل الحمار اي التي عليها الدبريل في
ما هذا بشرها وما هن امها تقمر وسوسمير معون ما بعد ما على الاسد وانما
وعند الكومين ان نصبه سقوط البوا **ادارت ان مع ما او اسعص**
السب لا او بعد ما الحمر مثل العمل نحو ما ان رددت فانه لصعف عملها
بالفضل منه ومن معموله او روال سمعه نلس من حشان نلس لا نلسها ان
بلا مال نلس ان رددت فاما وان هدر راء عند المصريين رافيه موكب عند
الكومين وما ردد الا فانه لطلان ماله يعمل وفي الدبريل وما بعد الارسل
وعمر ليس اعماله بعد الا واسسه على معمول الساعة وما البدهر الا
مجنون ثاباهله وما صاح الحاحات الامعديان ومول مغلثين وما جني
الذي يعثرها راويسترو ليله الانكالا وما فانه ردد لصعف ايضا ليد
نصرف نصرف نلس قائما اصل في العمل وعن ابنه صبه مقدا مسس
مقول الدردق فاصحوا بد اعاد الله نعمته ادهم ورش وادما مثل نلس
وسطل عملها ايضا بعد معمول الخبز على الاسر معمول الساعة وقالوا
يعثرها المنازل من متى وما كل من ذاتي مني انا عارفه على من رواه
كل واذا عطف عليه سوج الرفع نحو ما ردد فاما لفاعد وما حائل مقما
لحق ظاهرا لكونه سوله الموجب بالا وروعه بالجميل على محل الخبر اد محله
الروح في الاصل بالخبره او على انه حرم مسد احد دف وعلى يد هب نونس
النصب كما من نصبه بعد الا ويعبر موجب مما كان اسما حامدا او صفة
مسند الى صمد الا سمر بالنصب على لطفه والخبر على بعد الباقه نحو ما
هذا ردد او لا غير او غير وما ردد فاما ولا فاعدا او فاعد وفي المسند الى
متعلقه النص الخبر على ما ذكره والرفع على خبره مسدا مؤخر نحو ما ردد فاما
ولا فاعدا ان اظ و فاعدا او فاعد وفي المسند الى الاحسان بعد ما
نحو ما ردد فاما ولا فاعد غير وعلى عطف حله على اخرى وان ما حرت بالنصب نحو ما
ردد فاما ولا غير و فاعدا على عطف عمرو وعلى زيد و فاعدا على قائم والرفع

على عطف الجملة على الجملة نحو ما ريد فانها ولا عمر وفاعل وهذا الحكم
فما كان الباء فيكون في الخبر نحو ما ريد فاعله ولا فاعل أو فاعل المحرور
هو اسم على علم المضاف اليه اي اسما مشتق على الخبر والمضاف اليه
كل اسم يسمى به في واسطه حرف جر لفظا كصرت تريد وانما تريد
صارت له وعلامه يريد وحاميه من نصه وصرب في اليوم او بعد امراد
كصارب ريد وعلامه وحاميه من نصه وصرب اليوم علان يوم الجمع فانه وان
سبب الصار اليه بالحرف المقدر وهي في لكنه غير مراد اذ لو اريد الخبر به
فالمصدر شرطه ان يكون المضاف اسما او حراما من الفعل فانه لا يكون
سبب الحرف بل يكون الحرف مصدرا فانه كصرت تريد ضمير محذوف
او ما هو مقامه من التوابع فانه بالمضاف الاسم عما بعده لاجلها وهي
معنونه ولعطفه فالجواب ان يكون المضاف غير صفة مضافه الى معمولها
كضارع مضارع ونحوه وهي اما معنى اللام مما عدا حش المضاف ونظيره
وهو معنى الملك او الاحصاء خمسة او نوحا او معنى من في حش المضاف
وهو ما كان المضاف اليه ميم للحش المضاف او معنى في طريقه وهو ليل
نحو علامه ريد وايين وجل الفرس ونحو قول الساعية اذ اكون في الخرق الا
يسمى سحيل اذا غنت غزلها في القزايه والاخره اذا قال تبي ثلث
بالله فخلقه لثغري عني انايك اخفاه في الاول وحاميه نصه وسوار
ذهب وباب ساح في الثاني وصرب اليوم وانما في الثالث وتفيد
معرفه المعرفه تكون وضعها لانه المحصوره من المضاف والمضاف
اليه في بدل المضاف فعن سبعة ضمير كان المضاف اليه او عن المعارف
الاخره شبهه وعرفها بالاعرف وان اصبحت الى المعارف مع صفة للكن
يعول مررت برجل عرك ومثلك وشبهك وبدل عليها ر كقول الساعية
يارب مثلك في النساء غيرة نصاف قد متعتها بطلاقك لوعلمها ان الاما
لاخوها اضافه لعطفه لخواها معنى المغاير والمماثلة والتشابه على الاثر
لغير اجماع اللام منها مصافات الا اذا استعمل المضاف معان المضاف اليه
كغير العصب عليها ومما يله والخصم صامع النكوه لما مر من اثاره

وذكر عن عمار بن شعيب عن
 عنها بطلان لمعلمها في الألف
 فابن والمماطة والتشابه على الألف
 الشهر المصاحف معان المصاحف
 صامع النشرة لما مر من أمانها

صوابه
 عمار بن شعيب
 هذا
 وصوابه انما يكون
 المضاف نوعا
 في الألف
 مطلقا
 المغايرة
 والادوية
 التكرار

نحو علام رجل اذ سمره عن علام امره اوصى بشرطها **مجرد المصاوي**
المعرف لا يودي الى اجتماع تعريفين المطرح في لغتهم الاضافه الى المعرف
 وعدم القائه في غيرها وما احاره **الكويون من الله الاتواب** وسه
من العبد مما جمع منه من المعرف بالاضافه واللام مسيد لين بالنقل
 وبانه الاعداد نفس المعبد ودان في المعنى علف باب علام **مجرد**
 اذ المسموع من المصاحفه الاتواب قال ذو الرقة ه وهل يرفع التسليم
 أو كسف العي ثلث الانافي واليدناز البلايغ وقال الفرزدق ما زال من
 عمدت سداه ازاره شها نادرك خمسة الاشبار ولا لمرماد كروا احاره
 ذلك اذ هو حديد مثل خاتر فضه ولا يحور منه تعريف الاول **واللفظه**
ان يكون المصارف مضافه الى معولها مفغولا كان المعول وهو فاعل
 كانت الصفة اسم فاعلي متعديا وكانت الاضافه معنى الحال او الاستقامه
لحوضاريد وراغب نرس اذ عدى هو ضاربت ريد وراكب فزيئا
 او فاعلا وهو مما كان اسم الفاعل لازما او صفة مسيحه باسم الفاعل
 نحو جايله الوشاح **وحسن الوجه** عدى من جابل وشاها وحسن وجهه
 او اسم بالمرسم فاعله وهو مما كانت اسم مفعول نحو ريد معمر الدار
 عدى من معمر دارة **وتفيد الاختصاص في اللفظ** خوف السون في حوضاريد
 ريد مما كان المضاف موحدا او بولي النسبه والجمع نحو صار يارد او صار
 مما كان متني او مجموعا **ومن ثم جاز مررت برجل حسن الوجه** او صار
 جعل المضافه الى ريد اللام او المضاف الى المصير صفة للنفس فلو لا انها تكن
 كما كانت ملها لما حاز وصفها بها **وامسح ريد حسن الوجه** جعلها
 صفة للمعرفه الا اذا دخل عليها اللام فقال مررت بريد حسن الوجه **وجاز**
الصار يارد والصار يورد باضافتهما مع اللام حاله النسبه والجمع
 حيث ابادر المحمض حذف بونهما **وامسح الصار يرد** بها مع حاله الو
 حيد حيث لم يعد الجوف اذ السون قد حذف **للام حلا** باللام حلا على
 دخول اللام بعد الاضافه او حلا على الصار يرد الرجل والصار يرك **وصف**

في قوله
 من العبد
 مما جمع منه
 من المعرف
 بالاضافه
 واللام
 مسيد
 لين
 بالنقل

لر

في قوله
 من العبد
 مما جمع منه
 من المعرف
 بالاضافه
 واللام
 مسيد
 لين
 بالنقل

الواحد المائه الحان وعند قاه يعطين عبيد حاه على الماء المضاف
 اليها **الواحد** ونسبه موك الصارب الرجل وزيد اذ حكم المعطوف
 حكم المعطوف عليه فهو كما لو قيل الواهب عبد هاشم كونه كالصارب
 ريد ويجوز ان يكون المضاف غير مباشر المعطوف وتحمّل في التابع مالا
 يتحمّل في المسوع كيازيد والحارث ورب شاه وتختها بديرهم ولا عا
 الحارث ورب تختها **واما حاز الصار يرك** مع انه مثل الصارب ريد
 عدى فادها العبد ما فاده التحمض **حلا على الحارث في الحسن الوجه** وسه
 به من حيث ان المضاف في كل منهما صفة مضافه الى الحسن المعرف باللام كما
 حمل الحسن الوجه في النصب مع صفة الاضافه على الصارب الرجل **واما التحمض**
 فحق قيل هو حيد المضاف اليه الوجه اذ اصله الحسن وجهه تحمض الضمير
 المحرور بالاضافه وكونه مختارا لما ان فيه ضمير واحد **والصار يرك وشبهه**
 مما كان المصارف اليه صبرا متصلا والمضاف ليس به سون ولا لون كالصا
 يرك **والصار يرك** والصار يرك **ومن قال انه مضاف** من س وابعه مع انه
 قد ك في عدى فادها التحمض **حلا على صارب** وسه ماله فيه سون
 مثل الاضافه كصار يرك وصار يرك وصار يرك **والصار يرك** والصار يرك
 وسه ماله ماله قبل الاضافه نون بسبه كالصار يرك او مع كالصار يرك
 وشبهها بها اذ صفة الاضافه مما منه اخذها قبلها ليست للتحمض بل لكونه
 الجمع من احدى هاتين الصير المتصل لما ان كلامه ما مشعر تمام الاسم وتام
 هنا الا بالمتصل بل ريد وحوادثها كون الاسم مفصلا بعد مع
 كونه مفصلا فحمل بالا توحيد منه احدى هاتين الصير المتصل مما منه اخذها من حيث
 كون كل منهما صفة مضافه الى صير متصل مع عدى فادها اعيان التحمض
 ومنه قول الشاعر ايها الشامي تحمض على ايمانك في الضلال تهم **واما**
 قول الشاعر هو الامرون الخير والفا علونه مشا لا يقاس عليه **واقفا**
موصوف الى صفته لا يتصاها من حيث الوصفية حكم النعيه ومن حيث
 كونها مضافا اليها حكم المقصود بالنسبه اليه وتعد ذلك لفظا ومعنى **ولا**
صفه الى موصوفها لاسر ولما لم يرد منه بعد ما تابع على المسوع **والموصوف**

في قوله
 من العبد
 مما جمع منه
 من المعرف
 بالاضافه
 واللام
 مسيد
 لين
 بالنقل

في قوله
 من العبد
 مما جمع منه
 من المعرف
 بالاضافه
 واللام
 مسيد
 لين
 بالنقل

في قوله
 من العبد
 مما جمع منه
 من المعرف
 بالاضافه
 واللام
 مسيد
 لين
 بالنقل

الجامع وحاصل العرف وصلوا الاولى بعلمه الخفا ودار الاخره مما هو بهر انه
اصف الوصف الى صفة اذ الجامع صفة المسجد وبعد اضيف المسجد اليه
وذلك الاصله الباقيه متاؤل محدود وصف بالتالي واصنف اليه الاول
وبعلمه الحبه المحقا ودار الحسن الاخره ومثل جرد فطيقه واخلاق قيل اي
 محدود من الخلل لكثرة اخلاقتها مما يترأى طاهرا انه من اضافة الصفة الى موصو
 نها اذ الاصل بطفه حرد وبار اخلاق **متاؤل** بانه حذف منه الوصف
 واسعمل الصفة مكانه فصارت كاسم عر صفة محتملا لوصفه ذلك الوصف
 وغيره فاصنف اليه للخصيص كخاتمة فضه ومله سجن عمامه والاصل عمامه
 سجن اي خلق وجانبه خيرا اي خيرا خايب اي طاع المسافة والثالث الماعه
 خيرا وهي ملة وهذا مثل قول النابغة **والزومى القبايل الطير كسجها**
 ركان مكة بين الخيل والشهد **حذف** الوصف واقامه الصفة مقامه
 والاسان به عند الالاس لكن حربه مضافا اليه وهما هنا اي في قول
 النابغة عطف سان اذ اصله والومن الطير العانذات والواو للتفسير والفعل
 والسند موضعان في جاسي الحرم هما الماء الحي والذي امن الطير الخيل
 الى الحرم من غربها الركان فلا وصلون اليها ضرا **واضاف اسم**
مائل للماء واليه في العموم والخصوص كلب واسد وحسن ومع لغير
العائنه ادهون ببار اضافة السى الى نفسه **لخلاو كل الداهم وعن السى**
فانه يخص فان المصاق منها اعمر من المصا واليه لوقوعه عليه وعلى غيره وا
 حسن باضافته اليه **ومولم سعد عرو** وفي مما اصف به الاسم الى اللقب
 بطة ومنس قفه **مساؤل** باضافه **ابيد** قول الاول الى الثاني اذ الاسر يد
 ويراده المدلول كقولك ريد فامر وريد بطل ويراذه البدال كقولك ريد
 والمعنى ان السمي سعد ثقب بكثر فلا يكون من اضافة الشيء الى الشيء **واذا**
اصف الاسم الصحيح والمخفي الى الما الما كسر احم لثابتها واسلم
 الصمغ اسلاب اليها الثا والضمه اجماع ثقلها وثقل اليها **والما معوجه** لثون
 الاصل هو الفتح مما كان على حرف واحد كاسم في التاوي **وساكنه** للجمع

هذا هو
الاصف
الوصف
الى صفة
المسجد
وبعد
اضيف
المسجد
اليه

هذا هو
الاصف
الوصف
الى صفة
المسجد
وبعد
اضيف
المسجد
اليه

وهي ملة في
المعنى كون
الخالقة
التي بالكلية
الاله والخالقة
ما قبل الخلق
والسبع والشفقة
صحا 7

هذا هو
الاصف
الوصف
الى صفة
المسجد
وبعد
اضيف
المسجد
اليه

لغوي لا ي وذلوى وظلي فان كان احن العايب على الاخر سوا كان للثنية
كضاراي او لغيرها كعصاي ورجاي الا في لذي فاهها ثلثا اما فاهو لذي
 حلا على علي **وهو مل عليها العر السه** ما وبعدها في الما كالم هو عني ورجي
 اذ الاصل عني ورجي ما سئل الحركه على الواو واليا محرد وسكن
 حرك العله وملت الواو يا وادغت وعليه مول اي ذوب سبوا هو ي
 واعنفوا الهوا هو محروا وكل حب مضرخ سرتي نبيه العن حن ما وا
 اي مرادى ان اموت ملهم مما هو املى وتبنتها للثنية لكونها غير معلية
 عن واو يا فتد اليها والالاس الموضع عين سيب الفلك **وان كان**
اذ عني في الما كالم لاجماع ملين او لها ساكن وذلك مما كان مامل اليها
 مفتوحا كما في المثني حاله النصب والحركه رات علامي ومضطفي وقاضي
 وجمع المقصور السالم حالها هو مضطفي والاصل مضطفي قلت اليها
 الاولى العا كرها وانما جاء ما قبلها وحدث لاجماع الساكنين بحدوب
 اليون للاضافة وادعت بالجمع في الما كالم او محسورا كما في المقصور هو
 قاضي وجمع غير المقصور السالم حالها هو مضطفي **وان كانت** واوقلت يا
واذ عني لانه من معصى الناس في اجماع الواو سوا احياءها يا اسكون و
 مما كان ما ملها معوجا كما في جمع المقصور السالم معا كالم
 مضطفي والاصل مضطفي قلت اليها واو يا وادعت كما
 او معصومارعا في جمع غير المقصور السالم كالم في سلمى **ومى** اليها الما كالم
 ما ذكر من حروف العله **للساكن** اي لا لتفاريها على غير حروف السكت وكون
 الفتحه اصلا فيها وبعثت سكونها بعد الالف في فراه باع محاي وملني
 اجرا للوصول بها بحركى الوقف **واما الاسما السه فاحي** ولي حذف لام
 الكلم منها كما كانا اصل الاضافه على الاكثر كيكدي ودي **واحا** الما كالم
احي واي بعل الواو معما يا وادعماها في الما كالم بساكن ماول الساعه
 قدرا حلكد الحمار وبيد اري واي مالكد والمجاريداره وبيع موله
 صم حله على ان يكون اصله واييني على انه جمع الاب حذف منه يون اجم
 للاضافه وادعت بالجمع في الما كالم ادمد حاحجه هكذا في قول الشاعر
 ران اصلا في الما كالم لاجماع ثقلها وثقل اليها **والما معوجه** لثون
 الاصل هو الفتح مما كان على حرف واحد كاسم في التاوي **وساكنه** للجمع

وهي ملة في
المعنى كون
الخالقة
التي بالكلية
الاله والخالقة
ما قبل الخلق
والسبع والشفقة
صحا 7

