UNIVERSITEITS-
BIBLIOTHEEK
LEYDEN

اخط باي ما المنكور سبيل عنه بالماي الوقف او حيز تصل
ووقفا احط المنكور عن والنون حرف مطلقا واشبعن
وقل مناز ومنيز بعد لي ابان ما يلي وسكن تعدل
وقل لمن قال رايت بنت منه والنون قبل تا المثنى مسكنه
والفتح نزر وصل التا والف عن باثرة ابنشوة كلف
وقل منون ومنيز مسكنا ان قيل جاء قوم لقوم بكنا
وان تصل فلفظ من اختلف وتاء رمنون في نكم عرف

ان سيل باي عن منكور مذكر عاقل او غيره حكي بها وصلا ووقفا ما
للمسول عنه من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع تصحيح
موجود بيه او صالح لوضعه كقولك لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين
وجاريتين وبنتين وبنات ايا وايه وايين وايتين وايين وايات وان
سيل عنه عن حكي في لفظها في الوقف خاصة ماله من الحركات
والتاء وماله من تذكير وافراد وجمع وعوضها باء او علت افرد ت
بقلت من يا متى في المذكر والمونث والمفرد واخويه ولما اراد
بيان هذه المسئلة ومتى حكاية المثنى المزوج والمنعوت ولم
يستقيم في الوزن ان يمثل مناز ومنيز مسكنتي النون مثلهما حركتي
النون للضرورة ثم نبه على ما يلزم في ما اشتمل من المنكان النون
بقوله وقل منون ومنيز مسكنا وتقول لمن قال رايت امراة حسنه
او منت بفتح ما قبل التا وهو النون في احد الوجهين ثم قلبها

ملاء وبقي ما قبل التاء ساكنا في الوجه الاخر وسلامتها وكذا
في التثنية والجمع لامكان اجرائه واكثر كما نبه عليه قوله
وناء ومنون في نكم عرف فيه على نزور شروط مر وجمين احدها
انه حكي مفردا غير مذكور والثاني انه اتبث العلامة في الوصل
وحذفها في الوقف لان الوقف موضع تغيير فكانت العلامة فيه
من جملة تغييراته واجاز يونس في الحالين قوله
والعلم اخكيه من يدر من ان عريت من عاهد بها افترن
اذا سيل عن علم مذكور فجيء به بدر من غير مقرونة بعاهد
باهل الحجاز يحكون فيه اعراب ما قبل فيها لتوهم ان المسئول عنه غير
المذكور فيجركونه بالكسر ان كان ما قبل مرفوعا وبالفتح ان كان
منصوبا وبالجوار ان كان مجرورا وانما لم تلحق هذه العلامات المعرفة
لانهم استغنوا عنها لاجل الحركات التي قبلها لانهم اعني اهل
الحجاز يخلاف ما استبهام عن النكرة في الحاق العلامة من حيث
اراه والفرق بين ما استبهام عن النكرة والمعرفة من اجل
ان ما استبهام في المعرفة انما هو عن الصفة وفي النكرة عن
العين فلما اختلف المعنى خالفوا بينهما في اللفظ واما غير
الحجازيين فلا يحكون بل يحيئون بالعلم المسئول عنه بعد من فرقا
لانه مبتدا خبره من او خبر مبتدا من فلو انثت قلت بماهد كما
في قولك مررت بزيد ومن زيد تحيين الربع عند جميع العرب وما

يحكى غير العلم فالبيع قد وما يحكى غالبا مفرقة اما العلم غير
المتحين للاشتراك فيه واجاز يونس حكاية كل معرفة بمفعول
لمن قال رايت غلام زيد من غلام زيد ولمن قال مررت بغلام زيد
من غلام زيد قال شيخنا واعلم انه مر ابقاء في حكاية العلم المذكور
او تذكيره ما عليه غير علم خلاب فمنهم من منع ذلك ومنهم من اجاز
فيقول لمن قال رايت سعيدا وابنه من سعيدا وابنه ولمن قال كلمت
زيدا وعمرا وانا اوصف العلم بان حكي بصفته نحو قولك لمن قال مررت
بزيد من عمرو ومن زيد من عمرو بان وصف بغيره لم يجز ان يحكي بصفته
بل يحكي بدونها وانما حكي المضمر من كنا يحكي المنكر فيقال
منين لمن قال مررت بهم ومنون لمن قال انا هبوا ومن العرب من يحكي
ما اسم النكرة مجرورا من اين ومنه قول بعضهم ابشر بفرد يقينا رايت
على من قال اني الزار فريقيا ونحوه لك ومنه قول من قال دعنا
من ثمر تان يا ما قول الشاعر

ياجبت نايل من انت فصالح حتى ملك وملني غواتي

انيس من هذا القبيل لانه من حكاية الجمل لا من حكاية المفرد
لانه جواب لما استبهام لا يكون الا جملة
بصالح على هذا خبر مبتدا محذوف والتقدير ياجبت نايل كيف انت
فانا صالح ثم حذف المبتدا ونفي خبره على ما يستحقه من الربع
ورد بصالح بالجر على قصد حكاية ما اسم المفرد كانه ياجبت

Ms.
Or.
368

قابل كيف انت بهذى اللبخة بطاح بالجر

التانيث قوله

علامة التانيث تا او الف ... وفي اسام قرروا التا كالكتف

ويعود التذكر بالضمير ... ونحو كالزند في التصغير

كل اسم فلا يخلوا ان يكون موضوعا على التذكير او التانيث والتذكير هو الاصل فلذلك استغنى عن علامته بخلاف التانيث فانه فرع افتقر الى علامة تا او الف مقصورة او ممدودة والتا اكثر استعمالا فلذلك قد يستغنى بتقدير ما في بعض اسمائه عن لفظها كما في نحو عمير وكتف ويشتمل على تانيث ما له علامة فيه بتانيث الضمير العائد عليه نحو الكتف نهشتها وما اشارة اليه بذي وما في معناها نحو هذى كتف وبتانيث صفته وخبره نحو الكتف المشوية لذيذة ويذر بمنسوكة وتجمع بعدد من الثلاثة نحو ثلاثة اثواب وتواه التا في التصغير كبريه والخروج من زيادة هذى التا في اسمائه هو تمييز المؤنث من المذكر واكثر كونه لذي الصفات كمسلم ومسلمة وكلب وكلبة وهو في اسمائه قليل نحو رجل ورجلة وامرئ وامراة وغلام وغلامة وانسان وانسانة وتكثر زيادتها لتمييز الواحد من الجمع لجنس المخلوقات نحو تمر وتمرة ونخل ونخلة وقد تواه لتمييز الجنس من الواحد نحو خبأة وخبء وكمأة وكمء للجنس وكمأة للواحد وكبر فيها كهو في

بخال وبخالة وحمال وحمالة قال البخاريون وهذا ان الله تعالى خلق اجناس كل ماء بعضه واحد ما عدا الماء من بلماء والواحد وكبوا الما على الجنس فقالوا شجيرة وشجير باء خلوا الماء على الجنس الذي هو شجير وكذلك فشرة وتمرة ونخلة ولما خطر البر في بالما جعلوها في الجنس في كماة وكمء فجعل ايضا على انها فرجاة في الجنس في غير الكماة فقالوا ثمرة كبيرة ولم يقيدوا الواحد فقال صلى الله عليه وسلم ثمرة كبيرة وما كمهم وقالوا خبة في الجنس خبب ونسمة ونسم ثم قالوا والذي بعثني بالحبة وبرا النسمة فليست الحبة والنسمة منا للواحد وحكى ابن زيد في الكماة ان من العرب من يجعلها للواحد على القياس كثمرة وقال صلى الله عليه وسلم الكماة من المن وماؤها شفاء للعين بالكماة منا كذا له ثمرة كبيرة واشترطوا على ان الكماة مجرد فلم في التثنية هذا ان كان والتمييز الواحد من الجنس في المصنوعات نحو جر وجرة ولبن ولبنة وتلمس وتلمسة وسفين وسفينة والتحويض عن يا النسب نحو اشعثي واشاعثة وازرقي وازارقة ومطلبي ومطالبة والدليل على التعريب نحو كيمله وكيالحة وموزج وموازجة وللمبالغة نحو علامة ونسابة وراوية وللتانيث نحو نجعة ونافة وللتحويض كزنادقة وعن وزنه وما على عدد وزن وقد تكون التا لازمة بما يشترط فيه

زخايون محاضرات ووعد

No. 22

المذكر والمؤنث كربة وفيما يختص بالمذكر كنسمة الشجاع وفرسا
تلحق التاء صفة المؤنث استغناء عنها وانما غالبا ما يستغنى عن
التاء مما كان من الصفات مختصا بالمؤنث ولم يقصد به فصد بخلو
من اولد والحروث نحو حائض وطامث بمعنى ذات الحيض والطمث
وجوز نحو طوالق لوجود الفعل بلا فصد انه تجرد لما الحيض والطمث
في اجراء ذلك منه لحقت التاء نحو حائضة وطامثة وانما الشبه فيه
بلم تلحقه التاء لتمييز مؤنثه من المذكر مما كان من الصفات المشار
اليها بقوله وما تلى بارفة بدون اهلا وا المنجال والمعيلا

كذا مبجل وما يليه تا الفرق من وزنه في مشروطة فيه

ومن بجيل كفتيل اتبع موصوفه غالبا التا تمتنع

واعلم انه ما كان من الصفات على بجول بمعنى فاعل كصبور او مفعال
كمنهار او مبجيل كمعطير او مبجل كمعشم للرجل والمراة او فعيل بمعنى
مفعول مجردة على الوصفية كجريح بلا تلحقه التاء للفرق بين التانيث
والتذكير الا بما شذ من نحو عرو وعروة وميفاز وميفازة ومسكين
ومسكينة ومن العرب من يقول امراة مسكين على القياس جريا
سبيونه وتلحقه التاء للمبالغة ولذا لم ترخل على المذكر والمؤنث
نحو رجل وامراة ملومة وجريفة وفالوا رجل مفرامة للبخيل ومحوانة
للزبي يجوز عن التاسع المرعى وان كان بجول بمعنى مفعول
بقر تلحقه التاء للتانيث ولذا احترز منه بقوله وما تلى بارفة

موضوعة

بجوا ان يعنى باعل انه اكثر من بجول بمعنى مفعول نحو فلم يكونوا
بمعنى مركونة ورعونة بمعنى مرعونة اي وان كان بجيل بمعنى بجول
مجردا عن الوصفية نحو في مجرس الانهار بكونه غير جار على فعله
لحقته التاء نحو بهيمة وكهيمة واكيلة السبع ولا تلحقه التاء
اذا كان باقيا على الوصفية ويفهم هذا كله من قوله كذا مبجل وما
يليه ثم قوله ومن بجيل كبجيل اتبع والمراد ما يليه بجيل الذي
كفتيل وفرشبه بجيل بمعنى بجيل كخفلة كجميز وربعلة دميمة

قوله من هنا الى امثلة قوله

والف التانيث ذا قصر وذات من نحو بشرى انثى الخير
وما اشتهار في مباني صلى بيرين وزن اربى والطوى
ومرهى وزن بعلا جمعا او مصدرا او صفة كشبعا
وكحبارى سمها سبكرى تذكر وحنينا مع الكروا
كذا لمخليكها مع الشفارى واعز لغير هذا استنزارا
ثم بعلا باعللا باعورا وباعلا بعليا مبعورا

الف التانيث على ضربين مقصورة وممدودة فالمقصورة نحو حبلى
وسكرى والممدودة نحو حمراء وصحراء بلا يخلو الاخر من كل مقصور
او ممدود ان يكون الفا اصلية كقصى ورحى وكساء ورداء وان
تكون اكثر من اصلين وهي زايدة للتانيث ان منعت العرب واما مهين
فزيدة للالحاق كعلبط لنبت وقبركى للذي كمال كهمزى وذفر

وان زايدة للتانيث او الالحاق او التكثير فالاصلية ما لا يكون
احد الامور الثلثة

واعل بفعيل بمعنى مفعول وجمع وفعيل بمعنى فاعل وفعيل بفتح فسكون وفعل بضمتين صفتا يعقل بمعنى واحد

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

GEREINIGT:
2007

BESTRAHLT

Datum: 7/2006

Ms. or. 368

وجلاء وعلباء وقوباء او للتكثير كقعثرى وبالبنى التانيث اوزان
يجوز بها بالمقصورة اوزان مشتهرة وبناء من اول يفعل نحو
أرنبى للرامية واربى وشقبى موضعان ويفعل اسما كيهمى لنبت
ويكون للواحد وللجمع والبها للتانيث عشر سيبويه وفعال المبنى
لا يكون الف بعلى الا للتانيث بعلى هذا اين بما في العالية وحكى
بعضهم بماة بعلى هذا تكون الها للالحاق بجعلب بين بتح اللام
وسيبويه لا يجيز في الكلام بعلل واجاز بعضهم وحكوا عن العرب
برنح اوعبة كجبل وهول او مضرا كرجبى وبجلا اسما كهوذى وارنبى
اوعبة كحميرى وبعلبك جمعا كعرعر او مضرا كرعوى اوعبة
كتكرى وشبعى بان كان بجعلا اسما كارمنى وعلفى وبعى البه
وجهان اذ انونت مهى للالحاق والا للتانيث فلا تنصرف بعلفى
ينون ومن لا كثر ويقولون في الواحدة علفاة بيرا دخول التاء
على ان الالف ليست للتانيث لانها لو كانت لم تدخل عليها
تاء التانيث قال الشاعر

بمت عرتا او كل على غير شهوة ابا نيز علفى غصنه فاميل

وانشد الاصمعى في عدم التنوين

بحط في عفلى وفي مكور واما قول من نون مهى للالحاق بجعلب
والا بالتانيث ولا رمنى نبت يدبغ به واجراها بعلى على
البه للالحاق بجعبرى ليل اخر فنونهم اذ يصرفونه ويقول بعضهم

معذرا
ومعذرى

مرمنى اذا دبغ بالارمنى يجيء اخر الترخيم وزنه بعلى فلا ينصرف
في التعريف وينصرف في النكرة للعروض بين زيادة الف التانيث
والف الالحاق وفي اخر ابعل فلا ينصرف في المعرفة ووزن البعل واما
اروى بالفها عشر سيبويه افعل ووزنه ابعل وفعال ووزنه بعل من
نون بالفه الالحاق ومن لم ينون للتانيث وينشد البيت بالوجهين
مما لا من اروى تماديت بالعمى وافقت كلا با مكلا واراميا

اروى اسم امراة بغير مصروف سواء كان للالحاق وغيره لاجتماع
العلتين على كل تنوين وعلى قول سيبويه يكون من الروى وعلى قول
غيره يجب ان يكون من الرى والرى وغير موجود في كلامهم ترجح
قول سيبويه واما اخرى بالبصريين يحملون على ان الفها للتانيث
ولذلك لا تدخل عليها الهاء وانشد الفراء

ويقفي الشيب باخراية مرد وزكب الجار والمنعم بعلى هذا
صالب للالحاق وتنزهله بعضهم على انه يجوز ان يكون جمع اخرى ومنها
بعلل كجبارى وسلانى وبعلا كسمهاء وهو ابا هلل وبعلا كسبكرى
وقد يكون لغوى من الشيء وبعلى كتذكرى وجمعا كغربى وجعلى وانما
دعوى فيهما التنوين وتركه من نون الحمله بزرمنى وحمزه الهاء في
المرمنى ومن لم ينون بالف للتانيث بلا ينصرف على حال قال الشاعر

لما انزحشروه بين اسيلة وخرسماء الغريبة الشجج

قال الاصمعى ثلب ابن العلا الزبرقان من الزبر فقال انعم ومعزى

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

اخلط باي ما المنكور سيبويه عنه بالماضي الوقف او حيز تفعل
ووقفا احط المنكور بعن والنون حرما مطلقا واشبعن
وقل مناز ومنيز بدر لي ابان ما يلي وسكن تدرل
وقل لمن قال رايت بلت منه والنون قبل تا المثنى مسكنه
والفتح نزر وصل التا والف بعن بما ثوته ابنشوه كلف
وقل منوز ومنيز مسكنا ان قيل جاء قوم لقوم بكنا
وان تصل فلفظ من كاختلف وتاء رمنوز في نكم عرف

ان سيل باي عن منكور مذكر عاقل او غيره حكي بها وصلا ووقفا ما
للمسؤول عنه من اعراب وتذكير وتانيث وافراد وتثنية وجمع تصحيح
موجود بيه او صالح لوضعه كقولك لمن قال رايت رجلا وامراة وغلامين
وجاريتين وبلتين وبنات اتا وايه وايين وايتين وايين وايات وان
سيل عنه بعن حكي في لفظها في الوقف خاصة ماله من الحركات
والسكتات وماله من تذكير وافراد وضدهما باء او علت افرد ت
بعلت من يا فتى في المذكر والمونث والمفرد واخويه ولما اراء
بيان هذه المسئلة ومني حكاية المثنى المزيد والمنصوب ولم
يشتغيم في الوزن ان يمثل مناز ومنيز مسكني النون مثلهما في حركتي
النون للضرورة ثم نبه على ما يلزم في ما اشتغل من اشكال النون
بقوله وقل منوز ومنيز مسكنا وتقول لمن قال رايت امراة عنه
او منت بفتح ما قبل التا وهو النون في احد الوجهين ثم قلبها

كلهم بنوبه والبه للالحاق بدرهم وبديلا كخشيش وحفيض وبديل كخليطين للاختلاط وبتيكس للناكب وبعلى كشقارى لنبت ومنها ما لم ينبه عليه نحو بعلى كرتهى وبرعلى كخروبا وبغلوى تمر نوى لنبت وبتيوس اكتيفوخا وبغلا ياكم حايا وابجلا واكاريعا والغرب من مشى كراتب وقيل لفترة المتربع وبعلوتا نحو رهبوتا وبغليرا كخنزوتا وبديلا كميتخى وبعلا كبيدر وبعلا كمكورى لمكفهر صار نبذة وبعلل كشقصل وبدليا كمزهيل وبعللا ياكبره رايا وبرعلا كمهريا

فوله

لمرمار بغلا ابجلا مثلث العين وبعلا
ثم بعالى بعللى باهورا وباجلا بعليا مبغورا
ومثلث العين بعالا وكذا مكلن بابعلا اخرا

لما لف الثانى المهروه اوزان منها ما نبه عليه فى هذى الابيات ومنها ما لم ينبه عليه اما الاول فبوزن بعلا اسم اكمرا وبصرا كرغيلى وجمايع المعنى كهرما وفضيا وصبة لما بعل كمرا والغير كريمة مكلا اما الاول كثيرا والثانى قليل وبوزن ابجلا وابعلا كفولهم لليوم الرابع من ايام الشبوع لما ربعا ومن كسر العين انبعلا ولما ربعا ايضا جمع ربيع وهو الثمر الصغير ولما ربعا نحو النجمة ووزن بعللا كحفرباء لمكان وبفعالا كنصاصا للنصاص وبفعللا كفرفصا وباهورا كعاشورا وباعلا كنصاصا وبفليا ككبريا وبيعورا

وبعلا اكبرسا يقال ما اعلا ربى اى البراسا هو واى البرسا هو اى اى الناس هو وبديلا نحو كثيرا وبدورا كربوفا وبعلا كتجوبا اسم مكان وبعلا كسيترا وبفلا كخنيلا واما الثانى فنحو بيعلا كرتكسا للفطيع من الغنم وبعللا كترتكضا وبعيللا كمزيقيا اسم ملم باليمن وبعللا كسلحبا وبعليا كزكريا وبديلا كخصيصا وبعالا كياجاما بالجماء كبيرة خضرا

المقصور والممدود فوله

اذا اسم استوجب من قبل الكره فتحا وكان ذا نكير كالسبب
بلنكير المعل لام ثبوت قصر لغياسر كما هو
كبعل وبعل بجمع ما كبدلة وبدلة نحو الرمى
وما استحق قبل اخر الف بالمد فى نكير حشما عرف
كصفر البعل الذى فى صدرنا نمر وعل كارعوى وكازنا

المقصور هو لما اسم المتمكن الذى حرف اعرابه لازمة نحو الفتى بخلاف اه او رايت اخا لم زيدا مما ليس متمكنا او الف غير لازمة والممدود هو لما اسم المتمكن الذى اخره همزة بعد الف زايدة نحو كساء وحمراء بخلاف نحو حمرا وشاء وانما البه يدل من اجل انه ليس ممدودا او المقصور فى لما شاء على خمسين قياسيا وسماعى بالقصر القياسى فى كل مثال له نظير من الصحيح مكبر فتح ما قبل اخره كسبب فى جمع مزية ومرس فى جمع مرية بان نظيرهما من الصحيح فربة

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

وفرب وفريه وفرب وكذا اسم المفعول منه زاد على ثلاثة احرف نحو
معظم ومنتشر بان تكثيره مما من الصحيح مكرم ومحترم وكذا مصدر
بعل اللازم كتعلم عمر وجوى جرى بان تكثيره مما من الصحيح ذنب
ذنبا واسف اسفا واما المرافيا سن وفي كل مثال له تكثير من
الصحيح مكرم زيادة الف قبل اخره كمصدر ما اوله ميم وصل
كاوعر اوعارا وارتنا ازتيا واستفعل استفعالا بان تكثيره مما
من الصحيح انهلز انهلالا وافترر افترارا واستخرج استخراجا
وكذا مصدر بفعل نحو اعلم اعلاما بان تكثيره من الصحيح اكرم وكذا مصدر
بفعل دال على صوت او مرض كالرغاء والثغاء والمشاء بان تكثيره مما
من الصحيح الثغام والزوار وكل اسم صيغ للمبالغة كضراب وركاب
تكثيره من المثل ممدود نحو شواء وسقاء وبناء **قوله**

والعادم التكثير افضر وها ... مر ثقل كالحجا وكالحزا
وقصروه في المراغطوا راجمع ... عليه والعكس بخلب يقع

ما ليس له تكثير اكثر بتجم ما قبل اخره فقصر نحو سماء وما ليس له
تكثير اكثر زيادة الف قبل اخره ممدود نحو سماء ايضا من المقصور
سماء البيت واجر البيتان والثنا الغوو القرى القرابو العجى
العفل ومن الممدود سماء الفتاء حراثة البسر والثناء الشرب
والثراء كثرة المال والحزا الدهاء والخلاب في جواز قصر الممدود
للضرورة كقوله

بكت عيني وحق لها بكاها ... وما يغني البكاء ولا العويل

والبزا والجيز الراي المشروع كالسما والجيز فيما ذكر
المر والمد الخلاب في جواز قصر الممدود منه البصريون واجازة الكوفيون
في المشروع خاصة محتجين بنحو قوله

بالمر من شروى من شيشا ينشب في المسد والمسا ... ممدود اللما اظهرا
وهو واجب القصر لانه تكثير حقي وفكي واجاز ما خفش في
المشروع والمقيس ومنعوا ايضا بقول الجوزة في
اياحاهر من برز يكثر زناؤه ومن يشرب الخرهوم يصبح مسكرا
ويقول سيغنيني الذي اغنا لم ... يغني بلا بفريروم واغنا
ورد هذا اول بانه جعله بدلا من اثنين كقوله واميته رما ومولدة اهل نجد
والقصر فيه لاهل الحجاز ورد الثاني بان الرواية بفتح اوله لان معنى
العنا والغنا واجر والشاعر انما اظهر غير الابدال ووجهه الى
ما يجوز له استعماله دون ضرورة كقول الاخر

والمر يبليه بلا السربال من الليالي وانتقال الاحوال

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا قوله

اثر مقصور تثنيه اجعله يا ... ان كان عن ثلاثة من تفيا
كالذي اليا اجعله نحو البتى ... والحامر الذي اميل كمتى
في غيره ايقلب واوا الف ... واولما ما كان قبل فالف
واسم المتمكن بقسميه الصحيح ومنقوص ومقصور وممدود باذ اثنين

Ms. or. 368

المقصور او الصحيح لحقته العلامة من غير تغيير واذا ثنيت المقصور وجب
تغييره الفه بقلب ياء ان كانت رابعة فصاعدا او كانت ثالثة بدلا
من يا او جهل اصلها او اميلت نحو متى اذا سميت بها وتقلب في التثنية
الف المقصور واذا بيء لم تقلب فيه ياء وذلك اذا كانت الفه ثالثة بدلا
من الواو او مجهولة الاصل ولم تمل كالى اذا سميت به ثم تثنيه
واولما ما كان قبل فرالف يعني من العلامة المذكورة في باب
اعراب المثنية وهي الف ونون مكسورة في الرفع وياء مفتوح
ما قبلها ونون مكسورة في النصب والجر فقوله

وما كصحراء بواو وتليا ونحو علباء كساء وحيا
بواو وهمز وغير ما ذكر صحح وما شرعلى نقل قصر

المفرده على اربعة اضرب لان همزته اما زايدة او اصلية فالزايدة
اما للتانيث كحمراء وصحراء او للالحاق نحو علباء وقوباء او اصلية بدل
من كساء او غير بدل نحو قرّاء ووضّاء فاذا ثنيت المفرده قلبت
همزته واوا ان كانت للتانيث او كانت للالحاق او بدلا من اصل
جاز القلب وصلابقاء والقلب في الملحقة اجود نحو قوباء وان وليها خبر
بالكسر وان كانت بدلا من غير بدل وجب بقاؤها على اصلها هذا هو
المعهود في كلامهم وربما قيل قرواء وحمراء ان وليها ما حذفت
همزته وصلة الف فقلبها متاجاز الخمسة كقول بعضهم فاصاء والفياس
فاصاء وازوعاشوا وان وليها ما حذفت الف المقصور خامسة

فصاعدا نحو قول بعضهم في الجوزاء خوزاء والفياس خوزاء بالمد
والى مدا ونحوه اشار بقوله وما شرعلى نقل قصر وهو الشاذ في
المقصور مز وان كهريا دالية وفياسه الياء فقوله

واحذف من المقصور في جمع على حد المثنى ما به تكملا
والفتح ابن مشهرا بما احذف وان جمعته بتاء والف
بالف اقلب قبلها في التثنية وتا ذي التاء الزمن تنحيه

الجمع الذي هو على حد التثنية هو جمع المذكر السالم وباء اجمع لاسم
هذا الجمع لحكمة ان كان صحيحا او مرده اي لحاق العلامة حكمة
في لحاق علامة التثنية وان كان منقوصا حذف اخره وفتح الكسرة
التي قبله ضمة في الرفع نحو جاء القاضون واشتقاقه
الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت بالتقاء ساكنان
فحذفت الياء لما وانتقلت الكسرة التي قبلها في الرفع ضمة لتسلم
الواو وان كان مقصورا حذف اخره ووليت علامتا الجمع الفتحة
التي كانت قبل الاخر لتدل على المحذوف فيقال جاء المصطفون
ورايت المصطفين ومررت بالمصطفين واصل المصطفون والمصطفين
الف بعد الطاء الساكنين ووليت الواو والياء الفتحة التي
كانت قبل الالف ولم يبدلوا الفتحة في هذا الجمع الاسم العلامة كما
بدلوا في المنقوص لفتحة الفتحة وعن الكوفيين ان ما الفه زايدة
فحكمه حكم المنقوص واجازوا في جمع موسى موسون وموسين

بيا، على جواز كونه مبتدأ من اوسيت راسه اي حلقته وكونه بغلا
من ماسر راسه موسى اذا احلقه واذا اجمع ما اشبهه بالالف والتاء
فحكمه في الصحاح علامة الجمع به حكم ما الحقته علامة التثنية الا
ان ما فيه ها، التانيث تحذف منه عند تصحيحه ما سمي بيه جاز
كان قبل ها، التانيث ممدودة بعد الف زايدة جاز بيها القلب واوا
ان كانت برا من اصل ووجهه بيها التصحيح ان كانت اصلا غير
بدل يتقول في نحو بناء، بناءات وبناوات وفي نحو وضاءات وضاوات
بالتصحيح لا غير وفي صحراء صحراوات وحبلى حبليات وان كان
قبل التانيث الف قلبت في الجمع بالالف والتاء واوا ان كانت ثالثة
برا منها نحو فكاهة وبيا، ان كانت ثالثة برا منها نحو بتلة اوراية
مخلنا نحو مدكات ومدكيات

قوله

والسالم العين الثلاثي اسما انل اتباع عينه بما، شاكل
ان ساكن مرتف العين برا مختتما بالتا، او مجردا
وسكن الثاني غير البتح او خبعه بالبتح بكلا قد روى
ومنعوا اتباع نحو زوبعة وزيبة وشذ كسر جذوة
وفاد راوه اضطرارا غير ما لزمته او اناسا انتمى

اذا جمع بالالف والتاء الساكن العين مرتفا بالما، او مجردة منها
جاز كان اوله مفتوحا جاز بتبع عينه بشرط كونه اسما صحيح
العين كتمرة وتمر ولو كان صفة مثل العير ولو بالاذغام

نحو بنا، السكون نحو عدبة وجذوة وبيضة وكرة وان كان اوله
مكسورا او مضموما جاز في عينه مما اتباع حركة الفا، والسكون
والبتح بشرط كونه اسما صحيح العين وليست لامه واوا بعد
كسرة وايا، بفرضمة نحو سدرة ومشربة وجمل بلوكان
صفة تعين لها سكان نحو نفرة وكرلو لم يكن مثل العين نحو
بيعة وعزة وسرمات وعرات ولو كان لامه واوا بفركسرة كزرة
واويا، بفرضمة نحو زبية امتنع في الجمع مما اتباع وجاز مما سكان
والبتح نحو دورة وغروات وزبية وزبيات وزبيات وما جا،
من هذا الباب على غير ما ذكر بنا، واوخروة اولغة قوم من العرب
ومن النادر تحيرة وتحيرات بالبتح لانه مثل بيعة ومنه ما سكان لا غير
ومنه قول بعضهم جروة وجروات بالاتباع وحكه البتح لانه
تكسير ذروة ومنه قول بعضهم كملة وكملات بالبتح لانه تكسير
جعبة ومنه ما سكان لا غير ومن الضرورة قول الراجز

بتسع يحب التبسر من ثمراتها والغيا سر زبراتها الا انه سكن
لانامة الوزن ومما جا، على لغة قوم من العرب بتح هربل العين
الجملة من نحو بيضة وجوزة قال شاعرهم سقوا بتغات وجوزات
اخر بيضات رايح متاوب رفيق مسح المنكبين سبوح

جمع التكسير

قوله

ابدل ابعلة ثم بعلة تمت ابعال جموع قلة



وبعضهم يكثر وغدا يعني كارجل والكسر جاكالعبين
جمع التكسير على ضربين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة
منزلوله بكربن الخفيفة الثلاثة ماقربوها الى العشرة وجمع الكثرة
منزلوله بكربفها ما بوق العشرة الى غير نهاية ويستعمل كل منهما
في موضع الاخر ويسمح وما يقاس عليه وامثلة جمع القلة اربعة وما
سواها من ابنية التكسير فهي للكثرة وقد يستغنى ببعض ابنية
القلة عن بعض ابنية الكثرة نحو ارجل ورجال واعنز واعناق
وفتب وافتاب وبواد وابيار وببعض ابنية الكثرة عن بعض
ابنية القلة كصبا وصبيان ورجل ورجال وذئب وذئاب وصرم
وصروان والصبي جمع صبيات ومرويعول **قوله**
ابعل اسما صحيح عينا ابعل وللثريا عن اسما ايضا بجعل
ان كان كالعناق والذراع في مذروتا بيك وعبد لما خرد
ابعل في القلة كاسم على بعل صحيح العين ككلب وغنبي وقد
وفلوا عبر واعبر وان كان صفة لغلبة اسمية وشذ نحو عين
واعين وثوب واثواب وابعل ايضا لانه اسم مونث رباعي نمرة قبل اخر
كعناق وذراع وعقاب ويمين وشذ من المذكر نحو شهاب واشهب
وعراب واغرب **قوله**
وغير ما ابعل فيه مكثرة من الثلاثي اسما بابعال يرة
وغالبا اغنى عنه بعلان فعل كغرلمم صرد ان

يراد قبل نون التوكيد الخفيفة بعلا مسندا الى نون الاناث
للفصل بين امثال نحو اضربنان واضربنان واوجعنان واخشينان وقد
فهم من قوله ولم تقع خفيفة بعد الف ان سيبويه لا يجيز لحاق الخفيفة
في الفعل المسند الى نون الاناث لانه يلزم قبلها الف وهذا مذهب
الكوفيين ويونس الجواز بشرط كسرها في الوصل نحو اضربنان
زيدا **قوله** واخزد خفيفة لساكن رد وبدر غير فتحة اذا انتصب
وارده اذا احزفتها في الوقف ما من اجلها في الوصل كان عدما
وانزلنها بفرفتح ايقا وبها كما تقول في نبغي نبقا
تجرد نون التوكيد الخفيفة ومن مراده لا من اجرها ان يلقاها
ساكن سواء كان ما قبلها مضموما او مفتوحا او مكسورا كقوله
لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
لانها لما لم تصلح للحركة عوملت معاملة حروف اللين فحذفت
لالتقاء الساكنين على حد قوله للاشربن الرحيق ويغزو الغلام الثغلي
ان يوقف عليها تالية ضمة او كسرة بانها اذا لم تحذف ترك
ما كان حذف لاجل لحاقها كقوله في نحو اخرجن اخرجن ياهرا واخرجن
[illegible] واخرجن بياء المحذوف لزوال موجب حذفه هذا
[illegible] عنه نون التوكيد للامر والنهي او للمجزوم
[illegible] وان [illegible] توكيد لم تزل الموجب
[illegible] ايضا



وانما تبرز الياء كما في التنوين في قوله في المنصرف لم يتسنه وانما قال النابغة لجعدي لم يتأت وما اعراض قومه باني وربما الرفعاء اثأروا
وقد تجيء هذه النون لغير ما ذكرنا في الضرورة كقوله اضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس

ما لا ينصرف

ما اشبه بالاسم الى شبهه بالحرف وعراه عن شبهه ينقسم الى معرب ومبني المعرب منه بالنسبة الى شبهه بالفعل وعراه عن شبهه به ينقسم الى منصرف وغير منصرف وما كان من الاسماء المخ بتعريف شبيه بالفعل وهو المنعرف ويسمى ممكنا وعلامته ان يجر بالكسرة مكملا ويدخله التنوين للدالة على خفته وزيادة تمكنه وما كان منها شبيها بالفعل وهو غير منصرف وعلامته ان يجر بالفتحة الا في حالتي الاضافة ودخول الالف لا يدخله التنوين في غير رويّ لا للمقابلة كما في الترنم او التعريض كقوله وليلى اراد ان يعرف ما ينصرف من الاسماء عرف خفته المختصة به وهو التمكن فقال

الجر تنوين اتى مبينا ... فنحن به يكون الاسم امكنا

اي الجر تنوين يبين كون الاسم المجرد خا
ان يعبر عنه بالانف
غير منا

الداخل عليه هذا التنوين من المنعرف واشتقاقه من العرب يقال عرف البعير بنابه وعرّيه بفتح كالتنوين والعرب تقول عرفت الاسم اذا انونته وقيل هو ما خرج من الاعراب في جهة الحركات ولزال قال سيبويه اجريته في منع عربته وفرقهم من بيان ما ينصرف من الاسماء بيان ما لا ينصرف انما علم ان الاسم المعرب ينقسم الى منعرف وغير منعرف بانا نيل الاسم المنعرف المصروف ما يدخله التنوين الدال على الامكنية علم ان ما لا ينصرف هو الاسم المعرب الذي لا يدخله التنوين وفي هذا التعريف مسامحة بان من جملة ما لا يدخله التنوين الدال على الامكنية ما هو مسلم قبل التسمية به وليس من الممكن ان يقال انه غير منعرف لما تعرّبه بعد واعلم ان المعتبر من شبه الحرف في منع كون الاسم اثنا عشر عينا مختلبتان مرجع احداهما الشبه ومرجع الاخرى المعنى واما عشرة تقوم مقام العرعتين وذلك ان في الفعل عرعتين عن الاسم في الشبه وهو اشتقاقه من المصدر وعرعتين في المعنى وهو احتياجه الى الفاعل ونسبته اليه والفاعل لا يكون الا اسما فالاسم من هذه الوجه اصل الفعل في احتياجه
الفعل من هذا الوجه فرع عليه وكما يكمل شبه الاسم
كمل عليه في الاسم الا انه اكتفت فيه العرعتين
من ثم



كالمرء الجامد النكرة كرجل وفرس لانه خلف باختلاف زيادة التنوين
والحق به ما برعيته اللبك والمعنى فيه مرجحة واجرى كرسم
وما تعلق برعيته مرجحة اللبك كاجمال او مرجحة للمعنى
كما يضرب هامش لانه لم يعر بتلك البرعية كامل الشبه بالبغل
ولم يعر بخواصه لما فيه برعيتين مختلفتين مرجح اخرا مما
اللبك ومعنى وزن الفعل ومرجح ما اخر المعنى وهو التم يعني
بذلك كل شبهه بالفعل تقل به ما يثقل في الفعل ولم يدخله التنوين
وكان في موضع الجر بفتحها وجميع ما لا ينصرف اثنا عشر نوعا
خمسة لا تنصرف مع انها نكرة وهي ما فيه الف التانيث وما فيه
الزيادتين مع وزن فعلان غير صالح للماء كسكران ومع وزن الفعل
غير صالح للماء ايضا كاحمر نحو زامر ندمان وسفيان واليا ان كانه
تجلفه الثا او مع العدل كثلاث ومثنى وزن فعل او فعال او مفاعيل بابه
لم يغير وسنة لا تنصرف في المعرفة ومعنى ما فيه العلمية مع
التركيب كبعلبك او زيادة الف ونون كسروان او علامة التانيث
كطلحة وزينب او العجمة كابراهيم او وزن الفعل كيزيد يشكر
او زيادة الف ونون كانها علما او العدل كعمر وزحل
في بيان هذه المراجع بشرحها قال
ما الف التانيث مكملنا منع ... ما ليس فيه جاء كذا ...
كانت ... او ... منع صرف