في لانه
القياس

هذا هو
الاصف
الوصف
الى صفة
المسجد
وبعد
اضيف
المسجد
اليه

من الياء للمكمل وناله مع عين في خصوص ثنائيا وجمع مفعول ايضا كذا في قوله
 كذا في ان سا الله تعالى والكاف والها في لفظها في التثنية والجمع ما في التثنية والجمع
 اي المصوب المصطلح **اي الياء** فلما ايا هو الصير والحقه من الياء والكاف
 والياء والنون وهو ما خروفت داله على ما مراد به من مكمل او محاط به او عاين
 او شئ او مجموع مذكرا او مؤنثا هي الكاف في ذلك ونون والياء والميم والالف واللام
 في انت واما وائيم وائين وكالمون ونا العاشه وبا النسب وهذا عديد واكثر
 المصيرين واما بعد الخليل والاحش والمازني واما صا صر وروم ما صانفه ايا الياء
 اديا علفها اسم طاهر مما سمع مما اذ بلغ الرجل السنن وياها وياها الشواهد
 واصنافه ايا الياء من باب اصنافه العاين الى الخاص وهي بعد المحصول او هو صير
 لواحد من اى عشر معنى فهو مل سجد كثر ونون وبدا ج اياك بالتحصيف وفي
 وحيثك بالها مع التحصيف والتشديد **والحاش** اي المحذور المصطلح مل ياء على
ولي العلامه **ولمن** مما كان محذورا ما يسمي بضاف او حرف جر من باب المكمل
 في الامراد وناضاد ذكر والها في قوله علامه وله واليه بمعنى ما في الايراد والسمه
 والجمع شواهد نية او كسر او صمه او ياء ساكنه عند الحار من وانه عزم
 الكسر بعد الكسره او الياء الساكنه متبعا بعد محرك محلا بعد ساكن
 وبعد ساكن بعد محرك عدي في ثقل وكتاب بطلما وعزم صرون كبر الثا
 واشرب المائتي دونه عطس الا لان عيونه تشبه اذ فيها وان فعل الياء
 ساكن في الاصل جدي حرم او ونا محو صه لكم حارت الاوجه السله والها
 كها مرسوم من كسر ها للسسه والجمع بعد كسر او ياء ساكنه ونه قول الشا
 وان قال نولا هم على كل حادث من البدن رددوا بفتح احكامكم بدواه وكسر
 مع الجمع بعد الها المكسور باحلاس مل ساكن وباسماع دونه اويس واما
 مل ساكن واستاها مل محرك اسهر وجد حا الشرح بعد غير المكسور
 موله وهو المعناه وها في الحافه وكل واحد من هذه الحسه ثمانية عشر
 مبدلولا اذ كل من المكمل والمخاطب والعاين اما موحدا او موزعا او موزعا
 او مؤنثا ومبطلح مريم السله والاسين مائه عشر عمرانه وضع للمكمل لفظا
 او مؤنثا ومبطلح مريم السله والاسين مائه عشر عمرانه وضع للمكمل لفظا
 السعه في الاسم اعني المذكور والمؤنثا سطحه بالاسين مائه عشر عمرانه وضع للمكمل لفظا
 واد اصرها التسعه في الاسم اعني المذكور والمؤنثا سطحه بالاسين مائه عشر عمرانه وضع للمكمل لفظا

أو التثنية
 التثنية
 في التثنية

رأيه للمكمل

مطلبا اي السعه
 والفرون

كأى كرها
 مملون ما وعزم
 او سون مسدده

صدره وهو بظان
 وهو الملوك

اعلم انه ثبت علم الحار
 المراد بالسطح هو الحامل
 وهو كذا في قوله والمزج
 هو كذا في قوله والمزج
 السعه في الاسم اعني المذكور والمؤنثا سطحه بالاسين مائه عشر عمرانه وضع للمكمل لفظا

مبدلان على السسه واحد مشترك للموجب المذكور والوب كايا ونون واحر سكر
 للاربعه الباقية كمن ونون والمخاطب خمسه اربعه بصو صاغات وانت وائيم
 وائين وواحد مشترك للمسي المذكور والموت كائما والعاين كذلك **والمرجع**
المصطلح خاصه بسير في الماضي للعاين والعاينه والاصل **الاسفار**
 لكونه اخف من جعل للمعد العاين دون عين للاساس وسبق المعد او كونه اكثر
 استعمالا من عين **وفي المصارع للمكمل مطلقا** لغيره ذلك على من هو له من المعين
 البذله على المعد والنون البذله على اجد الايديه **والمخاطب والعاينه والعاينه**
الصفه مطلقا اسم فاعل او مفعول او صفه مستعده او جعل بضمير او ما يقوم بها
 من طرف وشبهه محو ريد صا رب او صر رب او حسن او عذر او في الدار والريان
 صا ربان او حسان او صر ربان والريون صا ربون او حنون او صر ربون للوجه
 البذله على من هو له من علامه السسه والجمع كالا لاف والواو ولسا صير من علامه
 ياء في النصب والمجرور ونون الصير غير مفعول مل منه كالا لاف والواو والسين
 والياء في صر ربان وصر ربون وصر ربون ونصر ربون والعامل ها صر ربان في الحقه في الصفه
 لاني الضمير في فعل التعجب نحو ما افعله وفي اسم الافعال مطلقا كانت بمعنى
 الامر والماضي وسبوقه في اسم الفعل الواحد والمسي والجمع والمذكر والنث
 كقولك سارال ناريد وباريدان وباريدون وباريدون وباريدون وباريدون
 يقول ريد صر ربان وهدد صر ربان والريان صر ربان ولا تفتح ولا تجمع
 وكذا لك الطرف وشبهه يقول ريد عذر او في الدار والريان عذر او في الدار
 وفي الافعال المستعمله في الاسماء وند مراها غير متصرفه واللام منها
 ما كان لمكمل او مخاطب وما في فعل التعجب في افعال الاسماء **واسمع المصطلح**
الا بعد بعد المصطلح لكونه اخف من المصطلح اذ هو اقل خروفا منه تلاعبا
 صر ربانا ولا صر ربانت الاسماء من قوله الك حى بخت اياكاه وذلك
 بالعدم على عامل او بالفضل من الصير والعامل لعرض الحصر بالا او
 معناها او عين او بالحدف اي حذف العامل ونون العامل معويا كذا اذا
 وقع سدا او حرا او حرا والصير موزع كما لو وقع بعد ما معي ليس اي

عائنه
 والمازني

وكان غير مفعول في انشاء الفاعل اذ
 اقتضاه حاله مساهمه الفعل فلم
 يظهر بها خبر الفاعل

مطلبا اي مفعول
 وها هو مفعول اي فعل
 الجمع في اسم الافعال
 كان كذا احد معي الماص
 نحو اخذته وها هو مفعول
 الامر في حصر ورويد والضمير
 ان مطلقا محض باسم اليا
 في الافعال المستعمله في الاسماء
 اي مفعول في هذه الافعال
 صدره انك غش قطع الاركان
 او عين اي الحصر كقولك وها او
 اذ انا كذا على حده

يكونه مسدداً له صفة حوت على غير من **في مثل بابك صري** في الاول
 بعد اتصال الصبر بالعامل مسبب ما عليه وفي البديل بابك صعب واما **صبر**
وما ضربك الا انا في الثاني وهو المحصر الا في العامل ومنه قول الساعدي **وعل**
 سلمي وجارها ما قبل الفارس الا انا هـ شككت بالريح خياره والحمل بحري زها
 سناه اي متغير واوصل قول الساعدي انا الفارس الحلي الدمار واسم انا مع
 عن احسانهم او سلمي به معناها وبعدها الصبر بعد الاتصال اسناد الكون
 وما سالي اذ انا صري ان لا يحاوريا الاك دثاره ومن الثاني ايضا الفضل
 لحرف العطف نحو قوله تعالى **وانا اواباكم على جدى** ومنه قول الساعدي
 مبرأ عن عبور الناس كلهم فانه سرعى ابا جرب واباياه والفضل بواو المحص
 كقول الشاعر **فالت لا انك اجد ومضنه يكون واباياه بها مثلاً بعد**
واياك والشئ في حذف العامل بعد الاتصال بالمحذوف **واباياه** والضم
 است في العامل المعنوي فانما سئل ويرد حين في الاول وانت خير لكم في الثاني
 بعد اتصاله بالعامل المعنوي **وما انت فاما وان** الكرم في قوله حرفاً
 لو حور اسرار الصبر المربوع اذا كان مفردا عما لو كان متصلاً وبعد
 الاسرار في الحروف وطرد اللباب في غير المفردا لعاب كعوله على وما
 هم يضارين به من احب وهذا على لغة اهل الحجاز واما في سمي فهو صرياب
 ابارك **وهب زيد صار به** هي اسناد الصفة الحاربه على غير صاحبها اليه
 لحصول اللبس في بعض المواضع نحو زيد عمر وصار به هو الريان العزان
 صار بهما مما طاس به الحاربه هي عليه صاحب في التذكر والتوحيد
 وان لم يحصل في البعض وذلك لعدم المطابقة بينهما كما مر ومثل زيد هب
 صار بهما هو والحمدان او الحمدات بخلاف الفعل فانه لا يجب فيه الاشارة اذا
 وقع هذا الموضع نحو زيد الريدون نصرهم وابارك امره والريدون نحن نصرهم
 ورد انا نصرهم ونحن انت نصرهم فاما انت اصرك وانت نحن نصرهم واسرنا
 نصرى وانت رد نصره وكذا في بابك المحاطب وشقيقه وجمعه وريد انت نصر
 الى السنة وريد العمران او العزرون او هبوا والحمدان او الحمدات الى سائر
 او ربه وفي الجانب او ربه فلا لیس سوا ان المجل للصبر صه او ربه كقولهم صبر صار بها هو
 لا الحمد وان اتفقا في الافراد او ربه وفي الذكر او ربه فان اتفقا في الجنس فاللصبر حاصل بعلال المجل
 او صبه هو الريان العزبان صار بها هما او نصرناهما هما وكذا في الموضعين

اذا اخذت حري على الصبر وما هو له في الازمان
 او صبرها على الصبر صار بها العزبان العزبان
 او صبره وهو الريان العزبان صار بها هما او نصرناهما هما وكذا في الموضعين

الاسله التي مرت في الصفة وان السس في بعض المواضع نحو زيد عمر وصبره الى
 السنة اذ الصفة في محل الصبر فرفع على الفعل حيث لم تقدر معه بحمله ولم يرد
 فيها ضمير التنبيه والجمع فابعد الضمير فيها جازمه على غير صاحب اشعارا
 بالخطا بها عن ربه الاصل ومنه قول الشاعر **غملان ميه مشغور بها**
 هو مذبذب في حجابها بان او كثرنا والصفة الحاربه على غير الصاحب
 اما ان يكون جبراً كما مر او صفة كقولك مررت برجل صار به هو هو
 فاعل صار به راجع الى زيد وصار به مع فاعله صفة لرجل او حالاً كقولك
 ركب عمر والريش طارده هو او وصله نحو زيد الفرس الراكه هو فالالف
 في الراكه بمعنى الذي وهو فاعل الراكه راجع الى ربه والموصول مع صفة
 حذر الفرس والفرس مع جنس حذر من ربه والحاب ابرار الصبر في مثل هذه
 الصفة عبد الصبرين واما الخوصون فاهم لا يردون الصبر وهو
 هب زيد صار به ما سأل على الفعل وما سعن به الاتصال ايضا ما كان
 مرفوعاً مصدراً وضاف الى المصوب كقول الساعدي **بنصر كرمي كسر**
 طامرين وبعدها غري العبد كرمي شلاً كرمي شلاً **واذا اجمع صبران**
وليس احد فها مرعوا اي ليس من صري وراستي قايما وعليت فاعدا **فان**
كان احدهما عري من الآخر كالمحاطب مع العباب او المظهر مع احدهما
 وبعدها عري على غير الاعرف **فلك الحمار في الثاني** في الاتصال والاتصال **خو**
اعطسك واعطسك اياه واعطانيك واعطاني اياك والبرم اعطاكه ريد
واعطاك اياه ريد وفي قوله الامثلة ما كان الصبران فيه منصوبين
 فعل غير قلبي لاتصال اولي **وخصر صري** وصرى اياك وصرية وصرى
 اياه **ومتعكها** وبعدها اناها وريد محبت من صريك وصرية اياه والياء
 ريد معطية ومعطية اياه وحليته وحليته اياه وفي قوله الامثلة
 ما كان الصبر به منصوباً بمصدر رمضان الى صبره هو فاعل او معول
 اول او باسم فاعل الى صبره هو معول او ما كانا منصوبين فيه

لو كان احد من الصبرين اسماً بالواجب
 بعد منه على المصور لرفع على الفعل والاتصال
 وصرية في الفعل والاتصال
 فلا يرد في قوله متصلاً سوا احدهما
 في قوله عري من الآخر كالمحاطب مع العباب
 وبعدها عري على غير الاعرف
 فلك الحمار في الثاني في الاتصال والاتصال
 فاعطسك واعطسك اياه واعطانيك واعطاني اياك والبرم اعطاكه ريد
 واعطاك اياه ريد وفي قوله الامثلة ما كان الصبران فيه منصوبين
 فعل غير قلبي لاتصال اولي وخصر صري وصرى اياك وصرية وصرى
 اياه ومتعكها وبعدها اناها وريد محبت من صريك وصرية اياه والياء
 ريد معطية ومعطية اياه وحليته وحليته اياه وفي قوله الامثلة
 ما كان الصبر به منصوباً بمصدر رمضان الى صبره هو فاعل او معول
 اول او باسم فاعل الى صبره هو معول او ما كانا منصوبين فيه

في المصارع **ولدت وان واحواها** التي مع النون من ان وكس وكان مخبر
 في اسان النون كيكروماني ويكرميوني وتكرميني لما روي في حافظة على
 سكرها البتاري وهو الاكبر والشي والشي وكاتني ولكنتي بنسبها لما روي
 وجدتها كيكروماني وليدي وان الى اخرها كراهه اجماع النون في الفعل
 والنوبات في المشبهة واجر اللين تجري الاسماء والاستغناء ما حدتها نون
 الاعراب على الصحيح لقيامها معان نون الوقاية دون العكس وفي التنزيل
 واه بايع من لبيدي عند ما سمعت النون وصير الباء **وحما في لب** المشابهة
 وعدم المانع وهو النون والحدف لا حائها ما حوائها ومنه قول الساعرة
 شتى مترتد **تلا في احاقية اذا اختلف العوالي** كمينه خاير اذ قال في
 اصادته **وايقظ هل نال ومن وعن وقت** للحماطة على السكون
 وكوبا على جرس ومنه قول الساعرة **املا الحوص ونال فطني مهلا**
 روي ابد ملات بطني والحدف لا الحاق بالاحوات من الاسماء والحدف
 ومنه قول الساعرة **ايها السائل علمي** يعني لست من نفس ولا من
وعكسها الع محما بها الحدف اذ من احواها العن وكس منها النون
 وجعل عليها الاخرى وفي السير العلي ابلغ الاسباب لعلي ارفع الى الناس
 والاسات لما روي الاسات لما روي ومنه قول الساعرة **فعلت اعمر و**
القدور اعطى اخطها غير لا ينقض ما جدد وبدل نحو اسم الفاعل والفعل
 المضاعف وفي الحديث غير البه حال آخر في علمكم **وسقط من السدا**
والحدف دخول العوايل اللطيفة **وبعد ما صدمت من شقيل**
مطابق للبش في الاوارد والسبه والجمع والذكر والمذكر والخطاب
 والحكاية عورده هو القاهر وان الردين هما العايمان وكنت انت الربك
 كان هذا هو الحق واعلمت رداك هو الذهب وما روي هو افضل منك
سبي فضلا عند النورين **لنفضل من كور** يا عن حرا **او عنا** ادلولاه
 لا حمل ان يكون المطلق في ريد المطلق حرا **الريد** وان يكون صهله و

خ بعض

في لست من الشاه
 وعدد المانع فيها
 خ اعمر لوق
 والاسات لما روي
 عوايل اللطيفة
 والاسات لما روي
 وقامه فاقضل
 بالنون

وهو معناه الجعرة لاسماع الفعيل من الصفة والموصوف سهل ذلك
 الصير وقاذا عند النون من لانه يعتمد عليه في عدم الالاس وسرطه ان
 يكون **الحمر معرفة** كما مر لحصول اللبس حسد **او اعمل من كل مل كان**
ريد هو اصل من ع ولجمله على الحرفه من حث المشابهة صها في اساع
 دخول الاز عليه ليامر من منه مقابله وكذا ما كان في معنى اعمل من كبر وش
 وما عورى نجره اعمل المصارع يجوز ان ريد هو صير لاسماع دخول الاز على
 العمل ولعل المثل في قولك خضبتك انت مثله لجد ريدوله حرف النون
 ايضا وعند الاخفش انه قد يوسط من الحال وصاحبها الصافي عوض
 ريدا هو صاحبها ومنه واه يصير هو لا ياتي من اطهر يصب اطهر وشربه
 ايضا ما حرا الجبر حتى لو قدم لا يستعني عنه خلايا للشكاي **ولا موضع له**
عند الخليل لانه كله وصحت **تعتبر** تعتبر المسد فيكون بمثابة كان
 الخطاب في ذلك واماك وبابها وكما انما لا حمل لها بكلا هذه ومن
 المحي من من يقول بانه تا كيد لما تله ولا يلزم اختلافه باحلال
 النوع اذ اذاك في التاكيد بالظاهري واما التاكيد بالهامز ولا سطر
 بها ذلك فانك تقول مودت بك انت وبه هو وبما نحن ونحن ساكيد
 المحرور بالمرجع وكذا لك نقول ان ريدا هو المطلق وظننت ريدا هو
 الفاضل **وبعض العرب جعله مبتدأ** وما بعد خبره والجمع خبرا عن
 المسد الاول سمون كان ريد هو المطلق وطبت ريدا هو الفاضل
 برفع المطلق والفاضل وقري في غير السبعة ولكن كانوا هم الظالمون
 وان نرى ابا اقل برفع اقل **وسعد قبل الجملة صير عات** لقرص العظم
 والاحلال اذ ذكر السبي ولا يبعها بغير السبي او بغير في النفس من ذكر معسر
 الانفس **سبي صير الشان** لعوده عليه عند النورين والمجهول عند
 النورين لانه لم يرد الى مد كور **بعض الجملة** يعني على السهو لكونها
 مراده عن ذلك الضمير وعن العرايه اذ كان ما بارك وكان **المرجع**
 ما ما الريد ان يجعل ما حرا او ريدا ناعله واسم كان صير السا

نور مردان

دالك وكذا كالمواي وقال دالمرب وذلك للعبد واللام بعد
 المسار الى وصل لعب المحاطب ولا تتج معهما الها وداك للموسط وعل
 وداك وبالك سدد سن واولا لك قبل ذلك اي للعبد وقال هاداك
 بالجمع من التثنية والخطاب وبالك وبالك وداك محمضين واولك للموسط
 وبعد اللام وحرف الخطاب للمرب وبعد مع المعد موضع المرب لعلم المشرق
 كموله عالي وبالك سمك باسموس والمسا راله كموله عالي دلخرا لله ر
 مدلك الذي لمنى منه ويشار بالواحد الى الاسن كموله عالي عوان من
 ذلك اي من الفارض والنكر وبول الاخره ان الرساد وان العتي في من
 بكل ذلك باسمك الجديد ان اوالي الجمع كمول لسيد ولعب سميت رالحسن
 وسواله الداس كيف لسيد والاخره وبما العتي رخوا مور كسره اي قدير
 من دون داك صياح وبعال في خطاب الجمع ياتي الواحد كموله عالي نما
 حراس بعول ذلك مكر وذلك غير لكر **واما الله وهما فاعلم ان**
خاصه معناه هم الها والخمس النون للمرب ولجها حرف السسه معال
 هاهنا ومع الكان للموسط معال ههاك ومع اللام للعبد معال
 ههاك وجمع من السسه والخطاب معال ههاهاك وههاهاك وهها
 وههاهم الها وسدد النون للمعبد وبعد ههاهاكس الها ولجها الس
 والكان انما معال ههاهاك وههاهاك وههاهاك وبعد سار ههاهاك
 الى الرمان كموله عالي ههاهاك اسلي المومنون ومنه قول الشاعر
 اليه بالجماد يمين ههاهاك جزى الذي كنت اصبح وههاهاك كمول
 الشاعر هنت توار ولا ههاهاك هنت ود الذي كاسم توار اجنت
الموصول بالاسم خبر الاصله وعائد اي الموصول في الاصل
 اسم لا خبر حرامن الكلام الا بها ومن نه بي اذ اشبه بذلك الحروف
 وذكر العائد لخرج عنه بعض الطرف المضاف الى الجملة كحت واذ وادا
 ادهه الاسما لا خبر الا لجملة وليست موصولات **وصلته جملة خبره**

اسم العائد والموصول
 اسم العائد والموصول

واما في معناها لان وضع الموصول لغرض وصف المعارف بالجميل
 وجبر بها لما مر في الصفة معجوده ان كان الموصول معجود القول عالي
 واد يقول للذي انعم الله عليه واعيت عليه وكقول الشاعر الا بها
 القلب الذي قاده الهوى اتق لا اقر الله عيك من قلبه او حسبيه
 اذا كان الموصول جنسا كموله فيسعي اذ البني ليهب مرصالي وليس
 الذي ينبغي كمن شانه الهدم او بهمة اذا كان الموصول معجود
 الجطر كموله فان استطع اعلى وان علب الهوى فمعل الذي لا مت
 نعت فهاجه والاخره وكنت اذا ارسلت طرفك زايلا لقلبك يوما
 انك المناظره رانت الذي لا كله انت فادر عليه ولا عن عصه انت
قابر والعائد صير له اي للموصول مرجع اليه من الجملة لربطها
به لئلا تكون احسنه عنه ومنه الالف واللام اسم فاعل او مفعول
 وهو الذي في معنى الجملة نحو الصارب والمصرب اي الذي ضرب او ضرب
 بلا بدخلان على الجملة حقيقة على المشهور لتساهاها الالف واللام
 للتعريف وبدخا دعو لها على الفعل المصارع في الشعر كموله ما بال الخمر
 الترضي حكومتها ولا الاصيل ولادي الراي والحدك والاخره ما كالبج
 وبعد ولا ههاها جاشمير استندت الجزم دارسده والاخره وليس الذي
 للجل دون الذي ترى له الخلل اهلا ان تعجز خيلا والاخره قول الخنا
 وانقض العرنا طفا الى زينا صوت الجار النجج ودد جانا داحلن على
 الجملة الاسمية والنظرف كقول الشاعر من العمود الرسول الله مسم
 لهدرات رقاب بني معده اي من الدين رسول الله مسم والاخره من لا
 يزال شاكر اعلى المعه فهو خير عيشه ذات شعه **وهي الذي للمعد**
المعد والي للمعد المويث واصلها الذي وليت كعمها اسمان معان
 وهي الذي لعات اخر الذي يسجد باليا لكسوه كقول الشاعر وليس
 المال فاعله نبال وان احنالك الال الذي ينال به القلا وتنه لارب
 اويته والقيص والدي سدد ههاهم كقول الشاعر اغض ما

هو زيد حارثه

في وصفهم
 القلا وصفهم

هذا هو الكتاب الذي...

لا تكون من الذين...

هذا هو الكتاب...

مطلب الى...

هذا هو...

هذا هو...

هذا هو...

هذا هو...

هذا هو...

هذا هو...

استطعت فالكثير الذي يابى الخلق ان حناه يذره والذبح حذف اليه
الكلمة كقولهم والذبح لو شئت لكانت صخرة او حبلًا اشتم مشتمها والآخر
لا يعدل للذبح لا ينكح مكشبا جند وان كان لا يثبتي ولا يذره والآخر
الذبح كقولهم كان الذنوب زينة فاضطربوا والآخره ولم يثبتي
احسن فحج من الله من الة عن غايته والآخره ما الذي نسو
شوا بعد استطيد بايز الا كشيء البعي عد وثناك وبعد حالي التي
اليا وكسر الثا ومنه قول الشاعر شجعت بك انت يمينك فقتل ما
ماها من نوعه وغايته **واللذان واللذان بالاي** رعا **والبا**
لماها ومهما ما هي هناك وقد حذف في يومها للظول بالصلة كقول الشاعر
اي كذا ان عي اللذان قلا الملوكة وكذا الاعلا لا ويد تشد ذك اللذان
والاولى والاولى والديس مطلقا للذكرين كقول الشاعر الى الله
الاولى كذا يثبون اجاك القنن يوما صفا لها وبداها اللذان رعا
معن اللغات وحذف المون في قوله وان الذي حات يفلح دما و
هو الموركل المور بالرحالة **والاي والاي والاي** بالجمع والاولى
جدا محسوسا او ساكنه لجماعة المذكر والموت **واللاني واللواني**
لجماعة الموت وقد حذف اللاني اللات حذف الباء واما الكس على الثاني والاي
عذما قال الشاعر قد دوى على العنيد الذي كان نسا ارات من الايام
لكن عهوده في اللواني اللواتي حذف الثاني والاي ودحا اللانين مطلقا
او بصا وحرا واللاون رعا مال الشاعر وانا من اللانين ان مدروا
غفوا وان اترى واحد واوان ترى غفوا وقال الآخره هو الاول
الغاي وما معنى الذي وهو رعة من موبه ومسا فها وحكي عما سالا
يحتل غالبا كقولك للعايل اسيرت نوبا او بوسن او عمامه او ملاحف
عمرت ما اسيرت واسيرتها واسيرتها واسيرتها ويد حاشا ما فعل
اذا ارد الوصفه كالسما وما ساها والارض ما طحاها ونفس وما ساها
ويد حاشا ما سح الرعد نحن **ومن** معناه بمن يعمل او منزل منزله

كانه في السبا والعا
العظم الذي ساها ونفس
والذي ساها والعا
سواها والعا

هذا هو الكتاب...

وسوى به المذكر والموت والموجب والسي والجمع واللفظ مدد
من كمال الله تعالى ومن نعت مكن لله ورسوله وتعمل صالحا فخرج
ممن نعت الى لطفه وتعمل الى معناه وقال الله تعالى ومنهم من سمعون
لك **واي** معناه **وايه** معنى الى ويضاف الى معرفة لفظا حواصر
تفهم في الدار اونية لحوسل منهم ايا بلغاه **ودو الطاسه** معنى الذي
كقوله فان الما ما الى وحدي ويري دو حمرت وذو طوت اي الذي
حمرت والي طوت وقال جاتره ومن حشد حور على قوى واي البهر
دولم حشد و **اي واي** البهر الذي لم يحشد و **اي واي** البهر
كالذي من الاسماء الستة ويرى بالوجهين قوله واما كرام موش
اسمهم بحسن من دي عيدهم ما كساها ويد حادات معنى التي ودوات
معن اللواني معنوسين **ود** معنى الذي **بعد ما الاسم** معنوس
لما اذا ارسل ويكر وعن الخوسن ان اسير الاسار مطلقا من ذوا عين
مع ما الاسمها منه او **د** معنوس من قوله على براسه هولاء يعلون انفسكم وهام
يدكون معنى الذي ومنه قوله على براسه هولاء يعلون انفسكم وهام
هولاء جادلهم والصربون على ان هولاء هاهنا على اصلها وهو منصوب
على الاحصاء اي اعني هولاء او باخذ لاسم **والالف واللام** معنى
الذي والي او المثنى والجمع على حسب ما بينه القمير نحو الصار والصار
والصاربان والصاربون والصاربان والصاربان اي الذي صوب التي
صرت الى اخرها وعن الما في ان الالف واللام في الصفة من الحروف
والصم الذي بها ترجع الى الموصوف المحدث فادانك الصار
الرجل الصارب **والعائد المبصير** **حرف** **حده** منصوبا كان يعمل
او وصف او بحر ورايا صافه صفة او حرف جر نحو قوله على بسط الردي
لمن ساو بعد راي ساو له في الكلام من من الاسعاره ومنه قول الشاعر
كانك تسبق من البهر ساعة اذا انت ادركت الذي كس **تطلب** **والاخره**
وحاشه دون اخرى **تليح** بها جعلها التي اجعت غنوانه والآخره

هذا هو الكتاب...

هذا هو...

والله اعلم
بما في
الظن

لعمرك ما تدري الطوارق بالخصى ولا زاحرات الطير ما الله صانع ولا
صلى للذي صلت فرس ويعد وان حمد العوم والاحمر وورس
حب شتر احبته مع لان منها ما الذي انت باح والاحمر ان تعنى
بالامر الذي غنيت نفوس مود سمو تظفر باظفر واه وقد حدث الراج
الى الالان واللام فليلا كموله ما المستفهم الهوى محمود عاقبه ولو اتبع له
صفو لا كثر والعابد المرفوع ايضا خور حذفه اذ كان مسجدا ولم
حين حمله او طرنا مطلقا ان كان راحها الى اي وعلى اسفاره ان كان
حفا الى عين عبد الصبرين الاعد طول الصلة وعند الكوسين مطلقا
ومنه قول الساعه من يعنى بالجبى لم يظن بما سفته ولا خدع من سبل الجبى
والكرم اي ما هو سفته ويراها بعض السلف بما على الذي احسن
الذي هو احسن بخلاف ما لو كان باعلا لا سماع حذفه وقد يقول المظهر
مما امر كقول الساعه ان جعل الي شخفت ليل نفوادي وان مات
عمر شاك والاحمر شفاذ التي اصناك خب شفاذا اي سعاد التي
اصناك حبا واذا احمرت عن اسم مستوي او مستوي اليه في حله
او اسمه لمن علمه على وجه ميم عمر حجه المجر عنه بالذي صمد رها
اي جعلت الذي في صمد والكلام وجعلت موضع ذلك الاسم المجر عنه
صمد لها اي للذي راحها اليها الصمد مع المجر الاخر صله لها واخر
اي المجر عنه حرا عن الوصول فاذا احمرت في الجملة المعطلة عن ريد
من صرت ريدا لمن علمه لا على حجه كونه ريدا قلت الذي صرته ريدا
ومن صوب عمر وريدا الذي صرته عمر وزيد ومن علم عمر وريدا اقامها الذي
علمه عمر وقاما ومن القايير منه الذي علمه عمر وريدا اياه فاهم وعن الثالث
من اعلم الله ريدا عمر اخير الناس الذي علم الله ريدا عمر اياه حتر الناس
وعن المصدر الموصوف من هو صرت صرا شدا الذي صرته صرته
واستحقوا عن الصرخ وعن الظرفين في صرت يوم الجمعة وحلست مكانك

وعبد الكوسين مطلقا
اي بحر حذو الراج
الى اي بحر حذو
منها ما الذي طوله
اولا

والله اعلم
بما في
الظن

في قوله المصدا العادل
في قوله المصدا العادل

الذي صرت منه يوم الجمعة والذي حلست منه مكانك وعن المعول
في صرت وريدا الذي صرت وياه ريد وعن حركان في كان ريدا فاما الذي
كان ريدا اياه فاهم وعن المستفي في حال العوم الاريد الذي حال العوم اياه
ريد هدا في المصوبات واماني المربوعات معول في الاخبار عن الفاعل
المظهر في طلعت الشمس التي طلعت الشمس والمصير في ذهبت الذي ذهب
انا وعن اسم ما لم سبرنا عليه في ضرب ريد الذي ضرب ريدا وعن اسم كان
في كان ريدا فاما الذي كان فاهم ريد وعن المتطوف من فاهم ريد وعن
الذي فاهم ريد وهو عمر واماني المربورات معول عن المجرور حرف الجر
في مودت ريد الذي مودت به ريد وعن المجرور بالا صافه في صرت غلام ريد
الذي صرت غلامه ريد وعن البدل في مودت ريد اجل احبك الذي مودت
برجله اخوك وعن المبدل منه الذي مودت به اخوك ريد واذا احببت
في الجملة الاسم عن المبدل من ريد مطلق قلت الذي هو مطلق ريد وعن
منه الذي ريد هو مطلق وعن اسمان من ان ريد اخوك الذي اياه اخوك
ريد وعن حرها منه الذي ان ريدا هو اخوك وكذلك الالف واللام
في الجملة المعطلة حاصه لمع باسم الفاعل والمعول ويجب ابرار
الصمدية اذ اجري على غير الصاحب كما قدم على مذهب الصمد معول
في الاخبار عن المصوبات من صرت ريدا الصاربه ايا ريدا اذ الالام ريدا
للمكلم وهو غير الصاربه ايا صرب سدد وعن الظرفين السار اياه
يوم الجمعة والخالس اياه مكانك والصار انا وياه والكاس ريدا اياه
فاهم والحبا في العوم الاياه ريد وعن المربوعات الطالعه الشمس والذهب انا
والصروب ريد والكاس فاهم ريد والفاهم ريد وهو عمر وعن المجرور المار
اياه ريد والمار ايا ريد اخوك والمار انا به ريد اخوك والمار انا به ريد
ريد واذا بعد ريد اي من مصدر الوصول وجعل الصمد عاذا اليه
مكان المجر عنه وما حصر حرا بعد الاخبار ومن ما صمد في صمد الشان
في نوكت هو ريد مطلق اذ بعد ريد مصدر الوصول وبعد ريد حرا المجر عنه

في قوله المصدا العادل
في قوله المصدا العادل

اي ياد احيه اخرج ما فيه من ربح الكثير اي حدي مائه من المال والنشيد
لا يتخير وقطاطه للكافيه قال عمر بن معدي كرت اطلبه فاطم حري
اذا ما قلت شراهم كانت قطاطه والفرطاطهاها الامهال اي طولت زمان
امهالي في القضاض هي ادا قلت شراذهم كانت قطاطه الفطلة كافيه
وبلال للبتالي اي التبتال لا يتبل ولا تاعدي بلال اي يقينه في الاله
اي خبير وصماير للدهيه يقال خبي صماير من صمرا ادا شئت دعا على العبد
اي ياد احيه شدي عليه الامر وقاع للخبه التي على كفل العريس قريته من
الخبذ من ثلثه خطوط وقيل في طول الراس من معدي الى مؤخره قال النسا
وكت ادا شئت خفي شؤك فاكوت وقاع اي ادا مدت ان اعمل سوا
لخبرم قد نت عليه وصره صرا ممل ذلك الذي من لسابيه له اي لعمال
الذي هو اسم العجل عدلا اكل ماله على معدول عن مساه وصعه على فاعله
ورنه اباها معاني سافعال ومهم من فالي بنامل محار بصيه المار
كاميس وعلما للاعيان كقطاطه من فاطم مسوق من العطر وهو شها البحر
وعلا من غاليه وچنلم من خاويه مشتق من الخزم وهو القطع وشراعه المار
وتعان تمل لا تفر له اشتقاق وقيل من قول امرأه فقالت اي طيبه التي للشعر
وشجاج للثنيه من الشج وهو السهل وكساب من الكسب وخطاف الخطاف
وهو اكسلب للثنيه وكساب من القبر وهو الاعطاء والجمع وفشاج من الشج
وهو للتوسيع من الرجل للبول للضيع وحقاني وشكاب لفريش والا
خصف من الحمل اسم الحنين وملاي ومناي لهضبتين والمطلع السمر الحفيد
والمطلع المنارة التي بنا فيها وشراف الارض والصفان لجبل واللفظ العنان
مسي في الحمار مطلقا لسا به تزال في الزنه والعجل وان كان مدبرا كان
مردى المسع معرب في لمر الحافه لسا براحواله المعدوله عن الاعلام كمر و
الاساني احن راحر حصار لذكوب يشبه سهلا مطلق بيله وجرار للضيع
عن جاعن والحجر يغوط التماع وغرار ليعوم من الغر وهو الفا التحيين
الارض وفي الاسان ثاث غرار ليجل وتخل اصا اسير في اسطى هان مانتا

اداسف
اي اسلف
وذلك اذا
مسي ودار الحمار

سميت الربيع قنار
في التوسيع

الوطي الحبل المشيط
على وجه الارض

شبيهه كذا لعلوها
وارتفاعها

من
هنا
هنا
هنا

نصرب ملا للثنيه من اجد هانك في الاخر وظفار اسير يلد الم ينش
اليه الحرج وهو خزر من ياص وشواي وفي المثل من دخل ظفار خزان كل
بكلم الحمار اي ماني كلامه اي طبعه كقطع الحمار او صبح ثيابه بالبحر لانه
من الطيبين الاحمر وونار لارض هي مشكن قوم عاي عن وابن سعي في
من ورا ادا امار فانه مسي عند اكبرهم لان الزاجرف متكرره ومنها ثقل
لاجل ثعلها حلاف شابر الحروف والساع على الحركه لا لتفا السالكس وعلى
الشراخونه الاصل في حرك الشاخن وعن عصم الهمحروب الكل
فياسا على اليس في احن تراو عليه قول الشاعر ومرد فتر على باره هلك
جهن ونازه ريع وبار الثانيه الاصوار كل لفظ حكمه صوب او
به للمهايم والاول حقا حقا حقا صوت العرب وطاق حقا حقا صوت
الضرب وطق يمع الما وكسها وسكون الفان حقا حقا ومع الحمار خضا
على بعض وثب حقا حقا وثق السيف وقا حقا حقا صوت بغار الطيه وشب
حقا حقا صوت مشاير الابل عند الشرب والباي كج يشبه الحنا
وكسها او سكوها لانا حه الابل وقلا لجمع الامر حمر الخيل وعش حمر
للبلل وهيد مع الما وكسها حمر لابل وجه وده وجوب وغا حقا حقا
جث لابل على المشي وجوت دعا لها الى السرب وجث حمر لانا حه حقا حقا
زخر من قول الحمر حمر مشيت دعا عليه اي اسرع لامسيه وهين فليكن
لصغار الابل كدوق دعا للفقيل وهش وهش وقاع زخر للخمر وبيش دعا لها
وهش وهش حمر للكلب قال الشاعر سمرت فقلت لها في مديعت قد
حسن تبرعت فقاراه وهين لسوق الابل وهش وهش وغر زخر للسان وفي
دعا للثنيه عند حيه على ان ينز وعلى الاي دج صياح للدهاج وشاوشو
دعا للحمار الى الشرب وفي المثل ادا ورف الحمار على الزنه ولا تفل له شيا والرد
اكرم الي على الصبح بها المجر وجا وجا زخر للبايع وقوش دعا للكلب
وقل رحله وساوها لعدم التركيب الموجب للاعراب منها اذ نوك عاف