ومنع من كونه مفردة او نكرة او معرفة او جمعا اسما او صفة كذكرى
وحبلى وشكرى ومرضى ورضوى وصحراء وحمراء واشياء واصفراء
وزكريا ويهذا ونحو لا يمنع فيه البتة لان فيه الف التانيث ومن
تمنع وصرفها لانها زيادة وآخرة لبناء ما سمي فيه ولم تلحقه الا باعتبار
تانيث مفنا تخفيفا او تقديرا بتاء المونث بها برعية في اللبك ومعنى
لزوم الزيادة حتى كانها من اصول الاسم بانه لا يعم انفكاكها
عنه وبرعية في المعنى ومعنى دلالته على التانيث والشبهة
انما وقع على التذكير لاندراج كل مونث تحت مذكر من غير عكس
بلما اجتمع في المونث مرجحتان اشبه الفعل منع الصرف واما نحو فاطمة
وما عرف بمعنى زيادة عارضة ومعنى في نية الانفصال لما في
مواضع قليلة نحو شقاوة وعرفوا بلم يكن لهما من اللزوم ما
كان للالف بلم يعتبرها قوله

وزائدا فعلان في وصف سلم ... من انثى ثنا تانيث ختم

اي ويمنع صرف اسم فيه الف ونون المزيدتان في افعلان
صفة لا تلحقه تا التانيث وانما كان فيه ما فيه لتضمن الوزن
ما ليس فيه برعية المعنى وهو ملازمة الوصفية ومعنى برعية
ان الصفة تحتاج الى موصوف ينسب معناها اليه والجامد
لا ... وبرعية اللبك بلان فيه الزيادة قبل الطرفية
... من نحو حمراء في انها بناء نحو المذكر

التحريين بيه خلاف فمن ذهب الى صرفه لانتفاء بعل بلم يكمل بيه شبه
الزيادة بالبنى الثانيث اذ لم يفرز عليه ان بناء مذكر على غ
مونثه ومن ذهب الى منع صرفه لانتفاء بعلانة وهو المختار لانه
ان لم يكن له بعل وجوابه بعل تقدير لانه لو رخمناه مونثا لكان
بعل اولى به من بعلانة لانه اكثر والمقدر في حكم الموجود بدليل
الاجماع على منع صرف نحو اكم وآدر مع انه لا مونث له **قوله**

وصب اعلى وزن ابعلا	ممنوع تانيث بنا كاشهلا
والعين عارض الوضعية	كاربع وعارض الاسمية
بالاسم الغير لكونه وصفا	في اعمل وعبدا نعرابه منع
واجدل واخيل وابطحا	مصروفة وقد ينال المنحا

مما منع من الصرف ان يكون الكلمة وضعا اعليا على وزن ابعل بشرط
الا تلحقه تاء التانيث نحو اشهل واحمر وابغل من زيد ان مونثه
شهلاء وحمراء وبغلة وليست الوضعية بيه عارضة مثلها
في مررت برجل ارقب مغنى دليل منع ابعل الصرف للوضعية البتة
ومنع وزن البعل ا على وزن البعل ي اولى من قبل ان ابعل ازاله زيادة تدل
على معنى في البعل دون الاسم وما زياده تد لمعنى اصل
غير معنى وانما اشتركا ان الحقه تاء التانيث
منه من الصفات كارمل وهو العقيم وابا قمر وهو الفاجع
واد ابى وهو الذي لا ينقل معها في نزلهم امراة ارملة وابا

ابى حمراء بنا نحو احمر المونث وانما لا تلحقها التاء كحمراء بل لخصته
لم تمنع لان مرعية اللبس بيه ضعيفة من قبل ان الزيادة فيه بعض
الحروف صالحة لزوالها في حالتي التذكير والتانيث وقبول
علامته بلم يعتبرها ويشهر لزوالها نحو مامر الغرب ومم بنو
اسد يصرفون كل صفة على بعلان لانهم يونثونه بالتاء ويستغنون
بيه ببعلانة عن بعلاء يقولون سكران سكرانة غضبان غضبانة بلم
تكن الزيادة في بعلان عندهم شبيهة بالبنى حمراء بلم تمنع الصرف
مع ان كلا من الزيادة تين ابعد والثانية حرف يعبرونه عن
المتكلم في افعل وبعل بان قلت لم تكن الوضعية في بذين
وخرما مانعة من الصرف بان في الصفة مرعية في المعنى كما ذكرتم
ومرعية في اللبس ومعنى ما اشتقاق من المقرر قلت لانهم
عبروا نحو عالم وشويعر مع تحقق الوضعية بيه وماء لزوال الضعف
مرعية اللبس في الصفة لانها كالمقرر بين البناء على الاسمية
والتنكير ولم يخرجها ما اشتقاق الى الاكثر من نسبة الجزئية
فيها الى الموجود والمقرر بالجملة صالح لزوال كما في رجل عرفج دم
خرد ما صير بلم يكن اشتقاقها من المقرر مبيرا لها عن بناء
فكان كالمفقود بلم يوثر واعلم ان ما كان صفة على
خلاف في منع صرفه ان كان له مونث بفعل وا
مونث على بعلانة وانما ما لا مونث له اخ

واما ابن ضديف الشبه بالفعل المضارع لان تاء التانيث لا تلحقه بخلاف
ما لا مونث له كاكمر وارأكمر وما مونثه على غير ما مر ذكر كاشهل
وعزه للاخفش واخرين بانه لا يتصرف لانه صفة لا تلحقه التاء وهو
على وزن البعل كابيكر واما ارض فهو اخر بالقرب من فعل لان
فيه مع فعول تاء التانيث كونه عارض الوصفية لعدم اعتداد
كونه بالعارض لم يؤثر عروض اسمية فيه اصله الوصفية كقولهم
اء منح للغير بانهم لم يغيروا وان كان قد خرج الى الاسمية نظرا
الى كونه صفة في الاصل واما قولهم اجل للصغير واخيل لكابن
خيلان وابعى لنوع من الحيات باكثر العرب يغيرونه لانه مجرد
عن الوصفية في اصل الوضع ومنهم من لم يغيره لانه لا حظ له فيه
منهم الوضع وهو في ابعى البرمة في اجل واخيل لانهما ماخوذان
من الجدل وهو الشدة ومن الخيل وهو الكبر الخيلان واما بلا مادة
له في الاشتقاق لكن ذكر بعضهم ابرا بها باشبهت الشتر
وجرت مجراها على هذه اللغة ومنهم من استدل فيه اخيل واجدل غير معروفين
فقوله كان الغير ليلزمهم يلزم لغيتهم فراخ الاصل انتهى اجدل بازيا
وقوله اخرة وبنيه وعلى بالامور شيبتني ما اكابد في يوما عليك ما حلا
وكما اشرنا لاعتداد بعروض الوصفية في اجل واخيل
شذ لاعتداد بعروض اسمية في ابعى بعضهم به
واللغة المشهورة منعه الصرف **فوله**

المذكر او الجملة وكايلي هو بالذهب كانت او للجزاء وبين
ما بعد الباء وما حلا بين اما والجزاء لتحسين الكلام
ما هو لما مضى بايلي بها انهم واما فولهم اما انت
معلم وقال ابو خراشة اما انت ذا نفر بان تومي
بان افضل من الكلام ان كنت ذا نفر بان تومي لم
يوخذ ما من كان واما نحو النون في الميم وان انا
اخرت كان وجعلت ما عوضا منها وكما
عوضوا منها الضمير المنفصل وموانت
كان في الكلام مضى ان التي مبنى بالبعل او
كالفعل الاخامسة الجنيبة من نبل نفسها وان
ما بعال التوام وهو منصوب على انه خبر كان و
هنا ما كما عوضت في نولهم ابعل هذا ما ان
غير نحو ذهبت هذه الجملة وصارت ما عوضا منها وعوض تنوين
منها انما فرعلت عملها في بعض المواضع وانت مومنهم
التاء مبني انهم كان في نظم الكلام والباء جواب ان وبفتح
الهمزة من ان انه يريد بقوله ان كنت لين كنت وحذفت اللام
وانما يفتحوا الهمزة ليلا تتوالى كسرتان ولو اتى بها لكانت
مكسورة وانيط بان البوز فرد كسرتي بعض ما هوال نحو بان
انك عالم وان ازيتم بلو لم يفتح مع اللام لتوالي في نحو هذا

من امثلة جمع الكثرة بدال مكرره في بعل وبعلة اسمين او وصفين
ولم يغير نحو ثوب وكعب وصعب وفصعة وخزلة وفل فيما عينه
باء نحو صعيب وكذا بيما باء ياء نحو يعر ويعار وبدال ايضا مكرره في
بعل وبعلة ولم يكن يفتل احدهما او يضاعفا نحو جبل وجبال ورقبة وثمرة
في بعل وبعل نحو عيب وذرح وهزور ومع وفي بعيل بمعنى باعل ومرتفع
نحو اب وكرام في جمع كعيب وكعيبة وكريم وكريمة وكثر بدال في
بدلان [illegible] ومما بعل وبعلانة وفي بعلان وصفا وفي
انثاه نحو غضاب وغضام وخماص في جمع غضبان وغضبى وغرثان
وغرثانة وخمصان وخمصانة ولم يجاوز بدالا الى غيره بما عينه واو
ولامه صحيحة من بعيل وبعيلة وصعبر نحو كهول في جمع كهل وكهيلة
وكحفل بني نحو غلام وراع رام وغائبة وراعية واعجب وجوان
وخير وبحما، وفلوص فـــ

بان كان مضاعفا او معتل العين او اللام لم يجمع على بعول الا ما ندر من
نحو خصر وخصور وذكر وذكور وفلس وفلوس وبحبك بعول بفتح الباء كالعين
ولزام فلا يجمع له يعني له بعول ولم يقيده بالحرام فعلم انه مخصوص
بغيره نحو اسر ومشجب وندب وندوب وذكر وساق وسوق ويخبط
ايضا في نحو شامر وحال وما الحق علي وبكي وشهوه
والبعال بدلان حمل وشاع في حرث وناع مع ما ضاهاهما وفل
غير مما من ابنية جمع الكثرة بدلان ومن مفعل في بعال
نحو غلام وغراب او على بدل كما تقدم التنبيه عليه فيدل نحو حمرة ولحر
وجوه وجرذان ويكفره بدلان ايضا في جمع ما عينه واو من بدل او بدل
نحو عوده وكوز ونوز وبئيان وتاج وخال وخيلان وفاع وفل بدلان في غير
مذكر فالاول نحو خرد وخيران وراخ راخوان وغزال وحمار وحميران وكليم
وكلمان وخروف وحايك وحيكان وفرو وفنوان فهذا اقصاها
مما يحبك وايضا سر عليه فوله
وبعلا اسما وبعيلا وبديل غير معل العين بدلان شمل
من ابنية جمع الكثرة بدلان ومن مفيس في اسم على بعال او بعيل ان بعل
صحيح العين نحو كفر وكفران وبكر وبعير وعبد وعبدان وحشر وحشان
وذئب وثئيب ورغيف وندكر وندكران وجذع وجذعان وحمل وحملان
وفل في باعل نحو راكب وركبان وفي ابعل كاشره واعمى وسودان
وحميان وفي بعال كرقا ورزنان وحكى سيبويه عن بعضهم جوا

وحوران واكثر من يقول جوار وجيران بالكسر وقال قوم جوار
بالكسر ولا يتجاوز وزن في بناء الكثرة بعلانا فوله
وكريم وبخيل بعلا كزاملة ما لم تزد جعلا
وناب عنه ابدلا في المعل لاما ومضعف ومخبد الفاء
من ابنية جمع الكثرة بعلا ومن مفيس في بعيل عينة لمذكر عاقل
ومن باعل غير مضعف ومعتل اللام نحو كهف وكثر وفيما دل على
ملازمة مع وشاعر والة لذم اشارة بقوله لما ضاهاهما
يعني ان نحو عاقل وما الحق مشابه لنحو بخيل وكريم في الدلالة على
هو كالغريزة بمنزلة النائب عن بعيل بل لمنزل الجزء منه وبحبك بدلا
في نحو جبان وخليفة وسمح ووده ورسول نحو جبناء وخلفاء
وسمحاء وودداء ورسلا ومن ابنية الكثرة ابدلا ينوب عن بعلا
في المضاعف والمعتل نحو شرير وولي وصبي وغني ونبه بنو
وغيرة الحق على نصيب وانصباء وحريز واحرزاء وسمين واسمنا
ونحو قوله بواعل لبوعل وباعل وباعلاء مع نحو كامل
وحايض وحامل وباعلة وشذ في الباء مع ما ذكر
من ابنية جمع الكثرة بواعل ومن اسم على بوعل نحو جوهر وكوثر
او باعل نحو كاهل وذا لبدا او على باعلاء فاعداء وراهطاء افشا على
باعل اسما نحو كاهل وكواهل وجاكير وجواكير وعاتق وكواتق

وكما شاء ان لم يذكر ابعل نحو عامل وناعق بل كان الوجب على باعل
لم يذكر عامل لم يجمع على بواعل الا ما شذ من قولهم بارس وبواسل
وسابق وسوابق وناكس ونواكس وواجز وبواجل ايضا لباعل
مكلنا عاجبة وباكمة وناصية ولم يجئ بواعل لغير ما ذكر
الا فيما شذ نحو حاجة وحوايج وخازوق وخوازيق
وبعال اجمع بعاله وشبهه ذاتا او مزاله
من ابنية جمع الكثرة بعايل ومن كل ما عين ثم
بالثاء نحو سحابة ورسالة وكناسة وصحيفة وحلوبة او مجردا
من التاء نحو شمال وشمايل وعناب وعنايب وعجوز وعجايز وهو
في بعال عزيز وربما يقتصر عليه
وبعالى وبعالي اجمعا صحراء والعذراء والغنساء ابعا
من ابنية جمع الكثرة بعالى وبعالا بعد الف تختص بنحو ثمانية
وموام وسعلاة وسعالى وربما كان ما اشتمل على بعليه او بعلوة
نحو مسرية ومسار وعرفة وعرف وربما حذف اول زايديه
نحو جبتكي وحباك وتلنسوة وقلانس وبلوحذف ثاني الزايدين
جاء على مثال بعايل نحو جلانك وقلانس وبعالا نحو بشام او بعال
ويشترط بعال وبعالا بما كان على بعلاء اسما كصحراء وصحارى
او صفة كعذراء وعذارى وغرارس وكذا لم يشترط بعال وبعالا
بما اخيرة المقصورة للتانيث او للالحاق نحو حبلى وحبالى

وعاد تهم ان زاد واحرفها يزيد اجلها المعنى ويجلوا

ومتاخر الجمع الغالب في التكسير مجيء على غير لفظ واحد فرقوا بينه
وبين واحده وباكلوا باكل وكراع واكارع وحديث واحاديث
وعروض واعاريض وفكيه وافاكيه ومكان وامكنة بعذا وامثاله
مما يقاس عليه فقوله

لتلويا التصغير من قبل علم تانيث او مزته البتح انحتم
كذا ما مز ابعال اسبق او مز سكران وما بعد

ان كان ما بعد التصغير حرف اعراب جرى مقتضى العوامل وان لم يكن
حرف اعراب وجب كسره ان لم تلد تاء التانيث نحو ثمرة او الفا
او الف ابعال جمعا وعلى هذا نبه بقوله كذا الذي مز ابعال اسبق
او الف فعلان الذي مونثه بفعلى فان وليه شيء من هذه وجب بقيته
نحو كذا وان وليته واو جمع حمته نحو جيلون وتفعل في نحو مرجان
سريجين لانه ليس من باب سكران بقالوا سريجين لقولهم في
الجمع سراجين ولم يقولوا سكيرين لانهم لم يقولوا في الجمع سكارى
فقوله والف التانيث حيث مدودا او تاء منفصلين عدا
كذا المزيد اخرا النسب وعجز المضاف والمركب
وهكذا زيادتا فعلان من بقران نحو كزعبران
وقدر انفصال الياء على تثنية او جمع تصحيح جلا

بجعولة عريا التصغير باعلين كقوله في حجر ياحجيرا لانها منزلة
ات منفصلة ومثل الف التانيث الممدودة في ذلك التانيث في
النسب وعجز المركب وما الف والنون المزيدتان بغرار عتاجر به فاعل
وعلامة التثنية وجمع التصحيح يقال في نحو حنكلة وعبقري يعمل
يملوز عبرازو مسلمين ومسلمات حنيكلة عبيقرين يعيل يا
زعيبران مسلمين مسيلمات فقوله

[illegible] والقصر متى زاد على ازيد لريبتا
وعند تصغير حباري خير بين الحباري والحبير

الف التانيث المقصورة اجرى تقديرا لانفصال من الممدودة لعدم
امكان استقلال النكرة بها بمنزلة تحرزه في التصغير الف التانيث
المقصورة خامسة فصاعدا فان بقيا ما يخرج البناء عن مثل بعير
وجعيل نحو قوله في قرطاس وقفيز قريطس وقفيز فان كانت
خامسة وقبلها مدة زايدة جاز حذف المدة وابقاء الف التانيث وجاز
عكسه ونحو قوله حباري حبيرى وحبير فقوله

وارد ما اصل ثانيا يا ثالث فقيمة حبر قويمة تصب
وشرى عبير عبيير وجتم للجمع من ذا ما التصغير علم

والف الثاني المزيد جعل واوا كذا ما اصله واو يجعل

يرد في التصغير ما كان ثانيا من حروف لين منبدل من غير همز تالي
تكلم يقال في نحو قيمة قويمة وده ويمة لانها من القول

1111
2008
3333
1944
5555
766
388
399

ب ويجب تقديم البعل بقدرها ماضيا في المنفي واما توكيدا بقدرها بناء
ايضا لانه مثل النوافل بقدرها في مضي بقضاء، وقول الراجز
بحسبه الجاهلي ما لم يفعلا شيخا على كرسيه معمما
امر النابغة بفعيل ومن حقه ان يكون اكثر من توكيد بقدرها
ام ٤ الحد بالنهي قال الشاعر
بلا الجمال الدنيا بها لحبيتها ولا الغيب فيها ان ناخ محول ومنه قولهم لمن
واتفوا بتنة صراية ومنهم من زعم ان هذا نهي على اضافة قول
وليس بشيء لانه اكد البعل بقدرها النابية في ما يفعال كما في
انبيلت المركب بتوكيد بهامع ما يفعال افرد لانه اشبه بالنهي
قال ابو البقاء. قوله تعالى لا تصيبن به ثلاثة اوجه احدها انه
جواب وهو جواب قسم مضمر وهو ان والله لا تصيبن الظالمين
خاصة بل تعم والثاني انه نهي والكلام محمول على المعنى كقولهم
لا ارينك ها هنا اي لا تكن ها هنا فان من يكون ها هنا اراه، وكذلك
لا ينبغي ها هنا لا ترخلوا في الجنة فان من يدخل فيها تنزل به عقوبة
المعنى ما هنا لا ترخلوا في الجنة فان من يدخل فيها تنزل به عقوبة
عامة الثالث انه جواب الشرط اكد بالنون مبالغة
لان جواب الشرط متوقع فلا يليق به التوكيد
وخلت النون على النفي في

والزام ويقال في موقن وموسر ميقن وميسر انما من اليقين
واليسر وقد جاء في عبد عبير وفيالة عويدا انه من عاد يعود
كن فالواعبيد فلم يرده الى الواو حملا على نزلم في الجمع اعياد
وما تانيد الف فان كان بدل عينه ردت اليه نحو ناب يناب وناب
نيب وان كانت زايدة او بدل فمزة قلبت واوا كقولهم ضارب ضويرب
واد مهوا ويرهم وكذا ان كانت للالحاق مجهولة الاصل نحو حاب وحو
وعاج وعويج والتكسير جار فيما ذكرنا مجرى غير نحو قولهم
ابواب انياب وضوارب وادم فـــ

وانشر ايضا في توكيرا الخ
مما تشاء منه بقرارة تعكلكم ومهما تشا قرارة منه تمنعا
شئن موكرا بالنون الخفيفة ثم ابدلها الفا للوقف وجاء توكيد
في نحو ما ذكر على غاية من الندور ولذا لم يتعرض لذكره
في هذا المختصر نحو قوله
ليت شعري واشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت
الى القوم علقن اذا حوسبت اني على الحساب مقيت
وانذر منه توكيرا اسم الباعل للشبهه بالمضارع انشد ابو الفتح
اريت ان جئت به املودا مرجلا ويلبس البرود آفا يلن اخرى الشهود
ولشاذ وخرج منه كما يدخله نون التوكيد على اختلاف اخر الباب
في بيان ما ينشاء ومهما من التغيير فما واخر المركب ابتح كابرز
وعلم ان خر المركب منها ان يفتح لانهم جعلوا الفعل بمنزلة خمسة
عشر في التركيب فبنوه منها على الفتح صحيحا كان كابرز
اخرين او التخسيس اذ معتلا كاخشين وارمين وقد منه من
ذلك النون ما نع فيصار الى غيره وقد نبه عليه بقوله
ليس بها المراة بالمغر الليس ابدم بغوث
نة واعلم ان الفعل اذا السنة

وشع عزل مع وصف معتبر في بطء مثنى وثلاث واخر
ووزن مثنى وثلاث كمما مزواجر اربع بليخلما
مما يمنع من الصرف اجتماع العدل والوصف وهو للزمخشري احدهما
المعدول في العدد الثاني اخر المقابل اخرين بالمعدول في العدد
سماعا موازن بعال مزواجر اثنين وثلاثة واربعة وعشرة ونال
الكميت خصالا عشارا وموازن بفعل منها ومن خمسة نحو
معشر مخمس وهذا مع عشار قليلة ما اشتغالا ولذا لم ينبه
عليها انما نبه على غيرها بقوله ووزن مثنى وثلاث كمما من
ان الى اربع بفعل من الباقية الاربعة يبنى منها للعدل نحو بعال
وبفعل واجاز الكوفيون والزجاج قياسا على ما سمع خماسر وسداس
وخمس ومسدس وسباع ومسبع وثمان ومثمن وتساع وتسع ولم
يرد ما سمع من ذلك الا نكرة ولم يقع الا خبرا كقوله عليه السلام صلاة
الليل مثنى مثنى وما كقوله تعالى فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى
ومثلث الى عشر سيبين له قول الشاعر
ولكنما اهلي بواد انيسة ذياب تبغي الناس مثنى وموحد باجراء وصفا
عليها الزياب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة ولذا ان تحمله على معنى بعضها مثنى
مثنى وبعضها موحد والمانع من صرفه لما اعراه المذكورة الوصفية والعدل الخ
جر واجر واثنين اثنين وثلاثة ثلاثة واربعة اربعة
وسبعة وعشرة عشرة بدليل انها تفيد التكرار والمراد

ما يعدل تغيير اللفظ بغير تغيير المعنى وهو لا يخرج واخواته
لانها انتقلت بالتحويل الى معنى المبالغة والتكثير بان دلت
بهلا منع الصرف بتحيل معنى منقول تحريج فلت لانه نقل
النقل من منقول كان يقال مغنا، الشرة والضب وبقر النقل
الى فعيل لم يعلم الا حيث يكون معنى الحدث فيه اشد الا ترى
ان من اجيب في املته بمرة يسمى مجروحا اجوبا بما كان
النقل عن حاله عما كان يعلم له قبل لم يكن عدلا لانه تغيير اللفظ
بتغيير المعنى فلم يستحق المنع من الصرف وذهب الزجاج الى ان
المانع من الصرف في احاد واخواته العدل في اللفظ والمعنى اما
في كاظهر اللفظ فظاهر واما المعنى فلكونها تغيرت عن مفهومها
في صاحل الاباد، معنى التعجيب وهذا باطل من وجهين احدهما
ان احاد مثلا لو كان المانع من صرفه عدله عن لفظ واحد وعن
معنى، المعنى التعجيب لزم احد الامرين وهو اما منع صرف
كل اسم مغير عن اصله لتضمنه معنى فيه كالبتة المبالغة واسماء
الجموع واما ترجيح احد المساويين واللازم منتف بالاتفاق
الثاني ان كل ممنوع من الصرف فلا بد ان يكون فيه مع
وزعية في اللفظ
وزعية اللفظ
لا يكون
وزعية في المعنى وشرطها ان تكون من غير جهة
ليكمل نزل الشبه بالفعل ولا يتاتى ذلك في احاد
وزعية اللفظ لعدله عن واحد المضمن معنى التكثير و
ويبقى المعنى

يلزمه الوصفية وكذا القول في اخواته واما اخر المخرول بمعنى
المقابل لاخرين وهو جمع اخرى انثى اخر الذي هو ابعل التفضيل
لا جمع اخر بمعنى اخر كالتي في قوله تعالى وقالت اولاهم لاخراهم
بان هذا تجمع على اخر مضموما لانه غير مذكور كذا ابراهيم
الله والفرق بين اخر واخرى التي بمعنى انثى اخر ان اخر على انتهاء
كما ان اول عليه مذكرها بلزوم يطلب عليهما مثلهما من جنب
واخر نحو عندي رجل واخر واخرو عندي امراة واخرى واخريين ليس
كذلك اخر بمعنى آخرة بل تدل على الانتهاء كما ان اول عليه مذكرها
ولذلك لا يطلب عليهما مثلهما من جنب واخرى اعربت هذا فتقول
المانع من جره اخر المقابل لاخرين الوصفية والعدل اما الوصفية
فظاهرة واما العدل فلانه غير عما كان يستحقه من استغراق اللفظ
لما للواحد المذكر من تغيير مفتاح وهو لان اخر من باب ابعل التفضيل
حقه الا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث الا مع ال او الاضافة بمعنى آخر
منعا عن لفظ اخر الى لفظ التثنية والجمع والتانيث بحسب ما
يراد بمعنى المعنى يقال عندي رجلان اخران ورجال اخرون وامراة
اخرى ونساء اخر بكل من هذه الامثلة صيغة معدولة عن اخر
الا انه لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في اخر لانه معرب بالحركات
هذا اخران واخرون وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرهما فخلاف
اخر للدلالة خصص بمناسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه واحالة

منع الصرف عليه وذكر مما ذكرنا ان المانع من جره اخر كونه صيغة
معدولة عن اخر مرادا بها الجمع المؤنث ولو سمي به يبقى على منعه
من الصرف للعلمية والعدل على مثال الرمثال **قوله**

وكن لجمع مشبه مفاعلا او مفاعيل منع كاملا
وما انفصال منه كالجواري ربقا وجر آخر كساري

مما يمنع الصرف الجمع المشبه مفاعل او مفاعيل في كون اوله حرفا
مفتوحا وثالثه الف غير معوض يليها كشر غير عارض ليس بموقوف
به او مقدر على اول حرفين بعدها كسر اجرة رامهم وكواعب
ومراكيز وما رأيته اعلما قد رأيت مني وما رأيته او ثلاثة او سكما
ساكن غير منوي به وما بعد ما انفصال كصابيح وما ذكر ما ان
الجمع متى كان بهذه الصفة كان فيه مرعيتا اللفظ فخرج عن
صيغ مفاعل المرعية ومرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق
المنع من الصرف وانما قلنا ان هذا الجمع خارج عن صيغ مفاعل
المرعية لانه لا بد من ثلاثة احرف بعدها حرفان او ثلاثة
الاول اوله مضموم كفراديس او الف عوضا من احرف ياء النسب
كتجار وشام او ما يليه الف ساكن كجمال او مفتوح كبراكاء او
مضموم كشمارل او عارض الكسر كتراكب او عارض الكسر او
احتمال ما خرج كذلك او توالي اربعة في الثلاثة نحو ملايكة او هو وان ثالث عارض

انكن انت لان يفعل امر المخاطب لا يدخل في الكلام فهو على معنى
انكن انت وتنكن انت وزوجك الجنة **قوله**

وجر متبوع بما من استحق يعني انه يستباح جر المتبوع
في باب الاعراب لان التابع مع المتبوع يراعى فيه ومثاله لا ربط وانما
وسفلا ومنه بلى يقبل راية المفتي لو ملكه ولو ابتدى به وقوله
تعالى ولتصغى اليه ولترضوه وقال صاحب الكشاف في قوله
تعالى الم تكن آياتي تتلى عليكم فكنتم بها تكذبون فان قلت
وعطف الفعل على الفعل يصح تنبيه على ان كان كذلك انما
يجوز التشريك بينهما في احكام يجوز فيها الاعراب لا ان ما لا يشرك
بالاتباع في الزمان يلزم ان يعطف ما قبل على ما بعد او ما بعد على ما قبل
بل اختلفا في التعقيب والتراخي جاز نحو تبرك الذي ان شاء جعل
ويجعل وقوله تعالى يغفر فتوضأ راية **قوله**

واعطف على اسم شبه بفعل بذلا وعكسا استعمل تجدى سهلا

مثاله اولم يروا الى الطير وان المصرفين وما المغيرات صفحا قوله
وعكسا استعمل تجدى سهلا يعني ان كان اسم المشبه للفعل يعطف
على الفعل لتقارب المعنى مثاله يخرج الحي من الميت ومخرج الميت
من الحي وقول الراجز بارد بيضا من الفوانح او حبي قرنفلي الرائح
وقوله بات يعشيها بعضب باتر يقصر عن نشوانها وجآيز وبارح
عطف على جبا وجآيز عطف على يقصر لانها في معنى مر وبجوز

وعلى هذا وشبهوا ان الزمخشري جزاه الله اجمل محكوما على الجاهل اي
بعد ان اشاروا ان شبهوا **البدل اعلم**
ان الغرض من ابدال الذي يذكر انما هو مقصود بالنسبة كالباقي عليه
والمعمولية واضافة بعد التوطئة لذكر بالتصريح بتلك النسبة الى
ما قبله باباء توكيد الحكم وتقريره ان ابدال في نوى اعلام الجملة
ولذا لم يسمح النحويين يقولون ان البدل في حكم تكرير العامل واخذ
الشيخ في تقريبه **فقال التابع**
التابع المقصود بالحكم بلا واسطة هو المسمى بدلا
بصدر التقسيم بحسب البدل وهو التابع ثم تممه بخاصة البدل وهو
المقصود بالحكم بلا واسطة باخرج بالمقصود بالحكم التحت والتوكيد
وعطف البيان لانهما مكملات للمقصود بالحكم وبلا واسطة المذكور
بقوله واكن بانهما مقصود ان بالحكم لكن بواسطة البدل انهم جامد
محكم بالحديث مبين لانهم قبله منوي به الطرح في المتبوع وتابع
له في اعرابه ومنوي محله تكرير عامله او بحل مبين المثل قبله في معناه
على ما تقدم ثم اخذ في بيان اقسامه **فقال**
مطابقا او بعضا او ما يشتمل عليه يلفي او كمذكور بتل
وذا للاضراب اعزان قصد اجب ودون قصد غلطا به سلب
يعني انه يجيء على اربعة اضرب بدل كل من كل وهو المطابق للمبدل
منه المساوي له في المعنى والثاني بدل بعض من كل نحو اكلت

الرغيف ثلثه ومثله بعضا وخمسا ادناية والثالث هو بدل الاشتمال
وسموا ما يدل على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد حسنه وكفول
الزاجز وذكرة تقتر وهو مأيها وعقد البول على انسابها
او يشتمل معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد ثوبه وقوله تعالى قتال
فيه ان القتال في الشهر الحرام يشتمل معنى فيه وهو ترك تحكيمه
وقوله اذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت بان وقته انما هو
عقيب يشتمل معنى في مزيم نحو عجبت زيدا ركوبه لان ذكر زيد
يشتمل على التعجب ولا يشعر به واخره اخر حسن الكلام على تقدير
جزئيه ومن ثم امتنع اشرخت زيدا قرسه لانه وان يهم معنى في الجزء
لا يحسن استئناف المثلة بان جاء شيء منه حمل على اضراب او الغلط
والغالب في البغض ولاشتمال مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه
وقد يخلو عنه نحو لله على الناس حج البيت على الخلاف والصحيح
وقوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار وقول الشاعر
يسر ترتعي من اجارع واسكة اوبات يعلة اليرين حصار
من خالد الرامل السماحة والبذل ملء الجوانح الرمال وقار
من خالد البدل من اجارع واسكة اشتمال منها وهو خال عن ضمير
المبدل منه التوابع البدل المباين للمبدل منه بحيث لا يشعر به ذكر
المبدل منه بوجه وهو نوعان بدل الاضراب وهو ما يذكر متبوعه
بقصد ويسمى بدل البداء مثاله اكلت ثمرا زبيبا الخبزة او تمرا

وهو ذا هو غلبة من الغلط والسهو والعجلة وعلى الذاهل ان
اراد ان يكون بدل الاشتمال من هو ما يدل عليه الكلام
اعني احد المعاني الثلاثة التي يشتمل عليها الكلام
يعني معناه في الجملة من غير اعتبار خصوصية

باكل التمر ثم اخبرت عنه وجعلته في حكم المتروك ذكرى وابرلت
منه الزبيب على حد الحكم بالماء فلت اكلت تمرا بزبيبا وهنه قوله
صلى الله عليه وسلم ان الرجل ليصيب الخطاء وما كتب له منها نصفها ثلثها ربعها الى عشرها
وتقول اعطى زيدا درهما وثمرا وتميز بدل البدا الذي يدل المتكلم بعد ما اشار
ان يخبر متعلق الحكم اخرج متمم بكانه تداركه والى هذا اشار
بقوله وذه الاغراض اعني قصد المخاطب والثاني بدل الغلط والنسيان
وهو ما اريد المتكلم ذكر متبوعه بل جرى لسانه عليه من
غير قصد نحو لقيت رجلا حمارا اردت ان تقول لقيت حمارا بغلته
او نسيت بغلة رجلا ثم ذكرت بابرلت منه الحمار ويصار عن
هذا النوع الصحيح من الكلام وانه اشار بقوله وذه وز قصد
غلط به سلب اي بدل الغلط يستتبعه سلب الحكم عن الاول
واثباته للثاني في قوله كرز خالدا وقبله البدا واعم به حفه وخز نبلا مدا
اشتمل هذا البيت على امثلة انواع البدل وقوله خز نبلا مدا يحتمل
ان يجعل بدل اغراب او الغلط على المتاخرين المذكورين في قوله

ومن ضمير الغائب الكلام مرا تبدله الا ما اجاكه جلا
او اقتضى بعضا او اشتمالا كانك ابنا جد اشتمالا

تبدل المخبرة من النكرة وانما لتتحد بداية والنكرة من النكرة
والنكرة من المعرفة نحو لنسفعا بالناصية والمعرفة من المنكرة نحو امرر
والمضمر من الغائب نحو رايت زيدا اياه وعكسه لا يجيء لان البعيد

ان الضمير اما للمتكلم او للمخاطب او الغايب اما ضمير الغايب
يبدل منه كل ما يبدل من الظاهر نحو غرني به زيد ومررت به عمرو قال
الشاعر على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لضن بالماء حاتم
يجوز حاتما على البدل من الماء في جوده وفي قيل في قوله تعالى واسروا النجوى
الاية وجوز منها ان يكون الذين بدلا من الواو في اسروا واما ضمير
المتكلم او المخاطب فلا يبدل بدل الكل الا اذا ابهم المبدل بابداة التو
من اجاكه والنحو كقولهم جيشتم صفيكم وكبيركم وكقوله
ما برحت اقرا منك مفاعلا ثلثها حتى ازيدوا المنايا
ويصح ابدال البدل بعض واشتمال اما بدل البعض فكقولك اني باكلين
رجلا وقال الشاعر اوعدني بالسجن والامر امر رجلي بن رجلي اشتمة
المناسم وقوله تعالى لقد كان لكم في رسول الله اسوة حسنة
واما بدل الاشتمال فكقوله رويني ان امرك لي بها عا
وما اليتيني حملي مضاعا فحملني بدل من ياء اليتيني وكقوله
يا لهف نفسي بلغنا السما مجدنا وجدودنا وانا لنرجو فوق ذلك مظهرا
مجدنا بدل من ياء لهف بلغنا واجازه الاخفش ابدال من ضمير المخاطب
مكلفا واحتج له بقوله

وشهل تدر واي الى صاخ الوغى مستلئم مثل البحير المرجل

يريد مستلئم منك وابيني نفسه والوجه ان يبدل من الاسم
التجريد وهو نوع من علم البيان يسمى بالتجريد على معنى تجرد

الرماح الوغى ومعنى من نفسي لكمال اشتداد ما المجرب
مستليم مجرد من نفسه مستليما وجعله مصاحبا له ومنه لم
فيها دار الخلد فكانه جرد من الدار دارا باقية جهنم دار الخلد لا
كن انتزع منها مثلها وجعل مدرأبها للكبار ويلا لامرها وفرا
علي وابن عباس يرثني وارث من المال ابو البختري يرهب لي
من لدنك وليا يرثني منه او به وارث من المال يعقوب وهو الوارث نبي
بكانه جرد منه وارثا وانشد للاخفش ينوء لي بصدرها متوعب
باشحث لا يفلي وهو يفصل ∴ متعب نفسه هو كاشحث
بكانه استخلع منه اشحث ومثله يلين لا عشر انم منجبا
منها بكاليب لا اخوال وبني نفسها كاليب لا اخوال انتم بدار ينتزع
من امرئ حبة امراخ مثله في تلك الحبة ما التنزيه كما لما
بيه وهو افتعام ومنه قول الحماسي

بليز بغيف بلا رجلن بغزوة تموت النفاس او هو كريم

تفريز او هو متى كريم **قوله**

وبدل المضمن الممزيلي ممز اكرم اسعيرا نم علي

يعني ان المبدل من اسم لا اشتمالهم لا بد من اقترانه بالممز
كما مثل ونحو كم مالنا اعشرون ازم ثلاثون وكيب اهيجت اوجعا
انم نفر جبانا ومتى يسبط اغرانم بفر غير **قوله**

ويبدل الفعل من الفعل كمن يصل الينا يستعن بنا يغن.