من
هنا
هنا
هنا

من
هنا
هنا
هنا

خ وجهه في
والتي المهي سحره

من
هنا
هنا

حاشا صوت الغراب يراذبه الحكاية لا غير وخلق للابل يراذبه اسماء
 الصوت والمركب منها هو اللطرون المعنى في قولك صوت للمعبر وعان
 حشاه صوت الغراب يحكي على ما في الاصل من حركة او سكون والموجب
 للاعراب هو المصود باللفظ والمعنى والصرب الثاني ليس من اسماء الاعراب
 كما ظن بل من اسماء الفجاء لا تغفل منه اسماء الامم بالخطا
 وذلك لا يصدر الا عن عامل واما العرص انقباد البهاير عبد سماعة لاهرا
 اسم العاري بذلك المركبات كل اسم من كل اسم ليس بها سببه اصلا فان
 وحادي عشر
 وفيه ثلثي حرفا من خمسة عشر واحواها وتقرأ في خمس من اي في صين
 وشبهه دان بعد مرأح من جاس عن النبي خمس اذ الله عنه خوفه و
 يتوص بوصا ادا عدم فاندك واووص باليشا كل حصا كما في قوله لا
 ولا تليت وبعد بركس معال حوص بوص باساع الاول الثاني ولعمري
 اي مواجعه حي كاني كفتنه عن مجاوزتي وهو كفتني عن مجاوزته
 اي ذوي انكشاف واستاع اي ليس سبي وسنه شاتر وبيت بيت وصباح
 وما اسمها كالصبر مشاي كل صباح ومسا ومن سن اي بن الحب والردى وما اسمها
 قال الشاعر في حقيقتهما وخض القوم يشقظن تنبتا وحقيقته الرجل
 ما يلزمه حطه من الاولاد والاقارب والمهران اي عن حطه هو الشا
 عتار بعض القوم سقط بن صعد ومن يوم ويوم يوم اي يوما بعد يوم
 عرفاضيه وفي الحديث اللهم اجعل قوت فلان يوم يوم ولا تعاس على هذا
 ولا مال وقت وقت وعام عام وشعر شعر وشيد رعد رعد وخدج مدح
 وشعر من شعر القلب يستقر لسول والبقرة العطش الذي لا يروي معه
 الرجل والاربعه النافيد المعرق وحيث نت وجات بات معناه
 وشيئت اي عرو التراب عبد طلب سي و خازن بركس الراي في الاول
 مع كسر هاء الثاني او صمها او صمها في الاول مع كسر هاء الثاني او صمها في
 الاول مع كسر هاء الثاني وخازن يا خير يا ربه وهذه الاحيين معرعة مضي صر

او ضمها

خلاصه
 من هذا

حاشا صوت الغراب
 حاشا صوت الغراب

من الحسب اذ ذهاب منه او صوت الدباب اذ ذاب في النهار او السنور وينا
 المر الاول لاشباهه صذر الكله والى لبعينه الواو ادا اصل خمسة عشر
 وعشر محدث الواو للمحدث او لعلها اي احد دقة الاسي عشر فانه يعرف
 منه الاول مع المقع للسا الشبهه بالمصاف من حيث حد في النون كراهه صوت
 مؤدق بالانصاف مع حذف الواو المؤدق بالانصاف والمصاف كالمثقل
 لا حشر الجز وسمى الثاني لاسم **والا عراب الثاني** لعدم موجب السنا وكو اصل
 الاسماء الاعراب اعراب المصنع ان كان معرعه للمعرف والقركم **ععلك**
 وحصر موت ومعدي كرب وقال قلا واعراب المصنف ان كان نكثن وفي الاول
على الاصح لما يقول حالي علك وحصر موت ومعدي كرب وقال قلا
 مع الاراء الراس الاولين وسكون اليان من الاخرين لفظا وبها بعد
 وربع الحار الثاني بلاهون من النله الاول وسكون الالف في قلا لقوه مصو
 وربعه بعد راء منه نوال من العرس لان انكسرت علك واهلها ه وسم
 من عرب الاول مصافا الى الثاني مستعانا اريد بكرب الكثره وك وسم
 وقلا البقاء او مصفا فان اريد بالكرب الجزن وبالناسه الواضع
 في الاسماع حالي علك ورايت علك وممرت علك وفي الانصاف حالي
 علك ورايت علك وممرت علك وانا قولم اعمل هذا بادي بيدي
 بذا ودهو ايدي سبا وان لم يكن بينهما يوجب الساطه فان اصلها
 بادي بيدي علي ورن فعل وبادي بيدي اي اول فبديل بالنصب على الحال فعلت
 الهم من الاول يا واسكت اليال للمحدث وصار يادي وحدت الهم من بيدي
 تصار بيدي ومن يدي يدي سبا ومن يدي سبا علك في الجهم في الاصل
 اي بعد مواعيد اصل تعمر اهل سبا وهو اسم قوم والنم سباوا كثر في الاسما
 واسواع النجر كثر والجر الله يلد حتى يفر الى كل با حيه والمراد بالبيدي
 الانباي اناسا سبا وسمى اسم الى هو لا العومر سمي الاسما بالبيدي لان الان
 لاب كالبند محمد المصاف واما المصاف اليه مقامه فصار اندي سنام
 جعلت هم سبا واسكت بالبيدي للمحدث والمحدث لا موجب الساطه اذا

خلاصه
 من هذا

وهو احسان مالك ومع بعد سنا ونما مال الساعره فنحن نشوس النسا
والامراة انما اذا نحن بهم سوتة تنصف **معلم المستبعد** عا لبا
وسها دلا مسمى وبناوها لاسرى اذا اولكون وصحها وضع الحروف
على اسمها بالوجى الاربعه الاول في اذا الحرف وورد ادتد مرغ وور
اسل اذحت ونوله تعالى اذكر واذا لم يليل ونقوسها في غيرهم و
مضافا اليها لاسل بازل كنوسه **وبع بعد الجملان** الحركه
ادريد فامر وادنا ريد واديعوم ريد وادريد يعوم واسمع اوريد
ادهي طرف ريان مضاف اليها كحت في المكان وبعد كحت منها المصا
معوضا منه السون معاله اذ كسر الدال لاسا الساكنين لاسل بال
حلا بالاحمش ووصل بها ما يصير للمجازاه كمول العاس من سرد
اذما دخلت على الرسول فعل له حما عليك اذا اظمان المحل
من ركب المطي ومن مشى نحو الباب اذا بعد الامس وعن اي سجد
حسد نضير حرف سطر دحى للتعليل كموله تعالى ولن سفعكم اليوم اظلم
ويوله الشاعر **ناصحو ابد اعاد الله بعتم ادم وشرش واداسل**
وللفاحاه وبركها حسد بعد سنا ونما انس كمول الشاعر
عن ثرته انا ناعلق وقضه وزاد راعي اي برجه ادا ناو ويد حان
مدكور كمول الشاعر **استغفر الله حتر اواز صين** فبينما العن
ادارت ميا ستره وهي حسد طرف كان عبد عصم ورايد عبد
وحرف في احسان مالك وبعد حان للتسجيل كموله على صوت
اد الاعلال في اعنائهم وكمول الشاعر **مى نال العن** اليقظان
إذ المقام بارض اللهو والعزل **وسها ان والى للكان** استبها ما
وشرطا لخوان ريد وان يكن اكن والى ريد معنى كيف قال الله على نارا
حركم الى شتم وقال الشاعر **اى ومن انك الطرب** من حيث لا تصين
ولا ارب **والى يكن اكن** نال الشاعر **فاصنحت اى** ناهيا تلبسها
تركبتها تحت رخلك شاجر **والى العال** معنى مى والى باى اكرمك وسلا

وهو احسان مالك ومع بعد سنا ونما مال الساعره فنحن نشوس النسا
والامراة انما اذا نحن بهم سوتة تنصف معلم المستبعد عا لبا
وسها دلا مسمى وبناوها لاسرى اذا اولكون وصحها وضع الحروف

على اسمها بالوجى الاربعه الاول في اذا الحرف وورد ادتد مرغ وور
اسل اذحت ونوله تعالى اذكر واذا لم يليل ونقوسها في غيرهم و
مضافا اليها لاسل بازل كنوسه وبع بعد الجملان الحركه

ادريد فامر وادنا ريد واديعوم ريد وادريد يعوم واسمع اوريد
ادهي طرف ريان مضاف اليها كحت في المكان وبعد كحت منها المصا

معوضا منه السون معاله اذ كسر الدال لاسا الساكنين لاسل بال
حلا بالاحمش ووصل بها ما يصير للمجازاه كمول العاس من سرد

لعمري ما خرف الاسمها مال والشط وخبرك النون من ان لاسا الساكنين
ولم تحرك اليها لادسه الى عليها الفالحركها واصباح ما صلها واجماع السا
كن بعد اولكون الحركه بالفتح اولى **ومى للريان** مع الاسمها
والشط نحو مى العال ومى باى اكرمك وصل اصله ما مال الاسمها ونا
سوت اذا خدت الالف وقى معنى والعامل بها سطا ساكن شطا على الاكثر
ويا كان حوا بعد الاخرين **وان للريان** اسمها ما معنى ملى لوان و
الدين وخركت نوها لاسا الساكنين وبالفتح لكونه اذ وصله اى ان
لحدت هم اوان والنا لاسا من اى نصار اوان نعلها الواو يا وادعت
لما عاها وسن الاولى بالسكون **وكف للحال** اسمها ما خوكف ريد اى
على اى حال هو وشذ دخول حرف الجر عليه نحو بولم على كيف تبع الاخرين
اى الحركه واخرى وانظر الى كيف وضع **واسمع مسدا** وارجعها الضمير ولبس
حواها الكسر كصالح في جواب كيف ريد وسواها لعمري ما معنى الا
وخركت لاسا الساكنين وبالفتح لخمسه ولم تحرك اليها لاسا قبل اى
للسرا مع ما على صحت عند النقصين ومطلعا عند الكوسين وهو ظرف
مكان يدل على عملها في الحال في بولك كيف ريد صاحبها كذا في ان ريد
وعن سنا اسم صريح غير ظرف كويوم مثل صحيح وسعم وهو انه **ومد**
سواها السمين كواصمها اماها خرين اولكون وضع مد وضع الحروف
وحمل عليه مند اولكونها بطريق من من حث ان من لاسا المكان
للسا لريان واصل مد مند لصحن على مسد علما ورد الشئ الى اصله
في الصغر والحر ك الدال من مذ بالعم لاسا الساكنين كحركهم
به له يقال لم ان مد الحركه كمولهم هم الموم ترا جة ها الى الاصل ولو
سواه لقليل مذ الحركه بالكسر كما صل قبل الليل والكوسون وسوسلم بول
يد ومند بكسر الميم **معنى اول الميم** سلها **المراد** العرفه نحو ماراه مودور
اكرمه اى اول اسفا لرويه يوم اكرمه لتعين الاوليه المصوده ومعنى اكرمه

لعمري ما خرف الاسمها مال والشط وخبرك النون من ان لاسا الساكنين
ولم تحرك اليها لادسه الى عليها الفالحركها واصباح ما صلها واجماع السا
كن بعد اولكون الحركه بالفتح اولى ومى للريان مع الاسمها

والشط نحو مى العال ومى باى اكرمك وصل اصله ما مال الاسمها ونا
سوت اذا خدت الالف وقى معنى والعامل بها سطا ساكن شطا على الاكثر

ويا كان حوا بعد الاخرين وان للريان اسمها ما معنى ملى لوان و
الدين وخركت نوها لاسا الساكنين وبالفتح لكونه اذ وصله اى ان

لحدت هم اوان والنا لاسا من اى نصار اوان نعلها الواو يا وادعت
لما عاها وسن الاولى بالسكون وكف للحال اسمها ما خوكف ريد اى

على اى حال هو وشذ دخول حرف الجر عليه نحو بولم على كيف تبع الاخرين
اى الحركه واخرى وانظر الى كيف وضع واسمع مسدا وارجعها الضمير ولبس

قال الله تعالى اني رأيت أحد عشر كوكبا وقال علم ان الله تسعة وسبعين
 أسماء عن بعضهم جوار عدي عسرون دراهم لعشرين رجلا سعي لكل منهم
 عسرون درهما ووجد جاعلة ودرهم الاضافه وحده في اللون **ومير مائه** والي
 وتيسر وجعله محصورا لان كان الاضافه **معدودا** لكرهتهم جمع مير العبد
 الكثير كما تادهم وبله الاوسار ووجد جاحجا ومنه قراه جرم والكسالي
 ثمانية سنين باضافه مائه قيا ساعا عليه وبها كما تستعليها في
 الاضافه وعلى قراه عشرين مائه على يد لستين ومن يلمه ووجد
 منصوبا معدودا كمول الساعه اذ بلغ العري مائة مائة معدودا **السبع** والقنا
واذا كان المعدود موصلا للقط مدكرا كلف السجود اذا اطلق على
 المراه **والعكس** بالنسبة اذا اطلقتهما على رجل **فوجهان** اعشار القطع
 بله اسحقين ثلث عشرين اعشار المعدود وخوثلث اسحقين وبله اسحقين والاول
 اقترن قال الله تعالى حليمكم من عشرين واجبه والمراد ادم علم من الناني
 الشاعره وان جلا بانه عشرين اظن واب ثمان ثمانها العشر والمراد
 بالاطن العادل باعبر المعدود والآخره وكان مجني دون من كسب
 ثلث شعور شاعبان ومغصره والمراد بالسجود الحواري **واحد**
 واثان اسحقين لقط مئين عشرين الحواري ورجلان لطلابه النص المقصود
بالعبد وما خا في الشجره كان خضيه من التبدل طرف محوره
 جنطه وللقرود وعول للمفرد **المعدود** باعشار يصير الناني والناس
 الى العاشر والعاشر ستي من لقط العبد اسماله اذ هو له صفر مائة
 نواحد الى المسومنه لا عداي لاسعدها بعد الاعشار اذ ليس بها ثمان
 نعل سعي البصير وباعشار حاله اي من غير بط الى النصير **الاول والاول**
والثاني والثالث الى العاشر والعاشر **واحد عشر** والحاده عشرين
والثاني عشر والناسه عشرين الى التاسع عشر **والناسه عشر** والحادي عشر
 الى التاسع والعشرين اي واحد من هذا العبد والثاني واحد من اسن

هذا هو المعدود
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر

والله تعالى
 وحده
 وحده
 وحده
 وحده
 وحده
 وحده
 وحده
 وحده
 وحده

هذا هو المعدود
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر

هذا هو المعدود
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر

وكذا الحادي عشر واحد من احد عشر فتعدى العشرة لدها بالمائة
 الاسمين في الحادي عشر ومائه كما ذكر في احد عشر ودرهم في الذكر
 وبالله في الموت حرا على الاصل اذ كل واحد منهما اسم لواحد منكر او
 خلاف بله عشرين وثلث عشره فان كلامها للجماعه **ومن ثم قيل في**
اي اعشار البصير بالاسن اي مقيرها من ثلثها اصناف الى باعتبار
 اصله دونه ودون ما هو اكثر منه لاسماع تصغير اياه وفي السربل ما
 يكون من نحو بله الاهورا عشرين ولا خمسة الا هو سادسهم ولا سحاور
 العشر هذا الاعشار وعشرين اياه احر هذا رابع بله عشرين باضافه رابع الى
 بله عشرين مصيرها ووجد نصيب هذا الاعشار اذ كان سعي الحال او
 الاستقبال يقال رابع بله عشرين الاول وينصب الثاني **وفي الثاني** اي باعتبار
 الحال **بالب** بله اي احد هذا اصناف الى اصله وفي السربل المعدود الذي
 ان الله بالنسبة وهذا الاعشار لا ينصب على الاخره وعن الاحسن حواري
 النصيب **وبل** **واحد عشر** الى التاسع عشر عشرين وحاده عشر
 احدي عشر الى التاسع عشر سبع عشر على الثاني **خاصه** باضافه المركب الى
 المركب وبما المجمع للمركب سحاور العشر هذا الاعشار وان ست
 حدثت ناني الاول خمعا وثلث حادي **احد عشر** الى التاسع عشر عشرين
الاول لعبد مروج السنا وان ست حدثت اول الثاني اصنافا وثلث حادي
 عشر والاكسرون على سائر الاعشار ناني الثاني معار ناني الاول وثلث اعشار
 الاول وبما الثاني يقال هذا الثالث عشر ورايت ثالث عشر ومررت ثالث عشر
 وثلث اعشارها **المذكر والمؤنث** الموت مائه علامه مائه لفظا او بعد
 كطلمه وعن وصحاو ذكرى واذن بدل لاديه **والمذكر** كطلمه وعلامه
الناس الناني وهي يكون للفر من المذكر والمؤنث في الاسم كسبح وسبحه وامر
 وامراه ورجل ورجله واسنان واسنانه وعلامه وعلامه وجماد وجماد
 وبره ووبره ونه وهو ساعا في المصنفه كما هو مائه ومفر وب ومفر

هذا هو المعدود
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر
 في العشر

اي الاسم المشتق
 للمعدود

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

وحصل وحصله وهو ماضي او بين الواحد والجمع كثير ومنه وحصله او
من الواحد والجمع كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
الجمع كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
او علامه الجمع كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
معنى من اسما ومن جمع معرب او للعوض عن حرف يحدوف كقوله
في جمع بران والاصل بران او عن ياء المكنية باب وباء او
لما قبل الجمع كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
ومعنى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
وعلى جمع محل وهو القبح والذبح او ممدوده كالصبر والاسفار
وحسنات ونسب وبنين وسنات وكثيرا وعاشورا وبركا ونزول كقوله
الثبات في الحرب وعقربا وهي العزف الانثى وحفيا واصبفا وكريانا
وربما وهو منبت الذئب وهو جمع ولعل في الجمع ما يراه ذكر في
الحوان سوا كان منه تالفيه كأمراء وبانه او بعد ياء الجمع في الجمع
خلاته حوانا كان كقوله اذ قصده من كرفانه موب لعل او عن
وعن واداسند الفعل اليه مالا اي الى الموت مطلقا مضمرا او طارئا
سفل او عن جمعيا او عن في السعة او عن ما خوصرت همد وحمد
صرت وحمدت العاصي امراء وطلعت الشمس والسمس طلعت وطلعت
السمس اذ اناسانت الفاعل من اول الاسماء في ظاهره والسمس
بالجماع هذا المختص لما قبله اي بخور حده والثامنه معول طلعت الشمس
لكون الثالث منه لفظا وتفاعلا عن المعوي واستغناءه عن الخان
الناساني لفظه من الاسعار به بخلاف مضمرا اذ ليس فيه ما سحر سانه و
ذلك مع الفضل نحو طلعت الشمس ونحو حدها في الحقيق للصر من
لفصل نحو حصر العاصي امرأة قال جرير لعبد ولد الا حطل ارسو على
صلب وشام خلا لمراد الا ادا سمي امراء سفل ريد نحو مات اليوم زيد

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

جمع فاعل وهو
العظام وسام كقوله
وفي العظام

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

لدى مع الالاس وحكم ظاهر الجمع مطلقا غير انه في السلام سوا كان
مع مد كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
حكم ظاهره كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
باسا التالكوباني معي جماعه وحذ فيها الكوب باسمها العطا وبقا
عن احمدي وصبر العاطلين كالرجال كصبر العاصه فقلت على ما قبل
الجماعه كقوله تعالى واذا الرسل امت وبول الشاعره بعد علمت والدي
ما صمت اذا الرجال بالرجال الميت ويعلم من حيث انه جمع لما ذكر
عاقلة وتعل كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
هو معنى احسن من والسا والايام تعالت للسان والجماعه قال
الساعره واذا العناري باله خان تعالت واسمعت نصف العدد ملك
دارت بارراو العفاء تغلق بيدي من جمع العشار الخلة وفي الحديث
الامر رب السموات وما اطلن ورب الارضين وما اطلن ورب السموات
وما اطلن وانباع اصلان في موضع اضلوا الاراده الشاغل خاني قوله
عسل لا ذرت وانليت واصله بلوت المني ما في اخره الف واما مع
ما اسما ويون بكسونه كقوله تعالى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى ويحيى
الشاعره على اخود من اسمعت عليها ما في الاله ومعنى وبد صم
عدمها خلائل لعل على ان معه سله اي الاله والتا وهو نفس الاعراب
او حرف الاعراب على معنى ان الاعراب بعد رفيه او دليل الاعراب على معنى
ان الاعراب بعد رفي سله على خلاف الآراء ولروم الالف لغة خارجيه
وعلمها قوله تعالى ان هذان لساهران على راي وعند الرجاء ان المني والجمع
نسان والنون عوض عن الجر والسين في نحو رجلين وعن الاولي جها
في الرجلين وعن الياني وجبه في نحو علاتي ريد اذ هو الساطع والاصافه دون
الكره من حبه احمر ارض الاسا المستكره فلا يقال ثرا ن معني حبه وطهر لعل
خصصن او طهرين على الصبح بخلاف العلم فان وضعه ما عسار كاله على دان
مخص من راي حسن كان معني سله اذ اجمع معا حرسى به فهو كقوله
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع
الواحد والجمع

وان كان معصرا حدث الالف لالفا الساكنين ونحوها
 معصرا على حاله لعدم ما نص من ذلك سواء كان الالف متعلبا على ما
 اوردنا كحكي اسم رجل **مسطعون** وجبلون رعا ومسطعون وحل
 مصا وجر او هاء عند المرسين واما الكونون صلحون والالف الالف
 المنعوص يصمون ما قبل الواو ويكسرون ما قبل الواو **طمان** قال
 غير صفة **مدكر** احرار ما كان على وزن فحله دون المعوض من كانه
 فانه بالياء ث كين وشه فانه جمع على هذا الجمع معال ميم يمي
 وشون هالم بكسر قبل السهمه كسفه او يغتل ثانيه كشيبة خلا للثمن
 فانه لا يسطرون الخلو في الثالث مطلقا معصون باسقاط الناعلي
يعمل احرار من حور رجل واعوج علم الفرس **وان كان صفة مدكر**
احرار من حور حائض وباهق **وان لا يكون اجعل معلا** **اجعل** **وان لا**
يعلى **سكان** للمرسين من الاول واجعل المصمبل والناعلي ويعلان
 فعلاه فاجعل الجمع هذا كجمع نحو الامتلون ونذر مانون **وامسور**
فيه الذكر والوث **مسل** خرج وصيرون فانه الجمع جمع السلافة **الاول**
 والنون ولا نالاف والنناد هو محض ثاقبي على اصله اي وزنه الذي وضع
 عليه وصور يمي ماسر وخرج يعني مخرج بعد عينا ناعا وصعاعليه
 بل معان بالعين على صير وخرج لواقق ميم في الجمع مثل الموافقة في
 المردو لالام منه مره للمرج الذي هو الجمع على الاصل الذي هو الواحد
 وكذا افعال ومفعول يعني فاعل **واما نالاف** **سل** **علامه** اذ المراد بال
 كسر ليس معنى فقط **وحدف** **نونه** **للإصافه** كما ذكر في النسبه او للمع
 كقول الساعره **ولسا اذ اتابون** شيئا يمدحني لكم غير ان ان شام
 وصل لام ساكنه غالبا كما في قوله تعالى واعلموا انكم غير معجزي الله
 وسله انكم لبداء العدا **الاله** **ومول** **الساعره** **وسلم** **مخ** لما ضمه جاز
الاف **من** **الطبع** **وقد** **سند** **لخوس** **وارص** **ومل** **الواو**

وان كان معصرا حدث الالف لالفا الساكنين ونحوها
 معصرا على حاله لعدم ما نص من ذلك سواء كان الالف متعلبا على ما
 اوردنا كحكي اسم رجل **مسطعون** وجبلون رعا ومسطعون وحل
 مصا وجر او هاء عند المرسين واما الكونون صلحون والالف الالف
 المنعوص يصمون ما قبل الواو ويكسرون ما قبل الواو **طمان** قال
 غير صفة **مدكر** احرار ما كان على وزن فحله دون المعوض من كانه
 فانه بالياء ث كين وشه فانه جمع على هذا الجمع معال ميم يمي
 وشون هالم بكسر قبل السهمه كسفه او يغتل ثانيه كشيبة خلا للثمن
 فانه لا يسطرون الخلو في الثالث مطلقا معصون باسقاط الناعلي
يعمل احرار من حور رجل واعوج علم الفرس **وان كان صفة مدكر**
احرار من حور حائض وباهق **وان لا يكون اجعل معلا** **اجعل** **وان لا**
يعلى **سكان** للمرسين من الاول واجعل المصمبل والناعلي ويعلان
 فعلاه فاجعل الجمع هذا كجمع نحو الامتلون ونذر مانون **وامسور**
فيه الذكر والوث **مسل** خرج وصيرون فانه الجمع جمع السلافة **الاول**
 والنون ولا نالاف والنناد هو محض ثاقبي على اصله اي وزنه الذي وضع
 عليه وصور يمي ماسر وخرج يعني مخرج بعد عينا ناعا وصعاعليه
 بل معان بالعين على صير وخرج لواقق ميم في الجمع مثل الموافقة في
 المردو لالام منه مره للمرج الذي هو الجمع على الاصل الذي هو الواحد
 وكذا افعال ومفعول يعني فاعل **واما نالاف** **سل** **علامه** اذ المراد بال
 كسر ليس معنى فقط **وحدف** **نونه** **للإصافه** كما ذكر في النسبه او للمع
 كقول الساعره **ولسا اذ اتابون** شيئا يمدحني لكم غير ان ان شام
 وصل لام ساكنه غالبا كما في قوله تعالى واعلموا انكم غير معجزي الله
 وسله انكم لبداء العدا **الاله** **ومول** **الساعره** **وسلم** **مخ** لما ضمه جاز
الاف **من** **الطبع** **وقد** **سند** **لخوس** **وارص** **ومل** **الواو**

حشمت محمد السعدي
 الذي هو قوله اهو خطي

ذهب ابن مالك الى ان شين وحق جمع بكسر حري في الاعراب بحري جمع النحوي وذكر ابو جعفر النادش ان مدحني ان
 جمع منه وان هذا الجمع له مزبونه ما يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف وما يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف وما يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف
 لانه بعد نطقه ولا يفسد لانه في طمانم يحذف الالف والواو والنون من وان كان له واحد فمفله اسم
 ثمة اسم جمع وان كان واحدا كما لا يلد جمع ما قبل على فعل والذي اذهب اليه ان يندأ وانه مما عتق منه الجمع
 انه جمع لانه وان كان قد نعت بعض سرور فانه ما عتق منه هذا الجمع فلا بد ان يندأ على انه ليس جمع فمفله واما خبر
 ولا يندأ فانه جمع بسلامه كما لا يندأ خبر بعض انكر كاش في جفان وجمع انكر في النون والواو

ما يجوز ان عليه ان العرب لم يجمعوا هذا الجمع الا عوضا من شي يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف وما يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف
 فان يكون موبنا بالواو او يفسد نونها كما في واو من ما لا داعي الى الذي نعتها كانه
 والاعمال موبنا بالواو او يفسد نونها كما في واو من ما لا داعي الى الذي نعتها كانه
 حيات وسوا شبيهه وصباح وقت في غير حاصله
 لجمع الخبر ما حدث عنهما من الثالث الثالث في الحسنة والمعد في
 رضى وسين وقلين وثمنا جمع شة وقلة والاصل شوق وقلوب فعلت الواو
 الفاء وحذفت النان ايضا عند الجمع فجمعها بها خبر الضعفاء من ثانيا
 على جرس واخرين في جمع احن واورون في جمع اوزا واوره او ورا
 معنى طرما لانهما خبر ضعفاء من المعبر بالادغام الموت ما لم
احن الف **وياوسر طه** **ان كان صفة وله مدكر** **ان يكون مدكر**
جمع **بالواو والنون** كالسلمه والمرويه والحسنه والمصلي فقال اليما
 والمرويات والحسات والمصلات لخلاف حمز وسكر وخرج وصيرون
 وقد مر جمعها قبل لالاف لم يثبت مره على المذكور **وان لا يكون له مدكر**
ان لا يكون مدكر من حرف الثالث **كحاص** وطاقت وطاقت اذ المعبر
 به الحديث والثالث ما عتق الحديث واذا المعبر به الحديث فاعل
 صفة فقال في جمعه حاصات **وان لا يكون صفة** **جمع** **مطلقا** **سوا** **كان**
 اسم حصيل او عين كحيدات ودعدات وحرك العين بالفتح او بانواو الناف
 في فعله صحبه كحيرات في حرك وسيدات في شيد ره وعمرات في عمره دون
 المعلة كحيمات وحورات وديات وذولات خضع ذولة وهي المال
 وفي لغة فقد بل حور حرك العين في المعيل ايضا ومنه قوله اخوتصات الخ
 ساوب ريس ميم المنكين شيوخ **جمع** **الكسر** **باعتبرا** **واحدة**
كحمال **ورباد** **وقباح** **جمع** **فدج** وهو السهم الذي ارتش له وجفاف وجمال
ورباع **جمع** **ربيع** وهو ولد الناقة **والمراس** **وافواج** **واركان** **واجال** **وجمل**
والبحار **واعنان** **الخطاد** **واعناب** **وارطاب** **وابان** **وفلوس** **وجرو** **وجرج**
واسود **وفور** **وفورج** **وفوروس** **وسورق** **ساق** **واسله** **سرق** **فلس** **الواو**
 الفاء لا يندأ على شدة ودماعته واو لا يندأ على ثقل الواو والضم في
 ودمي في دلو ودمر وزلان جمع زال وهو الذكر من ولد النعام وقصا و
 عمدان وخريان في حرب الذكر من الحماري وصران جمع صرد واطلس ورجل
 وارضين في ريس بمعنى الريان واصليح في صليح لعظم الحب **اعبر** **وبه** **رايق** **في**

ما يجوز ان عليه ان العرب لم يجمعوا هذا الجمع الا عوضا من شي يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف وما يقتل به حواء هذا عوضا عن اللام الحروف
 فان يكون موبنا بالواو او يفسد نونها كما في واو من ما لا داعي الى الذي نعتها كانه
 والاعمال موبنا بالواو او يفسد نونها كما في واو من ما لا داعي الى الذي نعتها كانه
 حيات وسوا شبيهه وصباح وقت في غير حاصله
 لجمع الخبر ما حدث عنهما من الثالث الثالث في الحسنة والمعد في
 رضى وسين وقلين وثمنا جمع شة وقلة والاصل شوق وقلوب فعلت الواو
 الفاء وحذفت النان ايضا عند الجمع فجمعها بها خبر الضعفاء من ثانيا
 على جرس واخرين في جمع احن واورون في جمع اوزا واوره او ورا
 معنى طرما لانهما خبر ضعفاء من المعبر بالادغام الموت ما لم
احن الف **وياوسر طه** **ان كان صفة وله مدكر** **ان يكون مدكر**
جمع **بالواو والنون** كالسلمه والمرويه والحسنه والمصلي فقال اليما
 والمرويات والحسات والمصلات لخلاف حمز وسكر وخرج وصيرون
 وقد مر جمعها قبل لالاف لم يثبت مره على المذكور **وان لا يكون له مدكر**
ان لا يكون مدكر من حرف الثالث **كحاص** وطاقت وطاقت اذ المعبر
 به الحديث والثالث ما عتق الحديث واذا المعبر به الحديث فاعل
 صفة فقال في جمعه حاصات **وان لا يكون صفة** **جمع** **مطلقا** **سوا** **كان**
 اسم حصيل او عين كحيدات ودعدات وحرك العين بالفتح او بانواو الناف
 في فعله صحبه كحيرات في حرك وسيدات في شيد ره وعمرات في عمره دون
 المعلة كحيمات وحورات وديات وذولات خضع ذولة وهي المال
 وفي لغة فقد بل حور حرك العين في المعيل ايضا ومنه قوله اخوتصات الخ
 ساوب ريس ميم المنكين شيوخ **جمع** **الكسر** **باعتبرا** **واحدة**
كحمال **ورباد** **وقباح** **جمع** **فدج** وهو السهم الذي ارتش له وجفاف وجمال
ورباع **جمع** **ربيع** وهو ولد الناقة **والمراس** **وافواج** **واركان** **واجال** **وجمل**
والبحار **واعنان** **الخطاد** **واعناب** **وارطاب** **وابان** **وفلوس** **وجرو** **وجرج**
واسود **وفور** **وفورج** **وفوروس** **وسورق** **ساق** **واسله** **سرق** **فلس** **الواو**
 الفاء لا يندأ على شدة ودماعته واو لا يندأ على ثقل الواو والضم في
 ودمي في دلو ودمر وزلان جمع زال وهو الذكر من ولد النعام وقصا و
 عمدان وخريان في حرب الذكر من الحماري وصران جمع صرد واطلس ورجل
 وارضين في ريس بمعنى الريان واصليح في صليح لعظم الحب **اعبر** **وبه** **رايق** **في**

الاسماء والصفات

المفعول بعد فعل الوداد والرياح لا ولو شبه بها الفلانة مشكون على وزن المصارع
 بعد ما ومن غير على صنعة الفاعل مفعول العين للمفعول ومن الفاعل
 وامن في العمل والاسرار من الاعمال ووعي الحال والاستعداد كما في الفاعل
 لما سرقه مفعول عمل محله المفعول من ريد محط على علامه درهما ودرهما
 احسن حاله مطلقا والرياح من مصر وبن علاها على الجوار من غير استعجال
 والرياح من مصر وبنون علماء مصر ومروبه كذا ورد المصراع وعلامه اس
 وحان رجل مصر وعلامه وحان ريد مشتقا منه واسم مروب علامه في الا
 وباصروب علامه في التي الصفة المشبهة باسم من محل لا من لم يجر عنه
 اسم المفعول واسم الفاعل المعبري لم يأم به لم يجر عنه اسم الريان والكان
 على معنى السوب لم يجر عنه اسم الفاعل اللام وصنعها محالها لصنع اسم
 الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب وسدب وفي الا لوان والعوب في عمل
 ان عمل كاسم اعور وعمل عمل معانها المسماة بها اسم الفاعل في اليه
 والجمع والذكر والناث مفعول حسن وحسان وحسنون وحسنه وحسنان
 وحسان كصاير الى احسن لا الفعل لعدم موازنتها الفعل المصارع المحسن
 مصدرها هي في العمل حظ درجه من الفاعل لكونها فرع عليه وس لا
 لعدم عملها مع عملها لانها مريت رجل وحسن وحسن ولا عطف على عمل
 المحرور بها لانها مريت رجل حسن الوجه واليد نصب اليد او ريد بها مطلقا
 من غير اسرار الريان لكونها بمعنى السوت فلا معنى لاسرار الريان منها ولا
 لم يجر منه عملها في الماضي بموجب مريها على الاصل لما انها حملت اما في
 الحال لو خرد معناها من اذ المراد من ريد حسن اسماء حسنة لانه كان حسنا
 لم يقطع وان ارد بها الحدوث فنل هو حسن وخارم وطال ومنه قوله تعالى
 وصانين صديقك واسرارها الاعمال على الصاحب وحر والي ولعل الا
 او الموصول بذلك ثابت منها لما من قبل وبسم يستأنص الى تكون الصفة
 الام ومحور وهو لها مضافا او باللام او محورا

الاسماء والصفات

الاسماء والصفات

في كل واحد منها مفعول وصوب ومحور صار ماسه عس لكون مسطح
 الاثنان والثلاثين ذلك فالربع على الفاعله والنصب على التشبيه بالمفعول
 في المعزيه وعلى التمييز في الكس والحق على الاضافه ومصلها حسن وجهه
 وجهه حسن وجهه يسويها ويرجع المفعول او نصبه او اضافتها اليه بله وكذلك
 حسن الوجه حسن الوجه حسن الوجه حسن وجهه الحسن وجهه الحسن وجهه
 بالاعمال التلوه في المفعول الحسن الوجه الحسن الوجه الحسن الوجه كذا الحسن
 وجه الحسن وجه الحسن وجه كذا اسان منها مسموع الحسن وجهه
 لعدم افادتها الخفيه وهي لمطبه اذ هي بالحد في السون او الصبر المصاع
 اليه الوجه والحسن وجهها لكونها خلاف الاصل اذ هو اضافة معرفه اليه
 واحلف في وجهه وجهها فالا كسر على احوالها مسموع وعليه قول الشاعر
 انما على رعيها احرار اصا حسا الاعلى حونا مصطلاها فاصاف حونا الى
 مصطلي المصاف الى صبر الجارئين واليهم من اضافه الحسن الى الوجه اضافة اليه
 اليه من حيث انه الحسن هو الوجه في المعنى كما ذهب اليه ابن السكيت لا جلا
 مبدولها الشون الحسن اعمر من الوجه فهو من باب اضافة الخاص والخاصية
 لمن هو له رعي ويصح باعصارها وجه المبدول عليه ولان اضافة الوجه الى الصبر
 ذلك كما ذهب اليه غير اذ هو من باب اضافة النقص الى الكل والناهي كان
 منه صبر واحد ايا في الصفة كحس الوجه وحسن وجهها بالسون ونصب المفعول
 منها والحسن الوجه والحسن وجهها يهما وجهه وحسن وجهه والحسن الوجه
 بالاضافه اذ في المفعول كحس وجهه والحسن وجهه ويرجع المفعول فهو الحسن
 لحره على العباس من حصول المحاج اليه من غير زياده ولا نقصان ومثل حسن
 الوجه المبالى الاول قول النابغة فان تهلل ابو قاتوس تهلل في ثوب النابغ واليه
 الجرامه وبأخذ عن ثياب غيش اجب الظفر لنس له شانه نصب الظفر واجب
 وسل حسن وجهها المبالى الثاني قول الشاعر هنيئا ثبيله عا من تحطوطة
 جيد شنبه اثنابا نصب لسانا شنبه او كان منه صبر كحس وجهه وحسن
 وجهه نصب المفعول هو حسن لوجود المحاج اليه اجد الصبر من غير حسن