يبدل الفعل من الفعل فيشتمل كان يطل اغرابه نحو من يصل الينا يستعن
بنا يغن بالجزم ويستغن بالابدال من يصل ومنذا فرابدل الاشتمال
لان لا اشتمال انه تشتمل معنى يطل ورحول وهو نحوه ومنه للاية
ويضاعف بدل الا يلق ولذلك جزم ومنه ان علي الله ان تبايعا
تؤخذ كرها او تجيء طائعا بابدل توخذ من تجيء ولذلك اشتركا
في الشعب وكثيرا ما تبدل الجملة اذا كانت الثانية اوفى بتوفية
المقصود من الاولى كقوله اقول له ارحل لا تقيمن عندنا
والا فكن في السر والجهر مسلما ∴ بابدل لا تقيمن من ارحل لانه
اوفى منه بتادية معنى الكرامة لانامته للرحالة عليه بالمطا
وللالتزام عليه بالالتزام ومن امثلة الزمخشري في التنزيل بالفالوا
مثل ما نالك اولوفا لوا ايزامتنا امركم باتمام اتبعوا من لا يسالكم

البدل قوله

وللمنادى التا او كالتا يا واي واي كذا ايا ثم ميا
والممز للاثنين والالف لم تزد اويا وغير والدا للبعد اجتلب

للمنادى من الحروف في غير التنزيه ان كان بعيدا او نحوه كالسها
والتليم يا وايا وميا واي وزاد الكوفيون اي وهيا وان كان قريبا
فله الممزة وله في التنزيه وهو ان المتبجح عليه او المتوجح منه قاصر
وقد مثلناه وواقفنا فيها يا ان امن التبسر وله القرينة على ارادة
التنزيه والى هذا التفاوت وغير والدا للبعد اجتلب وذهب المبرد

تبايعا من الجملة

فعلوا ان يبدا الفعل

الى آيا ومبيا للبعير وأي والهمزة للقريب وبالهاء وهنا بين
بر مان الى آيا ومبيا للبعير والهمزة للقريب واي للمتوسط
وبا للجميع واجمعوا على جواز ندا القريب مما للبعير توكيدا وعلى
منع الكسر قوله وغير منروب ومضمر وما استثنا نذكرها عما قريب
وه الجمع انهم الجنس والمشارة قال ومن يعنده بانه عاقلة

يجوز حذف حرف النداء اكتفاء بتضمين المنادى معنى الخطاب
ان لم يكن منروبا او مضمرا او مستغاثا او انهم جنس او انهم اشارة
لان النكرة تقتضي الاهالة ومن الغوث يجوز حذف ندا بهما
مناسب وكذا المستغاث بان الباعث عليها هو شدة الحاجة
الى الغوث والنفع فتقتضي من الغوث ورفعه حرصا على الابلاغ
واخصار المجرد وحرف النداء حين على ذلك واما المضمر نحو يا ايلنا
فلانه لو حذف منه حرف النداء لبانت الدلالة لان الدلالة عليها
هو المجرد او تضمين المنادى معنى الخطاب بل وحذف المجرد المنادى
هو المضمر تضمين الخطاب وهو فيه غير صالح للدلالة على اداة النداء
لان دلالته على الخطاب وخفية لاقترانه بحال واما انهم الجنس
وانهم اشارة فلا يحذف منهما حرف النداء عند البصريين لما فيما من
من نحو قولهم اصبح ليل واقبل مختوف وفي الحديث تربي حجري
وقوله تعالى ثم انتم هؤلاء وايا الله على انه لغلته ومناك فيما
الكثرة وه لان حرف النداء في انهم الجنس كالعوض عن فعل

التعريف بحقه ان لا يجتزى بكلام تحذف منه اداة النداء وانهم الاشارة في
معنى انهم الجنس تجري مجراه والكوفيون يجعلون حذف حرف
النداء من انهم الجنس والمشار اليه قياسا مطردا والبصريون يقصرونه
على السماع وقول الشيخ ومن يعنده بانه عاقلة لا يريدون به اختيار
الكوفيين هذا ان لم يحمل المنع على اقبل ما جاء منه لا قوله

وانوا نظام ما بنوا قبل البدا ... ويجر مجرورا وبنا جودا
وان المعرف المنادى المفردا ... على الذي في رده قد قصدا
والمفرد المنكور والمضافا ... وشبهه انصب عاد ما خلافا

لما فرغ من تقويم المنادى شرع في بيان حكمه كل منادى محله
النصب لانه مفعول به بفعل مضمر تقديره ادعو او انادي لا انه لا يجوز
اظهاره لكن حذف الفعل كالعوض منه وايجاز والمنادى المنصوب
انما انما كان مفعولا به بانه اداة الطلب ينبني على ما كان يرفع
به قبل النداء لانه اشبه المضمر نحو يا انت في التقريب والاقبال
وتضمين معنى الخطاب نحو يا زيدان ويا زيدون وكان بناؤه على
ضمة الرفع ايثارا له بما هو له واخوال مع يا اذا هي داخلة واما
ما ليس معرفة ولا مفردا وهو النكرة التي لم يقصد بها معين وقوله
بيا راكبا والمضاف والمشبه به نحو يا ثلاثة وثلاثين بالحذف لدى
الجزء اقتصارا عن المفردة المعرفة في الشبه بالمضمر المذكور ونقل
بعضهم عن هذا ان مما يستحق البناء المركب من نحو معدي كرب لانه

لنيسر مضافا وما شبيها به بان كان مبنيا كسيبويه كان في محل
النصب وقد يبنى على الضم كما يقرر الربع اذا كان بناء يشبه الاعراب
من جهة ورود في الاستعمال على قياس مكرر وكذا كل اسم مبني
قبل النداء ويضم اثر ما قرر في التابع بانه يجوز فيه النصب
اتباعا لمحل المنادى يا سيبويه والرفع اتباعا للبناء المقرر
والى هذا اشار بقوله وليجر مجرور من بنا يعني في الحكم لا في نص
المحل وبناء اخرى على الضم **قوله**
ويجوز يدعى وابنعمر بن سعيد بالضم
والضم ان لم يل يا ابن علما ويا ابن علم نرجحا
يجوز في المنادى العلم الموصوف بابن متصل مضاف الى علم الضم على
الافضل والفتح على الاتباع والتخفيف بما كثر ورودا في الاستعمال
والضم عند المبرد اولى من الفتح بانه انشد عليه قول الراجز
يا حكم بن المنذر بن الجارود سرادن المجد عليك مزدود
ثم قال ولو قال يا حكم بن كان اجود ولو كان ابن معطوفا على موصوفه
كما في يا زيد الكريم بعمرو فلينصب الموصوف الا الضم كما
مثله لانه لا يكثر في الكلام بلم يستثقل محيبه كما في الاول وهكذا
اذا كان الموصوف بابن غير علم نحو يا غلام بن زيد اولم يكن المضاف
اليه علما نحو يا زيد ابن اخينا **قوله**
واضمم او انصب ما اخيرا انونا مما له استحسان غير بينا

فيلزم ان المنادى المعرفة المفرد يستحق البناء على الضم وليس
كما ان ما حذف الضم اذا اضطر الشاعر الى تنوينه جاز له فيها
وجهان احدهما الضم تشبيها بالمضاف لكونه بالتنوين وبقاء
الضم في الجملة الى من النصب والنصب في غير العلم اولى من الضم
لان سبب البناء في العلم اقوى منه في اسم الجنس الزائل على ما مر
من شواهد انشاء سيبويه الضم
سلام الله يا مطر علينا وليس عليك يا مطر السلام وقول كثير
ليت التحية كانت لي فاشكرها مكان يا جمل حييت يا رجل
في رواية المشهور يا جمل بالضم ومن شواهد النصب قوله
خولت خير رضا الذي ولك يا عمرا الخير وفقك الاله وقوله
اعبدا حل في شعبا غريبا الوما الا الالى واغتر ابا **قوله**
واخطر رخم يا جمع يا وال الا مع الله ومجكي الجمل
يقول الجمع بين حرف النداء وال مخصوص بالضرورة الا في موضعين
احدهما اسم الله تعظيما لله بانه يجمع فيه بين أل وحرف النداء
على وجهين اكثرهما فتح الميم نحو يا الله وقطعها والثاني اذا
كان المنادى جملة محكية نحو يا المنطلق زيد في رجل مسمى بالجملة
واما غير الله فلا يجمع فيه بين النداء وال الا في ضرورة الشعر
كقوله يا الخلاما ان الذي ذراياتكما ان يشتكينا شرا
والمبرد يجوز هذا الا في الشعر كرامة الجمع بين اداتي تعريف على

يعني وهو اغلبي الى
تنوينه وهو مخصص
لمنع العوض والثاني
النصب تقديرا

شيء واحد واعتبر به يا الله اذ كانت اللام فيه لازمة محوضا
بها عن همزة الله بلا فاصل عليه سواء وقد اجاز البغداديون يا الرجل
في السعة قالوا لانا لم نر موضعا يدخله التنوين ولا يدخله ال

فصل قوله

تابع في النظم المضاف دون ال الى الزمه نعتا كزيد الجميل
وما سواه ارفع او انصب واجعلا المشتغل نسقا وبدلا
وان يكن مجرورا الا بنسقا فيه وجهان ورفعا ينتفي
كل مناد ومضموم فحق تابعه النصب مجرد اكان او غيره ان
متبوعه مبني للبعد منصوب المحل وحق ما كان كذلك ان يتبع
على محله بقطع اكثر خولف هذا في باب البدل فجاء بعض توابعه
بوجهين مما نصب منه بعلى داخل وما رفع بعلى شبه متبوعه
بالمرفوع في اجراء المنية وكايربع الا وهو مجرد او مضاف يشبه
المجرد لكون اضافته غير محضة نحو يا زيد الحسن الوجه وكذا
حالة نصب التابع في هذا الباب فيدخل على الرفع بان المتبع

28

منه في التابع المجرد والشبيه وخص بالتابع المضاف اضافة محضة
والى ذا اختصارا اشار بقوله تابع هنا بيعم ان المضاف الواجب
ال وهو وذا اضافة المعنوية كالمجرد ثم نص على حكمها بقال
وما سواء بيعم ان النعت والتوكيد وعطف البيان اذا كان
شيء منها مجردا او شبيها به جاز فيه النصب على الموضع والرفع
على اللفظ فيقال يا زيد الحسن والكريم وباب النصب والرفع
وهكذا التوكيد وعطف البيان نحو يا تميم اجمعون اجمعين
ويا غلام بشرا وبشر واما البدل والمنسوق بالحلي من ال
فحكمهما في اتباع حكمهما في الاستقلال وامر في هذا البين
التوابع بمرفوع والتوابع بمنصوب ما كان منها مجردا تم كما
يعم لو وقع بعد جزء البدل الا جزء البدل ملفوظا به لان البدل
في نية تكرار العامل والعطف كالنائب عن العامل وما كان
منها مضافا فانصب كما ينصب لو وقع بعد جزء البدل بان تقدر
المبدل بال امتنع تقدير جزء البدل قبله بما شبه النعت وجاز
فيه الرفع والنصب واختلف في المختار منهما فقال الخليل
وسيبويه والمازني هو الرفع وهو اختيار الشيخ وقال ابو
عمرو وعيسى بن عمر ويونس والجرمي هو النصب وقال المبرد
ان وصف ال للتعريف كما مثل في الشرح بالمختار النصب لان المجرد
بال يشبه المضاف وان كان غير معرفة كما مثل في التسهيل بالمختار

أعوذ بالله
اللهم يا الله أم كما قال الكوفيون
للزوم يا الله أمنا
الصحيح أن الميم عوض عن حرف النداء
اللهم رحمنا يا ربنا على يا الله اغفر لنا
ك يخفا واللازم منقوص اجماعا عمن

الترنج كان الراء لم تحرد لم يشبه ما مضى فيه المضاف فـ ـزاده
وايها مخجوب البعد حبة يلزم بالربح لراء المخرجة
وايها ايها الذي و ر ء ووصف اي بسوء مبتدئ
اذا قلت يا ايها الرجل بان الرجل كالمنادى واحد واي منادى والرجل
تابع مختصر له ملازم لان ايا مبهم لم يستعمل بدون المخصص
وكان قبل النداء يختص بالاضافة بخروج عنها في النكرة
بالتخصيص بالتابع بان كان مشتقا بهو ذات وان كان جامدا
بكعب بيان نحو يا ايها الغلام ولزمه هذا التنبيه نحو يا هذا
عما باته مزيدا اضافة وان اريد به موثنا اتت بالمؤنث نحو يا ايتها
النفس وانوصف اي في النداء الا ما فيه ال او ما اسم موصول
ومنه وقالوا يا ايها الذي نزل عليه الذكر ويا اسم اشارة
نحو يا هذا اقبل قال الشاعر

الا ايهذا الماخ الوجر نفسه امرتحته عن يديك المفاوز

وانوصف اي بغيره للوالية اشار بقوله ووصف اي بسوء مثل
به ومتى كانت صفة اي معرفة لم تكن الا مرفوعة كانها في
المنادى في الحقيقة والتاجئ بها باي توصلا الى نداء ما فيه
ال واجاز المازني والزجاج نصب صفة اي فيما شاع على صفة
غيره من المنادى ذات المضمومة ويجوز ان توصف صفة اي
الا انها لا تكون الا مرفوعة معربة كانت او مضافة كقول

الراجز يا ايها الجامل المذل والتحريك

قوله

وهذا اشارة كاي في الصفة ان كان تركيبا يبين المعرفة
يعني بهذا ان اسم الاشارة اذا جعل سببا الى نداء ما فيه ال مثل
به ما يفعل بان تقول يا هذا الرجل ويا هذا الرجل بالرفع اعني اذا
اردت به ما اردت بقولك يا ايها الرجل بان الوقف على هذا ثم جعلته وصلة
الى ما فيه ال مستغنيا باجراءه عنه جاز نصب صفته ورفعها
وهذا اراد بقوله ان كان تركيبا المعرفة يعني ان صفة هذا
متى لم يكن تركيبا يبين مع فة المراد به لم يجب رفعها بل
يجوز فيه الوجهان

قوله

يا نحو سعد سعد كاسعد يا سعد يا نتصب ثان وضم وافتح اذا انتصب

اذا كرر اسم مضاف في النداء نحو يا سعد سعد كاسعد يا سعد وقوله
يا زيد زيد اليعملات الذبل تكاول الميل عليك عاقل تعين نصب
الثاني وجاز في كاول وجهان الضم والفتح بان ضم فلانه منادى
مفرد معرفة ونصب الثاني حينئذ لانه منادى مضاف مستانف
او توكيدا وعكس بيانا وبدلا او منصوب باضمار اعني وان
يفتح كاول فهو على مذهب سيبويه منادى مضاف الى ما بعد
الثاني والثاني مقحم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب المبرد
ان كاول مضاف الى محذوف دل عليه كاخر والثاني مضاف
الى كاخر ومن التخريجين من جعل كاثنين عند فتح كاول

المناداى المضاف إلى ياء المتكلم قوله

واجعل مناداى صح ان يضف ليا كعبدي عبدي عبدا عبدي

كثيرا ما يضاف المنادى والى ياء المتكلم وكثرة لترجيح التخفيف بالاشتمال على دلائل ومراتاة الياء وفتحها ومجيئا على اربعة اوجه اكثرها استغراقا اجتزاء الياء وابقاء الكسرة تدل عليها ثم ثبوتها ساكنة ثم قلب الياء الفا بعد قلب الكسرة قبلها فتحة عوضا دالف والبقاء الفتحة دليلا عليها نحو يا عبدا وقد كروا في التخفيف وجها خامسا ومنعوا لكثيا من اضافة بينهم واجله مضمونا كالمنادى المفرد ومنه قراءة بعضهم قال رب السجن وحكى يونس عن بعض العرب يا قوم بالفتح قوله

والفتح والكسر وحذف الياء استثن يا بن ام يا بن عم بالاكثر

اى نون المضاف اليها الا اذا ابن عم وابن ام فقوله يا بن اخي ويا ابن خالي وكان يا بن ام اقم يا بن دلم ان يقاسا يا بن ابي ويا بن عمي الا انه كثر استعمال هذه الثلاثة بالتخفيف بحذف الياء واثبات الكسرة دليلا عليها ويا بن ال الياء الباقي حذفها وبقاء الفتحة دليلا عليها وب

وزير جبأ بعل ءابا علة وزير مبتدا وخبر جبزا وقال هذا مذهب عليه
سيبويه واخطأ من زعم غيره لا **قوله**
واولا المخصوص ايا كان لا تجعل يذا بس يغاميس المثلا
يقول اتبع ءا المخصوص بالرفع او المدح مذكرا كان او مؤنثا مفردا
او مثنى او مجموعا ولا تعمل عمر لفظة الا في باب حبزا جارجوس
المثل ومثال الامر بتقول حبزا ومنر وحبزا الزيدان والزيدون زيد وجبزا
وحبزا المنران والمنرات ولو كانت الباء بعل والمخصوص بالمدح بين
لقلت حبزي هند وحبزا الزيدون كما تقول نعم المرأة منر
ونعم الرجلان الزيدان ونعم الرجال الزيدون الا انه لما جرى مجرى
المثل لم يغير كما قالوا اللهم ضبعا وثعلبا وقال ابن كيسان
ءا من قولهم حبزا اشارة الى مبرة مضاف الى المخصوص حذف
وانيم هو مقامه بتقدير حبزا منر حبزا احسنها وقد يحذف
المخصوص في هذا الباب للعلم به كما في باب نعم قال الشاعر
الا حبزا لوا الحيا ورثما منحت المنر ما ليس بالمتغارب
وقد يرفع قبله او بعد التمييز نحو حبزا رجلا زيد وحبزا منر
امرأة **قوله** وما سوى ءا الربح يجب ويجر بالباء وهو زان انقام الناكر
حتى انه قد يجيء باعل حب المرأة هذا المدح غير ءا على خلاف
اجد هذا من وضع نحو حب رجلا زيدا وكاخر مجرور بالباء الزائدة
نحو حب زيد رجلا واكثر ما يجيء حيث مع غير ءا مضمومة

مع غير اعل او سكن ياجعلن بزا غلا بيحبب عن
مجمرا بجلة وفي بعل وجبان وما غلال او كالجميل
والواو اما بفتح يا انقلب كالمعكبان بزغيان وجب
ابدال واو بضم فالف ويا كموقن بزالما اعترف
وبكسر المضموم في جمع كما يقال مبيم عنر جمع امنيما
واوا اثر الضم رد اليا منمي البعض ام بعل او من بنل قنا
كما مان من رمى كمفرة كذاك اسجيان حبزى
وان تكن عينا بفعل وقعا فبزاك بالوجهين عنهم يلتقي

يجب قلب الالف ياء في موضع اجرها ان يجر غير كسر ما قبلها كقولك
مفاتيح ومصابيح انما قلت الالف ياء لكسر ما قبلها الجمعية لم يكن
بقاؤها لتحرز التكسر بها كالالف بدرهم فالفتحة جرت الى الجانس
حركة ما قبلها فصارت ياء الثلاثي تفتح قبلها ياء التصغير كقولك في
غزال غزيل بانقلاب الالف ياء التصغير فيها لان ياء التصغير لا تكون
الا ساكنة ولم يمكن التكسر والالف بعدها جرت الى الياء كما رجعت
اليها بغير التكسير تصغير ابراوه ابجلا يجمع انه يفعل بالواو والواقعة
اخرا بعد الف زائدة من انقلاب الياء الكسر ما قبلها او مجيئها بغير ياء التصغير
بدا اول نحو رضى وغزو اصله رضو وغزو وانما من الرضوان والغزو وكذا
كنية وتاكيد ما قبل الواو وكانت تفتح بها موضعة لسكون الوقف
نحو هذا ظبا بتخفيف السكون من وجوب انقلاب الياء واوا لانفتاح ما قبلها

وتناسب البنج ومن لم يتواخ الواو بالكسرة وسمي غيره منه
نحو عوض وعوج الا اذا كان مع الكسرة ما يرضاها كموضع وحيه
وسوط وسياط والثاني كفوله في تصغير جروح جريح اصله جريح
اجتمعت الياء والواو وسبق احدهما بالسكون وهو الماضي من اجلال
بقلب الواو ياء واذا غمت الياء في الياء وليس هذا النوع معقوده
في قوله وواوه الا بعدا الى اخرا انما معقوده التنبيه على الذي
قبل بان قلب الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق احدهما بالسكون
بالختصر بالواو والمتكوفة ولا بما سبق نهاية التعنيم على ما ياتي بيانه
او قبل تا مثاله شجيه اصله شجي لانه من الشجو فعل بالواو وقبل
تا التانيث ما فعل بها متكوفة لان تا التانيث في حكم ما انفصل
وكزلة الحرف من الكلمة في نحو فعلان لما حكم ما انفصل ايضا ولزلة
في نحو كروان من غزو وغزيان وقوله ما الياء والتاء فقوله في مصر
نحو صام صياما وانقاد وانقيادا وكذلك ما اعتلت
الواو والياء في الفعل استثقل بناؤه مدا في المصدر بعد الكسرة وقبل جيء
بشبه الياء بما علة حملا للمصدر على فعله لغلبها ياء يصير العلة الثبات
من وجه واجراء ما اشترك من فعله في ثاء ثراء مغنى لغير فلو صحت الواو
في الفعل لم يوثر كونها بين الكسرة والف نحو راوه فلواه اجاز
جوازا وكزلة لو لم تكن قبل الالف لان العلة حينئذ دفع الثقيل
يكون اقل نحو جال جولا وعاد لم يغر عوده اقوله

تغيرها ما انفصل وضابطه ان ما سبقها الف في الوجود سواء
كانا متصلين بها كرياحين وكتابي او غير متصلين عنها كجوار
وهو الناصر وهو الي وهو المختال خلافا لنحو تمار وتخاتم بانه منزله
ما بين منزلتين من حيث ان زنة ما عل وما عيل ليست الا لجمع ان
منقول من جمع فلزال اعتبرت في عيتهما على زنة ما جاء واثرت في
منع الصرف واختصاص الزيتين بالجمع لم يشبها شيئا مما جاء عليها
ما جاء ولم يكسر وان كانوا قد كسروا غيره من ابنية الجمع
كانوا والاناويل واكلب واكاليب واهل واهالي بان قلت قد
ذكرت ان المختص في الزنة المانعة كون الف غير عوض فلم امتنع
الصرف تمام في قوله

تجر والمعاني مولدا بالحاجا حتى يسمن بزيغه الازواج قلت
لانه شبه بر ابراهيم لكونه جمعا في المعنى وليس عوضا على الشبه خفية
فكان الف فيه غير عوض على انه ناء رواه ومن فيه الضرب نحو
رايت ثمانيا على حوشا نيا بان قلت ان كان المانع من صرف مثال
ما عل وما عيل عدم النظير في الاحاد بلى حرا من الجموع ما
جاء على افعل وافعال وافعلة كاقلس واجلاس واسلحة قلت
لانها لما كثرت في الاحاد اي امثلة تراجعها في الهيئة وعدت
الى ما جاء بافعل نظيرا في فتح اوله وضم ثالثه تفعل نحو تقفل وتنضب
وتكرم ومعلم وافعال نظيرا في فتح اوله وزياد

الب رابعة تبعال نحو تحوال وتكواب وباعال نحو ساباك وخاتلم
وتبعلال نحو صلصال وخزعال وبلعلة تكسير بفتح اوله وكسر ثالثه
وزيادة ها التانيث في اخره تبعلة نحو تركي تبصرة وبعلة
نحو قحمي وعفرية فلما كان لمبنى المماثلة تكلم في مماثلة بالمعنى
المذكور عرفت باب مباعل ومباعيل فلم يلزمه احكامها بعربيتها وكسرة
نحو اكلب واكاليب والعلام والانعيم وانية واوان واذا عرفت
هذا فاعلم ان مدار زيادة مباعل من المعتل ما خر على خمسة احرف ما تبدل
فيه الكسرة بفتحة وما بعدها الفا وبجمع مجمع الصحيح بلا بنون
بحال نحو مدارى وعذارى وصحارى وما اخر تقديره الكسرة ويلزم
اخره لبناء الياء بان خلا من الف واللام وما اضافة جوز في الرفع
والجر مجرى سار في التنوين وحذف الياء نحو جوارٍ في النصب
مجرى دراهم في فتح اخره من غير تنوين وسبب بناء الان في اخر نحو
جوار مزيد ثقيل لكونه يا في اخر اسم لا ينصرف بانية الا على الرفع
والجر بتقدير اعرابه استثناء للضمة والفتحة النائبة عن
الكسرة على الياء المكسور ما قبلها وخلا ما سمي فيه مثال
وما اضافة فحقوق اليه التغيير وامكن فيه التخفيف بالحذف
مع التعويض فخفف بحذف الياء وعوض عنها بالتنوين ليلا يكون
في اللفظ اخلال بصيغة الجمع ولم يخفف في النصب لعدم تطرق
التغيير وامع الف وما اضافة لعدم التمكن من التخ

اخر بعل بان ثلث لو كان المشبه بالتنوين او ببعض الكلمة
ما تمام الحكم على المغم المجرور لمنع من توكيد وابدال منه
واللزم منتف بالاجماع فلنا لا نسلم صحة الملازمة والفرق
بين التوكيد مقصود به تكميل متبوعه بيتنزل منه منزلة الجزء
ولا يقتضي امرين الاول ان شبه المغم المجرور بالتنوين حال
توكيد اقل من شبهه به حال الحكم عليه لكمله حال التوكيد من
التكميل لما بدا بلا يلزم ان يوثر شبه التنوين في التوكيد ما اثر في
الحكم لاحتمال ترتيب الحكم على اقوى الشبهين الثاني ان شبه المغم
المجرور ببعض الكلمة وان منع من الحكم لا يمنع من التوكيد لان
بعض الكلمة لا يمتنع عليه تكميل بقية بكل لا يمتنع على ما
اشبه بعض الكلمة تكميله بما بقي واما الابدال فالفرق بينه وبين
الحكم ان البدل في نية تكرار العامل باتباعه المغم المجرور
في الخفيفة له والجار جميعا لان البدل في قوة المصرح معه بالعامل
ولا يكرر المحكوم ويجوز ان تقول مررت به المسكين جوز فولك
مررت به وبزيد

فولـــه

وعوده خافض لدى عطف على ... ضمير خفض لازما قد جعلا
وليس عندي لازما فدائلي ... في النظم والنثر الصحيح مثبتا
والباء قد تجرد مع ما عكست ... والواو اذ لا رب قبل تثبت
حكى عامل مثل الذي نفي ... بجوله ما لم يضع تاريخ

فرتجزد الباء مع المحذوف بها اما من التيسير وكذلك الواو من
والآل فوله تعالى وتوبوا الى بارئكم والآية التقرير بما تظلم وتتابوا
عليكم وفوله تعالى فمن كان مريضا او به اذى من رأسه ففدية بالكسر بكلية
عدة ومن الثاني فوله تعالى لا نفرق بين احد من رسله اي بين احد
واحد من رسله وفوله تعالى تفيكم الحر ومثله قول النابغة الذبياني
ما كان العصي من خلفها واما مما اذا انجلته رجلها حزد احمرا
اراد اذا انجلته رجلها ويروى

قوله

وسيء انفرد فتجزد عامل من ان تدغم مفعوله بعالوهم انه في
اشارة الى نحو فوله تعالى والذين تبوؤا الدار والايمان من قبلهم
بان والايمان منصوب بفعل محذوف على تبوؤا والتقدير وأبوأوا الايمان
فال ابو البقاء تقدير جعلوا وقيل تقدير وداروا الايمان وقيل
المعنى تبوؤا والايمان اي جعلوا ملجأ لهم وفد انزجح هذا التقدير
من اظهر توهم ان يكون والايمان معطوفا على مجاز فلت وبهذا ذلت
الاية على تغيير الذين يحبون من هاجر اليهم مصاحبة والايمان بخلاف
تغييرهم بالجد والايمان ومثل والآية الكريمة فول الشاعر
نرا كان الله يجدع انفه وعينيه ان من لا تابله وبر
تقدير ويفأ عينيه وكذا فول الآخر
اذا اهل الخانيات بسر ويرما وزجن الحواجب والعيونا
وكحلن العيونا وما ينبغي ان يكون من هذا التنبيل فوله تعالى

الفراء على التقاء الساكنين يلزم رد المحذوف الى الجزم او التحريك
بالكسر [illegible] واعيدوا او اوا او اوا حذف الضمير وافترق
الامر [illegible] ليدل على نحو يا زيدون هل تضربن
وتقتلن وتمرن يا هند هل تضربن وتقتلن وترمين الى هذا الشان
بقوله والمضمر احذفنه الا لدى الامر الخ اى احذف نون التوكيد والضمير
وياء بعدهما اذا كان المحذوف احدهما بجزم نون التوكيد مع الفعل الصحيح والمثل
لا كن بشرط ان يكون هذه العلة الباقية دليلا على حذفه وان
كان آخر المسند الى الواو والياء الفا نقلت كما سبق ثم حذف الفاعل
لنون الياء بالكسرة والواو بالضمة نحو اخشين يا هند وتخشون
يا قوم والى هذا اشار بقوله باجعله منه رابعا غير الياء. **قوله**
ولم تقع خفيفة بعد الف الخ لكن شديدة وكسرها الف
بالخفيفة
سببه ان الفعل المسند الى الف الخ لا يجوز توكيده
لا سبيل عندك الى تحريكها والى الجمع بينها وبين الف
قبلها لانه اجتمع ساكنان في غير الوقف اما في الوقف احدهما
ليس والثانين مدغم وذلك سبب [illegible] الى جواز بكسر النون
الشيخ ويمكن ان [illegible]

من اجل ان الياء لما حذفت تخفيفا بقي ما اسم في النطق كجناح
وان صيغة منتهى الجمع بدخله تنوين التمكين يرد عليه ان المحذوف
في المنوع من الصرف وما كان اخر ما بقي حرف اعراب واللازم منتف
بالملزوم كذلك وذهب الزجاج الى ان التنوين عوض عن حركة
محذوفة على الياء وان الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين ومرفوعه
بالضمة لو ضح التعويض عن حركة الياء لكان التعويض عن حركة
ما قبل الياء في نحو موسى وعيسى اولى لانها لا تظهر فيه بحال
واللازم منتف بالملزوم كذلك وذهب المبرد الى ان الياء باقية
تنوينا منذرا بدليل ارجوع اليه في الشعر فحكمه الجر في جوار
وغيره، بحكم الوجوه وحذفوا لاجله الياء في الرفع والجر لتوهم
التقاء الساكنين ثم عوضوا عما حذف بالتنوين الظاهر وهو غير
لان الجزء للبناء ساكن متوهم الوجوه مما لم يجز تغييره
ولا يحسن ارتكاب مثله **قوله**

ولسراويل يهذا الجمع شبه انتهى عموم المنع بين
ان سراويل اسم مفرد اعجمي جعل مثال مما جيل في الشعر فشبهوه
به ومنعوه من الصرف وجرها واجراها خلافا لمن زعم ان فيه الصرف ومنعه
والى التقدم على هذا الخلاف اشار بقوله لعموم المنع اي منع الصرف
جميعا اشتمال خلافا لمن زعم غيره لان من الجمع بين من زعم
انه جمع سربلة شبهوه به المفرد والشين

عليه من اللوم مسراولية فليسر يرو المستعقب وقيل
هو مضروع عن العرب لا حجة فيه **قوله** وان به سميا وه
لحق به بالاسم اذ منعه بحق ه يعني ان ما سمي به من شار
ازبعا جيل فحقه منع الصرف سواء كان منقولا عن جمع محقر كسر
اسم رجل او مقدر تكسير اجيل والعلة في منع حق به ما فيه من الص
مع اعالة الجمعية او فيام العلمية مقامها بلوكرا تنكير انقر
على مقتضى التحليل الثاني ومن ثم قال **قوله**
والعلم امنع هو به ان عدما تركيب مزج نحو معدي كربا
لما وقع من كرما لا ينصرف في النكرة اخرى فكربا ما لا ينصرف
في المعرفة فمنع لذا العلم المركب تركيب المزج بانه لا ينصرف لاجتماع
مزعية المنتهي بالعلمية ومزعية التلفظ بالتركيب والمراد بتركيب
المزج ان يجعل الاسمان اسما واحدا لا باضافة ولا باسناد ونحوه
بل بتنزيل عجز من الصدر منزلة تاء التانيث ولذا التزم فيه
فتح اخر المغرز كبعلبك الا ان كان معتلا بيسكن كمعدي كرب
لان ثقل التركيب اشر من ثقل التانيث فناسب ان يخص بمزيد
التخفيف بسكون منهما ما كان معتلا وان كان نكيرا من المونث
يفتح نحو راهية وغارية وقد يضاف صدر المركب الى عجز به بان اعرا
المضاف والمضاف اليه اي يعرب صدرا بما يقتضيه الدليل وا
عجزا بالجر للاضافة بان كان فيه مع العلمية سبب من الاسباب

منع الصرف كالعجمة في معدي كرب ام هو من امتنع من الصرف وانما
صرف تقول هذا معدي كرب ورايت معدي كرب ومررت بمعدي كرب وهذا
معدي كرب ورايت معدي كرب ومررت بمعدي كرب ومن العرب من
يقول من امرئ معدي كرب بمنعه من الصرف بانه يجعل مونث **قوله**
كذا له جاوز ثلاثا علما كعقبان وكاصبهانا
كل علم في اخر الب ونون زايدتان على اي وزن كان بانذا ينصرف
للتعريف والزيادة تبين المضارعتين لابي التانيث نحو مروان
وعثمان وعقبان واصبهان وكذا رمضان علما ممنوع بمنع
سببوبه حملا على الكثير في زيادة الالف والنون في اخر مصروف
عشر ما خشخش حملا على الكثير في انثى النبات كتفاح وحماض وحمار
قوله كذا مونث بها كطلحا وسوه منع العلم كونه ارتفى
بزن الثلاثة او جوزا وسم او زيدا سم امرا سم ذكر
وجهان في العلم تركيبا سبويه بجملة كبرق نحره والمنع احسن
مما بقي الا لمركب اجتماع العلمية والتانيث بالتاء لفظا او تقديرا
اما لفظا نحو كلمة وحمزة واما لم يصرف لوجود العلمية في
مخنا ولزوم علامة التانيث في لفظه بان العلم المونث لا تقارنه
العلامة بالتاء بنيه منزلة الالف في جبلى وحمراء فاثرت في منع
الصرف بخلاف التاء في الصفة واما تقدير ابقي المونث المستغني في
افعال التسعاء زينب او في ما على كتنا واسم رجل افامراة لا

كله تقرير العلامة منام كهمزة ما تم العلم الموقف المنتهى على حرفين
احرهما يتحتم فيه منع الصرف وهو الزايد على ثلاثة اجرد كسحاب نزل
الجزء الرابع منه منزلة تاء اقتانيف او ثلاثيا متحرك الوسط لانه انعم
فيه حركة وسكنه مقام الجزء الرابع اوكان ثلاثيا وهو اعجمي كماة
وحور في اسمي بلدتين ولخ وجمر او مذكر كاحر كزيد اسم امراة
لانه جعل له بنقله من التذكير الى التانيث ثقل عادل خفة التانيث
وعند عيسى بن عمر والجرمي والمبرد ان المذكر كاحل وجميع الغرض
الثاني يجوز فيه الصرف وتركه وهو الثلاثي المسكن الوسط
غير اعجمي وامذكر كاحل كهند ودعد ومن صرفه نظر الى خفة
البنية وانما فر بارفت احر السببين ومن لم يصرفه ومن المختار نظر
الى وجود السببين بالجملة ومن العلمية والتانيث وحكى الشيرازي
عن الزجاج وجود صرفه **فـــــوله**
والعجمي الرفع والتعريف مع زيد على الثلاثة صرفه امتنع
مما لا ينصرف ما فيه رعية المنتهى ومن العلمية ورعية البنية
بكونه من وضاع العجمية لا كزيد بشرط حين احرهما ان يكون
عجمي العلمية كابراهيم بلوكان عربي العلمية كلجام اسم رجل
انصرف لانه فر تعرفه فيه بنقله عما وضعته العجم له بالتعريب باستثناء
المرية الثاني ان يكون زايدا على ثلاثة احرف بلوكان ثلاثيا
ضرب فيه برعية البنية لمجيئه على اصل ما بني عليه

وراجاء المرية وصرد نحو نرجس ولوك وراجون فيه لا يبرز الساكن
الوسط والمحرك كجعفر وسبط ومنهم من زعم ان الثلاثي الساكن
الوسط فيه وجهين والمتحرك الوسط متحتم المنع وهو ان
لا معول عليه لان استعمال العرب بخلافه وان العجمة اغلب
من التانيث لانها متوهمة والتانيث ملفوظ به غالبا بالتانيث
فشرسبيويه افرق تاثيرا من العجمة بلا يلزمها حكمه **فوله**
كزالمة ووزن يخصر الفعلا او غالبا كاثمد ويعلى
مما يمنع العرب اجتماع العلمية ووزن الفعل او الخاص به او الغالب
فيه بشرط كونه لازما غير مغير الى مثال موصوف اسم نحو اثمد
ويعلى ويزيد وينكر والمراد بالوزن الخاص بالفعل ما يزول
في غير فعل او علم او عجمي بالتاء نحو مقتل لذروبة وينجلب
لخزرج وتبشر لكلاب والعلم خضم لرجل وشمر لبعير والعجمي نحو
بقم واستبرق فلا يمنع وجران مذكر امثلة اختص بها في
والمراد بالوزن الغالب ما كان الفعل به اولى لكثرته فيه كما مر
صبح وامسى فان وزانهما تفعل في اسم وتكثر في ما فر من الثلاثي وانما
لان اوله زيدت تدل على معنى في الفعل وانما تدل على معنى في اسم
كاقبل وادبر وكلب بان يكثر ما تكثر في الاسماء وما فعل لان
الميم في اجل وافعل تدل على معنى في الفعل وانما تدل على معنى
في الاسم فما سمي فيه فالة على معنى اصل لم تدل فيه على معنى

واشتركا في وزن الفعل كونه لازما لان يخرج من لو سمي به انصرف
لان عينه تبع حركة لامه بسوا ان لم تخرج بزنة عمر وزن الفعل بخلاف
لدي اذا استعمال اذ الفعل لا اتباع فيه فلم تعتبر في الموازنة ولم
يجر فيه الا العرف واشتركا انفكاك الوزن غير متغير المثال
هو للاسم لان الاسم يخرج وقيل لو سمي بهما انصرفا وان
كان اعلم رده وقول يخرجا بالاغلال لمشابهة بزن وعلم
فلم يعتبر فيهما الوزن الاعلى والتغير العارض عند سيبويه
كالملازم فلو سميت بضرب مخففا ضرب او بمضروب بضم الميم
اتباعا انصرف عند وله ينصرف عند المبرد لان التغير العارض
عنده بمنزلة الملفوظ ولو سميت رجلا بالبب لم تصرفه لانه لم يخرج
بالبب الى وزن ليس للفعل وحكى ابو عثمان عن ابي الحسن عن ابي زيد
بان الفعل بالبب وعتى سميت بفعل اوله همزة وصل فكذلك
في التسمية خلافا له اذا سميت باسم اوله همزة وصل بالف
تبقى وصلها بعد التسمية لان المنقول عن فعل قد تغير عن اصله
يلحق بنظائره من الاسماء ويحكم فيه بحكم الهمزة كما هو القياس
في الاسماء والمنقول عن اسم لم يتغير عن اصله فلم يشتبه
الخروج عما هو له بل يعتبر مع العلمية وزن الفعل حتى يكون
غالبا عليه وغالبا على ما سمي بضارب اسم رجل
ضارب يضارب حرفة وكان عيسى بن عمر يصرف المنقول