الاسماء والصفات

بالثاني

الاصحاح 72
ما فيه حقيقة كصوب او بعد ركنكش اي تنكس اذ به نوارن اسم الفاعل
كصوب لفتارب ويخرج لمخرج من حيث الحركات والسكنات ومعنى **لو**
مسرك اسرك منه الحال والاستقبال على الصحيح في نحو لو انك صر
ريد فانه يصلح لها وصل انه حقيقة في الحال بخلاف الاستقبال وصل على
العكس **وخصمه** للاستقبال **بالسن** وسوف او سوا وشرى او شق
واصل ثلاثا سون نحو سمر و سون صرب قال الله تعالى سمرق
فلا تسي وسوف يطيق ريك مريض ويطرف مستقبل يكون الفعل عا
ملا منه او مضافا اليه ذلك بخوار ورك اذا ترووني فاد اطرف مستقبل
يخلص منه العاقل وهو اوزرك والمضاف اليه وهو روني للاستقبال
وباساذه الى متوقع كقول الشاعر بهو لك ان تروني وانت ملج لمامه الجاه
من العباب وباتقناه طلبا كقوله تعالى والوالديات برصعن اولادهن
حولن كاملين ووعدا كقوله تعالى ابرج من يشا وتحرف المص كان
وكي وادن وباده تخرج كقوله تعالى ارجع الى الناس لعلهم يعلمون وكقول
الشاعر مقلت اعيرني القيد وعلني اخط بها فتر الاسر ما حده او
كقوله عسي يغترني خمي ليم وبالمجاهزه كقوله تعالى ان ساء لهكم
خلق جديد وبلو المصير كقوله تعالى بودا جدم لم يوع الف شنه وهي ما
حسن في موضعها ان وبنون وكعبه كقوله تعالى ولساويك مني الحق
والجوع وتنقيه بلا عبد بعضهم وعن الاخفش ان صلاحه للحال باقية
كقوله تعالى وما لنا لا نؤمن بالله وما لكم لا تنسونه وما لكم لا ترحون وما لي لا
ارى القهقهه وما لي لا اعبد وقول الشاعر يري الشاهد الحاضر المظنين
من الامر يا ترى الغائب والآخره كان ليرى بين اذا كان نخب تلاب
واثن لا حال تلاقيا والآخره اذا حاحه ولك لا سيطيعها فخذ طفا
من غير هائل شتيق والحال بالان على الاكثر وما في معناه كالساعه
وتغيرها بخور يد صرب الان والساعه وخور بعضهم بقا المرون بالان
كقوله تعالى من سمع الان جده ولانه مصحبه الامر وهو مستقبل

المصارع نحو فاعلي والمصارع لا يستعانه بنا
المصارع نحو فاعلي ولا تها الساكنين عبد المرحه ولها به الماصي
هو الاصل في لجاها الباه وهو الاسم لكونه بدل لولها فيه وبه لولها عبد
لجاها الفعل في العاقل من حيث له ورمحه ما ملها وكون الماصي
معوض الاخر وضعا وبها تسمى الفعل البدال على جديت ماض كاصرف
من الاسم البدال عليه كشتان وكوون **وحويا** فعل من العمار المتعطف
المربوعه البارز لغير اتصال البارز بالاسم لاجتماع العلى السمه وواو
الجمع في التثني والجمع وهي الالف للاسن نحو فعلا ومعلما وفعلا
وبمعلا وفعلا والواو الجمع المذكور والنون لجمع الموصوف والمبا
للمحاطبه والنون والالف للسكليه عن والمبا معوضه للمحاطبه وتسمى
للمحاطبه ومضمومه للسكليه **الماصي** بدل على رمان قبل بانك اي
رمان اجبارك بالوضع كعام وليرد على هذا نحو ليرصرب من جهة الطراد
دلاله على المصى بواسطة لم ولا نحو ان صرت صرت على العكس اذ عدم
لله عليه بواسطة حرف السطر **مسي على** العا اما البناء على الحركة دون السكون
الذي هو الاصل في المصى لسانه المصارع في ووعه سوبع الاسم بخور و
في موضع صارب ومورت برجل فامر موضع فامر وسرطا وجرا فقول ان صر
صرك في موضع ان صر بي صرك واما العا فليكونه احف الحركات مع غير
صير المربوع المحرك فانه سكر منه نحو صرت الى صر من كراهه اجماع اربع حركات
بما هو كالظله الواحد وهذا عند المتبعين وعبدان مالك ليمر الفاعل
من المعقول في نحو اخرتنا واخرتنا في التا والنون لمسا واما الثاني الربوع
والا اتصال اذ توالي اربع حركات واردي خلاهم بخو خيدل في حادل ومثله
نحو عر مسرور عنه طعا ونصود الالهال وصعاو **الواو** فانه مضم معها
لجاسها اذ المخرج من اله على الواو احف دراجتها اليها وعرفت ما قبله
مخلا سقوه لا حركته الى العا بعدله لخاسه المحدث معوضه المصا
ما اسمه الاسم لمسا باحد حروف باب الروابا الاربع داخل على
في القيد المشابه سال لان نصارع الاسد اي سانه ولما ساه الاسم في مصارعها
فصرا واحدا بالمصارع من لفظ الصرع ونم ان عصفور ان المصارع معلون من المصارع
الى دعوى القلب اذ اوجد اللفظ فامل المصرب واب مولا صارع نصارع مضافه ومضاف

المصارع نحو فاعلي والمصارع لا يستعانه بنا
المصارع نحو فاعلي ولا تها الساكنين عبد المرحه ولها به الماصي
هو الاصل في لجاها الباه وهو الاسم لكونه بدل لولها فيه وبه لولها عبد
لجاها الفعل في العاقل من حيث له ورمحه ما ملها وكون الماصي
معوض الاخر وضعا وبها تسمى الفعل البدال على جديت ماض كاصرف
من الاسم البدال عليه كشتان وكوون وحويا فعل من العمار المتعطف
المربوعه البارز لغير اتصال البارز بالاسم لاجتماع العلى السمه وواو
الجمع في التثني والجمع وهي الالف للاسن نحو فعلا ومعلما وفعلا
وبمعلا وفعلا والواو الجمع المذكور والنون لجمع الموصوف والمبا
للمحاطبه والنون والالف للسكليه عن والمبا معوضه للمحاطبه وتسمى
للمحاطبه ومضمومه للسكليه الماصي بدل على رمان قبل بانك اي
رمان اجبارك بالوضع كعام وليرد على هذا نحو ليرصرب من جهة الطراد
دلاله على المصى بواسطة لم ولا نحو ان صرت صرت على العكس اذ عدم
لله عليه بواسطة حرف السطر المسي على العا اما البناء على الحركة دون السكون
الذي هو الاصل في المصى لسانه المصارع في ووعه سوبع الاسم بخور و
في موضع صارب ومورت برجل فامر موضع فامر وسرطا وجرا فقول ان صر
صرك في موضع ان صر بي صرك واما العا فليكونه احف الحركات مع غير
صير المربوع المحرك فانه سكر منه نحو صرت الى صر من كراهه اجماع اربع حركات
بما هو كالظله الواحد وهذا عند المتبعين وعبدان مالك ليمر الفاعل
من المعقول في نحو اخرتنا واخرتنا في التا والنون لمسا واما الثاني الربوع
والا اتصال اذ توالي اربع حركات واردي خلاهم بخو خيدل في حادل ومثله
نحو عر مسرور عنه طعا ونصود الالهال وصعاو الواو فانه مضم معها
لجاسها اذ المخرج من اله على الواو احف دراجتها اليها وعرفت ما قبله
مخلا سقوه لا حركته الى العا بعدله لخاسه المحدث معوضه المصا
ما اسمه الاسم لمسا باحد حروف باب الروابا الاربع داخل على
في القيد المشابه سال لان نصارع الاسد اي سانه ولما ساه الاسم في مصارعها
فصرا واحدا بالمصارع من لفظ الصرع ونم ان عصفور ان المصارع معلون من المصارع
الى دعوى القلب اذ اوجد اللفظ فامل المصرب واب مولا صارع نصارع مضافه ومضاف

ما فيه حقيقة كصوب او بعد ركنكش اي تنكس اذ به نوارن اسم الفاعل
كصوب لفتارب ويخرج لمخرج من حيث الحركات والسكنات ومعنى **لو**
مسرك اسرك منه الحال والاستقبال على الصحيح في نحو لو انك صر
ريد فانه يصلح لها وصل انه حقيقة في الحال بخلاف الاستقبال وصل على
العكس **وخصمه** للاستقبال **بالسن** وسوف او سوا وشرى او شق
واصل ثلاثا سون نحو سمر و سون صرب قال الله تعالى سمرق
فلا تسي وسوف يطيق ريك مريض ويطرف مستقبل يكون الفعل عا
ملا منه او مضافا اليه ذلك بخوار ورك اذا ترووني فاد اطرف مستقبل
يخلص منه العاقل وهو اوزرك والمضاف اليه وهو روني للاستقبال
وباساذه الى متوقع كقول الشاعر بهو لك ان تروني وانت ملج لمامه الجاه
من العباب وباتقناه طلبا كقوله تعالى والوالديات برصعن اولادهن
حولن كاملين ووعدا كقوله تعالى ابرج من يشا وتحرف المص كان
وكي وادن وباده تخرج كقوله تعالى ارجع الى الناس لعلهم يعلمون وكقول
الشاعر مقلت اعيرني القيد وعلني اخط بها فتر الاسر ما حده او
كقوله عسي يغترني خمي ليم وبالمجاهزه كقوله تعالى ان ساء لهكم
خلق جديد وبلو المصير كقوله تعالى بودا جدم لم يوع الف شنه وهي ما
حسن في موضعها ان وبنون وكعبه كقوله تعالى ولساويك مني الحق
والجوع وتنقيه بلا عبد بعضهم وعن الاخفش ان صلاحه للحال باقية
كقوله تعالى وما لنا لا نؤمن بالله وما لكم لا تنسونه وما لكم لا ترحون وما لي لا
ارى القهقهه وما لي لا اعبد وقول الشاعر يري الشاهد الحاضر المظنين
من الامر يا ترى الغائب والآخره كان ليرى بين اذا كان نخب تلاب
واثن لا حال تلاقيا والآخره اذا حاحه ولك لا سيطيعها فخذ طفا
من غير هائل شتيق والحال بالان على الاكثر وما في معناه كالساعه
وتغيرها بخور يد صرب الان والساعه وخور بعضهم بقا المرون بالان
كقوله تعالى من سمع الان جده ولانه مصحبه الامر وهو مستقبل

المصارع نحو فاعلي والمصارع لا يستعانه بنا
المصارع نحو فاعلي ولا تها الساكنين عبد المرحه ولها به الماصي
هو الاصل في لجاها الباه وهو الاسم لكونه بدل لولها فيه وبه لولها عبد
لجاها الفعل في العاقل من حيث له ورمحه ما ملها وكون الماصي
معوض الاخر وضعا وبها تسمى الفعل البدال على جديت ماض كاصرف
من الاسم البدال عليه كشتان وكوون وحويا فعل من العمار المتعطف
المربوعه البارز لغير اتصال البارز بالاسم لاجتماع العلى السمه وواو
الجمع في التثني والجمع وهي الالف للاسن نحو فعلا ومعلما وفعلا
وبمعلا وفعلا والواو الجمع المذكور والنون لجمع الموصوف والمبا
للمحاطبه والنون والالف للسكليه عن والمبا معوضه للمحاطبه وتسمى
للمحاطبه ومضمومه للسكليه الماصي بدل على رمان قبل بانك اي
رمان اجبارك بالوضع كعام وليرد على هذا نحو ليرصرب من جهة الطراد
دلاله على المصى بواسطة لم ولا نحو ان صرت صرت على العكس اذ عدم
لله عليه بواسطة حرف السطر المسي على العا اما البناء على الحركة دون السكون
الذي هو الاصل في المصى لسانه المصارع في ووعه سوبع الاسم بخور و
في موضع صارب ومورت برجل فامر موضع فامر وسرطا وجرا فقول ان صر
صرك في موضع ان صر بي صرك واما العا فليكونه احف الحركات مع غير
صير المربوع المحرك فانه سكر منه نحو صرت الى صر من كراهه اجماع اربع حركات
بما هو كالظله الواحد وهذا عند المتبعين وعبدان مالك ليمر الفاعل
من المعقول في نحو اخرتنا واخرتنا في التا والنون لمسا واما الثاني الربوع
والا اتصال اذ توالي اربع حركات واردي خلاهم بخو خيدل في حادل ومثله
نحو عر مسرور عنه طعا ونصود الالهال وصعاو الواو فانه مضم معها
لجاسها اذ المخرج من اله على الواو احف دراجتها اليها وعرفت ما قبله
مخلا سقوه لا حركته الى العا بعدله لخاسه المحدث معوضه المصا
ما اسمه الاسم لمسا باحد حروف باب الروابا الاربع داخل على
في القيد المشابه سال لان نصارع الاسد اي سانه ولما ساه الاسم في مصارعها
فصرا واحدا بالمصارع من لفظ الصرع ونم ان عصفور ان المصارع معلون من المصارع
الى دعوى القلب اذ اوجد اللفظ فامل المصرب واب مولا صارع نصارع مضافه ومضاف

واعرابه الخ في لسانه المتصل بالالف والواو صوت الشئ والمجموع في
 الاسماء المتصل بالياء المتصل بأحدهما في كونه بارا حرف علة وخصم الم
 لسانه حرف المد كما ذكر والجريك لاسماء الساكنين والكسرة جلا لال
 لسانها بالالف لسانه في الاسماء المتصلة بالواو والياء لسانها بالياء
 ان هذه النون دليل اعراب مبدئ مثل اللان الا حرف **والعمل بالواو والياء**
بالصمد بعد راء والفتح **لعلنا** نطبا لثقلها عليها دون العجمة كبد
 ويرى ولن يدعو ولن يرى ويد جاني الضرورة ريع الواو كقول الشاعر
 اذا قلت غل القلب تشلوق فيقت هوا جش لا تشكك تجزبه بالوجه وفي السور
 سكونها صبا كما في بعض الرات او يعجز الذي سكون الواو كقول الساعدي
 ارحوا مثل ان تدنو مودتها واما اخال كبدنا شك تقول **والجحد** حوا اذا
 جحد الاخر حركة او حرفا وبه جحدت احره ههنا زفعا لما سرق في الاخر
 عليه فعمل جحدته علانه للحكم كخرم ولم ينع وبه جحدت النامع اذا كان
 قيل في قوله تعالى من ينقي ونضربا من اليا وكقول الشاعر **الربا** وال
 لسانه في مقصور الاسم **والجحد** حوا لما سركمسي ولن يحسي والخس ويرفع
اد اخرج على الناصب **والجحد** حوا لما سركمسي ولن يحسي والخس ويرفع
 ان اربعة كونه موبع الاسم جحدت صرب كما يقول ريد صارب فوبع موبع
 الجحد ومررت برجل مربي اي رجل صارب فوبع موبع الصفة وصرب الرجل
 او صرب ريد صارب المساء اول الكلام كما يكون اسما يكون فعلا واما
 هو متباعدة فامر الريدان واما ريد فمن حوا اعمال الصفة ولا اعمالا واما
 جحد كما هو بعد ول عن اصله لحرص سان مقارنته وبه جحا على الاصل في
 فابت الى فقير وما كذت انا وكثر متلها فارقها وفي فقير هو في الارض
 يعامل معوي بطر السبد او الخبز وينقب بأن ولن يادن وكل وان
 معدن بعد جحي ولم يكن **والمجدد والفا والواو وار** وان في الاصل في
 هذا النامع لسانها ان المسدده والمجدة منها المطاوع في من حوا

هذا النامع لسانها ان المسدده والمجدة منها المطاوع في من حوا

هذا النامع لسانها ان المسدده والمجدة منها المطاوع في من حوا

مصدر رسن وحمل عليها النافيه في العمل كونهما للاستعمال **فان**
 معها اذا الركن ما جاعل علم او طين **خوار** ان الحسن الى وان **بصورا**
 والي **عبدالعلم** وما في معناه هي المجدة من السبله **ولست** بعد **خوعل** ان
سعود وان لا موز وفي السبله فلا روت ان لا رجع اليهم ولا لاله
 النافيه التي هي المدح والطمع على ما جحد ما غير معلوم وهو علم على العمل
 ولا جحدان **والتي تقع فخذ الطن منها الوحدان** هو طنت ان يقوم ريد
 مني فورا ال صبت على اها ناصبه لا مكان الجمع من ولا تها والوجه على انها
 مجدة لحوار كونهما معي علت **ولن** صبت مطلقا **خوعل** **ومعناها**
التسل وهي احدى من لافيه واصلا لان عدد الخليل جحدت الم حضا
 بر الالف لاسماء الساكنين ولا عند الفاعل لال الف نونا وحرف راسه
 عند **س** واذا **المد** ما بعد ما على ما جحد **وكان العمل** **سبلا**
لوا **اداس** **حل** **اكنه** وهو جواب **وحران** ان اعيد على ما قبلها صبت كمو
 لن مال انا سكا اذا احسن اليك وكذا ان كان الفعل جالا كمو لك لن
 جحدت ادا الطنك كاد باو اد اوجت بعد الواو والفا **الجهان** الا
 حصول الاعمال وهو الاكثر وفي حوا في السبله واذا الالسون والاعمال
 لا سبله الالف مع فاعله وري واذا الالسون في السبله **وكي** **مل** **السن**
ال **ادخل** **اكنه** **ومعناها** **السبله** اي بدل على ما قبلها سب لما جحد
 وصل اها ناصبه ما صاران **وحي** **صبت** با صاران عبد المصيرين لافيه
 لانها حرف جحد ولا صبت المصارع الاسماء ولفا اسما وجعله بعد المصير
 لصح دخولها عليه بعد ريه حرف را كحرف المصير ريه وهو ان لعد
 بعد ريه رها ناصبه ادا **ان** **سبلا** **السطر** **الي** **ما** **له** **سوا** **كان** **مير** **قنا** **عبد**
الاحار **ره** **او** **مير** **صا** **عبد** **او** **حكا** **به** **مع** **كي** **تكون** **للسبله** **او** **الي** **ان**
 يكون للفايه **خوعل** **جحي** **ادخل** **الجنه** في الاستعمال الحميمي ويكون حتى
 معني شي اي شي ادخل الجنه **وكت** **سرت** **جحي** **ادخل** **اللب** **في** **الاحار** **عن** **السبله**
الماهي **والدجول** **المرف** **بالسبله** **الي** **ذلك** **السبله** **والمنقص** **بالسبله** **الي** **الزنا**
 توت الخلف هذا السبله لا يرد ما لا السبله ان يكون مضمرا العمل الزنا جحد
 سبلا لالسطر اي مضمرا العمل الذي قبلها اذا جحد حول بالسطر الى السبله فان الدجول
 كان عبد السبله مضمرا لالرب بعد الصب سوا كان الدجول مضمرا لالاحار
 ما صا او حالا او سبلا او لم يكن في جحد السبله الزوجه وود كذا حصل
 في السبله لالسطر لالسطر حتى معني شي او الى الدجول مضمرا لالرب