من فعل تمسكا بنحو قوله انا ابن جلا وطلاع الثنايا يعني اعم اعلمه ثم قوله
وحجة فيه لان المعنى انا ابن رجل جلا الامور وخبرها فجعلا جملة
من فعل وما عمل فيه محكي لا ممنوع الصرف والذي يدل على انه لا اجماع
العرب على صرفه كتسمية اسم رجل مما انه منقول من تكسب اذا نفع

قوله والباقي علما من زيد الى الف زيدت الالف والنون ليس ينصرف
الف فعلان الحاق على خمسين منصرفا كعثمان وعمران ومروان
كعلباء بالممدود لامتناع من الصرف سواء كان اسما علما للمذكر
او غير علم والمنصرف اذا سمي بها من به امتنع من الصرف
للعلمية وشبه الف به بالف التانيث في الزيادة والموافقة لمثال ما سمي
به بان على وزن سكران وعثمان من كذكران وشبه الشيء
بالشيء كثيرا ما يلحق به كما سيم اسم رجل بانه عمر سيبويه ممنوع
الصرف لشبهه بها بقيد الوزن والامتناع من الالف والنون فيما يراه
ابو علي من انه لا ينصرف للتعريف والعجمة يعني لشبه العجمة
لجيء بالزيادة التي لا تكون للاجناس العربية بل الشبه العجمي
عوض عما ملته **قوله**

والعلم امنع حرفا ان عدا كفعل التركيب او كتعجلا
والعدل والتعريف ما نافاهما او ابنه التصغير فهو ابتنى

يمنع من الصرف اجتماع التعريف والعدل في ثلاثة اشياء احدها
كحكم المذكر المعدول عن وزن ما على الفعل كعمر عن عامر وزفر عن ازهر

وجل عز اجل ولزوما فيه من العدل لكان مقررا كما ذكر وكهرين
العلم بحد ان تخرج عن سماعه غير مقرر خاليا من سائر الموانع فيحكم
عليه بالعدل لما يلزم ترتيب الحكم على غير سبب الثاني جمع
المؤنث لجمع المذكر وتوابعه لانه مفاد في المعنى الى ضم المركب
تنعم به والاستغناء بنية الاضافة فيه عن ذكره وهل جمع
كالعلم في كونه مقررا بغير قرينة لفظية وان تركيبه في منع الصرف
كما تركيب العلمية الثالث سحر معينا كما سيجيء لغة بني تميم اما
العدل في جمع فلانه مغير عن صيغته الاصلية وهي جمعا وات
لان جمعا مونث اجمع وكما جمع المذكر بالواو والنون كذلك كان
حق المونث بالالف والتاء فلما جاز العدل بعلم انه معدول عما
هو القياس فيه وقيل هو معدول عن جمع وقيل عن جماعي والصحيح
ما قدمنا ذكره لان يعدل الجمع على بعدل الاناث كان مونثا لابد اصيغة
حمراوات حمرا وعلى بعدل الاناث كان انما معنى ما ذكرناه لحمرا
وجمعا ليس كذلك ومثل جمع في منع الصرف للتعريف والعدل ما
يتبعه من كتع وبصع وتبع واما سحر معينا فتعرف بالاضافة اي
بالالف واللام كقولك سحر الليلة وقمت عند السحر وبالعرض
وهو معرفة عن اخر هما الا اذا كان نكرة فيجوز حينئذ تعريفه وتنكيره
الصرف تخرج يوم الجمعة سحرا وكان مراد من قال يذكر مرة
بال يعدل عن اللفظ بال وتقديره التعريف منع من الصرف وزعم

وجمعا وات

وكهرين لا اعلم موضع ذلك كله
التعريف وانعدام الجمع

هذا باطل ان سحر المذكورة مبني على الفتح لتضمنه معنى
حرف التعريف ومن باطل الوجوه اخرما انه لو كان مبنيا لكان
غير الفتحة به اولى لانه في موضع نصب فيجب اجتناب الفتحة فيه
لانها توهم الاعراب كما اجتنبت في نال ويعد والمنادى المفرد
المفرد الثاني انه لو كان مبنيا لكان جاز الاعراب جواز الاعراب
في حين كنزله على حين عاتبت المشيب لتشابههما في ضعف
الشبه المقتضي البناء لكونه عارضا الثالث ان عوض منع
الصرف اشمل من عوض البناء لانه ابدا عن ما اخل وهو عوض اشمل من
من عوض غير اشمل واذا ثبت ان سحر غير مبني ثبت انه غير
متضمن معنى حرف التعريف وانما ممنوع عما فيه حرف التعريف
ممنوع بزنة الصرف والفرق بين التضمين والعدل ان التضمين استعمال
الكلمة في معناها الاصلي مع زيادة فيه معنى اخر والعدل تغيير
صيغة اللفظ مع بقاء معناه بسحر المذكور عندنا مغير عن اللفظ
السحر من غير تغيير لمعناه وعند من ذهب الى انه علم جنس
البكرة ومعناها مزيدا عليها معنى حرف التعريف وهو باطل لما
ذكرناه واذا اسحر بالاضافة او بدونها اليوم الذي قبل يومك الذي انت
فيه بمنزلة اليوم يجوز فيه الصرف وتركه فالصرف على ارادة
اليوم والترك على ارادة الوقت خاصة نحو ذهب امس بما فيه وفي التعب والجر
يجوز فيه على الكسر وبضم بغير تنوين وعند من الصرف وعليه

قوله لغيرا بيت عجبا من أخمسا وغير بني تميم يبنونه على الكسر
ما أعرب كله لأنه عندهم متضمن معنى من وخلاف في إعرابه
إذا أضيف أو اقترن بحرف التعريف أو نكر أو عري ذكر وكل
محذول سمي به فحذفه باق على ما سمع وإن سمي تميم بإن عذلما
يزول بالتسمية وليس في اللفظ تغيير يشعر بالنقل عن محذول
فيصح بإن خلاف غيرهم من المعربات بإن في لبهما ما يشعر بعد
التسمية به أنه منقول من محذول فمنع الصرف للتعريف والعدل
وأبو زيد عمر سيبويه في الزيادة والنون العدة وغيره وذهب الأخفش
وأبو علي وابن برهان إلى العدل المحذول إذا سمي به
وابن على الكسر بدال علما مؤنثا ومن تغيير جشما
عند تميم وأعرب ما نكرا مذ كلما التعريف فيه أثرا

ما كان على بدال علما لمؤنث فللعرب فيه مذهبان مذهب أهل
الحجاز بناؤه على الكسر لشبهه بنزال في التعريف والتأنيث والعدل
والزنة وبنو تميم يعربون منه ما ليس آخره راء كحذام وقطام ورقاش
وإنما أعربوه للعدل والتعريف وإلى هذا أشار بقوله وهو تغيير جشما
عند تميم وأما ما آخره راء نحو كفر وبدر وسقر فاسم علم وحضار
اسم كوكب فيوافق التميميون أهل الحجاز غالبا وتدخل له بعضهم
مجرى حذام كقوله ومرة هز على وتار مهلكت جمرة وبذا

قوله وأعرب من ما نكرا من كلما التعريف فيه أثرا كالتعريف

مع التأنيث بالمد لفظا أو تقديرا أو مع العجمة أو العدل إذ وزن
الفعل في غير باب أحمر أو مع التركيب أو مع الزيادة ليس أول ألف
يصرف في هذا الباب جزء الشبه الموجب لمنع الصرف وما سوى
ذلك مما يصرف ومعرفة كالعلمية ووزن الفعل في باب أحمر أو مع
صيغة منتهى الجموع أو مع العدل في أخر وأسماء العدد بأنه إذا ذكر
فني على منع الصرف لأنه كان قبل التعريف ممنوعا منه بأحد أعلين
التنكير أشبه الحال التي كان عليها قبل التعريف بلو سميت رجلا
بأحمر ولم تعربه للعلمية ووزن الفعل بلو نكرته لم تصرفه أيضا لأنه
الوصفية ووزن فعل لو سميت بأبطح منه بلو سميت بأبطح ثم
نكرته عرفته لأنه لا يشبه الحال التي كان عليها إذ كان علمة
وذهب الأخفش في حواشيه على الكتاب إلى العدد نحو أحمر بعد
التنكير ورجع عنه في كتابه الموسوم بالوسط قال الشلوبين والحق في
المسئلة مع الأخفش لأن في أحمر في حال التنكير به سببا العلمية
ووزن الفعل فلما نقل إلى العلمية زالت العلمة بالنكرة فقيل مررت
بأحمر وأحمر ولم تجر له العلمة وأكثر ما يقول أصحاب سيبويه
أنهم أرادوا أن يفرقوا بينه وبين أحمر إذا قلت مررت بأحمر وأحمر
آخر فقالوا إذا حال لم يكن له لأن التي كانت له لكونه معرفة فلما
نكرة إلى حال لم تكن له فجعل عما كان له من ترك الصرف وأحمر
لا ما كان له بترك على ما كان له والمختار محمد بن يزيد قول الأخفش

واختار الزجاج قول سيبويه والذي ذهب اليه المبرد اخبش هو الجوهري وفي لم انه قرأ على ما كان له حين رده الى التنكير قوله ان الذي كان كرهه صيغة وعلى وزن الفعل وهذا التنكير الذي رده اليه بعد المخرج من تنكير اخر لانه نكر على تاويل انه مراعاة اسم كل واحد منهم اخر وما كان له هذا الذي ما اخل بيرده اليه ويروى عن الاخفش انه سماع عن العرب اربع مررت بنسوة اربع انه تعلق بيه بالاخل الذي مر وسمعتهم اجمعوا على صرفه انه اسم للعدد وليس بصفة وانما منع من تقدير ما يكون من قليل او كثير بهذا الذي تنصرف باسم العدد اذا وضعته موضع الصفة والفرق بين قولهم مررت بأربع نسوة وبين قولهم مررت بنسوة اربع ارجح وذهب ايضا الى صرفه نحو مررت بأحاد احاد بغير التنكير واحتج من منع صرفه بقولهم انه معرفة نكرة

قوله

وما يكون منه منفوها بين انه نحو ما يقتضي جواز المنفوه مما تكبر في الصحيح غير مصروف بان لم يكن علما ولا خلاف انه يجري مجرى ناصر في الرفع والجر ومجرى رامح في النصب نحو اعيم ومررت باعيم ورايت اعيما كجوار وان كان علما ولكنه لا تقول في ناصر اسم امرأة هذه ناصر ورأيت ناصرا ومررت بناصر وذهب يونس وعيسى بن عمر والكسائي الى ان نحو ناصر اسم امرأة يجري مجرى الصحيح في قولك تنونه وهو يفتحة كما مر يقولون هذه ناصر ورأيت ناصرا ومررت بناصر واختبروا

بنحو قوله فرعجبت مني ومن يحيليا

لما رأتني خلقا مخلولقا ومن عنز الخليل وسيبويه يجري على الضرورة

قوله واعطراراوتناسب صرفه والمنع والمنوع فرأيه صرف ما اسم المستحق لمنع الصرف جاز في الضرورة للمولد لا خلاف من اصحاب الكتاب قال سيبويه واعلم انه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من صرف ما لا ينصرف قال امرؤ القيس

تعشر خليلي هل ترى من ظعائن سوالك نقبا بين حزمي شعبب

وقوله اذا ما غزونا الجيش كر مروه عصائب كمير تهتدي بعصائب

وقوله بلتا يبتغي فصائد ليكسبن فوادم ما كوال

ولا يستثنى من انواع غير المنصرف الا الممتنع بالبناء الثانية المنصرف بانه لا يجوز صرفه للضرورة لانه لا يتتبع بعض به ما ليس بتلمة في البيت لجواز ما لا يشكونها وسكون التنوين يقوم حرف ساكن مقام مثله ويصير حكمه في الوزن بعد حركته حكم قوله

واما ابجل منك عند الكوفيين قال الكسائي رايت العرب فرقا صرفه ما تكلمت هم به الا ابجل منك واحتج الكوفيون لزيادة من نحو ما جرى مجرى الزيادة ولزيادة ما قبلها قال ابو بكر هذا منهم خطا انما منع الصرف وان ابجل ثم منك نعتا فصار كاخضر ليل مررت بخضر منك وشر منك على حالها وحرف خير وشر انه لا ينصرف بعزوز ابجل ومنع صرف المستحق الصرف مختلف في

جواز المضروبة باجاز الكوفيون وبعض البصريين وابو علي ومنعه
غيرهم والحاكم بانه لا اشتغال العرب قال الكميت
يرى الزاون بالشجرات شغارة وثوبه اني حباحب والكثيبا وقول الاخطل
كلب بها رزاز بالكتايب اذ هوت بشقيب غايلة النجوس عزور
وقال وما صبح ومن ولد واعامرة والطرماح والفرزدق وقال الحر
وقايلة ما ان تزيد بعدما صحبا قلبه عن الجهل وعن هند
وانشد ثعلب او هل ان عيشة ان يومي باول او باخر او جماد
او ثالث بابان ابنة مخرم نسر او عروية او شيبان
ويجوز ان يجرد ما لا يستحق التجريد للتناسب كقراءة نافع والكسائي
مسلما سلاوفوارة وفراءة ابن محيصن وابن ثوبان وبعوضا عربيا لينا سبا
وما وسواعا ونسرا

اعراب البعل قوله

ازبع مضارعا اذا ابجرة من ناصب وجازم كتشدر

فر تفريع على باب الاعراب ان المعرب من الافعال المضارع التي لم
يباشرها نون التوكيد ونون الاناث باعتبار تجرده عن تغيير منا شابه
عن سبب البناء بلزوم الحلق العبارة والرابع له التجرد اي لم يدخل
عليه ناصب وجازم امثلة وفرعه موقع الاسم وهو قول البصريين
او تجرده منهما وهو قول الكوفيين وهو الصحيح ان قول البصريين
رابع المضارع وفرعه موقع الاسم لا يخلو المراد بهذا الرابع

المضارع وفرعه موقعا مقولا للاسم بالاصالة سواء جاز وقوع الاسم
فيه نحو يقوم زيد او منع منه لمانع اشتغال كما في نحو جعل زيد يفعل
واما ان يريد به ان رابع المضارع يجوز وجوده التجريد انه
موقع ليس للاسم بالاصالة فهو ان اراد به والثاني وهو داخل في الاول
رفع المضارع بدون الشركة لانه موقع صالح للاسم بالجملة نحو
وان اخر بلزوم كان الرابع للمضارع وفرعه موقع للاسم مطلقا لما
كان بعد ان الشركة مما تقرر وقوعا واللازم منتف بالملزوم كذلك

فان قيل ما ذكرتموه معارض بان ما قاله الكوفيون يدخل ان
التجرد من الناصب والجازم عربي والرابع امر وجودي وترتيب يعلم
ان يكون الشيء العربي علة لامر وجودي جوابه انا نسلم ان
التجرد منهما عربي لانه عبارة عن اشتغال المضارع على اول
اخواله مخلصا عن ربط يقتضي تغييره واشتغال الشيء الجيء
به على حيثية ما ليس بحرجي

قوله

وبلن انصبه وكي كذا بان ما اخر علم والتي من يغرنحن
انصب بها الرابع صحيح واعتقد تخييب ان من ان بعد مكررة
وبعضهم انمل ان حملا على ما اختها حيث استحقت عملا
وانصبوا بادن المستقبلا ان صدرت والفعل بعد موصلا
او قبله اليمين وانصب واربعا اذا اتام يقرعكهب وقعا

اعلم ان الناصب للمضارع كذا بانما لن يجرد بعض مختص بالمضارع يخلصه

وفرعه موقع هو للاسم حيث جاز ان لا يقع الا الاول وهو ما يحل المضارع

للاستقبال ونصبه وامالكي يكون انما مخففا من كيف يدخل على
الاسم والفعل الماضي والمضارع المرفوع كقوله
كيما تجنحون الى سلم وما ثئرت قتلاكم ولظى المنية تضطرم
وتكون حرفا يدخل على ما لم يستقبل من الافعال او على مضارع
منصوب باذا دخلت على ما مر وهي حرف جر لمسائر انما معها للام التعليل
مقدرة واشتقها الاوه لان فيها معنى العلة كيمة كما يقولون
لمه وكقولك اذا انت لم تتبع بضم باذا يرجى الشيء كيما يضر وينفع
فجعل ما مصدرية باذا دخل عليها كي كما تدخل عليها اللام وانشد
انما يرجى للتتبع والضر واذا دخلت على الفعل المضارع فلا يكون
ناصبة الا بعد ان تتقدم لام التعليل فتحرجيئذ كي تحسن وانرجه ان تكون مصدرية
ناصبة للمضارع وتام الجر قبلها مقدرة وذلك لكثرة وقوع اللام
قبلها وحذف الجر اذا دخل على مثله وكما يشترك الناس في ضرورة قليلة
وانما يدخل على اسم انما هي وانما ما ول فلو ان كي مشابهة
الفعل بمنزلة المضمر لما جاز ان تدخل عليها اللام ويجوز في كي
مع الفعل اذا كانت مجردة من اللام ان تكون الجارة والفعل بعدها
منصوب بان مضمرة كما ينتصب بعد اللام بدليل ظهور ان بعد كي
في الضرورة كقوله
فقالت اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيما ان تغر وتخدعا
وانما ان قبلها تسعة مواضع تكون زايدة للتوكيد كذا

التي خولها وخروجها في الكلام سواء ويسر بمعنى اي وسهل الداخله
على جملة مبينة حكاية ما قبلها من دال على معنى القول بغير هروبه
كالتي في قوله تعالى باوحينا اليه ان اصنع الفلك واتخذ الملاصاية
اي اتخذ السفينة بهذا القول وتسمى ايضا العبارة ولها ثلاث
شرايط ان تكون الجملة التي يسير عبارة عنه بيه معنى القول
وليس في البكر ان يكون ما قبلها كلاما تاما لانها وما اتصل بها
جملة تبسر جملة قبلها وان لا يتعلق بها شيء عار في جملته ولم يكن
تبسير الله ايجوز ان يقول هذا اليه اذا اخرج وتكون معنى انه يخبر
كلمني زيد ان ظلم عمرو وغضب زيد ان تركته قال تعالى وعجبوا
ان جاءهم وقال تعالى ان اتاه الله الملك ومنهم من يقول انما في هذا
الوجه بمعنى كان وبمعنى اجل وتكون بمعنى اما جواز ان يوتى اخرجا
في تبسير لا يوتى وقيل في معنى ولا تقفوا باز يوتى اخرج وتكون بمعنى
ليلا يبين الله لكم ان تضلوا ويبين لكم على بترة من الرسل ان تقولوا
وان تميد بكم وان تحتك انعامكم وقول عمرو بن كلثوم
تولتم متى ان اعيادنا منا ومجلنا الفراز تشتمونا
ومصدرية وسي التي مع البعد المضارع في تاويل المصدر مثاله قولهم
انت اكرم من ان اضربك وقال الزجاج انه كلام مجمل في ظاهره
لانه لا معنى لقوله انت اكرم على من صاحب ضربك الذي نسبته
اليه يسير وتنقسم الى مخففة من الثقيلة ولا تقع الا بعد ويل

علم ونفيس وغير ذلك مما مضى الشاذ ولم يكن تناول المضرور وان تبع
البعل بعرمها واحتج الى الفاصل بينها وبين المضرورة الا ان كان بدلا عما
لان الرعاة امر داخل فيما بينهما كما ان فرومها بعرمها تعميم الكلام ثابتا
واجبا وهما مرو الرعاة على خلاف ما ذكرناه لان انها تغلب مذكر
الرعاة له الى الرعاة عليه بل لان تشمل العوض وهو الباطل السيراو
سود او فراؤا وكانه عوض محاذر من ان الا ان يكون العلم في
مذكر غير ولان اجاز سيبويه ما علمتا الا ان تقوم بالنصب قال
لانه كلام خرج مخرج الاشارة فجرى مجرى قولك اشير عليك
ان تفعل وان ناصبه للمضارع بان كان العامل فيها من ابدال العلم وجب ان
تكون المخبئة الى اخر وان كان العامل من غير ابدال العلم والظن بدل
كهم واراء ونحو مما عدا ابدال الشك واليقين وجب ان تكون غير
مخبئة وتجيء في المضارع بعرمها النصب وان كان العامل فيها
من ابدال الظن والحسبان جاز فيها امران ان تكون مخبئة من
الثقيلة فيهم الرفع في المضارع بعرمها نظرا الى جانب الشك وفرق
وحسبوا ان لا تكون بالنصب والرفع والنصب اكثر ولذلك اتفقوا
عليه في قوله الم احسب الناس ان يتركوا ومن العرب من يجيز
اعمال غير المخبئة حملا على ما المصدرية فترفع المضارع بعرمها
كقوله ان تقران على الشك وتحكمها من السلام ولا تشم احدا
فجمع بين اللغتين ومن امثلة لما قراءة بعض القراء ان يتم بالرفع وقول

الشاعر اما ان مات باد بنو الى جنب كرمة تروي عظامي في الممات عروقها
وان تقتني في الحياة بانني اخاف اذا ما مت ان لا اذوقها
قال في انباه الصباح وقال ابو علي في قوله ان تقران من المخبئة
من الثقيلة باشرها البعل من غير تقدير ضمير ضرورة كقول الاخر
اني زعيم يا نويقة ان سلمت من الرزاح ثم قال ان تهبطين
قال ابو الفتح وقد جاء مثله في الشعة نحو الخامسة ان غضب الله
عليها واما قوله ان يتم بالرفع في قراءة مجاهد محملها بعضهم
على ان مع يتم ضميرا بارزا راجعا الى المعنى من ان يتموا وكانه جزء
للسنا كنين وبعضهم اثر واما ان فمع ما في جواب تختص بجملة واقعة
جوابا للشرط مقررا كقوله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
ثم قال اذن تقام على اجراء الوجهين وقد يكون من ذكرا كقوله
ليس عاملي غير الذي مثلها وامكنني منها اذا انيلها
وينصب بعرمها المضارع بثلاثة شروط ان تنتج عذرا والبعل تفعل
بها او منفعل بقسم ان القسم زايد موكد بلم منع البعل به وغير
جزء من الجملة بل تقوى اذ رده على العمل كما حكى اشتريته بالله
البدء وهم حكاه ابو كيسان عن الكسائي وقوله لا تتركني فيهم
شخصا ابني اذن امللا واكبر اشانا لا يناسر عليه وفي توسطها
بين على ومعطوف وجهان والفاء وما اخوه وحكى سيبويه انا سما

عن بعض العرب مع امتناع الشروط ومن الغياث ان اذا غير مختص
واذا اعملها اكثرون حملا على لن لانها مثلها في جواز تقدمها على الجملة
وتاخرها وتوسطها بين جزئيها كما جملت ما على ليس لانها مثلها في
الحال فزله وبين لا ولام جر التزم اخمارا ان ناصبة وان عدم
لا بان اعمل مظهرا او مضمرا وبقرنبى كان حتما اخمرا
كزاك بدا واه ايضلح في موضعها حتى او الا ان خبي
اول نواصب الفعل بالعمل لان اختصاصها بالفعل وشبهها في النفي والنفي
ما يعمل في الفعل في الاسم ومعنى ان المضمرة تنزله جاز في أن دون
اخواتها ان تعمل في الفعل مظهرة ومضمرة فتعمل مضمرة باجراء بعد
سنة اخرى لام الجر وحتى منتهى الى او كي منتهى الى او واو الجواب
وواو المعاصبة والعطف على اسم لا يشبه الفعل واعمل في سوف لا
مضمرة لا على وجه الشذوذ وباذا لام الجر بلا ان بعدها ثلاثة
اخوال وجوب اخمارها ووجوب اظهارها وجواز الامرين يجب
اخمارها مع الفعل المنفي بلا نحو اتيتك لا يعلم ويجب اظهارها مع
الفعل اذا كانت اللام قبله زايدة لتوكيد نفي كان وما تصرف
منها ويسمى لام الجحود ويجوز الامران مع الفعل الرافع بخلاف عدم
وسواء كانت اللام للتعليل نحو جيت لتحسن الي وما بعلت عدم
لتغضب ويسمى لام كي او العاقبة نحو ليكون لهم او زايدة ومعنى
اللام التي معنى ان يغدا رد تموت وما تصرف منهما نحو اريد لاسلم

عليك وكقوله تعالى وامرنا لنسلم لرب العالمين وبدا الله ليبين
لكم واما او بغدا شار الى اضمار ان بعدها في قوله كزاك بدا واه بغني
الله كما اضمرت ان الناصبة حتما بغد لام الجر المركبة لنعبي كان
كزاك تضمر حتما بدا واه اصلح في مكانها حتى او لام جر حتى التي
بمعنى الى التي بمعنى كي حاصله انه ينصب المضارع باربعة اضمار
بعد ومعنى الباء كان ما قبلها مما يقتضي شيا بمشيا بهي معنى
الواو الا بهي معنى ما مثال الاول لا تكفرنه او يجي تقدير لا تكفرنه
الى ان يجي ونحو قول الشاعر

لا يستهلن الكعب او رد المنى بما انفلت كامال العلير

ومثال الثاني لا تقتل الكافر الا ان يسلم تقدير الا ان يسلم ونحو قوله
وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما وقول الاخر
لاجرلنك او تملا متيتي بيدي صغارها وتبيرا باوبقرهما
ان مضمرة ومعنى والفعل بتاويل مصدر مفعول لاجرلنك اي لاجل عطب
صغارها اياك لا تكفرنه او يجي قتو مجعول على تقدير ليكونن انكفار
مني او يجي منه وكزا جميع ما جاء من هذا القبيل ونصبوا الفعل بعد
او واختاجوا الى هذا التاويل فرقا بين او التي تقتضي مساواة ما
قبلها لما بعدها في الشك بيه وبين التي بمخالفة ما قبلها لما بعدها
في لا بانهم كثيرا ما يحكمون بالفعل المضارع على مثله باو في مقام
الشك في البدلين تارة وفي مقام الشك في الثاني منهما اخرى بعد

والفعل بعد او على الوجه المرفوع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد او التي بمعنى حتى او الا ان

بانه اراء وابيان المعنى صاول ربعوا ما بدار وبنالوا لا تكفرنه او
يجي، وا قتلن الكابر او يسلم ليرد ان النصب ان ما قبل او ليس مثل
ما بعدها في الشد لكونه محض الرفع وراجحه فلما احتيج الى النصب
ليخلم به هذا المعنى احتيج له الى عامل ولم يجز ان يكون او لعدم اقتضاء
بتعين ان تكون مضمرة واحتيج لتصحيح اضمارها الى التاويل المذكور
واما حتى فقد اشار الى نصب البعل بعدها باضمار ان في قوله
وبدر حتى سكنا اضمار ان حتما كجر حتى تسرنا حزن
وتلو حتى حالا او مآلا بها او بعد وانصب المستقبلا
حتى حرف غاية وتاتي في الكلام على ثلاثة عاطفة وابتدائية وجارة
بالعاطفة تختص بشيئين على كلفة ان قليلا على كثير وان يراد بها
التعظيم او التحقير ولا ينتصب بها على المجرور بل على الجار قبلها
تلتبس العاطفة الخافضة بالجارة نحو مررت بالقوم حتى بزيد
والابتدائية تدخل على جملة مضمونها غاية لشيء قبلها مشتملة
مثل وا وصلوا بالناس وقد تكون اشتمالية كقول جرير فما زالت القتلى
تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل فما مبتدا واشكل
خبره والاشكل الذي بياضه حمرة وبياض وبعلبة كفولهم شربت
الابل حتى يجي البعير يجرها والجارة تدخل على ما اتصل على منتهى
الى وعلى البعل ايضا على منتهى الى اركب وجب حينئذ ان تضمر ان
لتكون مع البعل بتاويل مجرور بحتى والمجوز ان يظهر بانه اداة

حتى على المضارع وهي اما جارة واما ابتدائية بان كان البعل مستقبلا
او في حكم المستقبل فحتى حرف جر معنى الى او كي والبعل بعدها لازم
النصب بان المضمرة نحو اسير حتى تغرب الشمس اي الى او لتغرب
حتى يغرب اي كي وان كان حالا او في تقدير يرفع وجوبا ابتدائية والبعل
بعدها لازم الرفع لخلوه عن ناصب او جازم بالحال المحض سرت
البارحة حتى ادخلها الان ومررت بالبان حتى ابرحه وسالت عنه
حتى لا احتاج الى السوال والحال المقدر ان يكون البعل فضلة يغفر المخبر
عنه اتصافه بالدخول فيربح لانه حال بالنسبة الى تلك الجمال وقد
يغفر اتصافه بالخروج عليه فينصب لانه مستقبل بالنسبة الى تلك
الجمال وهذه وزلزلوا حتى يقول الرسول واما باء الجواب وواو المصاحبة
فقد اشار الى نصب البعل بقدرها باضمار ان

وبعد ما جواب نفي او طلب مجحفين ان وستر ما حتم نصب
والواو كالبلان تعم مفهوم مع كلا تكن جلدا وتظهر الجزع

ان مبتدا ونصب خبره وستر ما حتم حال من ما عمل نصب وبعد
حال حال من مفعوله المحذوف والتقدير ان تنصب البعل مضمرة اضمارا
كاضمارها لاذا كان البعل بعد الباء الجواب بها نفي او طلب والطلب
امر كقول الراجز يا ناق سيري عنقا فسيحا الى سليمى فتستريحا
او نهي او دعاء الى اخره بالرفع كقوله

رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن والمنتهم

كقوله سل تفرجن لبانات بارجوان تفضي بيرتزر هو الروح للجسم
والعرض كقوله يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك وما أسمعت سمعا
والتحقيق نحو قوله تعالى لم أخرتني إلى أجل قريب والتمني كقوله
يا ليت أم خليد راعت بوبرتها وأم ليلى ولما عمرو بمنعلج

وانتصب الفعل بنفس الباء مشبوهة بغير نفي أو كاف للغرو كقوله
تعالى ترك منزلا لبني تميم والحزن بالجبل باشتريحا أو لتقدم ترج
أو شرك أو جزاء كما يأتي وأجاز النصب بعد شيء من هذا الأربعة
شروط أول أن يكون النفي خالصا من معنى الإثبات الثاني أن
يكون الطلب باسم بحت وأبلغك الخبر كما فرأنا إليهما بقوله
محبر ولزله وجب رفع ما بعد الباء في نحو ما أنت الآتانا فتحدثنا
وما زال يأتينا فيحدثنا وما قام فيأكل لك الحمامة قال وما قام منا
قائم في ديننا فينهض إلا بالتي هي أغرب وفي نحو عهدة باسكت
وحسبك الحديث فينام الناس واجاز الكسائي في نصب ما بعد
الباء في نحو لا يزين لا نه في معنى امنعك باسكت واكتب بالحديث
فينام الناس الشرط الثالث أن يفصل بالباء الجزاء والشبيهة
ولا يكون الفعل بعد ما مبنيا على مبتدأ محذوف بل مفصولا بالباء
مجزوم العطف أو بالفعل بعد ما بناء على محذوف وجب الرفع قال الله
تعالى ولا يؤذن لهم فيعتذرون أما إذا انفصل بالباء فمذهب الشبيهة
ولا ينوي مبتدأ بليس بعد الفعل بعد ما إذا النصب بلما أراد وا

بالفعل تحت
معنى ما يجوز

بيان هذا المعنى نصبوا بأن مضمرة على أنها والفعل في تأويل المصدر
معطوفا على مضمر من الفعل المتقدم مضمر الكون محذوف وتقدير ما يكون
منك إتيان بحديث وجميع المواضع التي ينصب فيها المضارع بإضمار
أن بعد الباء ينصب فيها بإضمار بعد الواو إذا أفصلها المصاحبة نحو
ولما يعلم الله الآية وقوله بذلت لي عني وأنه عز أن أرى يعزني أن يمنعني
وقوله لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
وقوله ألم أسلك جاركم وتكون بيني وبينكم المودة وما خا
وقوله تعالى يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين
في قراءة حمزة وابن عامر وحفص قال ابن السراج الواو وتنصب ما
بعدها في غير الواجب من حيث انتصب ما بعد الباء وإنما تكون كذلك
إذا لم ترد بها اشتراك ما بين الفعل والفعل وإذا عطف الفعل على
مضمر الفعل الذي قبلها كما كان في الباء وأضمرت أن وتكون الواو
في هذا المعنى بمعنى مع بدليل أن الواو إذا أريد المعية
وقعت حيث وقعت هذه الباء جوابا انتصب بها ما بعدها ولا بد
مع هذا الذي ذكرنا من رعاية أن يكون الفعل بعد الواو مبنيا
على مبتدأ محذوف لأنه متى كان كذلك وجب رفعه ومن ثم جاز
فيما بعد الواو من نحو لا تأكل سمكا وتشرب لبنا ثلاثة أوجه الجزم
على التشريك في الفعلين في النهي والنصب على النهي عن الجمع
والرفع على أنه لا المعنى ولا كن على تقدير وأنت تشرب أما العاطف

متأول
تغير بين في نحو ما تأتينا
فتحدثنا ما يكون

على اسم لا يشبه الفعل بقرائن الى ان نصب المضارع بعد ان جازت اضمار
بعد ما اغترض بذكر ما يجزم من الجواب عشر جزم الباء وذكر النصب
بعد الباء في جواب الترجي في قوله

وبعد غير النفي جزما اعتمد ... ان تسقط الباء والجزم اطرد نصبا
وشركه جزم بعد نهي ان تضع ... قبل لا دون تخالف يقع
وما ان كان بغير فعل بلا ... تنصب جوابه وجزمه ابلا
وانصب بعد الباء في الرجا نصب ... كنصب ما الى التمني ينتسب
وان على اسم خالص فعل عطف ... نصبا ان تابعا او منجزف

يجب في جواب غير النفي اذا خلا من الباء وقد يجزم ان يجزم
لانه جواب شرك مفهوم على الطلب المذكور لغويه من الطلب
وشبهه في احتمال الوقوع وعدمه بعلم ان يدل على الشرك ويجزم
بعد الجواب بخلاف النفي كما سيجزم الجواب بعد النفي بما ونحوه
من الطلب نحو زرني ازرك تقديره زرني بان تزرني ازرك وقيل
لا حاجة الى هذا التقدير بل الجواب مجزوم بالطلب لتضمنه معنى
جزء الشرك وهو مشكل لان معنى الشرك لا يزله من يعمل شركه
ولا يجوز ان يكون من الطلب بنفسه ولا مضمناله مع معنى
جزء الشرك لما فيه من زيادة مخالفة من اصل ولا مقدرا بعد
فتح الهمزة بروز جزء الشرك بخلاف الهمزة ولا يجوز ان
يجعل للنهي جواب مجزوم لانه ان كان الشرك المقدر موافقا

للمذكور بيعم ان يدل عليه وعلامة ذلك ان يصح المعنى بتقدير
دخول ان على نحو لا تدن من الاسد تسلم بالنهي ومنا جواب مجزوم
لان المعنى يصح من قولك ان لا تدن من الاسد تسلم يا كلد وهذا
باسر واجاز الكسائي جزم جواب النهي مطلقا ومما يحتج
له به قول الصحابي يا رسول الله لا تشرب بعضهم سهم ومن رواية
من روى من اكل من هذه الشجرة فلا يقربن مسجدنا يؤذنا بريح الثوم
بجزم محمول على ما ذكرنا من دخول النهي على الجواب ويساوي يدخل
ما ذكر في صحة جزم الجواب بعد بروز الباء ما دل على مضارع من
اسم بفعل او غيره وان لم يساوي في صحة النصب مع الباء بيقال
نزال انزل معك وحسبك بينم الناس وان لم يجز نزال بانزل معك
وحسبك بينام الناس الا عند الكسائي والجزم بالرجاء
بالتمني يجعل له جوابا منصوبا ويجب قبوله لشبوته سماعا نحو
يا كلما ويقول الشاعر

على حين ما كانت وراثتها ... زرارتها

وينصب المضارع الواقع بعد حتى على اسم غير شبيه بالفعل
كالواو في قوله لابسر عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشعوف
مجزوما او منفيا علما ولو استقام له الوزن باثباتها لكان افيس
وكالباء وثم واو في قوله

لولا توقع معتر فارضيه ما كنت ... اوثر اتربا على ترب

خلافا لمن لا يشترط ذلك

واذا وقع بعد النفي ما يصلح ان يكون جوابا له ولم يكن
بعد الموجب كان الجزم والنصب

وقول الاخر لي وقتلي سلمى كما تعلمه كالثور يضرب لما عاقه البقر
وفي قوله تعالى او يرسل رسولا فيوحي باذنه ما يشاء ولا اعلم ان يرسل رسولا
ولو كان المنظور عليه وهو ما يشبه الفعل لم يجز نصب الفعل المنظور
على اله الرهب كما نبه عليه بقوله وان على اسم خالص اي غير مقصود
به معنى الفعل واحترز بذلك من نحو الكاي فيغضب زيد الزباب بان يغضب
منظورا على اسم الفاعل ولا يمكن ان ينصب لان اسم الفعل ما دل
بالفعل لان التقدير الذي يكمن فيغضب زيد الزباب وقد يقع المظ
موقع المضمر في غير المواضع المذكورة فيقدر بان وما بعده مع ذلك
ان يزوج كقولهم تسمع بالمعيدي خير من ان تراه سماعا كقوله
وما اراعني الا يسير بشركة وعهدي به بينا يسير بكير
اراد الا ان يسير وقد ينصب بان المضمرة وهو قليل غريب وقد اشار
الى مجيئه بقوله وشذ حذف ان ونصب به سوف ما من قبل منه ما عذر روي
ومما روي من ذلك قول بعض العرب تسمع النعر قبل ان اخرك وقول الاخر
بلم ارمثلها خباسة واحد ونهنهت نفسي بعد ما كدت ابلغه
بان سيبوئه اراد بعد ما كدت ان ابلغه

عوامل الجزم قوله

بلا ولام كالبا صح جزما في الفعل هكذا بلم ولما
واجزم بان ومن ومهما اي متى ايان اين اذما
وحيثما انى وحرف اذما كان وبا في صاد وان اشا