هذا النامع لسانها ان المسدده والمجدة منها المطاوع في من حوا

فمن رجع له اجري ومن اوتي بها عهد عليه فسيوفه ابراعظما ومن بلغ
عمر الاسلام دنيا فلن يصل منه او حالا اجري ثمانية او مائتين محققا كما مر
وكذلك ليس وعسى لخروجهم اعيان اهلان اولكون ليس لغير اهلان **وفا**

المفاجاه مع الجملة الخمسة موضع النكاح قوله تعالى اذ انهم يعطون لكون ادا
المفاجاه للمحبب كالفاو ريان محرم من بعد الانعزال الخمسة الامر
والنهي وبيان معناها كالمباذع ومن والاسمها ومن والاسمها ومن والاسمها
السنة اي السنة الاولى ومسنده اليها اي السنة الاولى

نَسْلِهِمْ جَلَّ الْجَنَّةُ وَشَقَّى اللَّهُ وَلَا يَفْعَلْ خَيْرًا مَعِيَ الْأَمْرُ وَالْبَدَأُ وَأَمَّا اللَّهُ
أَشْرَكَ أَفْعَلْ خَيْرًا ثَبَّ عَلَيْهِ مِنْ عَنِ أَيِّ لَفْظٍ اللَّهُ وَيَسْعَلْ خَيْرًا وَحَبِيبُ
يَتَمَنَّ النَّاسُ أَيَّ حَبِيبٍ هَذَا الْكَلَامُ مَعْنَى لَا تَكْلِمُ سِوَا النَّارِ وَأَكْلِمُكُمْ بِهِ جَلَّ

الحق في التبري ان لم يكن يدخل الجنة وامسح كانه دخل النار بالحرمان
العبير ان لا يمسح يدخل النار وهو فاسد اذا مضى العقل يجب ان يكون
من حسن الظاهر اذا التبري يدل على الاثبات ولهذا لم يصح الحرمان في التبري وهو

سوى فيها السببه وان رعت وملت لا فكر بدحل النار يصح كونه خلافا
مسماها اي لا تكفر وانت بدحل النار خلافا **للالهي** فانه حذر ذلك اعتمادا
سنة على وصح الحنن وميله وان ينكر ان ذلك والاسم ان كان

عندنا نجد شاي العلي اي ان يكون مد عودنا جودا والا
 من عندنا صبح حمر في العرض والجمع الاسعهار والسمعي اي ان يكون
 صبح حمر وان لم يرد بها التنبية لم يخرج كرمه والجمع الجود ان يرد بها اما الصفة

وهو الآن والاسد
وكان يحياها ولا يسمي
والعقش تليس
في حوار المحروم بار فطفا

في ايسنة الاول الثاني

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation of the previous page, written on aged, stained paper.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The right edge of the page shows the binding structure, including the spine and adjacent pages. There is no text or other markings on the page.

او بالاسساق كقول الشاعر هـ وقال اريد همرا سوا نرا ولها وكل حشف
امرؤ بخري مقلده وفي السيرل فاصرب له طريقا في البحر يسا لا يخاف دريا
والخسعي عن غيرهم على الحال او الاسساق وقخور العطش في البحر بلا فناء
على البصوب معها لانه في محل بحر ومكموله على فاصد وان الصالحين
ومكموله هـ دعى فادهب حانيا نوما والملك حانيا لآمال الامم

طلب بها الفعل من الفاعل المحاطب لحد في حرف المضارعة أي الأمر
في اصطلاح النحاة يخرج عنه امر العاتب والسخط والمحاطب باللام لا امر
نفس فاعله وغيره ومطلق الامر ما طلب بها الفعل الوصف مسأول
الامر مسأول

او د و ا را حصل فياها النبي ﷺ وحكم اهل حكم المحر ومن السكون
في خواصه وحذف حرف العلة في خواصه وارم واحش واليون في خواصه وا
وامر واكتسابه مائه اللام معناه وان لم يكن محر وما بعد المهرين

لقد رقتني الاعراب من المصارعة وعند الكوم من انه مغرب عي ورملا
مغرب ^{المصارعة} فان كان بعد ساجن وليس ريا عي ردت هم وصل لسوصل
الى النطق بالشاكن اولان ما بعد سصل بامله وهذا الوجه في التسمه

لغالب من القطع **مضمومه** ان كان يعبر صممه **دخالا** لاسا من المضاجع
على بعد من الفتح **والاستعمال** على بعد من الكسرة **مكسورة** مما سواه لالسا
مما بعد صممه **بالمضاجع المحمول** على بعد من الصممه **والاصح** الرابع على بعد من
الفتح **ومما بعد كسره** بالاصح من الرابع **على بعد من الصممه** والاصح الرابع

بأمر علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأمره بالصبر على العلم وإن كان رياءاً لم يضر
مقطوعه وهي المحدثه من الصانع عبد اختراعها مع موهب الماء
لاجماع المحدثين والتكلم وكما اظهر ذلك وطرد اللاب والياقته من

لروال القاضي لخدمتها نحو علم وان لم يكن بعد ساكن بطون على
هو عليه للاستعانة بخرج وتعلمه وروى وعبد وبل معها السكة
مناه عاجز في عهد القضاة والوفد على مكر **محل المسم**

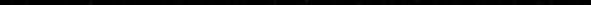
هو ما حذف ناعله فان كان ما صا صم اوله وكسر ما قبل الحذف
التي حسمه

وهذا قوله
سألي الخليفة وسمعتني
ولا سأبوت شيئا إذا
كان جاريما



عمر

٥٠



والى النابى حرف الجر ويحدث بحواسنك زيدا اي عن زيد واحار الاحسن استعمال
 اطمست واخسيت واخلت وارعت استعمال اعلمت وهذه اي اعلمت واخسيت
 معولها الاول كمعول اعطيت في حوار الامصار عليه كقولك اعلمت ريدا
 والاسمعنا عنه نحو اعلمت جازك طيبة والنابى كمعول اعلمت في انه لا
 غنى لاحد هاهنا عن الاخر كما كانا قبل ذلك انفعال العلوب طست وحسنت
 وحلت ورعيت وعلمت ورايت ووجدت هي انفعال السك والسكن
 فالسك الاول منها السك والسك الاحمر منها للعلم والرباع يصلح لكل
 منها ما وجد جازن معنى علم قال الله تعالى من بطون اهل موارير وراي
 بمعنى طن قال الله تعالى اهل موارير وراي بطون اهل موارير وراي
 على الجملة الاسمية لانها علمية من العلم والطن الذي اكله علمه
 نصب الجرح من لعلها ما وجد تحري قلت اذا كان من القول النسي محري
 طست عبدني سلم مطلقا وعبد عبد همداد كان عبد الاسعفار وكان
 الفعل يستعمل محاطا من غير فصل غير الطرف نحو مني ثوب ريدا مطلقا
 واتقول ريدا اذ اقبل واكمل يوم يقول غير مطلقا ومنه قوله الساعر علام تقول
 الرمح سئل عاني اذ انال المظفر اذ الخيل كرت روى نصب الرمح وروعه
 فالنصب على الاطلاق والرفع على الحكاية وتبدل جعل معنى رعى كموله على
 وحلوا الملكة الدين همداد الرجن اما اي اعتقد وهدم وصل وجبت الفيت
 مراد بها مال الشاعره اذ انت اعطيت الجنى ثمر لم تجد بمفضل الجنى
 الفيت نالك جابده وصل علمت دريت ويد خاتمة معنى اعلم ولعل ما جنى
 وامضاج ومنه قول الشاعر تعلم شفا النفس ثمر عبد وهاتما لعل بطون
 النجيل والخبر والحق الاحسن والفارسى سمع بغيره من قوله تعالى شفا
 بذكرهم فقال له اياهم ومن حصارها انه ادا ذكر احدهما ذكر الاخر اي لا
 يصير على احدهما الخبر على العي على ما كانا عليه من منسور ومنسور اليه
 وقال ان مالك يحول حدث احدهما عند الرينة كقولك قاتلنا ريدا طست

والسك الاول منها السك والسك الاحمر منها للعلم والرباع يصلح لكل منها ما وجد جازن معنى علم قال الله تعالى من بطون اهل موارير وراي بمعنى طن قال الله تعالى اهل موارير وراي بطون اهل موارير وراي على الجملة الاسمية لانها علمية من العلم والطن الذي اكله علمه نصب الجرح من لعلها ما وجد تحري قلت اذا كان من القول النسي محري طست عبدني سلم مطلقا وعبد عبد همداد كان عبد الاسعفار وكان الفعل يستعمل محاطا من غير فصل غير الطرف نحو مني ثوب ريدا مطلقا واتقول ريدا اذ اقبل واكمل يوم يقول غير مطلقا ومنه قوله الساعر علام تقول الرمح سئل عاني اذ انال المظفر اذ الخيل كرت روى نصب الرمح وروعه فالنصب على الاطلاق والرفع على الحكاية وتبدل جعل معنى رعى كموله على وحلوا الملكة الدين همداد الرجن اما اي اعتقد وهدم وصل وجبت الفيت مراد بها مال الشاعره اذ انت اعطيت الجنى ثمر لم تجد بمفضل الجنى الفيت نالك جابده وصل علمت دريت ويد خاتمة معنى اعلم ولعل ما جنى وامضاج ومنه قول الشاعر تعلم شفا النفس ثمر عبد وهاتما لعل بطون النجيل والخبر والحق الاحسن والفارسى سمع بغيره من قوله تعالى شفا بذكرهم فقال له اياهم ومن حصارها انه ادا ذكر احدهما ذكر الاخر اي لا يصير على احدهما الخبر على العي على ما كانا عليه من منسور ومنسور اليه وقال ان مالك يحول حدث احدهما عند الرينة كقولك قاتلنا ريدا طست

والسك الاول منها السك والسك الاحمر منها للعلم والرباع يصلح لكل منها ما وجد جازن معنى علم قال الله تعالى من بطون اهل موارير وراي بمعنى طن قال الله تعالى اهل موارير وراي بطون اهل موارير وراي على الجملة الاسمية لانها علمية من العلم والطن الذي اكله علمه نصب الجرح من لعلها ما وجد تحري قلت اذا كان من القول النسي محري طست عبدني سلم مطلقا وعبد عبد همداد كان عبد الاسعفار وكان الفعل يستعمل محاطا من غير فصل غير الطرف نحو مني ثوب ريدا مطلقا واتقول ريدا اذ اقبل واكمل يوم يقول غير مطلقا ومنه قوله الساعر علام تقول الرمح سئل عاني اذ انال المظفر اذ الخيل كرت روى نصب الرمح وروعه فالنصب على الاطلاق والرفع على الحكاية وتبدل جعل معنى رعى كموله على وحلوا الملكة الدين همداد الرجن اما اي اعتقد وهدم وصل وجبت الفيت مراد بها مال الشاعره اذ انت اعطيت الجنى ثمر لم تجد بمفضل الجنى الفيت نالك جابده وصل علمت دريت ويد خاتمة معنى اعلم ولعل ما جنى وامضاج ومنه قول الشاعر تعلم شفا النفس ثمر عبد وهاتما لعل بطون النجيل والخبر والحق الاحسن والفارسى سمع بغيره من قوله تعالى شفا بذكرهم فقال له اياهم ومن حصارها انه ادا ذكر احدهما ذكر الاخر اي لا يصير على احدهما الخبر على العي على ما كانا عليه من منسور ومنسور اليه وقال ان مالك يحول حدث احدهما عند الرينة كقولك قاتلنا ريدا طست

وريدا الم قال من طست قاتلا قال عترة ولعدت ريت ولا طست عترة مني ريدا
 المحب المكرم اي بلا طست عترة كاسا وقال اخره كان ايكس من ادا كان
 بلا ولكن لا احوال تلافيا اي لا احوال التلافى او لا احوال عترة مني ريدا
 وما تبع بعد هاهنا طرف او صمد او اسر اسر كمولك طست عترة او طست
 او طست ذاك فالمراد كونه طرفا للطن والضمير واسم الاسارة مقصدا له
 لانهم احب معوليه والاخر محدود واسر اسر اسر كمولك طست عترة او طست
 ريدا عالما لعل نار اعطيت فانه يحور منه الامصار كما مر واما المعول معا
 فهو جرحه فيما في الناس كما في السربل وطست طن السواي عدم انقلاب الرسول
 علمت ثابتا وابنه بعلم وابنه ريدا في الاسال من سمع فخل اي من سمع
 حكاية محل صدمتها بابتا وذلك عند وجود القرينة ومنها حوار الالعا اذا
 توسطت او با حرت لاستعمال اخر من كلاما سئل ريدا على ما مر وريدا
 فامر طست وكان ذكرها كذا الطرف اذ معناه ريدا فامر طن والاشارة
 انا لا احب ريدا ان اللوم توعدي وفي الاخر جرح طست اللوم والخور وقال
 ات الموت تغتمون ولا تترحمون من لظي كحروب اضطر ام وبدا جاسل طست
 ريدا فامر على بعد جرح صمد السان او اللام الحليقة او لا لعل على كموله
 واطن اي لا كموله مستقيم وفوك كعب ريدا ريدا ريدا ريدا ريدا ريدا
 وبالا حال كذا سلك سويل وقد بيع الملعبي من معول ان كموله
 ان المحب علمت مضطرب ولقيته ذنب اوجب معتق ومن العلوس كموله
 مما حنة البر ذنوب اتمك تنفع ولكن دعناك الخبز احسب والتمه والعل
 وفاعله حوار كموله شحاك اطن ربح الطاعسا ولم تغيا بخذل الغاذ ريدا
 روى بالنصب والرفع خلافا للكون من جرحه الاغا في مثله واجب وفيه الاغا
 مع المصدر المؤكيد المنصوب بحور يد طست طنا مطلق وحسن مع كونه صمد
 او اسم اسارة بحور يد طست او طست ذاك مطلق وتوسط من ريدا
 طست طن مطلق وجب العان مصدر اموكلا بد لا من الفعل بحور يد مطلق
 طست او ريدا طست مطلق ومع بعد منه ومن ريدا مطلق لا سحفاه العبد
 لعله هو صمد

والسك الاول منها السك والسك الاحمر منها للعلم والرباع يصلح لكل منها ما وجد جازن معنى علم قال الله تعالى من بطون اهل موارير وراي بمعنى طن قال الله تعالى اهل موارير وراي بطون اهل موارير وراي على الجملة الاسمية لانها علمية من العلم والطن الذي اكله علمه نصب الجرح من لعلها ما وجد تحري قلت اذا كان من القول النسي محري طست عبدني سلم مطلقا وعبد عبد همداد كان عبد الاسعفار وكان الفعل يستعمل محاطا من غير فصل غير الطرف نحو مني ثوب ريدا مطلقا واتقول ريدا اذ اقبل واكمل يوم يقول غير مطلقا ومنه قوله الساعر علام تقول الرمح سئل عاني اذ انال المظفر اذ الخيل كرت روى نصب الرمح وروعه فالنصب على الاطلاق والرفع على الحكاية وتبدل جعل معنى رعى كموله على وحلوا الملكة الدين همداد الرجن اما اي اعتقد وهدم وصل وجبت الفيت مراد بها مال الشاعره اذ انت اعطيت الجنى ثمر لم تجد بمفضل الجنى الفيت نالك جابده وصل علمت دريت ويد خاتمة معنى اعلم ولعل ما جنى وامضاج ومنه قول الشاعر تعلم شفا النفس ثمر عبد وهاتما لعل بطون النجيل والخبر والحق الاحسن والفارسى سمع بغيره من قوله تعالى شفا بذكرهم فقال له اياهم ومن حصارها انه ادا ذكر احدهما ذكر الاخر اي لا يصير على احدهما الخبر على العي على ما كانا عليه من منسور ومنسور اليه وقال ان مالك يحول حدث احدهما عند الرينة كقولك قاتلنا ريدا طست

فيما في جواب طست ذاك او محمدا

اي يعلم ما كثر هو

اي يعلم الموزان

الان الاعا الصبح والمصدر
 لان المصدر الصبح خلافا
 اذ لا اعا الصبح والمصدر
 لان المصدر الصبح خلافا
 لان المصدر الصبح خلافا

الان الاعا الصبح والمصدر
 لان المصدر الصبح خلافا
 اذ لا اعا الصبح والمصدر
 لان المصدر الصبح خلافا
 لان المصدر الصبح خلافا

في هذا الموضع
الاسم هو الذي
يكون له في
الاسماء

قول داكر الموت فبشانه ضلال منزه فيلحق بهن الاربعه ما في معنى
ومنه قول الشاعر لا تبي الحب شيئا لا تبي ما دام فلا تحب شيئا ولا تبي
فترهاها ما به وما زار كذا ومنه قوله اذ انيت من لا تبي شيئا شلتوا
بعد اوتيت في رويك المزمع لا معي طلبت فابها ما به وما تفضل بها
ومن الثاني كقول الشاعر ولا اراها نزال طالما تجرت لي في رجة وشكوكها
وتبد خاترج تانية بنفسي ذهبت او طهر وانك كذا معي انك وما دام
لويس امر من موت حرمها لفاعلمها هو انك كذا ما دت ما ما اي من
فما لك ومنه اجاب الى خلا لا نه طرف والطرف فصله منقول الى حمله
اسمه او حمله لفظا او معنى او شئ ما به معي في قوله معلما دلست
السموات والارض ومعني سكن ومنه البيت في ان يقال في الجاهل الذي
اي الساكن وليس له معي حاله معي ليس يدعها الى الان
وبل مطلقا حاله ان او غيرها مال اسه حاله الانوم باسم ليس معي
عنه وليس باحدية الا ان معصومه وليس لم طعام الامن فيخرج ويال
وتماثله فيهم ولا كان ثقله وليس يكون البهرا اذ ام تدل وقال اخر
يد الى ان كنت مدرك ما في شيئا اذ كان كذا وقال اخر
اي على العهد لنت انقضه ما اخر في راس ثقله فيقول وقال اخر
فلك فانه الامور بكيف الاله مقاديرها وليس ساكن في ثقلها واما
عنه ما ثورها ومنه قوله وليس لما في ثقله الله واجل واجل دائما
الله جمر وقدره وهو بعد من اجازها على اسمها كعدم المعص
على المروعات ما كان عاملها العمل كقول السموال اليهودي شيان في حمله
الناس عنا وعلمهم وليس سوا عالم وحصول وقوله لا طبت للفتش
ما دام ثقله لانه ياد كذا الموت والحرم في يوم يعرفون انهم في
علمها جوهر كان مالك وعلام من كان ريد وان كنت او اخبرها ما كان
فما كمولاك وصار غدي في شي في وما كان ريد الا في البار واما كان
ريد في المسجد او موحث نحو قوله عالي ما كان حتمهم الا ان قالوا ما مع
في هذا الموضع
الاسم هو الذي
يكون له في
الاسماء