الجوازم للفعل المضارع اللام وما الكلبيتان ولم ولما اختاروان الشرطية
وما في معنا ما اما لام صاغر مهي اللام المكسورة الداخلة على
المضارع في مقام صاغر والرعاء نحو ليجمع وليغفر وليسكن اختيارا
بعد الباء والواو وفر سكن بدرة نحو ثم ليقضوا وقول منذ اللام
على مضارع الغايب والمتكلم والمخاطب المبني للمفعول كثير نحو وليحمل
وقول النبي صلى الله عليه وسلم فوموا فلاصل لكم وكقوله لتقن
كما حنني وليدا عليناوه خولنا على مضارع المخاطب المبني للفاعل
فليل استغنوا بالفعل ومن دخولها عليه قوله لتاخذوا وقوله اكيدكم انص
فلتفرحوا وتجوز في الشعر ان تحذف ويبقى جزمها قوله محمد تفد
نفسك كل نفس وكقوله

بلا تستهل مني بناتي ومزتي ولكن يكن للخير منك نصيب

التقدير وليكن للخير ما يا قوله تعالى قل لعباد يقيموا الصلاة بالجزم بيه
بجواب صاغر الذي هو الجزم قال الاخفش وفي الكلام حذف
اي قل لهم ان تقل لهم يقيموا فاما اللام المقدرة والمعنى قل لعبادي
انيموا الصلاة يقيموا بان فعل حمله على لم يستلزم ان لا يتخلف
احد من المقول لهم عن الطاعة والواقع خلافه لم يجز ابقاؤه
من وجهين لا نسلم ان الحمل على لم يستلزم ان لا يتخلف احد من المقول
لهم عن الطاعة لان الفعل مسند اليهم على سبيل الجمل الى كل واحد
منهم فيجوز ان يكون التقدير قل لعبادي يقيموا الصلاة يقيمها

اكثرهم ثم حزف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه باتصال الضمير
تقرير امرأبنا لفرخ الشاعر وهو انتباه الجمهور الثاني سلمنا ان
الجعل على ما لم يستلزم ان يتخلف اجر من المنزل لهم عن الطاعة
لكن لا نسلم ان الواقع خلافه لم يجوز ان يكون المراد بالعباء
المنزل لهم كل من الكفر والايمان وهو خلاف زعم اصلاء بل خاص بالمؤمنين
وتجاههم والدليل لا يتخلف اجر منهم عن الطاعة اصلا ان لم يرد
بالعباء الكبار بل المؤمنون قال ابو البقاء وحكي عن المبرد ان التقدير
قل لهم افيموا يقيموا يقيموا للخروج جواب افيموا المجزوم وحكاه
جماعة ولم يتعرضوا لبساء وهو باسر سر وجهين اعرفهما ان جواب
الشرط يختلف الشرط اما في الجعل ان في الجاعل ان يقيما بانفسهما اذا كان
مثله في الجعل والجاعل بهو خلافا لنحو قوله في قمت قمت والتقدير على
ما ذكر في مثل الزوجة ان يقيموا يقيموا والوجه الثاني ان امر المنزل
للمواجهة ويقيموا على لغة التنبية وهو خلاف اذ كان الجاعل واحدا
وقيل انه مجزوم بغير لام مجزومة تقديرا ليقيموا بهوا مر مشتاب
وجاز حزف اللام لدلالة قل على الامر واما الطلبية فهي الدالة
على المضارع في مقام النهي او الدعاء نحو لا تحزنوا تواخذنا
وتعجب بجل المخاطب والغايب كثيرا وقد تعجب بجل المتكلم
كقوله اذا ما خرجنا من دمشق بلا بدا وكقوله لا اعرفن ربربا حورا مدامعها مكحولة اطرافها عل اعناب اكوار

والتمام ولما اختها بينهما المضارع ويغلبان مضارع الى المضي ولا
يزيد منفي لما ان يكون متصلا بالحال وقد يجزم ويرتب على لما كقولهم
كلا ولما اي ولما يكن لما وقد احتورت بقولي ولما اختها اذا اخت
لم من لما الجحدية نحو ولما جاء امرنا او من لما مضى لا نحو عوتب
عليه لما بجلت اي اذ بجلت والمضي المنفي لما يخالف بان التي
تدخل على المضارع وتخلصه مضي لما النافية لا غير واذا علمت مضي
واختها الجزم لانها اختصت بالمضارع ودخلت عليه لما كان
للاسماء بناسب ان تعمل فيه العمل الخاص بالجعل وهو الجزم واما ان
الشرطية فهي التي تقتضي في الاستقبال تعليق جملة على جملة
تسمى الاول منهما شرطا والثانية جزاء ومن حقهما ان يكونا بجليتين
ويجب ذلك في الشرط بان كانا مضارعين جزمتهما لانها اقتضتهما
بجملتيهما وبساوي في ذلك اذا التي في معناها وهي لغة
كقوله ومتى واغل ينتهم يحيوا ويجتب عليه كاس النشاوان
وقوله واكن متى يسترفدوا القوم ارفد وقوله اياز يرتجيه تامن يخيبا
واذا لم تر لهما من معناها لم تقل حزما وقوله

حصوة تابية في حالب اينما الريح تميلها تميل

وقوله

واذا ما قمت قمت امرؤ تلقب من ابائه بالاكرم

وقوله

حيث ما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

وقوله

وحيث ما بك امر دهاك تكن وقوله خليلي اني تا تيا اذا على غير تاليا

ما يرغبك لما يحاول ربيت الكتاب تربح يا حندد والله يربح لي
ثاراً اه اخرة نيرانهم تفرو صاختيارا ان ايجزم بهما كقوله
واه اصاقتنا تبعث منها مغرب الشمس باسكها مرعود وعنر التجوز
ان اني اذ ما سئلوب الزاد عن مثنا اراخلا مستجل مع الزاد
جوما منتسى ان الشرط بيته وما سوى اذ ما من ادوات اسم متضمنة
منتسى ان مجعولة لبجل الشرط او ما ابتراً ما غيرك ذكرونه وانما
برغ من ذكر الجوازم احزني الكلام على احكام الشرط والجزا بقال

بفعلين يقتضيين شرط فزما تيلو الجزا وجوابا وسما
وما غيرا زمفارعين تليهما او فخالفين
ويخزما غير فقط الجازم وربما يجزم مضارع ومن
وافرز بيا حتما جوابا الرجل شرطها ان او غيرها مما يجعل
وتخلف الباء المجازا كان تجزام الثمانكا باء

كل من اداة الشرط المذكورة يقتضي جملتين تسمى الاولى منهما شرطا
والثانية جزاء وجوابا ايضا وحكما ان يكونا بفعليتين ويجب ذلك
في الشرط دون الجزاء فقد تكون جملة بفعلية واسمية كما يأتي فاذا
كان الشرط والجزاء بفعلين جاز ان يكونا بلفظ الماضي مضارعين ومن
الافضل ان يكونا ماضيين لفظا وان يكون الشرط ماضيا والجواب
مضارعا وان يكون الشرط مضارعا والجواب ماضيا بالاول
اثير واما والثاني وان عدم والثالث من كان يريد خيرا يجده

ما كان وضعا السين زمان او طلبا زاد فعزوا لك كمتى اراين وكيف تعرابا فاجزم مرفوع
نصب ينعل للشرط بكل الظروف ومهما كان منحلا اسما فخذ كما حصل وما وهل
حصوك مرفوع مرفوع مبتدأ وكل خبر والاصل مبتدأ وكل مبتدأ ثان ويعمل
كملك خبر مبتدأ ثان والجملة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر
الشرط لفظا كذا وقد يخلو من ضمير اصوب ومعهما اصنع امنع مثله او علا كيلك قولو
هو يعمل اسم مجرور

ومن كان يريد الحياة والرابع قوله
من يكرني بشيء كنت منه كالشجا بين حلقه والوريد وقوله
ان تعرفونا وعلناكم وان تعلموا مآثر انفسنا تعرفوا اباءنا واكثر
النحويين يخصون هذا النوع بالضرورة وليس بصحيح بدليل ما
رواه البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم من يقم ليلة القدر
ايمانا واحتسابا غفر له ومن قول عائشة رضي الله عنها ان ابا
بكر رجل اسيف متى يقم مقامك يرق وما كان ماضيا من شرط
او جواب وهو مجزوم تقديرا واما المضارع ان كان شرطا فوجهه جزمه
لفظا وكذا ان كان جوابا والشرط مضارع وان كان الجواب مضارعا
والشرط ماضيا فالجزم مختار والرفع كثير حسن كقول الشنفرى
وان ابتا خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم
ورفعه عند سيبويه على تقدير تقديمه وكون الجواب محذوفا وعند
ابي العباس على تقدير حذف الباء وقد يجيء الجواب مرفوعا والشرط
مضارع والتقدير اشارة بقوله وربما يجزم مضارع ومن نثر قوله
يا افرع بن حابس يا افرع انك ان يصرع اخول تصرع وقول الاخر
بطلت تجعل يوم هو فحانها كتيبة من ريانها لا يضيرها
وقراءة طلحة بن سليمان يدرككم الموت واعلم ان الجواب متى
صح ان يجعل شرطا وهو كل ما اذا كان ماضيا منفيا بما مجردا عن قد وغير
او مضارعا مجزوما او منفيا بلا او لم بالا كثر خلوا من الباء ويجوز

افترانه بها بان كان مضارعا وبع نحو ان كان فيه ضمير وبه صرح ابن هشام وقوله تعالى ومن جاء بالسيئة وقوله تعالى ومن يؤمن بربه صرح ابن هشام التقدير بهو ايجاب لانه لو لم تقدر به لم يكن للباء وجه من حيث انها تاتي عند امتناع الجزم لان الجواب انما هو بالفعل وانما جاء بالباء حيث لم يقدر على الجزم وقيل ان تاتني فانت مكرم انما هو جملة من مبتدا وخبر فلما اريد ان يجعل هذه الجملة بالشرط من حيث ان الباء تاتي لاتباع الشيء للشيء وما تكون في ابتداء الكلام بان قلت ان تاتني بانك مكرم علم ان قولك انك مكرم جواب لقولك ان تاتني اذ لو كان كلاما منفكا لما دخلته الباء وقيل ان الذي انك مكرم وما بعد الباء بدل مما قبلها كما في ابن هشام وقد اشار الى هذا بقوله

56

حـ

مثلان

ما دما

تا ءما

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان

وقوله ومن لا يزل يثناء للذي والمرء يسلفني على مثل السلامة او نحو ذلك كما اخرجه البخاري من قول النبي صلى الله عليه وسلم لابن بركب بان جاء صاحبها وما استمتع بها ويقوم مقام الباء في الجملة الاسمية اذا المفاجاة كما في قوله ان تجد اذا انا مكافاة وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ومنه ان اذا المفاجاة لا يبتدا بها ولا تقع الا بعد ما هو معذب بما بعدها باشبهت الباء فجاز ان تقوم مقامها فهم مبتدا ويقنطون خبره واذا المنزلة انها في تخليقه الجملة بالشرط وهو كونه مكانا لتعقيب ومتضمنا لمعنى التعقيب الذي هو في الباء واذا اكان كذلك لم يقدر وان تصبهم سيئة فهم يقنطون وجملة اذا هم في موضع جزم لوقوعه موقع يقنطون اذا قلت وان تصبهم سيئة يقنطوا ومن قال ان قوله تعالى اذا هم يقنطون على تقدير الباء دخل عليه ان يقول انه لا يجعل المجزوم نحو ان تضرب اضرب وذلك لان اذا بمنزلة الباء في تضمن معنى التعقيب وما اتباع واذا اجعل منه المظلوب من الباء كان تقدير ثانيا مجملا لانه بمنزلة الجمع بين باءين من كما ان الجواب اذا وقع مجزوما علم انه تابع للشرط وغير منفصل عنه فلم يفتقر الى الباء قوله والبعل من غير الجوار يفتقر بالباء او الواو بتثليث فمن وجزم او نصب لبعل اثر بالواو او بالجملتين اتشنقا

اذا جاء بغير جواب الشرط المجزوم مضارع مفروز بالباء او الواو جاز
جزمه حملا على الجواب ورده على ما استئناف ونصبه على اضمار
ان قال سيبويه واذا انقضى الكلام ثم جئت بثم بان شئت جزمت
او ربحت وكذلك الواو والباء. الا انه قد يجوز النصب بالباء. والواو
وبلغنا ان بعضهم قرأ بما سبكم به الله بخبر لمن يشاء وذكر
غير سيبويه انها قراءة ابن عباس وقرأ ما الزمع عاصم وابن عامر
وبالجزم سائر السبعة وروى بالاوجه الثلاثة تا خذ من قول الشاعر
بان تهلك ابو فاثر سر بيلد ربيع الناس والبلد الحرام
وناخذ بعده بذناب عيش اجب الظهر ليس سنام
وجاز النصب بعد الباء. والواو اثر الجزاء لان مضمونه غير محقق الوقوع
بالشبه الرافع بعد الواو لاشتغالها واذا وقع مضارع بعد الباء
او الواو بين شرط وجزاء جاز جزمه بالعطف على محل الشرط ونصبه
باضمار ان قال سيبويه وسالت الخليل عن قوله ان تاتني فتحسن اليّ
احدثك ومن يقترب منا ونخضع نؤوه ولا يخف كلما اقام وانما
قوله والشرط يغني عن جواب قد علم والعكس قد تاتي ان المعنى يهم
اذ التزم على الشرط ما مر الجواب في المعنى اغنى ذلك عن ذكره
كما في نحو ابجل كذا ان بخلت واذا لم يلتزم على الشرط ما مر
الجواب في المعنى جاز ذكره الا اذا دل عليه دليل فيسوغ
حذفه كما في قوله تعالى وان كان كبر عليك اعراضهم ان

استطعت ان تبتغي نفقا بالجزم وفي قوله تعالى ايحسبون انما نمدهم به من مال وبنين نسارع لهم في الخيرات بل لا يشعرون بالرفع
عملا بجزاء حسنا ان تبتغ نفقا او سلما بالجزم فتاتيهم بآية تقترحها عليهم حسبما
يحزيت للرسالة فلا تذهب ان تاتيهم بآية تقترحها كمن سبق الله منها عليه
بقوله بان الله لا يؤمن واذا امن على بعد الشرط دليل مجزوم بدون ان
دليل ومعها كثير بالاول كقوله

يخلفها ولا ينل معترك الحسام اراه ولا تخلفها

ومثله قول الاخر متى ترخوا فسرا يكنه عامر وابن الصباح يرتحل
اراه متى تتقيدوا توخزوا ومن جزم الشرط مع ان كقوله تعالى فلم
تقتلوهم ولكن الله قتلهم تقديره ان ابتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم
انتم ولكن الله قتلهم وقوله تعالى بالله هو الولي تقديره ان اراد
او ولي بالحق بالله هو الولي بالحق او ولي سواه وقوله يا عبادي
الذين امنوا ان ارضي واسعة اصله بان لم يتاتّ ان تخلصوا العبادة
في ارض فاياي في غيرها ما تجدون ومن جزم الشرط والجواب يكتفي
بان كقوله فقالت الم يا سلمى وان كان يفيم اعجرما
قالت وان ان قالت وان كان يفيم اعجرما رغبته **قوله**

واجزم لدى اجتماع شرط وقسم جواب ما اخرت فهو ملتزم
وان تواليا وقبل ذو خبر بالشرط رجح مطلقا بلا حذر
ورجحا بقسم قسم شرط بلا جواب قبل ذو خبر
القسم مثل الشرط في احتياجه الى جواب الا ان جواب القسم مؤكدا

بأن او اللام او منفي وجواب الشرط مضروب بالباء او مجزوم بانه
اجتمع القسم والشرط اكتفى بجواب احدهما عن جواب الآخر بان لم
يتقدم الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر اكتفى بجواب السابق منهما
عن جواب صاحبه وينال في جواب الشرط ان تقم واليك قم وان تقم
والله بلن اقوم وفي تقدم القسم والله ان تقم لا قومن والله ان
تقم ما اقوم وان تقدم على الشرط والقسم ما يحتاج الى خبر ورجح
اعتبار الشرط على اعتبار القسم تقدم او تاخر وينال الله والله ان يقم
يكرمك بالجزم لا غير ورجح ابن مُنيلة بناء على ما مر له انتفاء
جواب القسم بتقدم او فعال الآخر اعتبار الشرط على القسم السابق وان لم
يتقدم مخبر عنه كقوله

لئن كان ما حدثته اليوم حادثا أتم في نهار القيظ للشمس باديا
وأركب جمادا بين سرج وبرذعة وأجعل من لحم الحمام طعامي

لو قوله

لوجود شرط في مضي وبفعل ايلاء مستقبلا لا كإن فعل
وسببية لامتناع بالفعل كان لا كلو ان بها فارتفتوني

لو في الكلام على ضربين مصدرية وشرطية بالمصدرية مسماة التي على
في موضعها أن وأكثر ما تقع بعد ود كقوله تعالى يود أحدهم لو يعمر
بمعناه وقد تقع المصدرية مع غير كقوله

ما كان جزاء لو منحتك بعضها من البعض وسوا محاك المجتدي

وقد تقدم ذكر ما اذا كانت الشرطية في التعليق في الماضي كما ان
للتعليق في المستقبل وقد ذكر انه ليس للتعليق في الماضي ان يكون
شرطها منفي الوقوع لانه لو كان ثابتا لكان الجواب كذلك ولم يكن
تعليقا في النفي بل ايجاب لا يجاب لكن لو للتعليق في النفي لا للايجاب
بلا بد من كون شرطها منفيا واما جوابها فان كان مساويا للشرط في
العموم كما في قوله لو كانت الشمس كاذبة لكان النهار موجودا فلا
بد من انتفائه ايضا وان كان اعم من الشرط كما في قوله لو كانت
الشمس كاذبة لكان الضوء موجودا فلا بد من انتفاء الضوء المساوي
للشرط منه ولذلك زعم النحويين يقولون لوجود يدل على امتناع
الشيء لامتناع غيره اي يدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط
وليس بدال انها تدل على امتناع الجواب مطلقا لتخلفه في نحو لو رؤيا
الغير لسوال الرؤية لاعطاه وانما يدل انها تدل على انتفاء المساوي
من جوابها للشرط وهو أولى ان يقال حرف شرط يقتضي لزوم ما
يلزم من ثبوته ثبوت غيره فبينبه على انها تقتضي لزوم شيء لشيء
وكون الملزوم منتفيا وانتفاء خاص لنفي اللازم مطلقا وللثبوته
لانه غير لازم من معناها قال في اسفار الصباح فول كثير من النحويين
لو تدل على امتناع لامتناع الشرط حيث يقولون تدل على امتناع
الشيء لامتناع غيره لانهم يذكرونه مع لو لا بيقولون وجود يدل
على امتناع الشيء لامتناع غيره لوجود غيره والممتنع هو

الجواب بالتفاوت والتحقيق انه لما كان استحالة في الشركة
مقررا لزم البناء بشركهما كذا مقررا ويلزم من انتفاء انتفاء الشركة
لان مشروكهما هو السبب وانتفاء المسبب يدل على انتفاء كل سبب
واما انتفاء السبب فلا يدل على انتفاء المسبب لجواز ان يخلفه سبب
اخر وينبغي عليه انه رفع بدر ما مثبت في النبط كان منفيا في المغني
لانها تدل على امتناعه وامتناع ما ثبات نفي وانداء ورفع بدر ما
منفي في النبط كان مثبتا في المغني لانها ايضا تدل على امتناعه
وامتناع النفي اثبات مدلولهما الكثير فيهما وفرقنا على ان دلالة
مرتبط بالثاني على سبيل التقرير لانه سيكون الثاني منفيا
لان النفي اخبار بان مشروكهما حاصل على كل حال ولو كان
الشركة نفيضا نحو اساة التي اخسنت اليك وانا استلزم الشيء
نفيضه كان ثابتا على كل حال لحصول الحصر بالدوران بين النقيض
وعدمه وانما تكون غير عند قيام القرائن الدالة على ثبوت احدهما
وقد يكون القرائن حالية من خارج وقد تكون مقالية في سياق
الكلام بالاول نعم العبد صهيب لولم يخف الله لم يعصه انه قد
علم ان العصيان عن مثله منتف ومعناه انداء استلزم نفي
الخوف نفي العصيان بالاستلزام الخوف نفي العصيان اما بالثاني
ولان ما في الدار من شجر اقلام بدليل انك ترى اشجار البساتين
على انها اقلام وبدلاء مما يليهم نفي القيام الجلوس وقد

يكتب لاجرائها على بابها الكثير بان جعل الثاني المثبت ليس هو المرتبط
بالممتنع بل الاول واكن المرتبط به تلازم منفي معنى وهذا المنفي ليكفا
دال عليه وبالعكس وذلك كما اذا قلت لمن جاء لك باتليت عليه لو
لم تجيء لا تليت عليك وقررت ان البناء المرتبط بنفي المجيء منتف
لامتناع انتفاء لازمه وان البناء الذي حصل ليس هو البناء المرتبط بنفي
المجيء واكن لما كانا جميعا بناء والبناء المرتبط بنفي المجيء يتحقق
تقدير انتفاء به بهم ان معنى تحقق تقدير انتفاء ليجوز مجيء ومنه
ولو اسعفهم لما يذ وعلى هذا لا يلزم امتناع جملتها من الثبوت
ويلزم ان يكونا بمثابتين وان يكون العمل ماضيا بان استحال مضا
لم يكن لا النكتة وذلك بان ينزل المضارع منزلة الماضي المنظوم
جوفرعه لغرور عما لا خلاف في اخباره كقوله تعالى ولو ترى اذ
ونبوا ولو ترى اذ المجرمون ناكسوا ولو ترى اذ الظالمون لما يذ
على حين تنزيل يرد منزلة وذلك في قوله تعالى ربما يود وان يقصد
قصد استمرار الامتناع في مقاولتنا بل يرجع الى حكاية
الحال الماضية نحو لو يطيعكم في كثير لما يذ العنت
عنتكم باستمرار امتناعه عن ذلك عنتكم كما قصد تصوير استمرا
حال لا محالة بيستهزئ في قوله تعالى الله يستهزئ بهم بعد
قوله انا معكم لما يذ وان يقصد بوقوع المضارع شركه لما استحقا
باصله صورة من نسبها اليه فعلا او وقع عليه بعد شركهما

منسوبا اليه الفعل وانما عليه لان المضارع هو الدال على الحاضر
دون غيره من ما يحال او استحضار من خوطب به صورة وذهب
بعض النحويين الى ان لو كما تكون للشرط في الماضي كراتكون له
في المستقبل واليه ما اشار بقوله وقيل ايلا وما مستقبلا لا كن
قبل ان وقيل ايلا لو فعلا مستقبل المعنى وما كان من حقها ان
يليها فعل لا كن ورد به السماع فوجب قوله وعندي ان لو تكون
لغير الشرط في الماضي وما تمسكوا به من نحو قوله تعالى وليخش
الذين لو تركوا الاية وقول الشاعر

ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني جندل وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة او زقى اليها عدي من جانب القبر صالح

لا حجة فيه لجعله حملا على المضي ولو شك ان في شرطها ان يكون الا
فعلا وفرش سيبويه كونه مبتدا مرفوعا من ان وصلتها نحو لو انك
جئتني لاكرمتك وشبه شذوذه بانتصاب غدوة بعد لدن فجعل
ان تقول لو في موضع رفع بالابتداء وان كانت لا تدخل على مبتدا غير ما
كما ان غدوة بعد لدن ينتصب وان كان غير ما بعدها يجب جره
ومنهم من حمل ان بعد لو على انها باقية لتثبت مضمونا كما اثبتوا
ما المغربة في قولهم ما ان فعل لما ان في النفي نحو وهو اقرب
في القياس مما ذهب اليه سيبويه واما قوله لو غير انك خلقي
وهو شرس كنت كالنقار بالماء اعتراض فخرجه ابو علي على لو شرس غير

انك خلقي هو شرس وهو شرس جملة اسمية مفسرة للفعل المضمر
واسهل من هذا التخريج عندي حمله على اضمار كان الشانية
وتجعل الجملة المذكورة خبرا لخبر الما كما فعل في قوله هملا نعس
ليل تشتكيقها وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا فعلا
وسويا حمل نحو قوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة قلم وقول الشاعر
ولو ان ما ابقيت مني لقسم ما تاوه عوده ما
وقول الاخر ولو ان حيا بالكتيبة المرة باته اخوا الحرب بوزن الفاح الدروان

قوله وان مضارع تلا ماحيا الى المضي نحو لئن يعد كما
ولكون لو للتعليق في الماضي غلب دخولها على الفعل الماضي وهو
منبئ فلذلك اذا دخلت على الفعل المضارع لم تعمل فيه شيئا ووجب
ان يكون دخولها مقرونا بالى المضي كما في لو يعيدكم الاية وقول
الشاعر لو يشهدون كما سمعت كلامها خوا الحزة ركعا وسجودا
ولا يكون جواب لو الا فعلا ماضيا او مجزوما بلم وقل ما يخلو ان اللام
ان كان مثبتا نحو ولو علم الله فيهم خيرا لاسمعهم ومن خلوه منها وليخش الذين
لو تركوا الاية وان كان منفيا بلم استغنت عن اللام وان كان
منفيا بما جاز لحاقها والخلو منها اجوده وبذلك نزل القرآن كقوله
تعالى ولو شاء ربك ما فعلوه وقد يستغنى عن جواب لو لقرينة
كما يستغنى عن جواب ان نحو ولو ان قرانا سيرت الاية وقوله
تعالى فلن يقبل من احدهم الاية وقيل حذف شرطه لزوجوابها

في قوله ان يكن كفعل الدال بلزوم اسلوب الرمز والتستير الخ اي
قال لم اخبشا اراد بلو كان في اسلوب الرمز لكان كذا وكذا

اما ولو لا ولو ما قوله

اما كما ايلي من شيء ويا لتلو تلو ما وجوبا الويا
وهزد به الباقل في ثم اذا لم ايل قول منها فر نبزا

اما حرف تفصيل ملازم لايكن من شيء كما انه فلم وخبرا مقدم جزء
مقسم حرف شرط ويعمل الشرط ولما لم يذكر الفعل بفسرها لانها تضمنت
معنى اما واغنت عن ذكره والدليل على انها تضمنت معنى الفعل
كقولك اما يوم الجمعة فانا خارجه بعملك اما في الظرف والظرف يعمل
فيه معنى الفعل ولولك اما زيدا فانه مكرم لم يجز لان المعنى لا يعمل
في المفعول الصريح ولا يتلو اما من الفعل كل الناسم ويجب دخول الفاء في تاليها
تاليها وذلك اما اخبرا ومبتدا مؤخر اما قائم فزيد او عامل فيهما
وليها نحو اما زيدا فاكرم واما مفسر للعامل فيهما وليها الا اخر وكم
يقدر من ذكر جملة مفسر جواب له ويقدر فيها من ذكر لفظا اما
في خبر وكقوله يا ايها الفتال الفتال لديكم واكثر سيرا في عراض المواكب
او في مشورة نحو ما خرجه البخاري من قول النبي صلى الله عليه
وسلم اما بعد ما بال رجال يشترطون شروطا ليست في كتاب
الله وقول البراء اما رسول الله او ما حذف منه القول والفاء ويفسر
المحكي بالقول وانهم حكايته مقامه كقوله تعالى واما الذين اشقوا

بعضها

نحو

كسرات وغلب الكسر المعروم في كلامهم وقول ليلى الاخيلية
يا تخرين الرمس ان كنا لما بهم او مظلوما
ان كنت ظالما وان كنت مظلوما فهذا شاهد على اضمار كان وكذلك
قوله فرفيل ما فيل ان حقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيلا
وجاز اضمار ما وعملها مضمرة لما سبق من وجود ما يدل عليها وينتفيها
وهو هو في الشرط وقلت وابة كلمة في حكم شرط وجوابها ينبئك عنها
وفرجموا حيث وقع الشرط عذرا وما عذرت لهم بينها
ومن العرب من يقول في اما انا ان ابن اخي ربيعة
رات رجلا ايما اذا الشمس عارضت يضحي واما بالعشي يخضر
فوله لئن اولم يلزما في الابتداء امتناعا بوجود عذرا
وهما التخفيف من ولما الا واولينها البعدا
وفر يليها اسم بفعل مضمر على بكما مر موخر
لئن اولما استعملا لان احدهما يدل به على امتناع شيء لثبوت
غيره وهذا رآه بقوله اذا امتناعا بوجود اي اذا عذرا وربطها
امتناع شيء بوجود غيره وازما بينهما وينتفيان حينيز مبتدا
ملتزما حذر خبره وجوبا وجوابا المصدرا بفعل ماض يليها وبنفي
او مضارع مجزوم فلم بان كان الماضي مثبتا فرز باللام غالبا
وان كان منفيا تجرده منها غالبا واذا دل على الجواب دليل جاز
حذفه نحو ولولا فضل الله عليكم ورحمته وان الله توابا حكيما

في الغالبا

وما استعمال ما اخر يريد ان يبنيه على التخفيض ويختصان بالفعل ويشاركهما
في انه ملاك وما او ما وفي ايجاب التخفيض اسم عامل بنيه بفعل
موخر ملا زيدا ضربت او مضمر كقوله

الا زيدا لجاجتي تلجوني ملا التقدم والفلوب صحاح

اي ملا كان التقدم بالجاجة فالقلوب صحاح كقول الاخر

اتيت بقول الله في الفرقان ملا سعيرا ذا الخيانة والغدر

اي ملا اسرت سعيرا وقوله لولا الكمي المنتحا وفويق بعد
جزء التخفيض مبتدا وخبر فيقرر المضمر كان الشانية كقوله
ونبئت ليلى ازسلت بشباعة الي ملا انبس بليل شفيفها

دلالة اخبار بالذي وكالف واللام قوله

ما قبل اخبر عنه بالذي خبر عن الذي مبتدا قبل استقر
وما سواه لابوسكه صلة عايد ما خلب معطي التكملة
نحو الذي ضربته زيد فذا ضربت زيدا كان تاء الفاعل
وبالذين والذي والتي اخبر مرا حيا وبان المنبث
قبول تاخير وتم يجب لما اخبر عنه ما مضى فرجم
كذا الغنا عنه باجنبي او مضمر شرك براجم ما رعوا

المخبر عنه في هذا الباب هو المجعول في اخر الكلمة خبرا عن الموصول
مبتدا بالباء في قوله مرا اخبار بالذي بان الشبيه بالباء التحرية
لرخولها على المخبر عنه حقيقة بانا قلت اخبر عن زيد من قوله

زيد منكلق بالمعنى اخبر عن مسمى زيد بواسطة التعبير عنه
بعراضا ربا لذي موصولا بالجملة وجعل لبنك زيد خبرا ولم يقال
في الجواب الذي هو منكلق زيد وكثيرا ما يصار الى هذا ما اخبار
لغرض اختصار او يقرينة الحكم او تشويق السامع او اجابة
المتحن بانا اردت ان تخبر عن اسم في الجملة اخرته الى العجز وان كان
ضميرا متصلا بعلته وصيرت ما عراه صلة للذي او شبهه واعدا
مكان الموخر ضميرا مكانيا عايدا على الموصول بحسب الموخر فيما كان
له من الاعراب بان كان مجرورا او كونا متصلا من الضمير
باللام او في نحو في ما اخبار عن زيد من قوله غربت زيدا الذي
ضربته زيد وعن انا الذي ضرب زيدا انا بتاتي بالموصول مبتدا
وتوخر ما تريد ما اخبار عنه وتجعله خبرا عن الموصول وتجعل ما
بينهما صلة فيها ضمير مكاني للموصول موضوع في مكان الاسم
الموخر المخبر عنه في النظم بحسب التكملة اي الذي به تكميل
الكلام قبل تركيب ما اخبار وتقول في ما اخبار عن رغبته من قوله
جيت رغبة بيد الذي جيت له رغبة بيد وعن يوم الجمعة
من عنت يوم الجمعة فتجعل فيها كما بحلت بيد قبل ثم تقول
ضمير ما كان مجرورا له باللام وضمير ما كان غير ما بقي لا
الضمائر ترد ما شيا فيها الى اصولها اذا لم يقو قوة ما شيا
الظاهر ولم تتضمن ما تضمنه واذا كان المخبر عنه في هذا

له
منصوبا

الباب مثنى او مجموعا على حدا او مرتاجي بالموصول على وفقه لوجود
مطابقة المبتدا خبره تقول في الاخبار عن الزيدين نحو بلغ الزيدان
العمرين رسالة اللذان بلغ العمرين رسالة الزيدان وعن العمرين
اللذان بلغهما الزيدان رسالة العمران وعن الرسالة التي بلغها
الزيدان العمرين رسالة واذا اعربت هذا باعلم انه ليس كل اسم يحسن
ان يخبر عنه بل لا يصح الاخبار عن اسم في الكلام الا بسببية الشرح
وقرينة على اريدة بقوله فبقول تاخير الشرح دال جواز التاخير
بلا تخبر عن اسم يلزم حذف الكلام كضمير الشان واسم استفهام
كمن وكم والشرح لامتناع تاخيرهما التزمت العرب تقديمه وجوبا
تاخير المخبر عنه في هذا الباب الثاني جواز تعريفه بلا تخبر عن الجمل
والتمييز لانهما ملازمان التنكير بلا يصح جعل الضمير مكانهما لانه
ملازم للتعريف الثالث امكان جواز استثناء عنه باجنبي بلا
تخبر عن ضمير عايد الى اسم في الجملة كالمام نحو زيد ضربته ومن نحو
عمرو زيد غلامه لانه لو اخبر عنهما لحفهما مثلهما في العود الى ما كانت
تعود اليه لان الذي يرضع موضعهما من الضمائر ينبغي ان يقوم
مقامهما فيلزم عود على ما كانا تعود عليه بعده على زيد في
مثالهما وابراز يعود على الموصول بعده ضمير واحد على شيئين وهو
محال مستحيل فيلزم اما ابقاء الموصول بلا عايد واما عود ضمير على
شيئين وكلاهما محال ولو كان الضمير عايدا الى اسم من جملة اخرى

جاز الاخبار عنه كقولك في الاخبار عن المتاع من لفيته من نحو جاء
زيد ولفيته الذي لفيته هو الرابع جواز استثناء عنه معظم بلا تخبر
عن موجود ومن صفته واعن مقدر عامله ومن مفعوله واعن مضاف
ومن مضاف اليه واخبر عن عمرو وخير من نحو سرابا زيد قرب من
عمرو الكريم بل مع صفته نحو الذي سرابا زيد قرب منه عمرو الكريم
واعن الفرب وخير بل مفعوله نحو الذي سرابا زيد قرب من عمرو
الكريم واعن ضرب وخير بل مع المضاف اليه نحو الذي سرابا قرب
من عمرو الكريم ابو زيد الخامس جواز استعماله من مؤخرا بلا تخبر
عما لازم الظرفية نحو ورد الراوه ات مرة ومعناه امامرة واحدة الشامن
جواز ورود مثلثا بلا تخبر عن نحو احل ليلا يخرج عما التزمه من
ما استعمل في النفي السابع ان يكون بعض ما يرجع به من جملة
ان جملتين في جملة واحدة بلا يخبر عن اسم في جملة فعلية واي اخرا الجملتين
مشتغلتين ليس في اخرى منهما ضمير لا من اسم واي الجملتين
عجب بالبا واما يخبر عنه اذا كان بخلافه لا يخبر عن اسم اذا
كان من جملة واحدة خبرية كما مر او من اخرا جملتين غير مشتغلتين
كالشرح والجزا نحو ان قام زيد قام عمرو تقول في اخبار عن
زيد الذي ان قام قام عمرو زيد وعن عمرو الذي ان قام زيد قام
عمرو ويخبر عن اسم ايضا اذا كان من اخرى جملتين مشتغلتين
اذا كان في اخرى منهما ضمير لا اسم او كان بينهما عجب بالبا

وديار وغريب

ما اول كالمنازع فيه من نحو عمرو ظنني وخلت زيدا ونحو اكرمني
واكرمته عمرا تقول في مراد اخبار عن زيد الذي ظنني وخلته زيد
وعن عمرو الذي اكرمني واكرمته عمرو الثاني كاجر المزبور عين
من نحو يكبر الزباب بيذنب زيد تقول في مراد اخبار عن الزباب الذي
يكبر بيذنب زيد الزباب وعن زيد الذي يكبر الزباب بيذنب
زيد ويكتبني بضم واجر في الجملتين الموكول بهما الى ما في البا
من معنى السببية فرقا لما منزلة الشرط والجزاء فجاز له لجواز
قوله الذي ان يكبر بيذنب زيد الزباب ولو كان المكتب بالزاي
امتنع مراد اخبارا الا ان ذكر الضمير لجواز الذي يكبر ويذنب زيد
الزباب لان الواو للتشريك وليس فيها معنى السببية كالبا
بلا تعكب على الصلة ما لا يصح ان يكون صلة بلا تعكب على العلة
جملة خالية من ضمير الموكول بل جملة مشتملة عليه نحو
الذي يكبر ويذنب منه زيد الزباب

واخبروا منا بال عن بعض ما يكون فيه البعل فرقا فرقا
ان صح صوغ صلة منه ال كصوغ واو من رويتي الله البكل
وان يكن ما يدت به صلة ال ضمير غيرها بين وافضل

اذا اريد اخبار عن اسم وكان من جملة اسمية تعين مراد اخبار
عنه بالذي او اخويه وان كان من جملة فعلية جاز مراد اخبار
عنه بذلك وبال ايضا ان صح ان يبنى من الفعل صفة توصل بها

الواو اذا كان البعل متصرفا مثبتا بلا يخبس بال عن محول نعم ويسر وما
زال وما انفك بل عن محول نحو ونبي من قال له وفي الله البكل تقول
في مراد اخبار عن الباعل الواقع في البكل الله وعن المبعول الواقع فيه الله
البكل ولك ان تحذف الموصول ابقاء على بين الذي ذي الب واللام الذي
وتجر به البعل مع ال الذي اسم الباعل او المفعول امتناع وصلها
بغير الصلة مما بيناه لا اعتداد به ثم صلة ال ان ورد كما هو اصحى
منه منزلة البعل وان ورد مضمرا ان كان ذي الب واللام وجب استتاره
وان كان غيره ال وجب بروزه لان الصفة متى جرت على غير من هي له
امتنع ان ترفع ضميرا مستترا بخلاف البعل تقول في مراد اخبار عن التا
من نحو بلغت من الزيدين الى العمرين رسالة المبلغ من الزيدين
الى العمرين رسالة انا وعن الزيدين المبلغ انا منهما الى العمرين رسالة
الزيدان وعن العمرين المبلغ انا منهما الى الزيدين اليهما رسالة
العمران وعن الرسالة المبلغهما انا من الزيدين الى العمرين رسالة
بتلقي بضمير الرفع في المثال الاول مستترا لانه ضمير ال ولم يبرز
لان رابعه جاز على ال هو له وفي مراد اخوانه لان انه ضمير
غير ال برجب بروزه لان رابعه جاز وعلى غير من هو له لانه جار
على ال الغير عنه وابرزه له بين ضمير الغايب والحاضر تقول
في مراد اخبار بال عن الضمير في ضرب جاريته من قولنا ضرب جاريته
زيدا الضارب جاريته هو عن الجارية زيدا لغايبها هو جاريته

وهو في المتن

العدد قوله

ثلاثة بالتا قل للعشرة ... في عدها أجله مذكرة

في الضرورة والمميز اجرر ... هما بلفظ قلة في الاكثر

يشتغل العدد من ثلاثة الى عشرة بالتاء ان كان واحد المعدود مذكرا وتركها ان كان مونثا وكان حق علامة العدد ان تشتغل بالتاء لكنها لما سمتها جموع والغالب على الجموع التانيث ولكثرة اراده والتفريق بين المذكر والمونث مجازا ابدوه المذكر لكونه اصلا بالتاء على القياس وبدوه المونث بغير التاء للتفريق ثم المميز لهذا العدد ان كان اسم جنس كالغنم او اسم جمع كالقوم جزم بمن نحو عشر في ثلاثة من الغنم وقد يضاف اليه العدد نحو ثلاثة ذود وتسعة رهط بان كان غير ذي اضافيب العدد اليه مجموعا لما لم يكن ما به بان ليل جمع المميز على مثال قلة جيء به جمع كثرة وان لم يقل جيء به في الغالب جمع قلة نحو ثلاثة اجمال وخمسة اكمو وقد يجاء به جمع كثرة كقوله تعالى ثلاثة قروء مع جميع ما ذكرا وان كان المميز مانية ابدوه تغليبا لما ثبت بالتانيث ولما احتياج الى مميز بعدوها بمثال قلة ثمانية وقد يقال ثلاث مئات وثلاث مئين قال الشاعر ثلاث مئين للملوك وفي بها راكبي وجلة عرضوها لامالة وقد ينصب مميز هذا العدد نحو قول بعضهم خمسة اشبار كما يشركه في جر المميز الواجر وما ثنان استغنا بابراد المميز وتثنيته

الا في الضرورة كقوله كفوه عجوز بعيه ثلثا حنظل

واذ قد عرفت هذا فاعلم ان المميز المضاف اليه اما ان يكون اسما لازما بان كان اسما باعتبار التذكير فيه والتانيث في الغالب بلبكه وجوها المعنوي لا لفظيا بمثال ثلاث رجال اذ انصر رجال وثلاثة رجاب اذ افصد كوه لان الرابة حبة في الاصل بالاعتبار مرعوها ومزرعها من حيث بالحسنة بله عشر امثالها المعنى بله عشر حسنات امثالها واما المميز المجرور بمن باعتبار التذكير والتانيث فيه باللبط مالم يجعل بدله وسيق العدد حبة دالة على المعنى تقول عندي

ان مميز العدد والمعدود عن يعني محمد ويعني معاده جايز ان يكون المميز المضاف اليه اذ يكون

ثلاث من الغنم بجزء التاء لان الغنم مونث وتقول عندي ثلاث من البقر
وثلاثة بالوجهين لان البقر لغتين التذكير والتانيث فلو وصل
المميز بصفة دالة على المعنى وجب اعتبار تقول عندي ثلاثة كم
من البطل وانثى للوصف المتاخر ثلاث نجوم البطل كم **قوله**
وماية وكرائب المفرد اجب وماية بالجمع نورا نذرة ف
تضاف المائة وكرائب الى المفرد مطلقا مفردا او مركبا وتضاف المائة الى جمع
كقولك عندي والكسائي مائة سنين واليه اشار بقوله
وماية بالجمع نورا نذرة ف ونذر شذ تمييز المائة مجرور
منصوب في قوله اياما شهر ايتيم عاما فجزمه طلب المسرة والفتى
بلا بناء عليه **قوله**
واحواه كرو حلفه بحشر مركبا فاعل بجروه تكن
وقل لدى التانيث اخرى عشرة والشين فيها عن تميم كسرة
ومع غير احد واحدى ك ما معهما بدلت بافعر فعلا
ولثلاثة وتسعة وما بينهما ان ركبا ما قدرا
واول عشرة انهى وعشرا انثى اذا انثى تشا او ذكرا
حاصل هذه الابيات ان العشرة تركب مع احاد ونيفا بينقال في
التذكير احد عشر واثنا عشر الى تسعة عشر وفي التانيث احدى
عشرة واثنتى عشرة وثلاث عشرة الى تسع عشرة بالسكان
الشين على لغة اهل الحجاز وكسرها على لغة بني تميم بتجري

اول الجزءين على ما كان له قبل التركيب من الجمع في التذكير وثلاثة
وما فوقها مونثة وجاء ونيفا مذكرا وفي التانيث بثلاث وما فوقها
مذكرة وجاء ونيفا مونثا وتجري من الجزءين على العكس مما كان
له قبل التركيب باثنتا عشرة ما في التذكير واتبعوا في التانيث
ولم يقولوا في التذكير ثلاثة عشرة كراهة الجمع بين علامتين
للتانيث واجروا بيما مما الشين واجروا في التانيث ثلاث عشرة كراهة
اخلاء المونث من علامة الجزء ورجحوها **قوله**
واياء الخ بين الرفع وارفع بالالف وانتح في جر ونصب الف
كل عدد مركب جزءاه مبنيان على الفتح الا اثنا واثنتا اما بناء عجزهما
فلتنزله منزلة عجز خمسة واما بناء الجزء فلتضمنه معنى حرف التعجب
فلما تركبا اشبه الواو من التعجب وتضمن معنى ما ثاني الجزءين مبني
على الفتح ولم يبن المركب على السكون لان له اصلا في التمكن ولا
على حركة غير الفتح لانه مستحق بالتركيب باوثر باخف الحركات
واما اثنا واثنتا فبنيتا تعجب اجزاءهما في التركيب ويكونان بالالف في
الرفع والياء في النصب والجر واعربا من بين عجز المركبات
لوقوع العجز منهما موقع النون ولزما ايضا بان وكما كان من اعراب
مع النون ثابتا ثبتت مع الرافع موقعها **فان قلت** كيف صح
وقوع العجز من هذا موقع النون باغرب عجزا وما صح وقوع العجز
من نحو خمسة عشر موقع التنوين من خمسة بيعرب بعجزا قلت

جمع ما بعد الثمانية عشر لان ثبوت عشرة بعد ما قبله منه متاخر عن
ما قبله والمتاخر لا يمتنع ان يقال ويمنع موضع المتقدم ولم يجمع ما بعد
خمسة عشر لان ثبوت عشرة بعد الثمانية منه ليس متاخرا عن ثبوت
التنوين في خمسة بل متقدما عليه لان تركيب المزج من ما وضع للمتقدم
على ما اعراب المفارز للتنوين والمتقدم لا يمكن ان يقال ويمنع موضع المتاخر

قوله وميز العشرين للتسعينا بواحد كاربعين حينا

وميز واركبا بمثل تسا ميز عشرون بهمز بينهما

وان اخيب عرى مركب يبنى البنا وعجز دون تغير

من اسماء العدد العشرون واخواته الى تسعين ويشتغل بلفظ واحد
للمذكر والمونث ويذكر معها التمييز متفردا كقوله في التذكير ثلاثة
وعشرون وفي التانيث خمس واربعون وتمييز مئة وما عداه المركبة
بعدد منصوب نحو احد عشر كوكبا وثلاث عشرة ليلة وقد يميز بجمع حملا
على الواحد منها بقال عندي عشرون درهما على معنى عشرون
شيا كل واحد منها درهم وسنهار نكهنم اثنتي عشرة اشباها
اما المثنى اثنتا عشرة برقة كل برقة منهم اشباه وفريضا والعدد
الى مستهم المعدود يستثنى المجرور عن التمييز نحو مائة عشر لما
ولا يقال اثنا عشر لما ان عشر من اثنى عشر بمنزلة النون من اثنين
فلا يجامع ما اضافة ولا يقال اثنا لما ليلا يلتبس باضافة اثنين بلا
تركيب واذا اخيب العدد المركب استحب البنا في حد عجز

نون تثبت النون
كما علمت
تجيب متذكر
اد

القميص

ايضا على لغة فعل سيبويه ومن العرب من يقول خمسة عشرك
ومني لغة زيد وعند الكوفيين ان العدد المركب اذا اخيب اعرب
عجزه بما تقتضيه العوامل وجر عجزه بالاضافة حكى البزاز عن ابي
بندس الاعرابي وابن السيد الحنيلي ما بلغت خمسة عشرك والصحيح
ما يرون لانه يستقبح عند جميع البصريين في الاضافة كما يستقبح

نون خمسة وعشرة
خمسة عشرك واعلم من خمسة
يرون

مع الياجماع **قوله**

وضع من اثنين بما يرون الى عشرة كباجل من بعلا

واخته في التانيث بالتا ومتى تكرر تا ذكر باذكر ما جعلا تغيرا

وان تره بعض الذي منه بني تضف اليه مثل بعض يمين

وان تره جعل ما قبل مثل ما جرى محكم جاعل له احكما

يصاغ من اثنين الى ما يرونه الى عشرة موازن ما جاعل مجروه من
التركيب ومتصلا بها في التانيث ان مدلوله معرى بلم يشتق به سبيل
ما اشتق منه بل سبيل الصفات المجردة من نحو ضارب وضاربة ويشتمل
على ضربين معرى ومغير معرى بالمجرد نحو اثنان واثنتان الى العاشر وما
ومغير المجرد اما ان يشتمل مع ما اشتق منه كثان مع اثنين واما
ان يشتمل مع ما يليه ما اشتق منه كثالث مع اثنين بالمشتمل
مع ما اشتق منه نحو اضافته بيقال ثاني اثنين وثانية اثنتين
الى عاشر عشرة وعاشرة عشر وامراة اخرى اثنين واخرى اثنتين
واحد عشر واحدى عشرة ويقال على الثاني ومن المشتمل مع

شرة

ما يليه ما اشتق منه باضافة او بنون ونصب ما يليه بيفعل هذا
رابع ثلثة وثلثا ثلثا ان المراد هنا على ثلاثة اربعة بحوامل معاملة
ما مر هنا، وانه اسم باعل حقيقة بانه ينال ثلثت الرجلين اذا
نصبت اليهما بعرتم ثلاثة وكذلك ربعت الثلاثة الى عشرتسعة
تشعة بتأويل هذا المقام بجاعل في المعنى والتعريج على بعل مجرى
مجراه في العمل بخلاف باعل المراد به واحد مما اضيف اليه بانه
ليس في معنى ما يعمل وامجرى غاعل على بعل بالتزمت اضافته كما
التزمت اضافة ما اشتق ونبه على استغراق باعل المشتق
من اسم العدد بالمثنيين وما اشار الى ما استغرق اول بقوله وان ترده
بعد الزيادة ان ترد بالمضاف من اثنين مجاوز واحدا من الذي
اشتق منه باضيف اليه مثله في البناء وسوى اشتق منه
واشار الى الثاني بقوله وان ترده جعل كل مثل ما بوزن هنا،
بالمصوغ من اثنين بما بوزنه انه جعل ما هو اول عدد اما اشتق
منه مساويا له باحكم لزلم المصوغ بحكم باعل من هنا، وجواز
ان يليه منصوبه منصوبا به تارة ومجرورا اخرى ويفهم من لزوم الذي
الذي يصح ان يساويه بزيادة واحترز باسم ما يليه المشتق منه
لانه هو الذي يصح ان يساويه بزيادة واجب

وان ارده مثل ثاني اثنين مركبا مبني بتركيبين
او باعلا بحالتيه اضف الى مركب مما ينوب

المركب

مفعول المصوغ
هو العدد وهو اسم
يليه المشتق منه لانه
هو الذي يصح

وسابع لم اشتغلا بجاد عشر ونحو وفيل عشرين كما
وبابه الباعل من لفظ العدد بحالتيه فعل وادغمه

صدر العدد المركب مثل غيره من العدد المبني بجواز صوغ باعل منه
وباكن لا من كل وجه بانه لا يبنى من صدر المركب باعل للدلالة على
جعل ما يليه ما اشتق منه الباعل مساويا له وانما يبنى باعل من
صدر الكلام للدلالة على واحد من العدد الذي اشتق من صدر لا
غير وبيه استغرقه ثلاثة اوجه احدها وهو اعل ان يجاء بتركيبين
صدر اولهما باعل في التذكير وما يحلة في التانيث وصدر ثانيهما
المشتق منه عجز التركيبين عشر في التذكير وعشرة في التانيث
مبنيا في التذكير ثاني عشر اثني عشر وثالث عشر ثلاثة عشر
في التانيث ثانية عشرة اثنتا عشرة وثالثة عشرة ثلاث
عشرة الى تاسع عشر تسعة عشر وتاسعة عشرة تسع
عشرة ثاني باربع كلمات مبنية للتركيب اولها مزج مع التانيث
وثالثها مزج مع الزايدة واول المركبين مضاف الى الثاني اضافة باعل
الى ما اشتق منه وما استغرق الثاني ان يقتصر على صدر ما اول
بغير بعد التركيب ويضاف الى المركب الثاني ما فيما بنا وبيفا
ثاني اثنا عشر وثالث ثلاثة عشر وثانية اثنتا عشرة وثالثة
وثلاث عشرة وما استغرق الثالث ان يقتصر على المركب ما اول بانيا
بنا صدري وبعض العرب يعربه حكمه لدى ابن السكيت وابن كيسان

ولما فرغ من بيان هذا الاستعمال الثالث قال
وشبه الاشتغال بحادي عشر واخواته بحادي عشر ليتضمن التنبيه
بايراد التنبيه على ما التزمه حيث جاء آخرا واخرا على باعل
وباعلة من الغلب وجعل الباء بدل اللام فقال الواحادي عشر وحادية
عشرة واعلى واخرى واخرة ولا يستعمل حاد وحادية الا مع عشر
او عشرين واخواته يقال حاد وعشرون وحادية وعشرون الى
حاد وتسعين وحادية وتسعين كما يقال ثان وعشرون وثانية
وعشرون وثانية وثلاثون ونحوه لم ونذكر تضمن التنبيه على هذا
كله قوله وقبل عشرين اذكرا وبابه الباعل من لفظ الدرهم كالشبه
بمثل واويه وحالتا كونه على باعل في التذكير وعلى باعلة في

تتميم كم وكاين وكذا قوله

مميز كم الاستفهامية كم مثل ما ... ميزت عشرين كم شخصا اتاك
واجرر بمن من مصرا ... او ولية كم درهم جربه كما
واشغلنها مخبر العشرة ... او مايه كم رجل ومربه

كم اسم يحتمل كونها مبتدا ومفعولا ومجرورا بالاضافة اليها اذ
يدخل حرف الجر عليها ومعنى اسم وضع لعدد مبهم المقدار والجنس
يراد به التذكير ولا بد لها من مميز مذكور وتجره للعلم به نحو
كم سرت كم عمت كم افيت التقدير كم يوما وكم فرسخا وكم رجلا
وتنقسم الى استفهامية وخبرية مفصح بهما الكناية عن التكثير

ولكليهما صدر الكلام بتمييز مراد به ان لم يجر عليها حرف
جر منصوب مفرد جملا على مميز العدد المركب وما جرى مجرى كم
عشر وزاخواته الكوفة في المعنى مثله بان عشرين في معنى عشر
وعشرة وثلاثين في معنى ثلاث عشرات اذ كانت فرعا عن كم
الخبرية كما ان العدد المركب فرع عن المفرد وان دخل على مراد بها
حرف جر جاز فيه النصب والجر بالنصب لانها محمولة على العدد
المركب في نصب التمييز والجر من مضمرا باضافة كم اليه خلافا
لبعضهم والدليل على ذلك من وجهين احدهما ان كم مراد بها
الاستفهامية لا يصلح ان تحمل الجر انها قائمة مقام عدد مركب والعدد المركب
لا يحمل الجر وكذلك ما قام مقامه الثاني ان الجر في كم مراد بها
الاستفهامية لو كان بالاضافة لم يشتركه دخول حرف الجر على كم مراد
بها وتمييز الخبرية مجرور مجموع تارة ومفرد اخرى لانها بمنزلة عدد
مفرد يضاف الى مميز وهو على ضربين احدهما يضاف الى جمع وهو ما
يضاف الى مفرد باشتغلت بالوجهين اجراء لها مجرى الضربين وبين
تجرى تميز كم الخبرية مجرى كم الاستفهامية بينصبن مميزهما
وان كان جمعا كقوله

كم عمة لك يا جرير وخالة ... فدعا فدرحلت على عشار

ويروى بالجر على اللغة المشهورة وبالرفع على حذف المميز ورفع
عمة بالابتداء وجعل كم نصبا على المصدر ويفصل بين كم الاستفهامية

غنية

يد الشدة وغيرها بالجر وشبهه وكما يجوز مثله لدى في الجر المركب
وما يجر الا في الضرورة كقوله

على انني بعد ما قد مضى ثلاثون للمجرة جرزا كميلا

وكما يجاب بكم الخبرية ومميزها الا في الضرورة يجوز اجلها بالجر وشبهه
وبالجملة بانه ابجل بالجر وشبهه اختير نصب مميزها على جعلها
بقاء جرها من نصبه قوله

نوم سنانا وكم دونه من فلاة يتحير الهادي بها غارها ومن جر قول الراجز

كم في بني سعد بكر سبيع غمر الرسية ماجد نفاع وقول الاخر

كم بجود مقرف نال العلى وكريم بخله قد رقده وانه جعل
الجملة وجر بعد المميز كقوله

ثالثين مثلهم جفل على عدم اذا الكماة من الفتا اختتل فقوله

كم كاين وكذا وينتصب تمييزه ويرادفه على من نصب

كاين وكذا مثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير العدد وفي الابتداء
الى مميز اكثر مميز كم مجرور بكما سبق ومميز كاين منصوب
نحو كاين رجلا رايت وكذا مميز كذا نحو رايت كذا رجلا والكثر
يجر مميز كاين بمن ومن وكاين مثل كم في لزومها صدر
الكلام بخلاف كذا فلذا لم يقال رايت كذا وكذا رجلا وعشرون كاين
وقد يجوز مثله لدى في كاين

الحكاية قوله

وهو جواره بما اراده جاري

واجعل بها التي لغيره ينسب جرة كالكرسي تتبع الرجب

من ابنية جمع الكثرة بحالي وهو كل ثلاثي اخره ياء مشددة مفتوح
متجرة للنسب نحو كرسي وكراسي وبرمة وبرام وكما ينصرف
وتخاري بدل من اناسي لانسي جمعا لانسي وانما هو جمع انسان واصله
اناسين بابدال النون ياء كما قالوا لخرباز وخرابي ومن العرب
من يرد المحذوف على اصله ولذلك اناسين جمع انسين
لفعيل في نحو بختي بختتي وتزكي تراكي وهذا ما يقوله احد قوله

ويعدها للرد شبهه انكفا في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى

من غير ما مضى ومن خماسي جرد ما خوانب بالقيام

والرابع الشبيه بالمزيد فك بجرده وزيانة ثم الدرج

وزاير العامل لزيا عن اجروه لم يك لينا اثره الرختم

من ابنية جمع الكثرة بحالي وشبهه وهو جمع ثالثة الف بعدها
حرفان بحالي جمع عليه كل ما عن خال من الزيادة كجعفر وزبرج
وهو رهم وجرنفش وانما شبه بحالي يجمع عليه كل ما عن بزيادة كالحاق
نحو جوهر وجواهر وصيرف وصيارف وعلفى وعلافى ولغير
كالحاق ان لم يكن ما هي فيه من باب الكبرى والصغرى وذلك
احمر وحمر وسكران وسكارى وكما من بابي تساجر ورام وحاجم ومما نقف

مساجد ومساجد واصبع واما الخماسي بان كان بحروه اجمع فيه
الفياسر على بعالل بحذف اخره نحو مسرجل وجحمرش بحذف
بعد الحذف مجرى جعفر وجوه حل جراح مجرى وهم بعد الحذف
ويجوز حذف رابعه ان كان مما يزاد كقولك خرنوق ومن مخرج ما
يزاد كذا بحذفه في تقول خرارز وجراز وما جوه خرارز وجراز
وان كان الخماسي من بنات بيه حذف ما لم يكن حذوه قبل
اخره نحو سبكرى وشباكرى وقد ركمى وقد سمى وجاج
وسميرع وسماديح وما قبل اخره حذوه من بجمعه على بعاليل نحو
فرحاس وقنديل وعصفور والى هذا اشار بقوله ما لم يك لينا
قوله والسين والتا من كمستدرج ازل اه يبنا الجمع بناء مثل
والميم اولى من سواه بالنبا والنون والفا مثله ان سنبا
انتهى ما يزاد في اليه بنا الجمع ان يكون على مثال بعالل او بعاليل
فاء اكان في اسم من الزوايد ما يحل بنا وفا باخر من المثالين حذف
بان تاتي بحذوه بعفر وابنا بعفرى فمتى ما له مزية بان ثبت الكلمتين
والجاد وخمير وعلى هذا تقول في جمع مشتدرج مراع بتجريد التا
والسين وتبقي الميم لانها مضرة ومتجوة الدلالة على معنى
وفي الندرة ويلمه لداهية ويلامة وتبقي النون والفا لتضررهما
بها في موضع يفحاز فيه والسين على معنى بخلاف النون فانها
ليبه على معنى اخلا والى فتى المسئلة اشار بقوله والميم والفا

مثله ان سبقا وتقول في استخراج فحارج بتوتر التا، بالفا، على السير
سائر بنا، مما يخرج الى عدم النكير سائر فحارج كمثا فيل بخلاف
السير بان بقا، مما حذف التا، يخرج الى عدم النكير سائر قباعيل
لتيسر في الكلام قوله

والياسا الواو احذف ان جمعت ما كميزون مهوكم حتما
وخيروا في زايدي مسرندا وكل ما ضاهاه كالعلندا

وتقدم ان ما بين حذفت الياء وابقيت الواو وقلبت ياء
لسكونها وكسر ما قبلها واوثرت الواو بالبقاء لانها لو حذفت لم يتقوم
حذفها عن حذف الياء سائر بقا الياء، بعوت لصيغة منتهى الجمع وتقول
في نحو تيتر سائر ومر انكاب بسر فدالين بحذف الياء، وقلب ما قبله
على ما تقدم وتقول في نحو حكايك حكايك بتحذف صاحبه وبسكون
الميم سائر لما قرينة على صاحبه بالتخريب وتقول في مرمريس
مراريس بحذف الميم والفا، الزا، سائر بقائها سايوهم انها علامة بخلاف
الميم بانه لو قيل في جمعه مراميس لخفي انه بعاليل ولزم لم يكن احد
الزايدين مزية خير الجماد ب وتقول في جبنكى حبانك بحذف صاحبه
او جباك بحذف النون وتقول في كوالى كراكيل بحذف اللام والفا، الواو
ولك ان تقول كالى بحذف الواو وانما زايدتان زيدتا معا الا للياء
وكل منهما متحمل وليتميز في تخصيصه بالحذف ضرر وهكذا عن
نحو تقول فيه علانذ او علاند انه سمرانذ او سمراند ولو كان

الزوايد من مماثلا للاصل والاخر مخالفا له لم اوثر مماثل ما اصله الباء
تقول في عجنجج عباجم ومن عباجم ولو كان غير مماثل لما اصله
فيما مضى اوثرت عنز لسيبويه بالبقاء وتقول في منعنسر مناعس
لان الميم لمشبه الباعل وخالف المبزة بحذف الميم وابقى السين لانها
بازاء اصل يقال تعامس لان الميم لمشبه الباعل وخالف المبزة بحذف
الميم وابقى السين ن

التصغير

فعيلا اجعل لثلاثي اذا صغرته نحو قذر في قذ
بفعيل مع فعيعل لما زاد كجعل دهيم زهما
وما به لمنتهى الجمع وصل به الى مثلة التصغير صل
وجائز تعويض ما قبل الطرف ان كان بعض ما اشتمل عليه الحرف
وحاذر عن القياس كلما خالف في الماين حكما رسما

كل اسم متمكن قصد تصغيره بلا بد من ضم اوله وفتح ثانيه وزيادة ياء
ساكنة بعده اوثالثه وانما وجب ان تقع بالثه لان الزيادة في جمع
التكسير ومعنى غالب وثبت كذلك نحو جعافر وقالوا دريهم وكانت
الياء فيه بازاء الالف في دراهم وانما وجب وقوعها بالثه في الجمع
للتعويل لتكون متوسطة بين حرفين فتلحقها وحويز بعدها وقيل
تزيد ثانية لانضمام اول المصغر في المتمكنة بان كان ثالثا
بين اكثر منه لم وان كان زيادة عينا وصاعدا كسر ما بعد الياء

من الزوايد وبصغر بقدر حذفها على ما تقتضيه اصوله بان كانت
اصوله ثلاثة رد الى بعيل وان كانت اربعة رد الى بعيعل وان كانت
اصوله ثلاثة والمسمى مونث لحقت التا ليلا يقع لبس ويقال
في المعقب عقيب وفي الشوحط وحامر وسحمر شويحط وحمير ويقال
في فرحاس وعصفور فريحيس وعصيفير ويقال في سوداء وجبلى
سويداء حبيلة وتقول في ابراهيم واسماعيل برييه سميع نقر
عليه

قوله

واختم بتا التانيث ما صغرت من مونث عار ثلاثي كبن
سالم يكن ثالثا يرى في البسر كشجر وبقر وخمر

اذا كان الاسم المونث العاري من علامة تانيث في الحال كدار ورجل
او في الاصل كبير صغر بلحاق التا نحو سنينة ولا يستغنى عن
هذه التا في غير شروط الا عنز خود البسر مما شرط لزومه في
شجر شجير وبقر بقيم وخمر خميس هذا وامثاله لا تلحقه التا
في التصغير ليلا يلتبس بغيره

قوله

وكما شرع عدم التا في تصغير الثلاثي من نحو درع وحرب وعرب
وفرس وضحى كذلك شرط لحاقها في بعض الزايد على الثلاثة
ونذكر ورا وقدام واسام التصغير والتنبيه عليه اشارة بقوله

ونذر لحاق تا فعيل ثلاثيا كثر في ما زاد في الكثر

قوله

وحذروا شروط الزي التي وتمم الفروع منها وتي

التصغير من جملة التعريب في صامنم بلا يدخل غير المتمكن منها
الا المبنيات نحو هذا او هؤلاء والذي من الموصولات وفروعها
شابها المتمكنة بكونها توصف ويوصف بها وتثنى وتجمع ويبتدا
بها نحو هذا زيد وما تحفل غير وما عندك احسب انها مبنية
لا تقوم بانفسها فاستبيح تصغير ما لا كن على وجه خولف به تصغير
المتمكن فترك ما نبهنا على ما كان عليه قبل التصغير تنبيها
على ان تصغير ما ليس باصل كما بعد لم يرد تنبيه [illegible] تصغيرها
على ان ذا لم خلاف الحقيقة وعوض من خمة الواو والف المزيدة في
اخره وافقت المتمكنة في زيادته بفعيل الذريا والتيا وذيا
وتيا فادخل ذيا وتيا وكذلك الذريا والتيا بثلاث ياءات اثنتان
بين الكلمة ومعنى الف ذيا قلبت ياء والثالثة لام والوسطى
بياء علم التصغير باستثقال اجتماع الثلاث ياءات وقصر التحقيب
بحذف واحدة بلم تحذف ياء التصغير لزوالها على معنى ولم تحذف
الثالثة لحاجة الف الى فتح ما قبلها فتقلب فال السخاوي وقال
بعضهم انه مقصور على خلاف المتمكنة بوقعت ياء التصغير فيه
ثانية ولم يمتنع وقوعها كما امتنع في المتمكنة لان امتناعه لم
تم للضمة في اوله ومذا اوله مفتوح بافي على حاله ومذا افرق
ان يقال وقعت ياء التصغير ثانية لحالة المتمكنة وانت

ما اخيرا كانها زيدت غرضا مع الضمة التي تكون في اول المصغر
المتمكن وما ضمت في تلك الياء التصغير ومذا اقرب وتقول في
تصغير اوسط ومسوعفور ومسرود الميا والتيا وبقال في تصغير
ما بالروي في اسمه يا مل وتلريا فقال الراجز

ان تحلبي بريد العلى الخ ابوه يا لد الصبي وانشروا

بريد لم الواحدي وتقول في تصغير الزين الزيين مكذا او الزيوز
ربعا والزيين نصبا وجرا والقياس الزيوز والزيين بفتح الياء
كانها لما صار الذريا ثم زيدت الواو والياء والنون ثم حذفت الف
وبقيت الفتحة التي قبلها كالمكعوز والمكعبين ومسوعفور
ما خبث وتقول في الذي الذريا وفي اللذين الذريان رفعا واللذين
نصبا وجرا وفي التين التيان رفعا والتين نصبا وجرا وفي
اللاتي اللتيات فالمي المفتاح فقال ابن مالك وتقول في تصغير
اللاتي واللاتي اللويا واللويتيا واللتيات باللويتيا تصغير اللاتي
على لفظه واللتيات رد اللاتي الى واحدة ثم صغر وجمعه في
تصغير ما وصار لعوز ربعا وما لمن نصبا وجرا وما تصغر اسما
ما بعال وما العاملة على البعل وما العلم الذي ما تاتي له وفي اسما
الشهور وما ايام فوران مذهب سيبويه وابن كيسان ان ايام
ما شبوع ما تصغر وكذلك الشهر والبارحة وامس واول من
امس والعصر وعمرو البكر وما ضحى وحكى الماز ني عن الجرمي انه

اجاز تصغيره لد والكوسج واجاز المازني ايضا ومنهم من اذا قال
اليوم الجمعة او السبت او البكور او الضحى تعب اليوم لم يجز تصغيره
لانها في معنى يعاد ومعنى يجتمع ويشتراح ويراح والتصغير
باذ اريد حقر على انها اسما لايام لانه يريد اليوم يوم الجمعة
قال ما اخبثه محقر على انه اكثر التحويين لا يحقر نصا او ريد باذا
امر بلا يحقر لتضمنه ما لا يحقر ويحرد التركيب وان آخر
واول من امس وغدا والباحة والعصر ونحو خارجة عما عليه
اسماء لان اسماء مشتقة على مسمياتها ومدى لا تشتق
على مسمى والتصغير لما لم يخرج عزه لد وايضا بان انسا وآباحة
مفلوم عنر المتكلم والمخاطب قبل ان يصير اسما بلا ود لتصغير
لانه اذا ذكر بانما يذكر على الحال التي علم عليها وعدا يحقر
لان ما لم يوجد فركيب يحقر وانه لا يشتق على مسمى وقال
سيبويه لا يقال ايلته عصيرا استغناء عنه بقولهم مسا ما بان
قلت ما الفرق بين تصغير الشبت مثلا وبين تصغير يوم
قلت العرف ان اليوم يكون حقيرا كايام الشتاء اي قصيرا وكبيرا
كايام الينف اي طويلا والسبت لا يكون احقر من سبت وكذلك
اخواته باذ اقلت يوم وسريعة انما يقال اذا لم عنر ما هو اكثر
فقولهم سمات تريد تقليل العدد واتريد راهم حقارا قال الجرمي
احقر من احمر واخواته على المعنى الذي حقرت له اليوم انما لانه

نصب واما ان الذي نا اليه منه يسير وقال غير السبت وان كانت
اغلاما لانها لم يثبت بحن تمكن ما اغلام في لزوم حسمياتها وقيل
الجرمي كيف تحقر الشهور وهي تشمل الليل والنهار فقال انما التحقير
تحقيرا الايام لان الشهر انما يقع في الايام دون الليالي وقال
المازني ما ارى باسا بتحقير شهور السنة كلها والبكور والضحى
بين ربع واما النعب بليس بينهم خلاف في تحقيره لانه تحقير
بعد التاسر واما يوم بليس كاخر وكذلك شهر ليس بمحرم من اجاز
تحقير الايام والشهور قال الاخير ثليثاء ربيعا خميس جمعته
سبيلك فحيم حقير ربيع جمير او جمير رجيب شعيبا ورمضان
سمويراء وذي القعدة وذي الحجة كقولك غليم زيد وفي المعاد
ثلاثة اقوال يعرف في الثالث بين ما يقبل التقليل والتكثير وما لا
يقبل فيقال اكل اكيلا ولا يقال مات مريتا

النسب ـــــــ قوله

باء كيا الكرسي زاد وللنسب وكلما يليه كسر وجب

اذا نسبت اضافة الرجل الاب او قبيلة او بلد او نحوه لرجل حرف
اخر اليه ياء مشددة مكسورا ما قبلها وهو لرهو النسب يقال
في احمر احمري وان كان في اخره ياء كيا. النسب في التثنية
والجمع بعد ثلاثة اخرجوها عما حذفت وجعلت ياء النسب موضعها
ويقال في النسب الى الشاوين شاوي والى مرمى مرمي ويقال

مرفوعا ان من العرب من يقلبها واوا فالمختار تعريفه بيرا على
والزايد على ما يلي وقال الصخاري وما اسم مخير بنسوب وفيه
انه لبكة العلامة ليست بخبا
واخر لم تكن فيه فكانت ولم يرد بها في الوقف حرفا
واخر فيه كانت فعاملت الهاء بغيرت معنا، وصلا
واي مرفوعا تاء فيه بتغيير وفي الوقف تلفا
صاول بخاتي جمع بختي سميت به رجلا واخر من بخاتي هذا
المذكور اذا نسبت اليه ازلت الياء التي كانت فيه وجعلت مكانها
ياء النسب ولم يرد حرفا لان التي ازلتها منه مثل التي جعلتها
فيه الا ان الفرق بين المنسوب وبين صاول ان صاول لا يصرف
لان الجمع اذا كان على هذا النحو منع الصرف واما الثالث فهو
بختي اسم رجل اذا نسبت اليه قلت بختي بالكسر واجر الحكم
مختلف لان لصاول اسم والثاني صفة واما الرابع فهو المؤنث
المسمى بالمذكر نحو جعفر لان الحرف الرابع قام مقام التاء فاذا
صغرته لم تلحقه من اجل اسم مؤنث لقوله تعالى هذا جعفر
انتهى كلامه ويحرف في النسب ايضا ما في صاسم من تا
تانيث نحو مكة مكي والبصرة والكوفة لان ياء النسب تشبه
ياء التانيث الا ترى انك تقول ثمر في الجمع وثمرة في الواحد
وروم في الجمع ورومي في الواحد فلما اشتبها لم يجمع بينهما

صاة غلام او توقف خلاف كجاء وماشر ومنها ان تكون صالب بدلا
من ياء او حايرة الى الياء في بعض احوال حذف شروه وزيادة
مع تكررها لبكا او تفردا بالاول كالمدري ومدري ودنا، ونوا،
والحايرة الى الياء كالب مدري وجبلي لجواز قوله مجزيا واحترزنا
بحرم الشروة من مصير صالب الى الياء في اضافة الى ياء المتكلم نحو
قفي وهوي ويعني الزيادة من نحو فرلم في التصغير نعيمي وفي
التكسير نعيم واحترزنا بالتكرر من الكاينة عينا بان يبقيها
بعيدا ينبه عليه بقوله ومكزابرا على العمل ان وقد تقدم اوليا
بثلثا متفقة كبيان واعيان او منفصلة كيسار وسسار وخرجت
يراء او بحرفين احدهما ما بان كان غير ما امتنعت صاحالة لبعد
الياء وانما اعتبر البعد مع الما لخفايها وقد تمنع صاحالة لوجود
الكسرة والياء احرما فيه اشيا ومعنى التراء غير المكسورة
اذا اوليت صالب فعلما او بعدها نحو اشر وهذا ازلم ورايت
ازلم ومررت بازلم وعلى ان عزار ان وحرو صا مشتعلا وقد
ينبه بقوله وحرو صا مشتعلا يكب مكمرا اذا كان سبب
صاحالة كسرة ظاهرة او يا مرجوة وكان بعد صالب حرف
نحو حرو صا مشتعلا. ومعنى حروفه خفر خنكه وكان حرو
صا مشتعلا متصلا كساخط حاكب حاكل نائب او منفصلا بحرو
كتابع فارك ناعق بالخ باصل او حرفين كباشك مراثين معا بغير

منع جزء ما اشتغلا عن الامالة وغلب سببها مكلفا بان كان قبل
الالف نحو عالج وغارا وقبلها نحو مفتوحة او مضمومة كزال
غراب او ساكنة مفتوحا ما قبلها او مضموما كافتاد ومفتاح
وفي المكسورة والساكنة المكسور ما قبلها خلاب كعاهب وضلع
وكلاب وغلاب ما كثر اهمل الامالة يعاملهم معاملة ما جر
ما اشتغلا عنه مكسور بميله ومنهم من لا يميله كما لزكان
المشتغل محركا بنير الكسر وهو مختار الصنف او قبلها نحو بير
مفتوحة او مضمومة كغلاب وكلمات الا ان يتقدم المفتوح منها
وتتاخر الراء المكسورة التي تلي الالف عنه نحو ابصارهم والقرار
وضامر وغارب بالة يمال وان اثر الجزء ما اشتغلا به وقد نبه عليه
وعلى انه لا اثر في كب الامالة للراء المكسورة والراء غير
المكسورة مع الراء المكسورة بقوله وكب مستدل وراء مكب بكم
راكفار ما لا اجب يعلم انه يمال نحو غار ودار القرار اجل
كسرة الراء واذا كان هذا النحو يمال لاجل كسرة الراء مع
وجود المقتضي لترك الامالة باجر ان يمال نحو حمار لما ما
مقتضي به لتركها ومن هنا يعلم ما تقدم قبل من ان تقدم الراء
كافة لسبب الامالة ان تكون مضمومة او مفتوحة واذا انضم
سبب الامالة فلا اثر له كخلاب بسبب المنع منها بانه يوثر ضعفا
بيقال اتى احمر بالامالة واتى فاسم بتركها والى هذا اشار

بقوله واهمل لسبب لم يتصل والكف فربوجه ما ينفصل
والامالة الفتحة ان تجيء بها بعد الكسرة وهو لمح الراء المكسورة نحو
الكبير والعسر ومحل الثاني في الوقف نحو نعمة وبنعم امالتها ونوع
المشتغل بغير الراء المكسورة نحو الشرق فقوله
وغير ما لو التناسب بلا داع سموا كهاد ومثلا
واتل ما لم ينل تمكنا وزن سماع غيرهما وغبرنا
فمثال ما لا يكلبا للتناسب كامالة تاتي لما لغير من مخرا ما
ورايت عالم وكامالة لهما الهوى والضحى لما ينشاكل التلو لهما
منا بعدهما ثم الامالة لم تكره بما لم يتمكن من الباعث لما في العين
فاء وما نحو من منا ونحو الينا ومرميها ونحو اليها ويريد ان يخبر بها
وبما اشتغل بنفسه من ما اشتهر نحو راتي واني على غيره قياس
وجوزا على القياس في نزلا امالة لما واخا والا وعلى ولدا لخلاب
يليه الثراويلى ولا في نزلهم اقتا لا بما الامالة لا غنا بها بسبر الجمل
ومما اميل على غير القياس راوما اشبهها من جوانح الشهرة وكذا
الحجاج علما والبابا والمال والناس هذا ونحو مشهور فيه الامالة
ورايناس عليه فقوله
والفتح قبل كسر آت كحرف امل كالا يسر مل ذكب الكلاب
كذا الذي يليه مما الثاني في وقف اما كان غير العين
بيا ان من الامالة المكلية امالة كل بفتحة وليتها آ مكسورة

يخرج من يشعر والغرر ومن امالة المكرة ايضا كل فتحة يليها
تاء منقلبة للوقف هاء اما ان امالة هذا مخصوصة بالوقف وفرقه
على البرزبير المسلمين بقوله كذا الوك يليه هاء التانيث في وقف
مخصوص امالة قبل علامة التانيث بالوقف بدليل انها لا تجوز في
الوصل وان امالة الفتحة قبل الالف المكسورة تجوز في الحالين لانه كعلز
غير مغير بحال **التعريب**

تعبير من العرب وهو ان تعرب الكلمة الواحدة بوجوه لزمنها الباقية
مختلفة ومعان متباينة كالعرب تعرب بحذف كذا ثم ان التعريب لا
يختص بالافعال دون الاسماء بل يكون عليهما جميعا بالاسم له واحد
وتثنية وجمع وتعريف وتنكير ونسبة وتصغير كما للافعال ماض
ومستقبل وامر ونهي وفاعل ومفعول ويكون اسم الفعل عليه ومن امثال
كما يكون على الافعال ويقال للماضي غابر وماض وللمستقبل مقام
وغابر ومستقبل وللمتعدي مجاوز ورافع ومتعدي وللازم مقاوم
ولازم وغير رافع وللبناء مثال ووزن وزنة وصيغة ووزان وللنوع
ضرب ونحو وقبيل ومن الافعال وابر وبهل جافر ومما لا يتصرف
فيه وهو خيل لما ليس من كلام العرب ومعرب لما وجد له اصل جعلوه
عربيا ومشتق لما له اصل يرجع به اليه وموضوع لما لا يكون
هذه الصفة وما اشتقاق ان تجزئ الكلمة تناسبا في المعنى
والتركيب فترد احرفها الى الفاء فتردها الى الغرب والغرب

والغرب اينه والمناسبة التي بينهما في اللفظ والمعنى يجوز ان
تقول هذا مشتق من ذاك واما ان التقاء معنى البطن يخرج يبعد ومن عان
ونعر واعان فلا يقال هذا مشتق من ذاك لانه ليس في نعر من اعان
شيء وان يغيب من غرد سوغ جاز وان التباين في المعنى هذا كرة من
نومة الكرد **قوله**

غرد وشبهه من الغرد بري وما سواهما تعريب جري

تعريب الكلمة هو تغييرها بنيتها حسب ما يعرض من المعنى كتغيير
المجرد الى التثنية والجمع وتغيير المضر الى بناء البعل واسم الفاعل
والمفعول ولهذا التغيير احكام كالعجمة والاعلال ومعرفة قلة احكام
وما تعلق بها يسمى علم التعريب فالتعريب اذا امر العلم باحكام
بنية الكلمة مما لحق وما من اصالة وزيادة وصحة واعلال وشبه
ذلك ومتعلقة من الكلم اسماء التي لا تشبه الحرف وما بعدها انما
اللذان يغرض فيهما التغيير المستتبع لتلك احكام واما الحروف
وشبهها فلا تعلق التعريب بها لعدم قبولها لازم التغيير **قوله**

والبناء ذي من ثلاثي يرى قابل تعريب سوى ما غيرا

يعني ان ما كان على حرف واحد او حرفين فلا يقبل التعريب الا ان يكون
مغيرا بالحذف فيهم من زعم ان اقل ما تبنى عليه اسماء المتمكنة
وافعال هو اول الوضع ثلاثة احرف لانه اعدل ابنية اخيب
محجب وانثقل وانفسامه على المراتب الثلاث المبتدا والمنتهى

والرسه بالشونة والصلاحية لتكثير الصور المحتاج اليها في باب
التصريح وغيره خر ليدخلها يبنى على حريز نحو فلس يحل وعلى
حوذ واحد نحو الله وزيدا وما يخرجها عن حد التمكن يب
قوله ومنتهى اسم خمسة احرف تجرد وان يزد فيه ما استثنى عدا
صاسم ينقسم الى مجرد من الزوائد ومزيد فيه ومر تا بفتح
حروفه سمانية في اصل الوضع تخفيفا او تقدير اي لاشتقاق وعن
الزيادة تفع اي لا ولهما واخرا كما ستعرفه واسم المجرد اما
ثلاثي او رباعي او خماسي بالتجاوز عن الثلاثة الى ما يوازنه
اصلح منها لتكثير الصور في باب التاليف ولا قتصار على الخمسة
ليكون على قدر احتمال نفسها زيادتها واما اسم المزيد فيه فقد
بلغ بالزيادة فيه الى سبع ان لم يكن خماسي الاصول نحو احرنجام
واشيهباب واخرنجام ولم ار في الخماسي الا واحدا من قبل اخر نحو
عنكليب وعضروط وزد لحاقرا او بحرف مجردا او بتاء التانيث
او نحوها كعلامة التثنية والجمع وياء النسب وتاء التانيث
قوله وغير اخر الثلاث افتح وضم واكسر وزنه تكثير ثانيه تعم
الاعبرة بالاخر في وزن الكلمة لانه حرف اعراب وانما العبرة بما
قبله قال لما اراد تكرار بنية اسم الثلاثي وغير اخر الثلاثي
اي ثاني يفتح اول والثاني وبضمها وكسرها كيفما اتفق فيشمل
ذلك تسعة امثلة مفتوح اولها وثانيها او مكسورة او مضمومة

ومضموم اول ومفتوح الثاني او مكسورة نحو فيل وفيل لغة في
فعل او مضمومة ومكسور اول ومفتوح الثاني او مكسورة اي
مضمومة ثم قال وزد تكثير ثانية تعم اي وزد على تلك ما بنية السبعة
ما سكن ثانية اي له مفتوح او مكسورا او مضموم تعم النسبة
المشتركة في بناء اسم وهو الثلاثي وهو اثنا عشر بناء واخر
منها مثل وهو بفعل لان الكسرة ثقيلة والضمة اثقل منها فكرهوا
ان ينتقل من مستثقل الى اثقل منه وواحد شاذ وهو فعل
ونبه عليه **قوله**
وفعل امر والعكس بفل لتعريم تخصيص بفعل بفعل
تقول انما فعل بفعل في اسم مع انه اخف من بفعل لانهم قصدوا به
الدلالة على فعل ما يسم بفاعله ثم نبهوا على ان بعضه للاسم ليس
لما منع فيه باشتمال ما شئت **قوله**
وافتح وضم واكسر الثاني من بفعل ثلاثي وزنه نحو خمن
البخل على غريز بفعل مبني للفاعل وبفعل مبني للمفعول وكلامنا
ينقسم الى مجرد ومزيد والمجرد اما ثلاثي او رباعي فللثلاثي ثلاثة
امثلة للمبني للفاعل منها بفعل كضرب وبفعل كعلم وبفعل كظرف وللمبني
للمفعول بناء واحد وهو بفعل ولها اخر في ذكر بداية بفعل الفاعل
من الثلاثي المجرد نحو ضرب بحركة عينه لما يوهم انها غير مختلفة
وانما بفتحة لان الفتح اخف من الكسر والضم باعتبار افرد

قوله ومنتهاه اربع اوجه الخ واعلم انه يلزم فيه ما سنذكره في التصغير في الفعل اكثر منه في اسمائهم فلذلك لم يحتمل من وجوه الحروف ما احتمل اسمائهم بل يجاوز المجرد منه اربعة احرف والمزيد فيه ستة فاما الرباعي المجرد فله ثلاثة ابنية واحد الماضي المبني للفاعل وهو دحرج وواحد الماضي المبني للمفعول نحو دحرج وواحد للامر نحو دحرج واما المزيد فالثلاثي ما اصل منه ما يبلغ بالزيادة اربعة كاكرم وضارب وجوهر وسلفع يشلفع اذا اتى على فعله وخمسة كانطلق وافتقر وتعلم وتغابل وتسلفع يتسلفع وستة نحو استخرج وافتقسر واحمار ومكن الزيادة من اصول يبلغ بالزيادة خمسة نحو تدحرج وستة نحو احرنجم وافشجر وسيأتيك تمرين العلم بالزيادة **قوله**

لا اسم مجرد رباعي يفعلل ويفعلل ويفعلل ويفعلل
ومع بعل يفعلل ما زعلا مع يفعلل هو بن يفعللا
كذا يفعل ويفعال وما وما غاير للنقص والزيد انتما

ابنية اسم المجرد الرباعي ستة ومعنى قوله يفعلل بضم الاول وفتح الثالث نحو جحمرش وجندب ولم يذكره سيبويه الا بالضم اكتفاء بما ذكره في الاكرم قيل ويجب قوله ولعل سيبويه انما اهمله لانه عنده مجنب من يفعلل مع ما عليه ان كل ما تقل فيه يفعلل تخفيفه يفعل كجحلب وجحلب وجرشع وجرشع وجحرش وجحرش وقالوا

يحلب برشن وشجر يشبه الثاء به العربكول كسحاب يحكك رجل ولم يسمع في امثالها يفعلل بل فلت هب ان كل ما جاء فيه يفعلل من غير عكس فلم يلزم من ذلك ان يكون ممنوعا عليه وما يكون وزنه بكرين في الكلام ويفعلل اصل برأسه فانهم قد اعربوا به فقالوا هذا جعفر والثالثة عشر وهي اذا اشتهت الفعل وما يلي من له عشرة اكبر بد جاز ابداله مفتوحا غير مدغم وليس مدغم من امثلة التي استثنيت بها ابدال المثلين لغير الجازم ووجب ان يكون للجازم وانما يلحق بالاجل **بالجواب** انا لا نسلم ان ابدال غام للجازم نحو جحجب وانما مدغم يفعلل من البنية المختصة بالاسماء فيما سمعه البدل كما في نحو جرد وكلل وحلل وان سلمنا انه للجازم بالاسم انه لا يلحق الا بالاصول فانه مدغم الجحجب بالمزيد فيه فقالوا فنسسر بالحذف باخر نجم وكما الحق بالمدغم بالزيادة بكذا يلحق بالمدغم بالتحبيب **قوله** بان علامتنا بان جاوز اصل اسم المجرد اربعة احرف بلغ الخمسة بلد اربعة ابنية يفعلل بفتح الاول والثاني والرابع وكسر الثالث ويفعلل بفتح الاول والثالث وكسر الرابع نحو جحمرش ومن امثلة الرباعية العكيمة ويفعلل بضم الاول والثاني وكسر الرابع كجحبش للاسد ويفعلل بكسر الاول وبفتح الثالث كفرحكب ومن الخمسة الحقيم وجرد حل من الاصل الغليظ الفخم **قوله** وما غاير للزيد او النقص انتما معنا اما جاء من اسماء المتمكنة على غير امثلة

وهو يفعلل بفتح الاول والثالث كجحمرش ويفعلل بضم الاول وفتح الثالث كجحبش ويفعلل بكسر الاول وفتح الثالث كفرحكب ومن امثلة الخماسية ويفعلل

لتركيب هو منسوب الى الزيادة ايه كضويرب ومنطلق ومحرنجم
ومستخرج ومدحرج او النفعرنه هذا مع الغالب والمنفوح فيه
ضرب نفعرنه مكمل افل مما اصول كبير ودم وضرب نفعرنه زايد
كفولهم للمكان فيه الجناء الجنبر او اغله جناء لكانه سمي بالجمع
وفولهم للضخم غلنبك واغله غلابك لانه لم يات على هذا الوزن
شيء الا وقد سمع بالالف نحو هبرد وانه لا يتوالى في كلمة واحدة
اربع متحركات الا ان يكون مجزوما منه شيء وحكى بنا خامسة في
بعلل نالوا مندرح اسم بقلة وهذا يجوز ان يكون بنعلل لا يكون
ملحقا وقد يكون الخارج عن تلك الاوزان شاذا كفولهم في الخروع
وهو الفهق الياسر خروع حكاه ابن جني وفولهم في الرئبر ئبر
او عجمية كسمسم وبلحشر

قوله

والعرد ان يلزم باصل والذي ... لا يلزم الزايد مثل تا احتذى

هذا اصل فيما يعرف فيه بين الزايد والاصلي ان ما اصلي يلزم في
تصاريف الكلمة والمجرد في شيء منها وان الزايد يحذف في بعض
التصاريف كالف ضارب وميم مكرم وتا احتذى وفد يحكم على
المجرد بالزيادة وان لم يسمع كنون فرنبل لان الدليل دل على
كونه زايدا على ما ثبت في اصل الوضع كما ستنبه عليه وانما فدم
ذكر الفرق بين ما اصلي والزايد منها ليتوصل بذلك الى الكلام
بوزن الكلمة المحتاج اليه في هذا العلم فلذلك لما ذكر فوله

بعض بعل فابل ما اصول في ... اوزان وزايد بلفظه اكتفى

وضاعف اللام اذا اصل بقي ... كراجد وناد يستشق

وان يلف الزايد غلب اصل ... باجعل له في الوزن ما للاصل

يعني انك اذا اردت ان تزن الكلمة فقابل اصولها بما ورد بعل
ولزلم يسمى اول ما اصول باء وثانيها عينا وثالثها وراءها وخا
دامات لما بلتهاي الوزن بعد ما ورد وان كان في الكلمة زا
بان كان مزيدا ساكنا تمونيها جعلن في الميزان مثله لفظا وحملا
كفولك في وزن ضارب وعنبر وجوهر باعل وبعلل وفي جعل وفي مذا
مزيدا اشارة بفوله وزايد بلفظه اكتفى ونريد بعرض الزايد في الوزن
تحريم يسلم في الميزان كفولك في وزن اعلم افعل وان كان الزايد
مكررا فوزن في الميزان بما يقابله من اصل كفولك في وزن اعرورن
افوعل والمختبي في الشكل ما استحق فبل التخيير بلزلم يقال في وزن
ورد ومرد بعل وبعلل لان اصلهما ردد ومدد

قوله

واحكم بتا اصل لحرف سمسم ... ونحو والخلف في كلملم

متى يكون مع اكثر من حرف غير حرف حكم بزيادته ان كان مثل اللام
كعلبط او مثل العين مفعولا باصل كحفنل او مثل العين واللام
كهجنجم وصو الشرير او مثل الباء والعين كهيلم بمعنى هو الرابية
وزاد بعضهم لانه ماخوذ من المراسة ومعنى القوة وصو وزن
نامور ولو كان المكرر مثل الباء والميم من كعثب وسندس فا

مثل العين مفعولا باصل كمجرد وامر الغير حكم بالاصالة لان اشتقاق
لم يدل في شيء منه على الزيادة وكذا لو تكرر مثل الباء والعين
بروز اصل ثالث كسمسم وزلزال فانه يحكم باصالة المكرر لان
اصالة احدهما واجبة تكميلا لاقل الاصول وتيسرا صالة احدهما بلا
من اصالة الاخر محكم باصالتهما معا الا ان يدل اشتقاق على الزيادة
كلملم امر من الملم بانه ماخوذ من لملمت واصله لمملت بزيادة مثل
العين ثم ابدل من ثانيه امثال مثل الباء كراهية توالي امثال
لملم ومنزال اول من رجعله ثمانيا مكررا مر ادنا في المتن الثلاثي الفا
عد كما يقول البصري في امثاله كفعفعت وكبكبت وكبكبت

قوله بالاكثر من اصلين صاحب زايد بغير مين
اذ اصحبت لا الف اكثر من اصلين حكم بزيادتها لان اكثر ما عجمت
لا الف فيه اكثر من اصلين معلوم زيادة تمامه بالاشتقاق وما سمع
مجهول علينه ولا نحو حار وعاد وعقر ودعلا بين بان صحبت
اصلين بنحو بهمى يدل من اصل الى جزء او شبهه قوله
والياء كذا والواو ان لم يقعا كما هما في يرور ونحوهما
الباء والواو كالالف في ان كلا منها اذا صحب اكثر من اصلين حكم
بزيادته لانه الى الشائع المكرر نحو بوقع لهما يزيد في ضلعوه وعوده
مقرر وغوغ للشبح اذ اصوت ومنزا لنوع حكم باصالة
حروف سمسم بن يزيد الباء بزيادة والعين كصيرف ومن الغير

واللام كضيغم وبين اللام فحلزيه ومصدري على ثلاثة احرف كيعمل
بان تعررت على اربعة احرف بمين اصل الا في المضارع كيدحرج ولا
نحو يستخور ومصوشجر يشتمل به ووزنه بفعلل لكضفوك
وفرحبوس لان اشتقاق لم يدل في مثله على زيادة الواو والياء
كالياء الا انهما لا تزاد اولا بعد غير او ل بخلاف الباء كجوهر وبخدر
والعين كجوهر وبحر واللام كعرفوة فجوهر كلها اصول لا الواو وزعم
بعضهم ان واو وربخل ومصر الشر زايدة على وجه الندور لان الواو لا
تكون اغلبية في بنات الاربعة والصحيح انه اصل واللام زايدة مثلها فتجعل
بمعنى اصحح بان لم تزد اللام اخرانكا بن بخلاف زيادة الواو والا

قوله ومنزا مميز ومم سبقا ثلاثة تاصيلها تحققا
متى تعررت الممزة او الميم على ثلاثة احرف بمين زايدة بدليل
اشتقاق في اكثر الصور نحو اجرام اكرم او كمكرم اصبع مخرج الا
ان يدل اشتقاق على عدم الزيادة نحو مرعزى بان ميمه اصل كنون لم
ترد ممرعزة ومن مرعزى لكثرة الميم بين اشتقاق وحكم باصالتها
وان تعررت الممزة او الميم على اربعة اخرد احرف بمين اصل انه
لا يدل دليل على زيادتها مثالهما وتخرا صحبل ومرزجوش وزنهما
بفعلل وبعللوا في فزله تاصيلها تحققا وتنبيه على ان ممزة نحو
او نحو ومصوا لجنون في لغة من قال انون انما هو مما لوق وما نها اصل
لانه ان تحقق اصالة الثالثة التي بحرمها يدل التحقق حينئذ

زيادة الواو بخلاف من قال ولن ولقا بهمزة الوزن وعلى ان ميم أحراحل
احرف المتلين زايد ولو زاد لم لفعيل مصدر بالتفعل وزاد غلام كمجرور مكسر
قوله والنون في آخر كالمزيدة في نحو غضنفر اصالة كجعفر
النون كالميم في الاحرام زيادة لما متكررة بقاء الف قبلها اكثر
من اصلين نحو فرمان وايجوان وزعفران راكاما ن وبهلوان وزيدت
ايضا ساكنة بين حرفين قبلها وحرفين بعدها نحو غضنفر
وصرفها سمر والدليل عليه وقوعها موقع ما تعلم زيادته كتاء
سميدع وواو مدرو كسر ومعافيتها حرف اللين غالبا كتوليم للقليلة
الكد الشرب شربت وشرابت والضخم جرابشة وجرابشة
ولغرب من الثلث عرفطا وعرنفطا واكثر زيادتها ايضا
للتلبيه والجمع على حد نحو مسلمين والمفارعة نحو تبعل
ولمكاوعة بجلل او بجلل نحو سرجته الشيء بانطلاق وهرجته
الشيء باهرنجت قوله
والتا في التا نيث والمفارعة ونحو استبعال والمكاوعة
تم قوله زيادة التاء بكونها للتانيث كمسلمة او للمفارعة كتبعل
او لمكاوعة بعل او بعلل كتعلم وتدحرج او مع السين في نحو استبعال
ومروعة كاستخراج استخراجا بهو مستخرج ولم يكره زيادة
السين في غير استبعال وتعلم زيادة التاء ايضا بكونها
في تبعيل وتباعد وانتحال وما الشين منها كتعلم وتشيطن وتدارء

انداركا بهو متدارك وافترا فتدارا بهو مفتعل قوله
والمانع فيها كلمة ولم تزد واللام في ذي اشارة المشهورة
لم تكره زيادة الميم الاولى الوقف على ما في اثنتيهما مايتة مجرورة
وعلى البعل المجرور باللام للمجزوم او للوقف وعلى كل مبني على
حركة اما ما تقع عن اضافة واسم الشرط والمنادى المفرد
والبعل الماضي وتجب في الوقف على ما مجرور باسم نحو مجن
مة وفي نحو لم يفه ولم يزد وفه وزد وسلم يسوغ فيه ما عينه او
بارئ واما اللام بلم تكره زيادتها الا في نحو لدن وتلد والبعل
وسنبل قوله وامنع زيادة بلا فيرتبث ان لم تلي حجة كعثلث
مشي ونع شيء من هذه الحروف الاربعة الغني حروفها المزيدة
فيها الا بما فيرت به زيادته بهو اعلم انه لا يحكم على الزيادة
حجة بلينة كسفرك مهموزة شمل واحتكاكها في نحو شملت الريح
شمولا انما امتنعت شملا وحبك بكسر حبكا اذا انتفخ وعظم
وسفوك مبني مصدر في نحو ما لعت الزرع جهين مصدر ما هر وما هر
اي برافة ومثله ابنم بمعنى ابشر وكسفوك نزن جنكل وسنبل
ورعيش في قولهم حنكلت ما بال اذا اما اكل الحنكل والسنبل
الزرع بمعنى سنبل وارتشم بمعنى ترشم وسفوك تا ملكوت
في اللام وسين قدموس في القرم وما اتهات ومسبلغ في مراة
والبلغ وام مجمل وهذه في امجم ومسرم وكلزوم عدم التظهير

بفتح الهمزة فالنون فالجيم وكسر اللام وتاء تأنيث وزنها افتعلت وزنها ان تقدر
احداهما يوجب ان يكون في الثلاثي المجرد مما مضارعه مفتوح مما اوله
مكسور الثالث او مضمومه وفي الخماسي المجرد مما مضارعه مفتوح كما اوله
والثاني مضموم الرابع وكل منهما مفقود في كلام العرب

في زيادة همزة الوصل قوله

للوصل همزة ايدا يثبت ... الا اذا ابتدا به كاستثبتوا

اصالة الفعل في التصرف اشتقاقا مصدرا منها ابتدا او ايلا بعدا مثلثه
على السكون باذا التقى ابتدا به في الكلام صدر همزة الوصل
محركة لتعذر الابتداء بالساكن نحو استثبتوا امر لجماعة من
مستثبت ومن تحقق الشيء بان اوله ساكن كما ترى وان وصله
بكلام قبله لم يغير وان ابتدئ به زدت همزة الوصل مثلثة
استثبتوا بهمزة مكسورة

قوله

ومن لفعل ماضر اختوى على ... اكثر من اربعة نحو انجلى

وامر والمضر منه وكذا ... امر الثلاثي كاخشوا امضوا انفذا

تعريف همزة الوصل من همزة القطع بكونها اول فعل ماضر زايد
على اربعة اخره او مضارعه وامر منه نحو انجلى انجلا انجلي وكونها
اول امر من فعل ثلاثي وما تثبت الا فيما سكن ثاني المضارع منه
كاضرب واشكر واعلم بخلاف نحو مصطفى ... قوله

وفي اسم امتد ابن اثنين سمع ... واثنين وامرئ وتا ثم تبع

وامين ومرا الكذا وبنت وابن ... وامرأ استهام او اسمل

همزة اول بعض اسماء على السكون تشبيها له بالحرف في اغلال
باحتياج الى الابتدائية الى همزة الوصل وهو محفوظ في عشرة اسماء
ومسي المشتملة في ابيات المذكورة وعشر الكوبين همزة ابن
همزة فكعم وموجمع لمين وما نسبوا اليه شكل بحذف همزته في
الوصل ويقصر مع بقيه بالحذف وغيره على اثنتي عشرة لغة ومن
امين ايمن او من ايم ايم من مر ثابت النون ومجزوما ومثل مذا
الشعر لا يرد في شيء من الجموع واما الحروف فلا يرد في شيء منها
همزة الوصل الا ام التعريف فانها بنيت على السكون لانها دور
الحروف في الكلام واما ابترى بها فلا تزال همزة الوصل وجعلوا ما بقيت
همزة ايمن في القسم اثيارا للخفة وما عداها مما همزة الوصل منه
مضمومة ان ضم ثالثه ضمة اصلية والا مكسورة وتنضم اذا انضم
الثالث ما لم يغرغر ابن اغرغر ثالثه كسرة نحو اغزو فيجوز فيه
كسر الهمزة وضمها والضم هو المختار ان لم اصل اغزو وفي قوله
او يسهل كقوله اللحق ان الزيادة تباعدت او ابنت حبل ان قبله كابن

ابدال قوله

اجرد مما ابدال مدات موكيا ... بابدال همز منه واوا وياء

اخو الواو ان يسكن وقبله ضمة ... باعلال ما اعل عيناء الفتى

الحي وجه الفتى تبدل من غير ما ... ابدال امة ايما تسعة مجموعة في

يجوز اوزة ومدراية وقالوا اسود وقالوا بانها لانه لما كان ابدالا
وبكراهتال لا تغير اشبه ما بنى على مما التاليث فلم تبدل

قوله وفي باعل مما اعل عينه او فتحي ذا اشارة الى ابدال
الواو والياء همزة وافتحي معنى اقلبي والمراد به تبدل الهمزة
فيما ذكر متبعا من كل ياء وواو وقعت عين اسم باعل اعتلت
في فعله نحو قايل وبايع اصله قاول وبايع ثم قلبوا عين اسم الفاعل
الفا ثم الف همزة على حد القلب في كساء ورداء ولو لم تعتل
العين في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عاور الرجل عورا فهو عاير
يجوز فيه عاور

قوله وابدل همزا ثانيا في الواخر همز ايا في مثل كالقلائد
تقلب همزة ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان همزة
كرديء في الواخر نحو قلاءد وصحيفة وصحف فلو كان غير همزة او
همزة غير مزيدة لم تبدل نحو فشور وصفاري ومحبشة ومشوءة
ومشاوب الا بما سمع فلا يقاس عليه مثل مصايب ومناءر ومنايير

قوله كزائد ثاني ليغير اكتنفا مزيدا على كجمع نيفا
يبدل همزة ايضا ما بعد الف الرباعي من ثاني ليغير اكتنفا ما كما
لو سميت بنيف ثم كسرته قلت نفول نيايف ونحو اول واوايل
وعيتل عياييل وسيد وسياييد تبدل ما بعد الف الجمع في كل
همزا همزة انية بشرط ان تلي ثلاث لمات متصلة بالكلمة

في نحو مدارات مركبا مفتوح السكنت ومركبا اسم ما على مفاعل من ركب
الرجل اذا جعلته وكذا لا انه خفف الهمزة بابدالها يا بعد فتحة
وانكسار ما قبلها وما عدا ما ابدل الفا شاذ كقولهم في
اعيلان اعيال وفي اضطجع اضجع وفي الرجل ومن الفرس الزيال
رجل وفي امرت الشاة انه اخرج لبنها كالمغرة انغرت واما
مكرة في لغة قليلة لاتسم الحاجة الى اشتقاقها لما كثر ابدله
في نحو سكر مكرة وكابدال اخر من في الوقف الجميع من ابيا المشرة
او المخبعة كقول الراجز يا ربنا ان كنت قبلت حجج

فلا يزال شاحج ياتيك لج امرلهات تبوبه وضرج فلزمه
يزكر في هذا المختصر ابدال الهمزة يعني ان الهمزة تبدل من كل ياء
وواو تكون قد بعد الف زايدة نحو عاء بناء سماء كساء اصله كساو
فتحركت الواو والياء بعد فتحة مفعولة بها جاز غير حصين
ومن بعد الف زايدة وانضم الى ذلك الالف التي هي علامة التانيث وهو
الكثير فقلبا الفا كما اذا تحركا وانفتح ما قبلهما نحو عاء
ورماء بالتعني ساكنا زال يمكن النطق بهما فقلبت تانيهما همزة
لانها من مخرج الالف بكثرة الحركة التي كانت لها ولو كانت
الالف غير زايدة فلا ابدال ليلا يتوالى اعلالان نحو غاية وراية
وكذلك لو لم تتطرف الواو والياء كتعاون وتبايع وكابدال
المذكور مشتغل مع علامة التانيث كل يكن لما قبلها حكم الطرف

الواضحة كما بدا ونقلها
المتاخر من بيت الاول
ولتقديم على بيت الاول

ولو ابدلت منه همزة استنع من ابدال الهمزة سواء كانت لها همزة كفواعل
او مفردة كفعل الراجز وكحل العينين بالعواور ابدال الواو همزة
جمع عوار ومن الرمد وفيهم هذا التعليل من قوله اكتنبا
مدموما على بناء المكتئب في كراويس همزة مبدلة من ياء على ما يليه
قوله وافتح وردّ الهمزة يا فيما اعل لاما وفي مثل معاوية جعل
واو آخر وف العلة او ياء اعتدت بها ما استحق ان تبدا منه
ما بعد الف الجمع همزة لكونه اثنا همزة من زيدتي الواو واثنا ثانية
لبنين رباعي اكتنبا الف الجمع بانه يجب بابدال الكسرة الهمزة
فتحة ثم ابدال الهمزة يا ان لم تكن الالف واو اصلية الواجب واو كما
صلاء ابدلت الهمزة واوا مثل النوع صاول فوجب ضمة وقلبت
اصله فضاء بابدال همزة الواجب همزة باشتغال كون بناء منتهى
الجموع في اخر حرف علة او لما مكسور وجب تخفيفه بابدال
الكسرة فتحة كما جاز التخفيف فيه بما قبل اخره صحيح بلغنا
بتحت الهمزة تحركت رتبا وانفتح ما قبلها بانقلبت الفا
فصار فضاء الكراري باشتغال اجتماع شبه ثلاثي الفاء
بابدلت للهمزة ياء فصار فضايا وفوجب خفيفة وخفايا اصله
خفاء همزتين في الكلمة وجب ابدال الثانية ياء ثم ابدال
الفا فصار خفاء وجب ابدال الهمزة ياء وفوجب عواوير وصواوين
اصله صواوين وتخفيف فصار صواوين ثم هواوير بابدال الهمزة و

تبشاكل الجمع واجرى في خمس الواو رابعة بعد الف ومثال النوع
النوع الثاني فوجب زاوية وزوايا اصله رواوي بابدال الواو
همزة لكونها ثانية لبنين اكتنبا شبه مفاعل باشتغال كسرة
قبل اخر وتخفيف الى رواوا ثم الى روايا اصلي حرف تخفيف مثل قضايا
وندر اجراء المثل مجرى الصحيح في قوله

بهجتا افرا افنا في مغانينا ثلاثتها حتى ازيروا المنابيا

قوله واوا همزا اول الواوين مزة في غير بدء شبيه وجب ابدال
يعني واو اول الواوين المصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلا
من الف باعل كوود بني واتم من معنى العبارة ان يقال يجب ابدال
اول واوين المصدرتين همزة اذا كانت الثانية الفا غير مبدلة
كواعلة واواجل اخله وواصل بواوين صاول بناء الكلمة والثانية
بدل من الف واعلة باشتغال اجتماعهما تخفيف بابدال واوا همزة
غير مزيدة وامبدلة كاصل اخله الوصل لانه موقف الاول وهو
ابدل جاز مجرى ابدل مثله وقوله عجبته من نحو اول من اعشر وجمع
مونثه على اول كلبرى وكبر ما ول بعلى مثاباة وعجبته من بناء
الواو واكنه اشتغل لزوم واوين في اوله بابدلت او واما همزة
فان كانت الثانية همزة مزيدة او مبدلة لم تجب صابدال مثال صاول
محمود فيه ودرين ومثل الثاني انوول تخفيف الاولى انهمز صاول
انجل تفضل مزوال اذ الجا

قوله

ومذ انذل ثلاثي الميم من اكلمة ان يسكن كاثر وانس
ان يفتح اثر غم او يضم فلب واوا وياء اثر كسر تنقلب
ء والكسر مكملنا اكرا وما يضم واوًا اعز ما لم يكن لبسًا الم
بزالحيا مكملنا جاوا ارم ونحو وخمس في ثانيه ام
في النكفو بالميم عشر انها حزف مهموز والنا كفو بها كالشاجل
باء اجتمعت مع اخرى كان النكفو بها اعسر فيجب اذ ذاك الحاقه
في غير نرو الا اذا كانتا في موضع الغير المضاعف نحو يسئال
وراسرة ان التخفيف يختلف بحسب حال الميم المزيد مذكر ثانيتهما
ساكنة بغير متحركة او متحركة بغير ساكنة او مهما متحركتان
اولى فيجب فيه ابدال الثانية الفا وهما وقع الثقل مذ تجانسهما
او ما كاثرت او ثراثيرا اضله ما اثرت او ثراثارا وكذا كل ما
يمكن فيه ثاني الميم تيرا اما فرر من فراء بضمها او ما يمنع رخصة
الشعراء والتصغير وامثالهما نحو ثمن يرد ما يزيد فيه ابدال الثاني اذا ولي
امتنفهام والثانية باء البعل وليستا من كلمة واما الثاني فتحجب الميم الثانية
منه في موضع الغير المضاعف او موضع ما مي ما اسم واما اول نحو سال
ابدال فيه ابدا ولذا لم يتحرك لزكن وما ممنوعا في موضع ما مي
ما اسم يجب فيه ابدال الثانية ياء كما قال ميز الحيا مكملنا ما تقول
في مثال فكوم من فراء اصله فرا بالتفي في الكرد منها ان موجب
ابدال الثانية ياء وان كانت ساكنة يمكن ادغامها بعينه نحو

بلما اذنم في الميم عن تلك انهما ساكنة وجب ثانيهما
ما يدر المطمئنة من حذر وكذا ما قبلها اذا انها حصل التقل
بخفض بالتخفيف و

وايضا بالنداء انسبت الى البغرة وشبهها نقلته الى الصعبة يوجب
حزف الياء منه كما لو بقيتها لكنت واصبا المذكر بالمرتش
كما ان قوله كوبي وبعيري صفة لمذكر وانما انسبت الى المقصور
بان كانت الفه زايدة للتانيث وجب حذفها ان كانت خامسة
فصاعدا كحبارى وحبارين او رابعة متحركا ثانيه ما مي فيه
كمرتى وجمزى وان كانت رابعة ساكنا ثانيه ما مي فيه جاز فيها
الحذف وقلبها واوا مما اشرنا للالم او معصولة بالف كفولك في النسب
الى حبلى حبلي وحملوي وحبلاوي وهذا اول المختار وان كانت الف
المقصور زايدة للالحاق بمعنى كالف التانيث في وجوب الحذف وان
كانت كمعزكي وحبركي وجاز الحذف والقلب الى الواو بخلاف
بالف ان كانت رابعة فيفالي النسب الى علقى علقي وعلقاوي
الا ان الثاني اجود خلافا لمثله في الف التانيث وان كانت الف
المقصور بدلا من اصل بان كانت تالثة قلبت واوا ولو كانت على
الياء كفتى وفتوي وان كانت رابعة قلبت واوًا ايضا ورجما حذفت
فيقال في ملهى ملهوي وملهي وان كانت خامسة فصاعدا بالحذف
نسبت الى المفتوح قلبت ياءً واوًا وفتح ما قبلها ان كانت
تالثة نحو شجى وشجوي وان كانت رابعة حذفت كناصر وناصري
وقد تقلب ويفتح ما قبلها فاعوي قال

وكيب لنا بالشين ان لم تكن لنا دراهم عشر الجانوي والنقر

وجب الحذف في مصطفى ومصطفي

وان كانت خامسة فصاعدا وجب الجر في كمعتدر ومعتدرين ومشتعل
ومشتعلين وعلم هذا كله من النظم كما هو واذا نسبت الى ما قبل
اخره مكسور بان كانت الكسرة مشبوعة بحرف مضموم او مكسور
او مفتوح وجب في النسب في التحقيب حذف الكسرة بفتحة فيقال
في نمرود ونمرودي وفي ابلي وان كانت الكسرة مشبوعة
باكثر من الحرفين بوجه ان تحذف تغلبي فالي المفتاح والي
مغربي وبشربي بشربي والطوابع الكسر **قوله**
وقيل في المرمي مرموي واختير في اشتهار المعم مرمي
فياسر النسب الى مرمي ونحوه مما اخره ياء مشددة مرخمة او مثلها
مشبوعة باكثر من حرفين ان تحذف الياء او تلحن ياء النسب مكانها
وما برز به الرجلين ان يكون الياء فيما عدا حرفا او ايرتين او اخرا مما
اصلا ومن العرب من يحذف الياء من الزايرتين نحو كرسي تقول كرسي
كما يفعل غيره واذا كانت اخرانما اصلية قلبها واوا وحذف الزايدة
وتقول في النسب الى مرمي مرموي كما تقول في ناج فاجوي وهذه
لغة قليلة والمختار خلافها ولهذا اهمل الجلة الكلام او اخيرا قال
ومثله مما حواه احذف ثم عقبه بهذا البيت تنبيها على اللغة المركة
قوله ونحو حي بفتح ثانيه بجب واوه واوا ان يكن عنه قلبت
انما انسبت الى ما اخره ياء مشددة باعتبار ان تكون مضبوطة بحرف
حرفين او بثلاثة فصاعدا بان سبقت بحرف لم يحذف من اصل شيء

واكثر النسب بفتح ثانية وتعامله معاملة المذكر الثلاثي
وان كانت ثانية واوا بقي ما قبلها على ما اصلها من الواو وكقولهم في
النسب الى حيّ حيوي والى حي كحيوي انه من حييت وحويت
وان كانت الياء المشددة مضبوطة بحرفين حذف في النسب
اول الياءين وقلبت الثانية واوا وفتح ما قبلها ان كان مكان
وكسر بيفال في نصري وعلي نصوري وعلوي وفي بيفال نصيري وان
سبقت باكثر من حرفين وجب الحذف للياءين مطلقا الا على لغة كما
سبق **قوله** وعلم التثنية احذف للنسب ومثل ابي جمع تصحيح
احذف من المنسوب ما به من علامة تثنية او جمع سلامة بيفال
في اسمه زيدان مغربا بالحرف زيدي ومن اجراه مجرى حمدان قال
زيداني وعلامة التصحيح كعلامة التثنية بيفال في عربات وتصيير
عربي تصييري ومن قال هذا تصيير جعل النون حرف اعراب
فال في النسب تصييني بغير حذف **قوله**
وثالث من نحو كهيي حذف وشذ كالي مقولا بالالف
اذا وقع قبل الحرف المكسور من اجل ياء النسب ياء مكسورة مدغم فيها
مثلها حذفت المكسورة كقولهم في كهيب كهيبي وفي اسر النسب
الى كهيي ان يقال كهيبي واكثر تركوا به القياس وقالوا كهاي بابدال
اليد الياء بان كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف بيفال
في النسب الى هيبخ هيبخي لان التحقيب يجعل المزيد منزلة التحقيب

ذكر الله لو كانت مكسورة ثم
فحيم مقيم تحقيق من
والنسب اليه مقيمي

بالفتح وبعلي في بعيله التزم وبعلي في بعيلة حتم
تقول في النسب الى بعيله بعلي بفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن
مثل العبر وشنفرى فلم في الشليفه سليفي وفي عمير كلب
عميري واما نحو هريلة او جليلة مما هو مثل العبر او مضاعف
بلا حذف ياء في النسب بل يجيء على بعيل نحو هريل جليل لانهم استثقلوا
التضعيف وتصحيح الواو متحركة مفتوحا ما قبلها ويقال في بعيلة بعل
بحذف الياء ان لم يكن مضاعفا نحو جهينة وشنفرى فلم في رديئة
رد بني واما نحو قليلة مما هو مضاعف فانما ينسب اليه على
لفظه فيقال قليلي كما يقال جليلي وبعولة في مذل الباب فلحق
ببعيله يقول في مشنوءة شنئي وعروة عروي والمجرد بثبت
الواو خيفة التنبس يقول في **قوله**

والعفو بعل لام عريا ... من المثالين بالتا اوليا
وتمم اما كان كالهوبلة ... وسكن اما كان كالجليلة

معناه ان ما كان على بعيل او بعيلة بتاء واما ان يكون صحيح اللام
او معتلها بان كان صحيحا بالمكرة في النسب اليه ان لا يحذف
منه شيء نحو قوله في عنيل وعنيلة عنيلي وعنيلي وشنفرى
في تثنيه ومذلي في هزيلي وان كان معتل اللام هو كالمؤنث
في وجوب حذف يائه وفتح ما قبلها ان كان مكسورا يقال في نحو
عربي ونصبي عروي فصوي كما يقال في احية امو **قوله**

ومعزى بمعزل في النسب ... ما كان في تثنية له انتسب
حكم مميز المفرده في النسب ... حكمهما في التثنية بان كانت زايدة
للتانيث قلبت واوا وان كانت للالحاق او بدلا من اصل جاز فيها ان
تسلم وان تقلب واوا فيقال في علباء علباوي وعلباني وفي كساء
كساوي وكساني وان كانت اصلا غير بدل وجب ان تسلم فيقال
في قراء قراءي بالتصحيح لا غير وان كانت زايدة للتانيث وجب
قلبها واوا نحو حمراوي **قوله**

وانسب لجملة وحررما ... ركب مزجا واثان تمما
باضافة صدرا بان اوابا ... او حالة التركيب بالثاني وجب
بما يرى هذا انسبن للاول ... ما لم يخف لبس كتبري اهمل
واخبروا اللام ما منه حذف ... جوازا ان لم يكن زيدا الف

حتى لا يلتبس

حكم المركب اما جملة فحكمها واما مركب تركيب مزج كبعلبك
واما مضاف كامرئ القيس فانه انسبت الى الاول او الثاني حذفت
عجزه ايضا ونسبت الى صدره فيقول في بعلبك بعلبكي ومعدي كرب
معدكري ومعدوي وقد يبنى من جزئي المركب اسم على وزن بعلبك
وينسب اليه فيقال في حضرموت حضرمي وفي عبد شمس عبشمي
عبشمشمي وفي تيم اللات تيملي وانما انسبت الى المضاف بان كان
صدرا مع بالعجز او كان كنية حذف صدره ونسب الى عجزه كقولهم
في غلام زيد وابن الزبير وابن بكر زيدي زبيري بكري ونسب

وان كان المضاف غير مع
ولا العجز ولا كنية حذف عجزه

الحذف في اخر الفعل
اخر في يرمي ودلو واحد
الليس من حذف الفعل ينسب
اليه وحذف الضمير

الصدر كقولهم في عبد الاشهل وعبد مناف الاشهلي ومنافي

قوله في جمعي التصحيح او في التثنية وحق مجموعهما في توفيه
وباخ اختاوباز بلتا المحذوف يونسا باحذف الثا
وضاعف الثاني من ثنايي ثانيه غ ولين كلا وباني
وان يكن كشية ما الباعرم بجبر، وبتح عينه التزم

اذ كان المنسوب اليه محذوف اللام وكان مستحقا رد المحذوف في التثنية كاخ وفي الجمع بالالف والتاء كاخت وعضة وجب رد المحذوف نحو اعضو اخوي فان لم يجب المحذوف اللام في تثنية وفي الجمع بالالف والتاء جاز في النسب اليه رد المحذوف وتركه يقال في غرو برودم ولبن غروي وبروي وابنوي وان كان المحذوف اللام مثل الميم وجب جبر، في النسب كما يجب جبر اب ونحو، يقال في شاة شامي ويقال في النسب الى اخت وبنت اخوي بنوي كما ينسب الى المذكر وهذا مذهب سيبويه وعلى مذهب يونس كلتوي وكلتي واذا نسبت الى تاء ثالث فان كان الثاني حرفا صحيحا جاز فيه التغيير وعدمه يقال في كمثرى كمثري وكمثروي وان كان حرفا معتلا وجب تغييره يقال في لولوي وان كان الحرف المعتل الياء فعلت وابدلت الثانية ممن فيقال لاوي ويجوز قلب الممزة واوا فيقال لاوي واذا نسبت الى المحذوف الذي لم ترد المحذوف بتفعل في عمة وصفة عمي صبي

ابوي

وعلي وبوي وابني

والخليل وابو يونس وبعولة اختي وابنتي وتعولة كلتي اجاز فيه سيبويه كعلوي

فان كان معتل اللام وجب الرد ومذهب سيبويه ان لا ترد عين المحذوف الى السكون اذا كان اصلها السكون بل يفتح ويعامل معاملة المعتل ومذهب الاخفش ان ترد عين المحذوف الى اصلها من السكون فيقال في شية على مذهب سيبوية وشوي وعلى مذهب الاخفش وشي **قوله** والواحد اذا كان اسما للجمع ان لم يشابه واحدا بالوضع اذا انسبت الى الجمع بنيت على جمعيته جمع واحد ونسب اليه كثمرات جمع ثمرة قلت ثمري بسكون الميم والى المساجد مسجدي ولزال خطوا من نال ورايض وصحبي وعوابه برضي وصحبي واذا وجب الرد الى الواحد الى النسب لانه يرد ما يرد به الجمع اذ لا فرق بين رضي ورواضي في المعنى واذا كان كذلك وكان الواحد اذا وجب الصير اليه فاذا تولم اخبارا بانه عار اسم الواحد وبحمل به معنى الجمع فلم يكن له واحد يرد اليه وكذلك ما اشبهه واذا انسبت الى ثمرات اسم رجل او بعضو منها ينسب اليها فلت ثمري بفتح الميم لانه تحذف الالف والتاء عند النسب كما تحذف تاء التانيث وياء النسب والواو والنون فيبقى ثمر فتنسب اليه والى الخمس اخماسي واذا زال الجمع عن جمعيته بنقله الى العلمية نسبت اليه على لفظه تقول انصاري وكذا اذا كان باقيا على جمعيته وجرى مجرى العلم كانصاري والى انمار وانصار وغيرهما مما اشار بقوله لم يشابه وكذا اذا كان جمعا اسما واحدا كما يجيء النسب

اليه عباد يزيد **قوله**
ومع باعل وبعال بعل يه نسب اغنى عن اليا. فقبل
قال الصغاني في المنسوب على توهمين منسوب بعلامة تلحقه ومنسوب
المشدد، ومنسوب بينا مستغنى عن الياء في النسب به عن يائه كيفا.
هما منهم على باعل معنى صاحب كذا يزيد وبا بزو وباس معنى صاحب شر
وبزو وكسوة قال الحطيئة وغودر قتلى ورمت انك بابزو بالطيب تامر
وناشب لصاحب النشاب وقالوا مم ناعب اين وضعب قال
كليني لهم يا اميمة ناعب وليلي افاسيه بطيء الكواكب
ومزه لهم كهدام قال الحطيئة **قوله**
مع المكارم لا توجل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
اين وهدام وكسوة ومزه لهم وعب الموت يه فوثم حايفر
وكهامت وكاهر وعافر ولزلم لم يوثف لانه لم يجز على البدل بل
تضمنت هذه اسماؤها معنى ارعب بلم يوثف وكزلم راع
وراح ومنه يه عيشة راضية وبنايه على بعال يه الجر ونحو قال
وحزاه ومزاز وفربنى على بعال بمعنى صاحب كزا كفوله
وليس برين سيب وليس بنبال اين وليس بزه نبل وتراس
اين وترس وعلى هذا احمل المحفوز قوله تعالى وما ربك بظلام
للعبيد اى بذى ظلم وفر يستغنى غالبا يه النسب عن يائه كنسب
بعمل بمعنى صاحب كذا كفولهم رجل لهم ولبن وعمل بمعنى

ذى لهام ولبانم وعمل انشر سيبونه **قوله**
ليشت بليل وباكنى نهز لا اداه لج الليل وباكن ابتكر
اراه وباكنى نهارا اى عامل بالنهار وقالوا لبياع الدقر وبياع
البهوت ومنى وباكسيه عكار وعكرن وتمات وبشن **قوله**
وغيرها اتلبته مقترا على الذى ينقل منه اقتصرا
قال يه وفر يكبر على صاحب المنسوب اليه عند زيادة يا. النسب
عليه تغييرات فياسيه مكفهر، وشاء غير مكفهر بما جاء
المنسوب مخالبا لما يقتضيه القياس بمن شواذ النسب التي يجب
وما يقاس عليها وتبغضه الشذوذ بضم ميمه مرعى والى النهل
سيلى بالضم والى الزمرة مرعى بضم الزاى بمن كبرت سنه او
بمن تقادم زمانه والى مرده مزوزى والى الرين راوى والى جلد
لا جلولى والى حرور حرورى والى صنعا صنعانى وسوا صنعانى
ومرانى والى الشام شامى على التغويض وشامى بتشرير الياء والى
اليمن يمانى على التغويض ويمانى بتشرير الياء والى تهامة تهامى
بفتح التاء مع التغويض وسغوكه ما قبل التغويض وتهامى بفتح
التاء مع التشرير والى مصر مصرى بفتح الميم والى النباطية برونى
بفتح الباء والزاى والى العالية علوى بضم الجيم والى صابن اوفى بفتح
الصاد والميم والى خراسان خراسى وخرسى بسكون الراء والى اليمنة
جرمى والى وبار وبارى بضم الميم والى البحرين بحرانى والى امية

والى الكلم ابن كالحية وكلاحي بضم الكاف وكسرها وفي النسب الى
الروح روحاني بضم الراء وفي اختصاصه بالملايكة او بالحق او عمومه
في كل روح قولان والى الحمر حمقي بفتح الحاء والميم ومرقسي
في النسب الى امرئ القيس من كبراء خاعة قاله ابن حبيب في المختلف
والمؤتلف قال وكل امرئ القيس في العرب غير بالنسب الا مرئ
مثل مرعى ومنه قولهم لحياني وحماني وزنبا ني وراءاني وانابي
وغاءاني ومخاءاني في العظيم والجمة والرفعة وسماءاني وسانب
والحضر والفجر والى بني عبير عبري بضم العين وفتح الباء
والى جرمة اسر وجرمة عبر القيس هو من بضم الجيم وفتح الزاي
والى سلمة من راسر سليفي وقولهم في النسب الى الشتا شتوي
وشتوي والى الربيع ربعي والى الغريب غربي وغريبي والى امس امسي

الوقف قوله

تنوينا اثر بفتح اجعل الفا ونبا وتلو غير بفتح اجزوا
واجزد لوقف بسوى اضطرار صلة غير الفتح في نحو اغفرا
واشبهت اذن منون نصبا بالفا في الوقف نونها فانقلبا
وجزد بالمنفوحة في الشعرا لم يعب اولى من ثبوت بالعلا
وغير في الشريف بالكسر في نحو مررت به اليا اقتفي

في الوقف على ما اشتمل المنون ثلاث لغات اعلاها واكثرها مانبه
عليه وهو ان يوقف على المنصوب والمفتوح بابدال التنوين الفا

على غيره بالسكون وجزد التنوين بالابدال والمراد بالمنصوب ما فتحته
بتجة اعراب وبالمفتوح ما بتحته لغير اعراب نحو رايتها واويها وشهرا
اذن منون بابدال نونه في الوقف الفا واللغة الثانية لغة ربيعة
وهو ان يوقف على المنون كله بالجزم وما اشكاه ليله قوله
الا هتر اغنم وحسن حريثما الفرزدق فليبن بها سلمى ايام رفع والثالثة
لغة للازد وهو ان يوقف على المنون بابدال التنوين من جنس حركة
ما قبله واء اوقف على ها التصغير ان كانت مضمومة نحو رايته اذ
مكسورة نحو به حزفت علتها ووقف على الما ساكنة الا في
الضرورة وان كانت مفتوحة نحو مررت بها ووقف على ما قبل
ولم تجزد واء اوقف على المنوحر المنون بان كان منصوبا ابدل من
تنوينه الف والا فالمختار الوقف عليه بالجزم ويجوز ان يوقف عليه
بابدال الفا كقراءة من قرا ان يكون محزوم الحير او الباء كمن اسم بافعل
من رأى او محزوم الباء كبقي على لغة من يقف على ما يوقف عليه بالهاء وعليه
نبه بقوله وفي مرفوع ومجرور الفا اقتفي بان عرفه التنوين نحو يا قاضيا بالمختار
عند الخليل اثبات الياء واء اوقف على المنوحر غير المنون بان
كان منصوبا اثبت بالف ساكنة وان كان مرفوعا او مجرورا
جاز فيه اثبات الياء وحذفها قوله

وغير ها التا ثبت من محزما سكنه او قف راتم التحركا
او اشمم الضمة او قف مضدبا بالنبر هنا وعليلا ان نقا

محركا او حركات انقلا لساكن تخير بكه لن يحفلا
ونقل بقع من نسيون الممزو لا ابرا بصرين وكرد نقلا
والنقل ان يعدم تكهير ممتنع وذا لدى الممدود ليس يمتنع

في الوقف على المتحرك خمسة اوجه لانه كان او الروم او الاشمام والتضعيف والنقل بان كان المتحرك مما قبل الثاني لم يوقف عليه الا بالاسكان وان كان غيرها قبل الثاني جاز ان يوقف عليه بالاسكان وبالروم وهو عبارة عن اخفاء الضم بالحركة وبجوز في الحركات الثلاث خلافا للفراء امتناعه من الفتح جاز ان يوقف عليه بالتضعيف بشرط ان لا تكون همزة او احرف علة وان يكون قبله متحرك نحو جعفر وزيد ورحيم وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله وان كان ساكنا قابلا للحركة وهو وضارب وجاز ان يوقف عليه بنقل الحركة الى ما قبله ان كان ساكنا وكان صحيحا او كانت الحركة ضمة غير مشبوهة بكسرة او كسرة غير مشبوهة بضمة نحو الرد، والبخل، وهذا الرد، ورايت الرد، ومررت بالرد، وهذا البخل، ورايت البخل، ومررت بالبخل وفي نحو عمرو وعلم وبرد هذا عمرو ومررت بعمرو وهذا برد ومررت بعلم ولا يجوز النقل الساكن لا يقبل الحركة نحو راكب الفرس انتهى استثنافا اكاليا. المكسور ما قبلها والواو المضموم ما قبلها نحو رماز وتضيب وخرود ولا يجوز نقل الفتحة من غير الهمزة عند البصريين

وانكر الكوفيون جوازه، وهو احسن نحو رايت البرد ولا يجوز ان ينقل من غير الهمزة ضمة مشبوهة بكسرة ولا كسرة مشبوهة بضمة بخلاف نقل هذا علم وما مررت ببرد لغير بخل ونحو في الكلام والى هذا اشار بقوله والنقل ان يعدم تكهير ممتنع واعلم ان في النقل بالهمزة عسرا ولذا اجمعت العرب على التخفيف بين نحو امنت آمنا وايمانا وكذا اذا اسكن ما قبل الهمزة الساكنة كان النقل بها اصعب فلاجل ذا لم اعتبر في الوقف على ما اخره همزة بعدها ساكن ما لا يجوز في غير الممزة من نقل الفتحة من نحو جئت الكمأ ورايت الخب، ومن نقل الضمة الى الساكن بعد كسرة نحو مررت بالرد، ومن نقل الكسرة الى الساكن بعد ضمة نحو مررت بالبخ، وبعض تميم يقولون من هذا النقل الى الاتباع يقولون مررت بالرد، ومن البخ، وبعضهم ينقل ويبدل الهمزة ياء اذا انكسر الحركة فيقول هذا الرد، ومن البخ، وبعضهم يتبع ويبدل الهمزة ياء اذا انكسر الحركة فيقول الرد في ومن البخ

في الوقف تاء تانيث ما انتهى ما اجعل ان لم يكن بساكن صح وصل وقفا في جمع تصحيح وما عاملها وغيره بين بالعكس انتهى قد تاء تانيث ما انتهى مخرج للتاء اللاحقة للفعل وما لم يكن بساكن صح وصل نحو خرج لتانيث اخت ومدخل نحو ثمرة ومسلمة وفتاة ومرماة مما قبل تاءه متحرك او الف فهذا النوع تقلب تاؤه في الوقف ما لم يرد بفعل ذا لم يتا تصحيح المؤنث وما اشبهها كقول بعضهم هذ البنا،

من المكسورة وشل منزلة التاء تاء مفتوحة وزادت عليها انه يوقف عليها
بالتاء كثيرا وبالهاء ايضا ونونته على ان منهم من يقف على نحو
مسلمة بالامكان من غير قلب بقوله ويجوز بالكسر يعني انتهى
اي وغير جمع التصحيح والذي يضاهيها يوقف عليه بالاكثر بقلب
تاءه هاء او قد يوقف عليه بالتاء من غير قلب كما وقف نابغة وابن
عامر وحمزة في نحو شجرة الزقوم وامرأة نوح فقوله

ويقف بما السكت على البعل العل بجزء اخر كاعط من سأل

وليس حتما في سوى ما كم او كيع مجزوما بواو عارعوا

وما في صاد شتبهام ان جرت حذو الهاء والما المد ان تقف

وليس حتما في سوى ما انخفضا باسم كنولا افتضاما افتضا

ورجل في الماء اجز بكل ما حول تحريك بنا لزما

ووصلها بغير تحريك بنا اديم شرع في المرام استحسنا

من خواص الوقف زيادة هاء السكت واكثر ما تزاد بعد البعل المجزوم
اخر جزما كلم يعكه ولم يرعه او ونبا كاغكه وارمه واعرما
لما شتبهامية المجرورة كقوله في علي بعلت على مه وفي مجيء من
جيت مجيئ مه وفي اقتضاء ما يقضي افتضاء مه وتجب هذه الهاء
في الوقف على البعل الذي بقي على حرف واحد نحو قولك زم بين
اجرمها زايد كقوله في زيدا واتنى عمرانه وراتفه وفي الوقف
على ما الاستفهامية المجرورة بالاضافة كما في اقتضاء ما اقتضى

وربما كانت مجرورة بحرف جاز ان يوقف عليها بالهاء وهو نهاوا كل
الكمرة وتلحق هذه الهاء جواز الوقف على ما حركته اعرابية وربما
ما كانت حركته عارضة كاسم والمتاع والمضروم والهجرع المركب
والتلحق البعل الماضي وان كانت حركته لازمة لشبهه بالمفاعيل واما
قول الراجز يا رب يوم لي لا اظله ازعر من تحتي واضحى من علة

فشاذ وعلى مثله نبه بقوله

ووصلها بغير تحريك بنا نبه على جواز هاء الوقف على المبني بناء لا
لا يشبه العارض بقوله في المرام استحسنا فقوله

ورب ما عكى لبعل الرجل ما للوقف نثرا او مشافتحا

فربما يحكى في النثر الرجل في الوقف كقوله تعالى لم يتسنه وانكر
بعضهم اقتران فعل الهاء في قراءة غير حمزة وكثر مثله لا في النظم كقوله
مثل الحريق وابن الغضبا باعكى الباء في الرجل بحرف الخلاف
من التضعيف ما كان يحكيها في الوقف عليها

ربما حالة فقوله

صاب المنزل من يا في كهو امل كذا الرافع منه الياء خلف
هو زمن يرا وشروه ولما يليه هاء التانيث ما التا عدما
وهكذا بل عين البعل ان يزل الى الفك كما ضي خب وزن
وكذا تالي الياء والبعل اغتفر بحرف او مع ما كجيبها اذ نه
كذا الذي ما يليه كسرا ويلي تانيه كسرا او سكون فرولي

الا عمر وحركة بناء يشبه
اعمر ابطا فلا تحقق ما حركته اعر

والشاهد

كسرا وصل الها كلا بظ بحر فر مما لـ من يله لم ياعد
وحرد لا اشتغلا يكب نكصرا من كسرا ربا وكرا تكب را
ان كان ما يكب بفر متصل او بفرح د او بحر بين فصل
كذا اذا فرم ما لم ينكسر او يسكن اثر الكسر كالمواتم
وكب مشتعل ورا ينكب بكسر راكفار نما لا اجب
والاصل بسبب لم يتصل والكب فر بوجبه ما يبعا

اما مالة ان تنحو بالالف نحو البيا، وبالفتحة نحو الكسرة كذا قال في شرح امالة نوعان امالة الالف وامالة الفتحة من غير الف بامالة الالف ان تجيء بها نحو البيا وبالفتحة التي قبلها نحو الكسرة وشرط الكسر ان مالم وما الشباب اما الكسرة قبلها حرف نحو عماد او بحر بين نحو شمال اذ كلاهما تحمل واحرفها ما نحو بيران بيضها وشرط ريه الما وكسرة بعدها تليها كعالم او العين ورة ما قبلها الى الكسرة بعدها خوال وبين ان تكون بدلا من عين بفعل تكسر با وا حين يسند الى تا الضمير كان يا بيا او واو با كخاب تقول فيه خبت وخبت بيعيم ان في الدبكة على وزن دبلت وفاعل بعلت محذوفة العين وحركت الباء بحركتها مثل وتخو تجوز امالته وقيل انما اميلت لكسرة العين في ما فعل نحو خال يخول وناب ينوب مما تضم با وا حين يسند الى تا الضمير بيعيم في الدبكة على وزن دبلت نحو حلت ونبت وفيما اعله الكسر مما عوض له

يا عين اعل او سكن [illegible] عن
ايما عوض كون الواو ومكسورا ما قبلها ومدي غير جمع اعلت
ي واجوا او سكنت فيه وجب قلبها يا وليشرط لدى الاعلال او اجوب
القلب فيه مشروكه بوقوع الباء جر الواو ونحو دياث ياب وقلبت
الواو في الجمع يا لانكسار ما قبلها وجعي الباب بعد ما مع كونها الوا
انما مختلة كرارا وشبيهة بالمنقلبة كونها حرف لين ساكنا كثو
وهذا الشرط المذكور في وجوب القلب يرا على نيه مساوي قوله وجعلوا
بدله وفي بعل وجهان وما اعلال اولى كالجيل ان تضمن بيان ما ابعل
وما يجوز فيه الوجهان من كل واو ومكسور ما قبلها ومدي غير لجمع اعلت
ي واجوا او سكنت بعهم الله يجب ما اعلال فيما مكنت عن ذكر وهو
بعل بما بجله بالزوا عينه التصحيح نحو عوده وعوده وكوز وكوز لانه
لما عرضت ما لالف فل عمل اللسان فجنب الثقل بالواو بقر الكسرة بجحت
ولم يجز اعتلالها الا بما شذ من قول بعضهم تير لانه انعم الى عدم
ما لالف وتعذر الواو بتقدم ما عن الكرة بسبب تا التانيث واما بعل
مجاء فيه التصحيح كماجة وحوج نظرا الى عدم ما لالف وما اعلال ايضا
كفامة وديم وخيلة وجيل وديمة وديم نظرا الى انها فيرها من الكثرة
فرضعفت وتل فيها التصحيح ما علت غالبا **فوله**
والواو ما بعد فتح يا انقلب كالمجليان يرضيان وجب
بدال ما ويدرغم من الف وياكيرفي بيرالما اغترف

ثم ان الواو والياء ان تحركت وانفتح ما قبلها
فيه انه لا يلزم تغيير ابيض نحو اعلال فيجعل ليه هو
نحو اغطيت اصله اغطوت لانه من غطا يغطو معنى الستر فلما دخله
عليه معنى الفعل صارت الواو رابعة فقلبت ياء حملا للماضي على
مضارعه كما حمل اسم المفعول من نحو معطيان على اسم الفاعل وكما رد غيان
اصله يرعوان وقلبت حملا لبناء المفعول على بناء الفاعل قوله
ووجب ابدال واو اعم من ان يكون مثاله بويع غور
وياكمر فتر بل المتا اجتروه يعني انه يجب ابدال الواو والياء اذا كانت ساكنة
مفتوحة بعد ضمة نحو موقن وموسر اصلهما ميقين ميسر نقلت حركة
واو ياء نحو لو تحركت الياء فتحركت على الضمة ولم تقل غالبا نحو عقل
وسيام وقولنا غالبا احترازا مما يأتي ذكره وكذلك لو تحركت
الياء بالتعجيب كميقر قوله

ويكسر المضموم في جمع كما يقال ميسر عند جمع اميا

اذا افتضم الفياتم في جمع وفوع الياء المفردة بضم ضمة والياء عين التعجيب
بل ابدال الياء واوا نحو يقول الضمة فتلما كسرة لتسلم الياء قال سيبويه
لان تغيير حركة اخف من تغيير حروف لان الجمع اثقل من الواحد فكان
احق بمزيد التخفيف وجعل عن ابدال عينه حرفا ثقيلا ومعنى الواو والى
ابدال الضمة كسرة وذلك نحو ميل وميم وبيض وغير انها تكون
حمراء وحمر قوله وواوا اثر الضم رد الياء متى البنى ام بالف من قبل

الياء المحولة بضم الضم واوا ان كانت عين فعل مهموز الرجل
نحو يفؤم في مضارع نهيه ونحو فؤاد الرجل بمعنى ما اقفاه
او كانت لام اسم جنس على ثلاثة فيا كسرة مثال مفردة من
رمى بلو كانت الفا عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الفا كما
يجب ذلك مع التجرد نحو توانا تو انيا اصله توانيا لانها نكرة تراد
به اكن يجب بابدال الضمة كسرة لانه ليس في اسماء الممكنة ما اخره
واو قبلها ضمة لازمة بلو ابدلت الفا لدل على المرة فلت توانيه
لانها عارضة فلا اعتداد بها قوله كذا ان اكسبان غير ان
مثل للواجب ابدال الياء بضم الضمة واوا فيما عين الثاني له على مثل سبعان
مما اسم مكان وزنه لمفعول نحو اعله ميزان لانه من زين وكذلك
قلبت الياء واوا وسلمت الضمة قبلها لان الف والنون اكثر
اضرب حال من التاء اللازمة في التخصيص من التكوير قوله
وان تكن عينا لفعل وصفا فبالواو فهيز عنهم يلفى

يعني انه اذا كانت الياء المضموم ما قبلها عينا لفعل وصفا جاز
ابدال الضمة كسرة وتصحيح الياء وابقاء الضمة وابدال الياء واوا
كفوز لمن في انفه وما كيسر وما عين الكبسر والضيغم والكوسج
والفوفى تقول ابيز حمله تارة وبيز عمامة الزينة اخرى

فصل قوله

من رام من اسم اسم الواو وبدل ياء كتفوز غالبا جاء البدل

ح على اله ... وشرهكهى غير ما فرر سما النساء من مسوغ التوسع

على ثالثة اخر ... اخر مما اشترط به من ابدال الالف لم يستوف شروطه

كقراءة الوا تعبر ... الثاني مما اشترط به التصحيح كقولهم للسنور غيوز

وللرجل غيور وعوى الكلب عيرة ويوم ايوم الثالث مما اشترط به ابدال

الياء واوا واوا عظم الواو في الواو ونحو عوى الكلب عوى ونهق عن المنكر

ومنه سمعت غوغاة القوم فياسه غيية اي اخواتهم **قوله**

من ياء او واو بتحريك وحل ... الياء بغير فتح منقل

ان جزم الثاني او سكن كي ... اعلال غير اللام ومد كالكتب

فالالف اكن غير الف ... او يا التشديد فيها فرارف

كما شا وتهمز ... ما يجب ابدال الالف من كل ياء او واو محركة

بحركة اصلية او لينة بفتحة ولم يشكن ما بعدها نحو راب وراية مشترط

بفعل اللام نحو باع فانه عما ومعى لانهما من القول والبيع والرمي والدعو

فلو كانت الحركة عارضة لم يبدل ما سمي عليه نحو هيل وتوم مخففا جيل

وتوم ولو سكن ما بعد الياء او الواو وجب تصحيحهما ان لم تكن اما

نحو بيان وحويل او غير لزوم بان كانت اما اعلت مثلها لم يكن الساكن بعدها

الفا او ياء مشترط كويا وقتيا وعلوي ومفعول ومعوان الخ ... م

ان نحو بخشين ... ويجوز اعلاله بخشيز ويجوز قلب الواو

... او انفتاح ما قبلهما بالتغير ساكنا ... همزت ... الفا

بسر وجبريل حملا ... عا ... ا ... ين ... جم ...

بياء الواو فليس مرعما ... وشرهكهى غير ما فرر سما

اذا التغير في كلمة يا واو وسكن سابقها سكونا اصليا ترجل

الى تحريكه بابدال الواو ياء واء غلام الياء الفا نحو مرمى واصله مرمو

لانه مجهول من رمية وسيد انه يبدل من ساكن نحو ... ولا نحو خرنتا

الياء والواو في كلمتين لم يوثر نحو يكهى واعركن ... يوثر نحو خر

السكون في نحو قوس وروية مخففا قوس وروية فان ... ان التغاير مما

في كلمة والسكون غير عارض وجب ابدال الياء ... ما يكون على

ما يعل فيجوز فيه الوجهان نحو جرو اذا اخفوته بانه ... وفيه جو

ومع يمكن العمل مفتقة فيما صحيحا يعمل به في اللام وخرما
ثلاث كلمات والكرد يحمل الصحيح مع ما جيء به وتحصنت العين بكونها
حرفا مسلما وكذا العمل بكل ما جاء من هذا الباب الا ما شذ من نحو غاية
باعلة مع ان العين صحت منها اللام مع انها منها تحصنت بما. الثاني ان
والعين قد صحت بمقتضى اعلال ومثل غاية في ذلك الركاية ومعي الصحيح
والركان ايضا وتايه ومعي حجار ضار يضعها الراعي عند متاعه يشتو
عنده ما **قوله** وعين ما اخر فذ زيدوا نحو من انهم واجب ان يبنى لما
يمنع من قلب الواو والياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لكونها عينا
وفيها الحق زيادة نحو من انهم لانه بتمام الزيادة يبعد شبهه بما هو
على اعلال ومو العمل يصح لزال نحو جوزان وبيعان وحور جمع حوراء
والجمع شذ منها اعلالا الا ما شذ من نحو ما مان وما ران واما نحو حوكة
وخونة جمع حايك وخاين فتصحيحه شاذ شذوذ روح وغيب وعبوط
ان قلت. الثاني غير مختصة بالاسم. **قوله**

وقيل بالقلب مما **قوله** ان كان مسكنا كريت انبزا

في النطق بالعين الساكنة قبل الياء. عنه اختلافا وفتح جمعا مع مغايرة
ما بين الفوز عنها لعشرة الياء. تمام اوقف الفوز بساكنة قبل الياء
فليف فيما الالف من مخرج الياء وكالفوز في اللغة والمنفصلة في ذلك
كالمتصلة **قوله** مثل كريت انبزا اي من قطع الشفة عن الالف والهمزة
انبزا بدل من فوز التصغير الجمعية **قوله**

واتفقت حركة ما قبل ياء الجمع وما قبل ياء التصغير وذلك مشروط
لقلت فيه رهوط على مذهب الفياسر ومن اعل رهيط **قوله**
وصح عين بعل وبعلا ما ابعل كاغيد واخولا التزم الفتح في
عين بعل مما اسم ما عامله على ابعل نحو مذيب مذاهيب وحول وما اخولا مع ان
سبب ما ابعل فيه موجود لان بعل من مذا النوع مختص بالواو والخلو من
موانع في المعنى لبعل اخول واحمر واصيد الذكر واعين فحمل عليه في التصحيح
وحمل المقرر على بعله بفعل مذيب مذيبا وحول حولا وحمر حمرا وعين عينا
قوله وان يعن تباعل من ابتعل والعين واو سلمت ولم تقل
حو افتعل المعتل از تبدل عينه الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وعوض الجامع
من ما ابدل النحو اعتام وارتاب وان ابان معنى تباعل وهو ما شذ اعلاله في ابانة
والمفعولية حمل عليه في التصحيح ان كان من ذوات الواو نحو اختور وا
واشتور وابان كان من ذوات الياء. وجب اعلالها وازم على تباعل
فيقال ابتاعوا واشتاروا انما اتفاقا بوا بالسبو وما ان الياء اشبه بالالف
من الواو **قوله** وان لحق فيه ما اعلال استحق ما اول وعكس فز نحو
يجنى اذا اجتمع في كلمة حرفا علة وكل واحد منهما متحرك مفتوح ما قبله
فلا بد من اعلال احدهما وتصحيح الاخر فليلا يتوالى اعلالان وما احق بالاعلال
منهما الثاني نحو الحيا المطر والمروى والجوى مصدر جوى والنوى مراحل
حيو لقولهم حييان ومويت لقولهم هويت من المكان جوى انه من
الحوة ولقولهم حواية الشيء ما هو جوى فيها سببه الى الجيم

وكانت ذات ياء
ياء اعلال منها

[illegible] ساكن صح النقل الحركة من [illegible]
حالم يكن بفعل تعجب و [illegible] كاين وامتنع [illegible] اعلالا
اذا كان عين الفعل يا او واوا وكان ما قبلها ساكنا صحيحا [illegible] حركة
على العين ووجب نقلها الى الساكن قبلها كقولك يبيع ويقول العلم ليس
يقول ثم ازخالفت العين الحركة المنقولة اليه لم تعتد العين من جهة نقلها
نحو باز واعلن اعلما ابيزا عوض وشرطهما النقل والقلب الفا ما لم تمنع الصحة
لو كان الساكن قبل العين محتملا بالنقل نحو بايع وعوض وبيز وكذلك لو
كان صحيحا والفعل تعجب نحو ما اقوم الشيء وابينه وابيز به وافوم
به حملوه في التصحيح على نظيره من الاسماء في الوزن والدلالة على المعنى
وفعل التبعيض اذا مر المضاعف نحو ابيغر واسوذ لم يعلوا ليلا يلتبس بافعل
او المثقل اللام نحو امسوا رادوا ولم يدخله النقل ليلا يتوالى اعلالان

قوله وشبه بفعل في اعلال اسم — فاعلها مضارعا وفيه ويتم
ومبعل صحيح كالمبعال — والوصف بعال واستبعال
ازل كزال اعلال والتا الزم عوض — وحذف عجز به ابغ ما من
وما ابعال من النقل ومن — حذف عجز به ابغ ما من
نحو مبيع ومعوز وفرز — تصحيح [illegible] الواو وبي الياء اشتهر

يشارك المبعال في وجوب اعلال بالنقل المذكور كل مبعال شبه [illegible] ضاع في [illegible]
لان زيادته بالاول كتبيع ومعوشل المعمل من ويح والثاني كالمام بالشيء
في الزيادة والوزن بان كان [illegible] بعدا نحو

يبعل نحو ابيغر واسو **قوله** مبعل صحيح كالمبعال المبعال
[illegible] اعلال المذكور لمخالفة المبعال في الوزن والزيادة
[illegible] ان يعل لانه على وزن تعلم وزيادته شائعة بالاشباع واكثر
حمل على مبعال لشبهه به لفظا ومعنى في التصحيح **قوله** وانتبعال
واستبعال ازال كزال اعلال والتا الزم عوض يعني انه اذا كان المستحق
للفعل المذكر مصدرا على ابعال او استبعال حمل على بابه فتنقلب حركة
عينه الى ما قبله ورد الى محل نقلها بالنقل الفان محذوفة الثانية للنقل الساكن
وعوض عنها تاء التانيث نحو اقامة واستقامة اعلما اقوام واستقوام
[illegible] ما ذكر **قوله** وحذفها بالنقل نام واعوض يعني انه ربما حذفت
الفاء المعاوض بها كقولهم اراء ارا وواجابه اجابا ويكثر ذلك مع اضافة كقوله
تعالى واقام الصلوة مهذا على حد قوله واغلبوا عبد وام الزيد وعمرا
قوله نحو مبيع ومعوز اذا بنى مثل مبعول من بعال تلا تي محتمل العين نحو
ضاع وباع نقلت حركتها الى ما قبلها بالتقى ساكنان هذا الواو ومحذوفا
مبعول فلم يكن بد من ردهما وحذف المزة التي بدلا منها نحو معوز ومعوغ ومبيع
كما يعل بابعال واستبعال واعلما مبيوع ومعوز بدخلهما اعلال المذكور
بعار مبيعا من [illegible] بالحمز وهو عشر سيبويه والخليل الواو والزايدة وكان
حق مبيع ان يقال فيه مبوع الا انهم كرهوا انقلاب ياءه واوا بالبرد ا
غمة فقلبا ياء تسلمت من ذا البرد وبعض العرب يصحح بعورا
قول ثوب معوز وهو مفوده وهو قليل واما مبعول

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK LEIPZIG