الحق الخلق المكنون
الاسم هو الذي
يكون له في
الاسماء

الباخر وذلك كما اسم على اسمها في الخبر فانه يجب منه بعد ما كبر
على الاسم او العمل نحو كان شريك همد اخوها او شريك همد كان
اخوها ولو كان من العمل مقدره عن التوسيط نحو هل كان شريك همد
وهي في بعد بها عليها على بله اسم من حور وهو من ان ال
اسمها بالمعول وجوار بعد على لا محال وكون هذه الاعمال الاعلا
لا صرحه ومسمى الحور وهو ما لم اوله ما لا يلزم من بطلان صديقهم
من حور المعنى كانت ثاقبه وبعد ما في في الصلة على الموصول ان كانت
مع يد به وهي ادم خاصة قال ان انسان في عروا دام لا ما اسرحت
مع العمل وصار معي وصار مدركه كان فلا يلزم التقيد بالمدرك او لا
ومسمى محله وهو ليس فالمدرك والكوسون وابن السراج والمجان على انه لا
حور ما عاه لمعني المعنى اذ مع مع بعد من معني المعنى عليه والصبرون وس والسراني
والفارسي على انه حور ما على انه فعل وجوار بعد من معول العمل عليه وقوله على
الانوم باسم ليس معي وفافانه مدد مع معول اكبر وهو الظرف فاذا جاز بعد
العمل نحو جوار بعد من العامل اولي معال لما فيه ما وضع له في الجوار
فصولا او احل منه اي لدو حوله فانه لفاعلمها على سسل المعانيه
من رجا او حصول او احل منه معي فافانه مدد مع معول اكبر وهو الظرف فاذا جاز بعد
لغرض البهنا فالاول عسي اي ما وضع للرجاء وهو فعل على المعنى المحو العما
الروعه الباررة عسي عسي عسي اي لا في منه مقار عواس فاعل معي من المعاني
وامر ونهي لتنصته معي الاشياء وشاهده بذلك الحق يقول عسي ريد ان
وعسي الريد ان يقوما وعسي الريدون ان يقوما وعسي همدان تقوم
وعسي همدان ان تقوما وعسي همدان ان تقوما هذا اذا كان الفاعل
مظهر واما اذا كان مضمنا فله اخلاف وتبد من في الضم فبهنا اسمها وان
المضارع في محل النصب نحو همدان همدان معي قارب اي قارب ريد العما
والريدان فانهما والريدون في انهم الى الاح واسرط ان التحقيق معي الترحي

الثقوف
معول

في هذا الموضع
الاسم هو الذي
يكون له في
الاسماء

وعند النمر من انه لعدم التفرغ كما ذكر في غيبه الاسير فلحقه النصب والنقص
جوما احسن ريد واحسن زيد ولا يسان الاما بنى منه اجعل الفصل
لما ساءت اياه من حيث ان كلمه النصب لغه والناكب فلا يتيان الاما له فعل
للا في مسجعيل ساءه الى الفاعل وقد شئت جوما اعطاه وما اولاه للمعروف
ونحو ما اشبه الطعنه بالاسد الفعل اليه على بنا المعروف خلاف ما اشبه
ريد فانه ليس فيه شئ وذو ما افعت الكذب ايضا شاذ خلاف ما افعت ريد
والنقص ريد ما ريد من انه خور سوان مما صبه على اجعل مطلقا خور ريد
التفصيل وسوصل في المسع سل ما اسد واسد ريد جوما اسد اسد
واسد ريد اسد ريد واسد ريد واسد ريد واسد ريد واسد ريد
ناحصر الفصل ولافعال ريد اما احسن ولا ريد احسن ولا ريد احسن
ولا ما احسن ولا ريد ريد ولا احسن النور ريد ريد ريد واحسن ريد
الاسال واسد ريد واسد ريد الكلام لما صبه على الاشكال فان
خور الفصل به بالانوار جوما كان احسن ريد وكان ريد اما ريد
لا اسد ريد ولا ريد ريد ما صبه اسمها صبريا واحسن ريد جوما كان
معها حبرا واسد ريد ما احسن ما كان ريد برفع ريد على فاعليه كان
وهي تاء وما التاءه مصدر به اي ما احسن كون ريد وهو قولنا كان
احسن ما كان ريد برفع ريد على ما ريد وكان الاولى ريد والتاءه كما
واسد واسد على ريد جوما ما اصح ارد ها اي ما ارد العاده وما اسى
ادفاها اي ما ادنى الحسيه واحار المار في الفصل بالطرف ما سجع من
ما احسن بالرجل ان تصدق ولا ساعه من الطرف ما سجع في عين وما
اسد ريد من ماعد ها اكبر بعد من في الاصل سجع ريد ريد
احسن الاسي كما قول امر بعد من اكبر ريد سجع ما ريد الاسر ولا
بعد منه سوى اسعمال ما سجع في موصوله عبد الاحسن والمعر
بعد من ريد احسن ريد سجع في الحروف الحروف منه بعد من حيث حروف
الحرف مما لا دليل عليه اسمها منه عند جوما بعد من منه اي سجع ريد

مطلب سجع عاده او غير
مستوع

مطلب سجع عاده او غير
مستوع

الرجل

وبه بعد من حيث انه فعل من اسال الى ساءه فاعل بعد من ولا صبر في
اجعل واسد احسن ريد اي صار احسن والباريه وصه سد وان راده
الباريه الفاعل واسد ريد الى امر سجع الماصي معقول عبد الاحسن والباريه
اوراد منه صبر المحاطب فهو اسر لكل احد بان جعل ريد احسن واما
والصبر منه مسكن للاسن وانما عه لا حواه محي الميل والباريه ريد
في قوله تعالى ولا يلقوا يدكم الى البهيمه اذ كانت ريد وللبعده كقول
أذهب ريد اي جعله داهبا اذ اكبر ريد من اكبر سجع صار اكرم
فان صار داهبا افعال الملح والدمر ما وضع اساميه اودم
سل جدمه ودمه وكذا ولوم ولا حصار لا الاساميه ما نعر ولس كسر
الناو صحر وسكون احسن وكبرها على الرابع قول الشاعر هذا قلت قد
تأكلنا نجر الساعون في الامر الموزن وصع حاله العار والذم العام
وعلامه فعلها اتصال بالثالث الساعه على ريد جوما نعت ونعت وكون
العمارة جوما ريد ريدان وجوما ريد ريدان وجوما ريد ريدان
سجع لصد السجع واجمع وساو على الفتح وهذا من هب الكساي والنقص
والناون على ما استهان به ليل دخول حرف الجر عليها كقول الشاعر
الست سجع الحار بولف بنة اخو قلبه او معدم المال مقوم ودخول
المداعلها كقول ما بعد الولي وما بعد النصب وما سجع الرجل وجوما ريد
الرجل ما سجع كسر العين وهذا ريد لا يوجد في الافعال وعدم ريد
في المضارع والامر والهي سجع انشائها واما في الماصي ما خاضه
الوث العايب الى اخر الماصي على ريد من سكين العين مطلقا لئلا يسا
واما على من جرحها فقال على ريد ريد شئ الى اخر الماصي وانما
ريان الماصي والمحال والاسعمال او المحال او الاسعمال ولافعال ريد
الرجل ريد اس او الان او عدا واجبت عبا بان الاول في بعد ريد
لحار يقول منه بعد والمالي في بعد ريد الله بعد المولى والثالث ساو عدم

اي جوما ريد
الرجل

اشارة الى كلام القوس
فانهم سجعوا الصالحات
صعفت لا ريد
الغزاة وما ريد ريد
لست تحق ان تالاس
ادس ليق بالافعال
لوربت وكذا

ووجه الشذوذ انها
بوابه ريد بها فظرب
مع ذلك لا دليل فيها لا
مما لا يلائم النشر والكثرة
منه

يا نحو بالثريد احاصر بحمل خون المادي محمد وقاي مافور لت ريد احاصر
او ياريد اسناك خصر **واحار الفرب الرب افاها** احار لها محرمي امي ومن
محمه قول الشاعر **لنت السباب هو الرجوع** وكذا الكساي باحار كان
محمه قول الشاعر **بالت امار الصار واجعا** وبعد حات دخله على
ان كمول الشاعر **بالت ان الطاعين لفتوا تعلماني من جوارح**
اي اسناد هذا مامور **والفرب والصر يون** علي ان العبد مني لت السباب هو
الرجوع لت السباب كان الرجوع محدث كان وافر الصبر ومعني الصبر
دلا ور واحا حال من الصبر في الجمر المحذوف بعد من لت امار الصبر لنا
رواحا وان مع صليها في باول المصدر مصوب بالاسمه والجمر محذوف
واحار حص الكوف من ذلك في كل واحد منها ومن محمهم قول النبي صلعم
ان محرمهم لسبعين خربا ومول الشاعر **اد اسود خ الخلل لثلاث**
ولكن خطاك اخافا ان خرا سنا اسند **ولعل للرجي** اي لاسانه ومعناه
توقع امر مرخا ومخوف كموله على علكم لمخون **ولعل الساعه** وب قال
الشاعر **اترنى فعالوا حاصل سديت** بشبه اشد الامت اعلمها
وعلى جبالا كنت احكت قتلها اتج لها وارش رمي ثلجها **واحار الاحش**
لعل ان ريد افاها وساسا على لت وحملها على معناها في التني من صم فاطلع
في قوله على اعلى الباع الاسباب اسباب السموات فاطلع وسهها بعض من
ادخل ان على المصاع الوايع خبرها في قول الشاعر **لعلك وما ان تلم**
علك من الآتي بعنك اجبعا وبعد حال للعليل كمول الشاعر
ولم لنا كموا الحروب لعنا كف **وقسم لنا كل مؤثر** فلما كعنا الحرب
كانت عمو دكر كلع سزاب في الملائق وبها العات انزل وهي صليها
عند المير من ردت صليها لام الساكب وعن وان **ولعن ولعن** وفي
الدريل وباسع كراها اذا حات لانومون من **وبالفتح** **وسد الحرب**
انت الاول او محمد وثه مصوح الاحرا وكسوره وذلك في رواه الفراء واللغة
العملية ومن سواهن **لعل الله ملكي عليها** وعن اي على اها موله

[illegible]

مكوبها معلقة في صخر سان محمد وفي بعض الامم الجرد موحده او مكسوه والجرد
بها ولعل على اصلها الجرد العاطفه عشم الواو والقاو وحي واو واما
ونل ولا وانش والعطف في اللغة الاماله والمراد هاهنا ان نسل الثاني الى الاول
والاعراب او في الحكم سواء كانا معدس او مجلسين مبدعين او مجلسين فالاربعه
الجمع سهما فاما حصل الاول من الحكم نحو حالي ريد وعمر ووريد وعمر
ومعبر وكفر عابدين واحن فامر وسائر حاليه وانما بشر جمع بن الاسير في
الحق والعلين في كونها مسدود الى ريد والمجلسين في حصول مضمونها ما
لواو الجمع مطلقا لا ريب فيها عبد الجمعين نحو حالي ريد اليوم وعمر واسم
واحد وكفر حاليه ويوله تعالى وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطه وفي موضع
وقولوا حطه وادخلوا الباب سجدا والقصه واجب **والفالف للترتيب** من غير مهله
حقيقه او ما جده كموله تعالى حملنا العلفه مصغه حملنا التصفه عظاما فاسنا
الطائر لما وقوله تعالى المبر ان الله ارسل راسها ما مصحج الارض بخصه **ومرلها**
بمهله كذلك مسدود بالنسبه الى عظمه الارض **وتسببه** بالنسبه الى طول الزمان
واما قوله تعالى وكفر من مبه اهلكناها فاحاها سنا سنا او هو من باليون وان كان
محي الباس مقبدا على الهلاك في الحصون اذ الهلاك لا يكون الا بعد محي الباس
وهو العذاب مسدود لما حصل الهلاك حكم محي باسنا اي لم يعلم محي الباس الا انكرو
الاهلاك فكانه مثل اهلكناها معال الباس خاها باسنا وكذا قوله تعالى
واي اعمار لن باب واسن وعمل صالحا بمر اهدى وان كان الاهدى اصل الموده
الا انه هاهنا معي الدوام والثبات مسدود واي اعمار لن باب واسن وعمل
صالحا بمر اهدى الموده والامان والعمل ومبدخي بمر لمجرد التعظيم نحو قوله تعالى
كلا سوف تعلمون بمر كلا سوف يعلمون ويبد يكون رائد عبد الانفس كموله
تعالى بمر اب علمهم ليسوا وامل انما معي الواو وحي **سهاها في الترتيب والاماله**
ومعطوها اخر من **سوعه** لكونها للغايه **لبيد** من كمات الناس حي الانبيا
اوضعنا كعبه م الحاج حي المشاهه فالترتيب في مرتاخر اجد المعلن عن الاخر
وفي حي كون ما بعدها مراما قبلها وذلك سعدم الكل على الجرد لو قلت ما الاثنا

وَالْأَعْيَانُ وَالْأَمَانَةُ مَرْبَابٌ
عَظِيمٌ مَصِيبُ الْخَمَلِ
عَنْتِ الْأَجْمَلُ وَوَصَّعُ الْمَصِيبِ
الدَّكُورُ

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه **واما اذا وقع الامر في ان واو**
 كان في الجول على حرف العطف **دون هل** فاما لا يقع في هذه المواضع لما
 وجد حذف الهم وهي مراده عند العرب كقول الشاعر **هوانه ما ادي**
 وان لم يثبت سبع ريس الجمر ايمان **ه** بعد من اسبع تحدث لربه امر **جود**
السرطان ولو انا لما اصد بالخلاف لما من بيله فان للاستعمال وان
 دخلت المصير بحوان اكرسي اكرسيك وولم يمان اكرسي السور يدي اكرسيك اس
 محمول على معنى ان اكرسي السور يدي سسا للاخبار ذلك **ولو عكس** ان الهم وان
 دخلت المصارع نحو اكرسي اكرسيك ولو يكرسي اكرسيك قال الله تعالى ولو يواحد
 الله الناس ما كسوا ما يرك على ظهرها من دابة وقال الشاعر **لن يمشي**
 شمس يمشي بها خرو العن ركض يمشي ذاه وهو لا ساع السرط لا ساع السرط
 كعوله تعالى لو كان فيها الله الا الله لغسونا والمراد اسما الاله اسما العباد
 ونحو لسان الساني على بعد من وجود الاول وعنده من نحو بحر العبد صمدت لولم
 تحت اليه لربه اي في العصفان **ل** من في الخوف كما هو لا ر للمخوف وسله لو
 اهتني لا كرسك اكرام اياك ثبات سوا اكرسي اواهني وبيدات لوعني
 ان كعوله تعالى ولنجش الذين لو يركوا من حلفهم فيكون المصارع بعدها
 كعوله الشاعر لا يلفك الا حيك الا مطر اخلو الكرام ولو تكون عين ما
 وبيدات معني لت نصب حوائها لفاوسه قوله تعالى **ووالوئوه** في هذا
 بعد من المون في معني ان من كعب ومصوره بما يحسن موضعها ان كعوله
 بود اجد هم ان عر السنه **ولم يمان الفعل العطا** او بعد تراحقوله تعالى
 وان اجبت السرك من سحارك وطبع ولو ان يملكون الابه خدود المعاد واما
 مطر **ل** واوصل مصر اخفلا ومن لا يركبها على الفعل المحذوف **ون**
من لو انك بالبحر لاه فاعل محذوف مفسره ما في ان من معنى السور **واما**
بالفعل ومع مطلق يكون **كالعوض** من الفعل فلا مال لو انك سطر
 وفي السور ولو انك يعلو اهدا ما كان ممكنا **واذا كان الخبر جامدا**

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما
 وجد حذف الهم وهي مراده عند العرب كقول الشاعر **هوانه ما ادي**
 وان لم يثبت سبع ريس الجمر ايمان **ه** بعد من اسبع تحدث لربه امر **جود**
السرطان ولو انا لما اصد بالخلاف لما من بيله فان للاستعمال وان
 دخلت المصير بحوان اكرسي اكرسيك وولم يمان اكرسي السور يدي اكرسيك اس
 محمول على معنى ان اكرسي السور يدي سسا للاخبار ذلك **ولو عكس** ان الهم وان
 دخلت المصارع نحو اكرسي اكرسيك ولو يكرسي اكرسيك قال الله تعالى ولو يواحد
 الله الناس ما كسوا ما يرك على ظهرها من دابة وقال الشاعر **لن يمشي**
 شمس يمشي بها خرو العن ركض يمشي ذاه وهو لا ساع السرط لا ساع السرط
 كعوله تعالى لو كان فيها الله الا الله لغسونا والمراد اسما الاله اسما العباد
 ونحو لسان الساني على بعد من وجود الاول وعنده من نحو بحر العبد صمدت لولم
 تحت اليه لربه اي في العصفان **ل** من في الخوف كما هو لا ر للمخوف وسله لو
 اهتني لا كرسك اكرام اياك ثبات سوا اكرسي اواهني وبيدات لوعني
 ان كعوله تعالى ولنجش الذين لو يركوا من حلفهم فيكون المصارع بعدها
 كعوله الشاعر لا يلفك الا حيك الا مطر اخلو الكرام ولو تكون عين ما
 وبيدات معني لت نصب حوائها لفاوسه قوله تعالى **ووالوئوه** في هذا
 بعد من المون في معني ان من كعب ومصوره بما يحسن موضعها ان كعوله
 بود اجد هم ان عر السنه **ولم يمان الفعل العطا** او بعد تراحقوله تعالى
 وان اجبت السرك من سحارك وطبع ولو ان يملكون الابه خدود المعاد واما
 مطر **ل** واوصل مصر اخفلا ومن لا يركبها على الفعل المحذوف **ون**
من لو انك بالبحر لاه فاعل محذوف مفسره ما في ان من معنى السور **واما**
بالفعل ومع مطلق يكون **كالعوض** من الفعل فلا مال لو انك سطر
 وفي السور ولو انك يعلو اهدا ما كان ممكنا **واذا كان الخبر جامدا**

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما

واصلت ريد او هو احوك اي اصره سكر الصبره وهو على هذه الحالة في الوجود
 واريد عندك امر غير في معادله امر حقيقه
 كان في الجول على حرف العطف دون هل فاما لا يقع في هذه المواضع لما

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله