هذا كتاب لا علم له ان لنا
ولما انه غلط له المصلب
وهذا الكتاب الذي عنوانه
كعم الطالب على كرجي اي حصه
مصنفها سيد العلامه
محمود محمد بن مصطفى الله
عفه

43

Ms.
or.
326

Ms or 326

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

كتاب المخترع في فنون الصنع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المحمود بكل لسان المبجل بكل اوان المتفضل على كافة الانام بما الهمه من البيان وصلى الله على سيدنا محمد المبعوث الى كافة الناس ودان **وبعد** فهذا كتاب جمعت فيه طرفا من الصناعات ومن امن الاصناع وما يقلع الطبوعات وسميته كتاب المخترع في فنون الصنع وجعلته عشرة فصول لستبدل بها الطالب لحاجته ويسعى بها عاجلا ارادته وهو حسبي ونعم الوكيل **الفصل الاول** في العلم واستحباب الجيد منه واختلاف يزيد على اجناس الخطوط وصفة الدواة واختيارها وانتقائها من السكاكين **الفصل الثاني** في عمل اجناس المداد وعمل الاحبار السود وعمل الاحبار الملونة **الفصل الثالث** في عمل الليق وتكوين الصناعات وحل الملك وما يعمل منها لدهان السقوف وحل السندراس **الفصل الرابع** في الكتابة بالذهب والفضة وما يتوهر مقامها وغسل اللازورد **الفصل الخامس** في وضع اشراط الكتب وما يلحق الدفاتر والرقوق والصناق الكاغد والرقوق وفك حتوم الكتب **الفصل السادس** في عمل غراء الخلاء وحل غراء السمك والصاق الذهب والفضة الذي لا يعمل بغير الذهب الا انه لا يلمع والرمش وجميع الات الذهب والفضة **الفصل السابع** في تجليد الكتب وانتقائها وعمل ذلك **الفصل الثامن** في معرفة انواع الحبر على اختلافها والقصاره **الفصل التاسع** في معرفة قلع اثار الطبوعات من الثياب وعمل الصابون **الفصل العاشر** في معرفة تطييب المداد وعمل المكلة لدهان الخرط وعمل الكحالات **الباب الاول** في العلم واستحباب الجيد منها واختياره الا انها من السكاكين وسواها قال الله تعالى ن والقلم وما يسطرون وقال تعالى اقرا وربك الاكرم الذي علم بالقلم وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان اول ما خلق الله القلم فقال اجر فجرى بما هو كائن الى يوم القيمة قال ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم من خلا له القلم لم يكتب الله تعالى كتاب الا به وقوله او اثارة من علم قال الخط الحسن انها كانت عيدانا مكتوبا

بعض المفسرين يزيد في الخلق ما يشاء قال هو الخط الحسن وروي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الخط الحسن يزيد في الحق وضوحا **صفة انتخاب الاقلام** اعلم ان الجيد من الاقلام ما كان متوسطا في الرقة والغلظ والتبطين والطول والقصر وما اخذ من جانبيه بقدر وجعل في موضع القطة اعرض قليلا وراسته في مقدار اصبع الابهام وشتاه متساويا في الرقة والرقة وشعه متوسطا الى ملتقى راسته فهو اخف واضعف واذا قصر فهو اغلظ واقوى والمجرد في الطول ما كان له تحمر ولم يكن محرفا ليلا يجتمع عليه القط من جهات التبطين والتحريف والاقلام اذا كانت مستوية جاء الخط حنيفا صاويا واحسنها واجلها حال المجرده المتوسطين الطول والعرض والرقة والغلظ والتحريف والاستوى والمحرف والمبطن اشبه الخط الورق والجرفاء للحبر فما سواها فلا تحتمل ذلك والجيد من الانابيب ما كان معتدلا في طوله وجسمه وصلابته والمختار منه ما اخرجوفه واكثر شحمه وحق هذا القلم اذا كان كذلك هذه الصفة ان يبري من راسته وهو الموضع الغليظ من الانبوب فاذا كان على ضد ذلك فهو ضعيف يجب ان يبرى من اسفله لانه اقوى من راسته وهو الموضع الدقيق من الانبوب **واعلم** انه لا يتهيا لصاحب الحرف ادارة يبيع كادارة صاحب المستوى يجب ان تكون القطة مستوية لها قرنه من الشق الذي يحالها محرفة ويجب ان يكون شق القلم من وسط سنه الى مقدار عقد الخنصر ويكون برى القلم بكتب به البرايي خاصة وهو اغلظ الاقلام ويكون بريه قليل الجم في راسته الى استوى لم يجر القلم ولم يكن لخطه حسن وان كان راسه كبير السحم لم يكتب فينبغي ان يعمل كتب ان شاء الله تعالى وخط المستوى من الاقلام اقوى واصفى وهو مذهب الكتاب اشكال احسن وخط المحرف من الاقلام اضعف من غيره وهو خط الورق اشبه والمتوسط بينهما جمع ما فيهما وما في راسته طول من الاقلام فهو يعين اليد الخفيفة على سرعة الكتابة وما قصر منها كان ضد ذلك واذا طال سن القلم كان خطه لغف واضعف واذا قصر كان خطه اقوى وانقل فاما الدرمختار وتقدمر فالمتوسط في الحالات البلاث المعتدل بين الطول والقصر والتحريف والاستوى واجود الاقلام بعد هذا كله ما كان ارهف من حاجبي الوسط حتى يكون القطة اغلظ قليلا مما بعده وطوله سته مقدار الابهام وافسدها ما زاد على ذلك او قصر عنه ويضع الرجل السكين على الانبوب مستويا ويكون بيده لا ميلا ولا شمالا لا مغربه ولا منقلبه لكيلا يغم قليلا الى الانحراف باليد اليمنى التي تنبض على السكين لكي يقطع ويمر على السكين على الانبساط لاقامة الحرف فيثقل القلم ويتشعب نواحيه ووضعها متوسطه ليستلم حافتا القلم تحت قليلا قليلا على مهل تحت الخلال ويكون شحم القلم متوسطا لا تخينا ولا رقيقا فاما كان

فانه اوطا للقلم فان كان ثخنه كبيرا كان القلم بطيئا وان كان رقيقا كان جاريا صعبا
وكان بعضهم اطنب في التعبير وفي التعليم اذا انتدات بقطع القلم فليكن قطعك له بادئا
بباب الانبوب وهو الثقب الصغير الذي يلي اسفل الانبوب فانه قل ما يفتدي بري القلم
عند ذلك واذا اردت تحت القلم فلا تبتدي بالحرفين ولا بالوسط ولا بالثخ فانك اذا حللت
السكين الى حانب تحت جانب بالك عليك استواهما في التعديل ولحقت الى تغليطه ولكن
ابدي اولا بوسط الحرفين لكي تامن التواله وتصير اسفله حذاء ولتكن السن الايمن املا
من السن الايسر وذلك حق الكتابة فان كان الايمر املا من الشق الايمن رشرش وافسد
الكتابة ويجب ان يتثبت في وقت سق القلم ولا يحال بزلل عن الصواب لان جودة القلم بعدل
شقه على ما هو موصوف به وكذلك قطه وحق الشق الايمن امتلا والسن الايسر دون ذلك فاذا
عملت على ما وصفت لك فاقطع قطا متوسطا لا بالطول ولا بالقصر يكون الى الطويل اميل وذلك
احتياط لجميع الكتاب فاذا كان ذلك فهو حق الدي وليكن قطك اذا قطعت الى الاستواء
ما هو ويجتهي ان تبادر بقطك قط قلك مادام سنه ملتزقا قبل انفتاحه فهو اجود لك وللقلم
لانك ان قطيته وقد تفتح قليلا لم تامن شعبه وفتاده وان تماحش انفتاحه ووطينه
بعد ذلك فلا بد من فساده قليلا ولهذا السبب يعرض الفساد لاقلام العامة ممن لا علم لهم بهذي
العلم لانهم لا يسعرون به وربما قط بعضهم ان يكتب به وبلكذا حال من لا ينال بهندسته الخط واقامه
صناعته وحاله بعضهم الصليب من الاقلام نوع شعه وورق ويطول بريته وقد يحتمل جميع هذه
الصفات واكثرها والفشل الرخو يجعل ضد الصليب فمن بريته ويجتنب صدعه ولا يرق وقد يكفي
ما يتبين من هذه الصفات فاما المتوسط بين الصليب والرخو فمحمل متطاع هذه الاحوال
الملات بر يضاف الى هذه الصفات احوال اخرى بسبب المباد يكون رقتا او رخوا ويكون شعه
واسعا ويكتب العلم الحسن في الالواح وكذلك في البياع لان الالواح تهما ملاسته وكذلك ما يجا
نتهما من الورق واجود الاقلام المستقيم الدي يلي صدعه غير مايل واما الاصح فلا يهدي مما
يلي حديه بل من بطن تقويسه ليلا يتسع صدعه واجود الاقلام ما كان املس البريه غير خش
ولا مشعر ولا مصم ولا ممتنع الجوف بل كما قال المختوى من الاصم والاجوف والعليط والاهيف
وقال علي بن الازهر في رسالة الاقلام كتب عبد الله بن طاهر لما سحق بن ابرهيم لسم الله الرحمن
الرحيم اما بعد فاني خاطول هذه الممارسة لهذه الكتابة التي غلبت على الاستواء ولزمت لزوم
الرسم وحلت محل الانشاب وجوت بجرى الملقاب وحرى الاقلام القصبية استوع الى الكلواعد
واسبق في الجلود كما ان التحرف بها استلس من القرطاس والتق مقاطف واكبد عن تمزيقه

والتعليق

بما يبنوا من شطايا نبها واسبب التمرين الخط فيها في ابتداء المحرك
وفي تجاعيدك في بلاد قليلة الغصب وقد احببت ان تقدم
في اختيار الاقلام ويضائف في انتقاقها وتطلل بها من مطيها
وبيانها من شطوط الانهار وارجا الكروم وان نمر منها باختيارك
منها التبديد الحسن الصليب المغط النقي الجلب الغليظ
الشحم الكثير الجواب الضيق الجواف الرزين الغدق ما وها
فانها انقاع الكتاب وابعد من الجفاء وان تقصد بانتقاك القضبان
الرقاق والاغصان اللطاف المنطرا المهزومات ولا تكون فيها
التعاوج ولا امت ولا مسقط عيب ولا دونها صافي النشوز الكثير
الجسيم الاستدارة الطويل الانابيب من اعلاها البعيد ما بين
العقب حتى تجاد ﴿ ثم تمر من اعاليها لاستواء صولها بنوعها
المتكلمة وهي قايمة على سوقها فاذا رايت الماء من لحايها وانتهت
الى النضج منتهاها فاعلم بعجلة من مصلحتها سليمة من خصل الشتا
وغض الاندا فاذا استجمعت عندك امرت بقطعها ذراعا ذراعا
قطعا رقيقا وكلها في اخبوط الوثيقة لا لا ينضوج وجهها مع من يحتاط
في حراستها واكتب معه بعدد صفاتها واجناسها من غير تاخير ولا ابطا
ان شاء الله تعالى لا وبه التوفيق **صفة** سكين البري فاما السكين
فينبغي ان تكون سكين البري من اجود ما تكون من الحديد وافتقه
فايق الجوده ويكون وسطها ادق من صدرها لانها اذا كانت
على ما وصفت تمكن بري القلم من التحت فاذا امكن على ذلك كان وسطه
منفتح ويحاج بعد ذلك الى سكين اخرى غير سكين البري للقط فانه
فانه اجود للقط **صفة** سكين القط تكون هذه السكين اجد
ما تقدر عليه واجودها شقيا واجود ما تكون الشقي بالروت فان السكين
لا يكاد ينثلم **صفة** المقط ينبغي ان تكون المقط من خشب صليب جيدا
ولا تكون مربع الجواب ولا مسدسا بل يكون مدورا املس فان القط
تكون عليه اجود ولان المربع ربما نبع عليه السكين على كميتة فربما
فيحاج الى قط ثاني وخشا عند ذلك الفساد عليه والمسدس ربما

وقعت السكين على حرف التشديس فلا يجي القطع جيدا والقطع
اولى للقطع وامكن صفه البدواه ينبغي ان تكون البدواه من احسن
الخشب واعلاها ثمنا وتكون واسعة الجوف البطن مما تسع ضمة اقلام
ثخنا على جودة البري ومقطع على نحو ما وصفناه وتكون تام الطول
ليقبض عليها تمكنا منه وهو مسكن البري وسكين القط ومحراك
البدواه وتكون راس البدواه موضع الليقة مدورا غير مربع لان المربع
يجمع المداد عند ملتقى اطلاع تربيعه فلا ينتفع عليه تحريك فيتركب
هناك ويطول مكثه فيفسد ويصير له ريح منتنة وتتغير لونه بذلك

الفصل الثاني في عمل احناس المداد وعمل الاحبار السود والاحبار الملونة

صفه مداد كوفي ناخذ ماية مثقال من نوى التمر احمله في قلة وطين على فمها
والقها في تنور حامي يوم وليله حتى يحترق ثم اخرجه فاذا برد فتحها القلة واخرج
النوى وقد صار مثل الرماد فسحقه سحقا وتخله بحرقه صقيلة ثم اخذ صمغا فتحنه
واجعله اقراصا وتجففه في الظل فهو يصلح ايضا صفه مداد فارسي خذ
من النوى الناضج واجعله اقراصا وجففه في الظل ماتي حبة بعد ان تسحقه مما القص
واجعله اقراصا ماتي حبة ان شا الله تعالى صفه مداد فارسي اخر خذ من كوفي نوى خذ
حبر عفص رومي فحرق حتى يصير فحما ثم اسحقه مما الصمغ واجعله اقراصا وجففه في
الظل ماتي حبة ان شا الله تعالى صفه مداد عربي خذ السقاق فتحتي في القارورة
من القوارير الدقاق وتدفن في سرجين البدواب حتى تذوب وتذوب حتى يصير مما
ثم يعد الى القراطيش فتحرق ويجمع ما احترق منها فدكه الما ثم ترفع في الظل الى ان يجف
ويوخذ منه وزن درهما ومن ما الصمغ العربي وزن درهم ومن العفص المسحوق نصف درهم
ثم تسحق الجميع بياض البيض ويندق ويجفف كما ذكرناه ويخزن بالسلاق ويحتاج به
البدواه صفه مداد يصنع للملوك تصعد المايعة والسندروس واللاذن اما
مجتمعة او مفترقة حتى تجتمع دخانها في اناء خزف حبة او ما اشبهه مما يعلق به الدخان
فانه يكون له سواد عظيم وقد يعمل من الزفت من دخانه ايضا ومن دخان الكبريت ايضا
وان اردت ان لا تعفن الليقة في البدواه ولا يكون لها رايحة فحد المداد واجعله في اناء
ثم صب عليه ماء صافيا قدر ما يغمر ثم صفه من مايه وتبدل الما عليه مثله اياما ثم
صفه في الهاون حتى يصير مثل الغرا ثم ارفعه لوقت الحاجة اليه اذا احتيج يخل منه ما

وكتب

وكتب به ان شا الله تعالى من وقته صفه مداد مصري وهو الذي يعمل في الوقت نوخذ
الصبر المصفى من الشيرج وهو السليط ويوضع في سراج كبير نضيف ويجعل فيه ذباله او ذباليتين
من قطن نقي ويكب عليه انا من فخار جديد ويترك حوله كتا او ثوبا عليظا ليلا يخرج من
وخانه شي ويصبر عليه بقدر ما يجتمع غوضه ولا يتركه يجتمع حتى يتراكم بعضه على بعض
فيتغير ولا يصير له سواد بل كلما اجتمع شي من الصبر اجرده فاذا اجتمع فاجعله في يديه
لم يكن استغلت ثم يضيف مثل ربعه من الصمغ المسحوق المروق ويصب عليه من ما الصمغ
المروق وما الهريس او ما ورق الخنا ما يرقه وسقي كالعجين الرقيق ويعركه بالزبد به
او الهاون عركا جيدا الى الشمس وكلما عركته في الشمس كان احسن وان اضيف اليه شيرا
من سكر مثل نصف السكر صبر السود لم يكب به باس وترضه اقراصا وجففه بالشمس
وارفعه اذا احتيج اليه واراق منه في البدواه بعد بله بالما وان اضاف اليه شيا من المسك
الذكي الصحيح او من ما الورد كان طيبا الى الليقة ان شا الله تعالى فاما عمل الاحبار
وصفته نوخذ قدر ما تريد عفص وادقه ضمغ عربي فيخلطان ويصب عليهما من الما مقدار
كيلهما ورنهما مان مرات من الما الصافي ثم تجعله في انا في الشمس ثلثة ايام ثم صفه بعد
ذلك واطرح عليه وزن اربعة دراهم زاج رومي او عراقي او قبرصي ان لم يوجد الرومي
فان كان في الصيف تركه في الشمس اربعة ايام وان كان في الشتا فاثني عشر يوما ويكتب به
ان شا الله تعالى صفه حبر كتب من ساعته نوخذ عفص وزاج رومي او قبرصي
وضمغ عربي من كل واحد وزن مثقالا مدقق الجميع وتجعل في قارورة واسعة الفم ويصب
عليه اوقيتين من الما المالح ويضرب ضربا جيدا ويكتب به من ساعته في الكاغد والرق
وهذه صفة عراقية ان شا الله تعالى صفه مداد اسود نوخذ من العفص ثلث اواق
ومن الزاج اوقية ونصف فمهشم العفص ثم يلقى على كل جزء منه ثمانية اجزا من الما ثم
ينقع يوم وليله وان كان اكثر فهو احسن ثم يغلى على نار لينة حتى يبقى ثلثاه فاذا انهر
العفص تمد نضج ثم ينقع الضمغ العربي فيما يجمع من الما قبل الطباخة للعفص حتى يصير
كالغسل فاذا طبخ العفص صفى عليه الضمغ وترك يسيرا حتى اذا ذاب فيه خطه وجعل
عليه الزاج بعد سحقه فان كفاه والا فرد عليه وكان الضمغ الا منقوعا ويبقى بعد خلطه
وجعل عليه الزاج هيلك ايسا الله تعالى صفه حبر يابس للشعر سحق العفص الاخضر
ناعما حتى يصير مثل الكحل ويجعل عليه الضمغ بالوزن سواء وتصف الوزن زاج يجمع الجميع
بياض البيض حتى يصير مثل العجين ثم يعمل منه بنادق وتصير في انا وتستوثق عليه من الغبار

هذا من كتاب الكحل والعطر وتدبير الملوك والناس
تم ربع الكحل والعطر والحمد لله وحده

والرياح فانه سقى دهرًا طويلا فاذا احتيج اليه صير فى آنا وقدر عليه مراراً قدر الحاجه
حتى ينحل وكتب به ثبت ان شاء الله تعالى **صفه** حبر مجرب وهو عمله عامّة
الماش يوخذ العفص فدق حتى يصير مثل حب الذره او اكبر قليلا وينقع فى غمره ما
ويوضع فى الشمس حتى يذهب نصفه ويجرب فى ورقه فاذا اعطا البريق ولم تشرب
فى الورقه صفاه بخرقه صفيفه واخذ له من الراح الاخضر المسحوق شيأ قليلا قليلا
وهو يجربه فى الشمس حتى تنتهى جودته من السواد والبريق ولا يرميه حمله واجبه
فربما يريد على مقداره فيحرق ويتغير وهذا هو الذى عليه الاعتماد وان احتاج الى
اعادة التصفيه بعد الراح صفاه بالخرقه الوقيعه مانيه بطلع على الغرض التام المجرب
ان شاء الله تعالى ٥ **صفه** حبر بغير شمس ولا نار يوخذ عشره دراهم صمغًا عربيا وستته
دراهم عفصًا اخضر غير مثقب واربعه دراهم زاج قبرصى وهو الراح الاخضر فدق
كل شى وخبى على حدته وينحل بخرقه صفيقه ويورن بعد النحل لئلا ينتقص ويصب عليه
ورن ما يه درهم مائيا ويضاف الا ضاح حتى ينحل الصمغ ويكتب به من ساعته ان شاء الله
صفه حبر المصاحف يوخذ العفص فيهرش على قدر الحمص او اصغر ويجعل فى قدر
نضيف ويصب عليه من الما المكيال عشره مكاييل ما عذب نقيا وقد عليه نارا لينه
حتى يرجع الى النصف وان شئت الملك فهو اجود يدقه ويلقى عليه من الراح ما يكفيه
ومن الصمغ قدر الحاجه ويكتب به من ساعته ان شاء الله تعالى **صفه** حبر اخر يكتب
به من ساعته يوخذ العفص يدق وينخل ويعجن بما حار حتى يكون فى قوام العسل الخاثر
ويترك فى الشمس لحظه حتى تخمر قليلا ويصفا خرقه رفيعه ويرمى الثفل ويوخذ الراح يسحق ناعمًا ٥
ويصير فى خرقه ويجرك فى الما التى صفاه من العفص قليلا قليلا ٥ وهو يطرلونه فى الورق حتى يغلب
السواد الذى يريد ثم يرفع الخرقه التى فيها الراح والمراد فى عمل الراح بالخرقه حتى لا تنظفى حمرة
الحبر ويريقه حيد ان شاء الله تعالى ٥ **صفه حبر مركب** اذا عدم العفص يوخذ من قشور الرمان
خمس من الهليلج الاصفر من نواه خمس من الصمغ العربى وينقع الجميع فى ما حار يوما وليله بقدره
ما يغمره من الما ثلاث مرات ٥ ومن الغد يدق الصمغ فى الشمس ويجرك مرارًا فاذا انحل صفى بخرقه
صفيقه ويجرب فان كان لا يشرب الورق وقد اعطى البريق اخذ جزء من الزاج قدر نقع
فيها وترك حتى ينحل فيه والقى من الراح قليلا قليلا حتى ياتى حبة من السواد والبريق والحسن
ويرفع فى قارورة ويعمل منه فى قارورة ويعمل منه فى لفه تثبت ان شاء الله تعالى ٥ **واما**
الاحبار الملونه فهذه صفتها **صفه** حبر ذهبى يسمى حبر الروم تاخذ زنجفر احمر

خالصًا

خالصًا لا يخالطه شى يسحقه ناعمًا ثم خذ زعفران لا يكون فيه دهن ثم ضر الزعفران فى حوقه نقيه
ثم اجعلها فى ما حتى تبتل لكل الصنوه ثم اعصرها على الزنجفر واجعل فيه ما العفص
واكتب به فانه يخرج مثل الذهب الخالص الاحمر **صفه** حبر وردى يسمى وردى بهدى
يوخذ اوقيه سلقون يسحق على بلاطه ويلقى عليه ورن درهم بورق ودرهمين صمغ ويدلك
حتى يقع وهو يسقى ما العفص ويكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** حبر السماق يوخذ
من السماق نصف رطل فيصب عليه ثلثه ارطال ما صافيًا ويوضع فى الشمس يومين حتى تخرج
حموة السماق فيمرس ويصفى بخرقه رفيعه ويطرح على كل رطل خمس اواقى من الصمغ
العربى فى كل يوم اوقيه ويترك حتى يذوب الصمغ ويلقى عليه من الزاج مقدار الحاجه ويتقيه
لا يحترق من كثر الزاج فانه يصلح ان شاء الله تعالى **صفه** حبر مورد ياخذ من الاسفيداج
اغنى من اسفيداج الرصاص حمرة ومن السيلقون جزء فتنخبهما نخل ويكون مخلوطهما بقدر
نصف واجعلها فى اناضيق الراس واحتمهما بطين الحكمه او طين وشعر وتجعل القدر فى
اتون الزجاج ثلثه ايام يمر مجوجه ويسحقه ويصب عليه قليلا من ما العفص ويطرح
عليه شى من الصمغ ويكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** حبر اخضر ياخذ عفص ابيض فترضه
رضا خفيفا وتصب عليه منا لما ما يغمره وتدعه ساعه خفيفه بعد ما ياخذ فوق العفص
ثم صفه ثم تاخذ الزنجار الاخضر الحبيب الصافى ما اردت فاسحقه سحقا ناعمًا وصب عليه قليل
خل خمر واسحقه وصره على احوره حتى تذهب بدا وتها ثم اسحقه وجوده بالسحق فانه ملاك
العمل ثم صب عليه ما العفص واضربه ضربا جيدا ثم دعه وصير عليه صمغا عربيا متحوقا
بعد ما تريد وحركه واكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** حبر اصفر يوخذ من ما العفص
مثل ما اخذت اولا من الحبر الاخضر ويعمل عليه مكان الزنجار زنجفر اصفر الا انه ليس فيه خل
ثم رضه بما العفص وان جعلت فيه شى من الزعفران كان حبيدا ان شاء الله تعالى **صفه**
حبر ابيض تاخذ عفصًا فترضه رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وتتركه ساعه واحده
بمقدار ما يصير من فوقه شى يسير ثم تاخذ شيح ابيض منخول متحوق ويعمل شيا واحدا ثم تتركه
حتى يصفوا ثم تاخذ ما ارتفع وتترك التفيل ثم ماخذ صمغا عربيا فسحقه وتخله بالما الذى
اخذت من نشا الشيح فاذا انحل فاضربه بذلك الذى اخذت وحركه ايضا ودعه ما اردت
فاذا اردت العمل به فحركه واكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** حبر احمر جنس ياخذ ما العفص
مثل الذى اخذت فى الحبر الابيض ثم تاخذ من الزنجفر الرمانى الحبيد فتغسله وغسله هون
تصب عليه ما وهو فى انا وتحركه فاذا ارتفعت له غبر اخذتها حتى لا يبقا عنه شى ثم صبه

على احره حتى ينشف بنداه ما سحقه حتى يصير مثل الدرهم ثم اضربه مما القفص الذي عولت
ودعه ساعة ثم خذ صمغا عربيا فحله بالماء والقه عليه واضربه ضربا جيدا فانه جيد ان شاء الله تعالى ثم ترجع الى عمل اللبق **الفصل الثالث في عمل اللبق**
وتكون الصباغات وخلطها وحل اللك وما يعمل منه الدهان السقوق وحل السبد ورس
صفة لعقه خمريه ياخذ من السلقون جزء ومن النيل جزء يدق كل واحد منهما على حدته
دقا جيدا ثم صيره في اناء نضيف وصب عليه ما الصمغ بقدر الحاجه واكتب به ان شاء الله
صفة لعقه فستقيه ياخذ عشر دراهم عروق الصباغين وهو الهرد تصب عليه
ما يغمره بصعه في طنجير وطبخه حتى اذا احمرت فيه ريشه انضبغت ثم انزله وصب
الماء عليه عنه ثم ياخذ وزن درهم زعفران شعر وحله في اناء صحيحا ثم بغلي حتى يضيع
الريشه ثم يعفي ثم ياخذ من الاشق ومن قشور الرمان ايهما كان بقدر احتياله وصيره
فيه وليكن علامة قدر ثم يطرح فيه درهمين صمغا محمولا وتكتب ان شاء الله تعالى **صفة** لعقه
صفر احمر ياخذ درهمان من عروق الصباغين وهو الهرد ثم اطبخه كما تقدم حتى يضيع
الريش ثم انزله عن النار وصفه والق فيه من النيل على قدر ما يكفيه وما تريد من لونه
ثم اضربه على القفص واضرب فيه صمغا مسحوقا ثم استعمله ان شاء الله تعالى **صفة**
لعقه حمض ياخذ من الزعفران بلثي جزء ومن الصمغ جزئين فتحتهما حل سحقا ناعما واتخذهما
بالخل والماء على قدر ما تريد ثم اكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** لعقه بيضا خاميه تاخذ
من الاسفيداج ما شئت فاسحقه ما القفص المنقع شاعه واجبه سحقا ناعما ثم حنفه وسقه
بالصمغ على حسب ما تريد ثم اكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** لعقه لازورديه ياخذ
من اللازورد الجيد ما شئت فاسحقه سحقا ناعما واصب عليه من الماء ما يغمره ثم حركه
وبيته في ليله حتى يصفو ثم صب عليه من ماء القفص المنقع فيه الصمغ بقدر الحاجه
واكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** لعقه حمرا يوخذ الزعفران الاحمر فسحقه ناعما على رخامه
ثم يوضع في اناء نضيف ويصب عليه من الماء ما يغمره ثم حرك واترك حتى يركد وتنظفوا الغبوب
وق الماء ثم يصفوا الماء عنه ويصب عليه ما اخر ثانيه وثالثه ويصفى عنه حتى لا يبقى
من الغبوب شي ثم يعاد الى الرخامه ويسحق وهو رطب وكلما تصبح او تقلب سقاه قليل
من الماء قدر الريع ويسحق فيه اصناف برمعه الى اللبقه وبشمس ساعه فان صلح والا زاد فيه
شيا من الصمغ واعاده الى الشمس حتى ينضج ويزوق ينبت ان شاء الله تعالى **صفة** لبقه
اخرى حمرا يوخذ دم الاخوين سحقا ناعما والقى عليه من الصمغ ما يكفيه ويصير في اناء نضيف

ويعمل

ويعمل عليه من ماء البقم الذي لم يستعمل ويعمل في اللبقه **صفة** لبقه ذهبيه
يوخذ من الزعفران اربعه اجرام مثاويه ومن عكر العصفر جزآن يسحق الجميع
ناعما بعكر العصفر مع الصمغ ويحمل في اللبقه ويكتب به ان شاء الله تعالى **صفة**
لبقه فستقيه يوخذ من النيل جزء ومن الزنجار الاصفر الصحاح بلثه اجزاء من
كل واحد منهما على حدته دقا ناعما ويجمع بالسحق والقى عليه من ماء الصمغ العربي بقدر
الكفاية ويكتب به ان شاء الله تعالى **واما** تلوين الصباغات وخلطها فاعلم
ان الالوان اما هي ابيض واسود واحمر واصفر واخضر ولون السما فالابيض هو البارود
والاسود هو لون المداد واللازورد هو لون السما ويعمل ابيضا بنيل وزنجار مركب ويعمل
احمر بزعفران والاصفر النافع زنجار اصفر الى الحمرة وزنجار احمر والاصباغ لا تمزج بعضها
ببعض الا وهي مسحوقه مبتلوله فانه افضل والاسفيداج هو البارود يكسر الاصباغ
ويسقل من لون الى لون وهو وحده للبياض لا غير والزنجار لا يمزج بشي ويكون من اللازورد
اسما يجوي وهو ان تاخذ من اللازورد جزآ ومن البارود جزءا فاخلطهما واسحقهما
جميعا سحقا ناعما ثم تريد من الاسفيداج ثم تدخل جزءا من البارود فتحول من لون
الى اخر وتتخذ منه ما شئت **لون اخر** من النيل يكون عجيبا تاخذ من النيل اليابس الجيد
جزءا ومن البارود جزآ فاخلطهما جميعا واسحقهما سحقا ناعما ثم تريد عليه من الاسفيداج
فانه يتغير لونه في كل ما يزاد عليه على نار لينه حتى يبلغ على ما تريد من الالوان **صفة**
ما الصمغ لهذه الالوان وغيرها ياخذ من الصمغ العربي رطلا فرضه وتصب عليه ما
صافيا ثم تغليه على نار لينه حتى يحل ويصير كالعسل فتصفيه في برنيه فاذا اردت قليلا
فاستعمله ان شاء الله تعالى **صفة** حل اللك المائي يوخذ من اللك رطل يدق حوشا
ثم ينقى عيدانه ويوخذ خمس اواق شنا مصري عال يغربل بخرقه رفيعه وبعجنه اكثر
من العاسول المصري مقدار رطل ونصف ينقع في ما يعوم ليله كامله ويصفى بخرقه ولا
يحرك ويحمل في قدر ويوقد عليه نار هادئه الى قرب غليانه واياك ان تتركه يغلي
فيحترق ثم تري عليه اللك وحركه بعود وتركه قليلا حتى يحل ثم يعمل عليه مقدار قفله
من البورق حتى يشرق لونه ثم يصفى بخرقه رفيعه الى طاسته ويعلق له زاووق
كزاووق الحمر ويوخذ منه مقدار اربعه اوخمسه ويعمل عليه من الشب مقدار اوقيه
وسقى اللك في الزاووق وبعد ذلك يوخذ قليلا قليلا ويغزل الماء عنه جميعه ويخلط
في قدرته بعد غسلها وتطلع على نار هادئه حتى تكتف ولا تحترق وترفعه اما في دورق

او في اناء يخلطه ويوخذ منه قطعه محل مقليل ساوعل عليها قليل صمغ مقدار قيراطين على
الفحم الليقه وكتب به في اللاورد الاوراق فان كان للترويق فيحل بالماء ويضاف
اليه قليل صمغ يحفظ قواه لانه يحل دلال البيض مثل ساير الاصباغ واكثر هذا لايطلع على حكمه
سحقه **واما دهان** السقوف فناخذ من الاصباغ ماشيت اما الاحمر او الاصفر او
الازرق او الاخضر من النيل واللاورد وسحقه على الرخام سحقا ناعما وتصب عليه
سيرا من الماء سيرا ثم يترك ساعات سحقه حتى ينعم ثم تصب عليه من زلال البيض مقدار
الحاجه بحيث ان يجري القلم الشعر وتستعمله في ذلك بيديه من غير ليقه وان اردت
فتح الالوان صبت على الابيض وهو الاسفيداج سيرا من الزنجر فيرجع وردياً او على
الزنجر الاصفر يسيرا من النيل فيرجع وردياً او على الزنجر الاصفر سيراً من النيل فيرجع
بنفسجياً او على السيلقون سيرا فيرجع بنفسجياً او على النيل سيراً من الاسفيداج
فيرجع لازورديا صافياً او تاخذ حمرا من المغرة وحمرا من الاسفيداج وتخلط
عليها سيراً من الزنجر الاصفر فيرجع على لون الوحش وان اردته على لون الشاع
فزد عليه شيئا من اللاورد واصف اليه زلال البيض بمقدار ما يجري قلم الشعر بثبت
ان شاء الله تعالى **صفه حل السندروس** يوخذ رطل سندروس من قطع بكتر على قدر
القضوض وبعد ذلك يجعل في جيوب نحاس ولا يجعل السندروس في الجيوب الا بعد ان توقد
عليه حتى يبقى باطنه مثل الجمر وتطرح السندروس فيه فهو يذوب في الحال ويتبد عليه بمحجنه
من النحاس في وسط الصحيفه خرق منقوب مقدار ما ينزل فيه شيئاً من نشاء به يحرك بها
قليلاً قليلاً حتى يعلم انه قد ذاب جميعه ولم يبق منه شئ ويخود ويذوب ويكون في قوام
العسل العلك التايل وتكون النار هادئه لها قوام معروف وقوة دها حيداً معتدلاً
حتى لا يفور السندروس ويوخذ مقدار رطل ونصف زيت بزر الكتان يكون خالصاً ويكون
في وعاء اخر يضعه على النار حتى يطلع كالسندروس سواء ويكون ناراً لا ثبيس سواء اذا ذاب
السندروس واحل جميعه وعرف ذلك بالتحريك بالعشابه فتصب عليه من الزيت المغلي وهو
حار قليلاً قليلاً بحيث انه لا يضبه دفعه واحده وياخذ بتكيناً ويكون كلما صببت شيئاً
من الزيت تحركه بالعشابه وتحركها وتقطر منها قطره فوق السكين لتطر قوام السندروس
على الغرض الذي تريد ان اردته قويا للقش فتقلل من الزيت حتى تصير قويا وعلى قدر غرضك
وان اردته كدهان ساير الصباغات صببت عليه من الزيت قليلاً قليلاً حتى يكون في قوام
زلال البيض بحيث انه لا يسيل من فوق السكين اذا قطرته عليها وان اردته ازق من ذلك

الفارسه

زدت

زدت عليه ثانيه من الزيت وانت تحركه بالعشابه وتبصر قوامه على السكين حتى يصير على قدر غرضك
ثم ينزل من النار وهو مغلي محاخاله وتترك ساعه حتى يسكن عليانه وتاخذ خرقه اما تتوي
واما غيرها تعلقها على صنه الزاووق وتصفيه منها حميعه الى زبديه وتعطي من العيار
ويرفع عند الحاجه تسعمله على قدر ما يحتاج اليه قليلاً قليلاً فهو يقيم المدة الطويله
ولا يضره شاء ان شاء الله تعالى **الفصل الرابع** في اكتابه بالذهب والفضه وما يقوم
مقامها وعمل اللاورد **صفه** حل الذهب للكتابه باخذ الذهب المدقوق الذي قب
ارق غاية الرقه حتى يصير من المثقال مايبن ورقه اوامل من هذا واكبر سيرا على قدر الورقه
وضعها والجمع في ورقه الذهب ثم توخذ الاواني الرخام الملس او الزبادي الصيني جديد
نقيه من البهرة والدنس ثم تاخذ من الغسل النحيس او من شراب الحماض او الليمون النحيس
قدر رقاله فتقطر به باطن الزبديه جمعه بقدر ما يصنع الاصبع اما الشابه او الوتعلي
ثم يوخذ هذه الاصبع التي هي اثر العتال ورقه من الذهب المدقوق وتضعها في الزبديه
التي قد طلاها بالعسل او احد الشرابين المذكورين وتحتهد وقت وضعها ان لا تتقطب
بعضها على بعض بعد الورقه في باطن الزبديه المطليه بالعتال او الشراب حتى يصلها
جميعاً ثم يرفعها باصبعه حسناً ورقه ورقه ولا يزال يفعل ذلك حتى يستكمل ما اراد
حتى ان باطن الزبديه لم يبق فيه موضع الا وقد صار مطلياً بالذهب والعتال فان تعثر
عليه او اشتد وتحس وعاد الزبديه لم يكمل طلاها رادفيه قطر من العتال او شراب الليمون
او الحماض فاذا كمل طلا الزبديه واحتاج الى شئ كثير اخذ زبديه اخرى وعمل بها كذلك حتى
ان الزبديه الواحده من المعتاد قد تسع ما بين ورقه اكثر ما يكون واقل من ورقه فاذا كمل قبل
الجميع صب في الزبادي المعمول فيها الذهب ما عذبا بقدر ملئ الزبديه او اكثر قليلاً
ويغسل ما يعلق من الذهب في الزبديه باصبعه حتى يختلط الجميع بالماء ثم يتركه ساعه حتى يركد
الذهب الى اسفل الزبديه ويطفو الماء يصبه قليلاً قليلاً ويحذران لا يخرج مع الماء المصبوب
شئ من الذهب ويريد يصب عليه ما احر ويركه حتى يركد ويصب عليه الماء كما فعل اولا ويفعل ذلك
ثلث مرات او اربع مرات حتى لا يبقى من الماء طعم شئ من العتال عند ان يذوقه بلسانه ثم يصب
الماء جميعه ولا يترك منه الا اليسير مما لا يتميز من الذهب ثم يصب عليه من الصمغ المذاب بقدر
ما يكتب به وتعمد الى لسنه خرز وتكتب به ويصبر على الكتابه حتى يجف وتصقلها بالحرزه
او البوصه ثم تزمك الكتابه بالذهب بالمداد المسود بقلم رفيع وان احببت تركها سادجا الا ان
التزميك تطلع نضرة الذهب ونوره وحسن منظره **طريقه اخرى** تاخذ ما اردت من الذهب

فتبرده بمبرد رفيع وتصب عليه البراده فى قدح زجاج وصب عليه مرارة ثور استودع واتركه فيها
احدى وعشرين يوما فى موضع لا يصيبه فيها شمس ولا غبار ولا ريح فانه يتحلل فاذا اردت ان
تكتب به فاسلخ الشب الاحمر فى ماء عذب الى الليل ثم تاخذ القلم فاحكه فى ما الشب
وادخله فى الذهب المحلول واكتب به فانه يصلح ان شاء الله تعالى **صفة** اخرى تاخذ الذهب
فتبرده مردا ناعما كما تقدم ثم تجعل معه مثله زيبقا واسحقه به على بلاطه مليا ثم
ذاعصره فى خرقه صفيقه حتى يخرج جميع ما فيه من الزيبق وطير ما بقى عليه منه بالنفخ فيه
النار ثم ضع عليه صفائح قدر الحاجه واكتب به يثبت ان شاء الله تعالى **صفة** اكتبا به
بالفضه يوخذ الفضه فترق صفايح ارق ما يكون وقطعها صغارا واجعلها فى بوتقه
حديد على نار فحم حتى تحمى والق عليها كوزنها زيبقا خالصا لم يستعمل قبل الذهب والفضه
وادلكهما دلكا شديدا حتى يخرج سوادها على صلابه ثم صف ذلك الماء عليها واحدها بعد
اخر حتى يخرج السواد كله ويخرج الماء صافيا واجعله فى خرقه صفيقه واجعل عليها صمغا
عربيا واكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** اكتبا به تقارب الفضه تاخذ رصاصا قلعيا اربعه اجزاء
واذبه واطرح عليه مثله زيبقا فاذا اختلطه فاسحقه على بلاطه حتى يخرج ما فيه ويصير مثل
الكحل واغسله بالماء والملح حتى يخرج سواده وسحقه ثم اجعل عليه كثيرا اى صمغ واكتب به
واصقله بودعه واكتب به بريشه ما شئت جيدا **الفصل الخامس** فى وضع اشرار الكتب
وما يمحق الدفاتر والرقوق والصاق الكاغد والرقوق وفك خموم الكتب ووضع الاستار فى
الكتب يوخذ الزاج الابيض فكتب به بريشه بالقضيب او بالكتب بما العفص ويمسح عليه بالمراح
او يذر الزاج مسحوقا فتطهر الكتابه **صفة** اكتبا به بالنوشادر يوخذ شادر ينقع
فى الماء ولا يكثر ماؤه وتتركه حتى يحل فاذا انحل وصار ماكله فاكتب به ان شئت فى قرطاس او كاغد
او فى ورق وذعه حتى يحف ثم خره بلبان او بعنبر اللبان او بخاله المخنطه وبخر الدخان على
الكتابه ساعه فانه اذا اصابه الدخان ظهرت الكتابه على الكاغد **صفة** اكتبا به باللبن يوخذ
لبنا فاكتب به فى قرطاس واعث الى من تريد فيذر عليه الرماد وهو رماد العراطيس فتظهر
الكتابه باذن الله تعالى **صفة** اخرى تنقع الاشق بالماء فاذا انقع فيه وكان الماء ليلة فاكتب
به واذا اردت تقراه نثرت عليه رماد العراطيس وان شئت نفعت من الكثيرى واكتب به او تنقع
المنشا واكتب به فاذا دخل الى الموجه اليه نثر عليه الرماد رماد العراطيس فتظهر الكتابه ان شاء الله تعالى
صفة تمحو الحبر من الدفاتر وذلك يوخذ الصمغ العربى واسفيداج ثم يبل الصمغ حتى
يحلل ويذوب ويمحى به الاسفيداج ويجفف ثم يمحى ويخلل موضع من الغبار فاذا احتجت اليه صببت فيه

ما العقيق فهو اسرع عملا واجود **صفة** الاقلام الريشيه يوخذ من احمق النسور ما علظ من
رئس الجناح وتحمد من قصبته الموضع الصفيق الصلب فيبرى كما يبرى القلم ما المقص الذى يعمل
به قصر الراس قاطعا رقيق الحد حتى يقطع **صفة** عمل بالشعر يوخذ شعر من عرس او واحل
اذان البر الناعم ويؤلف فى سنه الدقاق كلها الى جهه واحده ثم يخرط عود من القنا او صندل
او عاج او ابنوس ويكون رقيقا موضع الشعر ويعمل راسه موضع للشعر وتولف الشعر على دابر
راسه محرورة مثل موضع الجلبه نقصا السكين بعد ان تدهن راس القلم ليمسك الشعر فاذا ما
كان عاريا شعرات ويعمل ما هو ارق من ذلك كله هذا اقوى ويشد بخيط حرير ثم يوخذ من دهن
البنفسج والذى تقدم ذكره ويوخذ شقوص من زبد بيض صينى وسحق ناعما ويذر على البرص المذكور
ويدهن على الخط الحرير المشتد فيه الشعر ويخل الشعر حتى يجف ويصير مثل الزخام صلابه واذا
عمل بالماء لا يتغير ويعمل منها الغليظ والرقيق ويجب ان يستعمل لكل صنع قلمان غليظ ورقيق
وللسواد خمسه اقلام منها اربعه دقاق وواحد يكون بين الدقه والغلظ ان عدم هذا الشعر فكل
شعر يشبهه فى الصلابه ودقه الراس والقصر فانه يقوم مقامه وينوب عنه ان شاء الله تعالى
واما اقلام دهن التقوف فتشد اقلام علاظ ودقاق ومتوسط على انواع الشغل وعرض
الصانع ان شاء الله تعالى منها ما هو للترميك دقاق وما هو للرسم والخيوط متوسط وما هو للتظليع
وتبدا الاراى التى بين الاوراق فاقطع غلاظ بعلط الاصابع والله تعالى اعلم واحكم **واما البيكار**
فالذى تختار منه ان يكون خفيفا رشيقا صحيحا ويتمحن صحته ان يفتح فلسا فليله فاذا هو اطبق ولم
يتغير فهو صحيح حتى ان يستعمل فى تاسته كشق القلم واقل ما تحتاج اليه ثلثه كبير ومتوسط وصغير يتعلم
الفصل السابع فى معرفة تحليل الكتب وغير ذلك وشرحه يطول وحتى يختصر عدد الانتها
وهى الملاطه وهى حجر الرخام الابيض الذى يعمل عليها والمنو والاشقا والكاذان والمقص والابر والتيف
والقراض والمساطر والنصاب والبوارد والمناقش مختلفه الاجناس على حسب معرفة الصانع ويذكر فيها
صفه الصنعه وما تحتاج اليه احتصارا شرحه والسلام ن والفصل الثامن لم يوجد فى هذا الكتاب
الفصل التاسع فى معرفة قلع الاثار والطوبعات من الثياب وعمل الصابون صفة قلع اثر الرمان
يوخذ الاشنان المصرى والخطمى والصمغ العربى يعمل الخطمى والاشنان وجدها حتى ينقص النصف ثم
يروق خرقه رقيعه ثم تستقطره بلباده ثم يجاد الى النار مرة ثانيه ويرمى فيه الصمغ العربى ثم ينزل
الطبخ فيه ويترك دركا لطيفا مره بعد مره ثم يغسل بما بارد وخبخ فان بقى فيه اثر ما الكثير وهو السندروس
وبعده يغسل بالصابون ثم دلكه **صفة** قلع اثر المور يوخذ بول الحمار ويسخن فيه الاثر ويترك ويغسل
بما ودلكه طبخ المرى والبلح يفعل به كذلك ويغسله بما البصل وان بقى فيه اثر حره ما الكبريت **صفة**
قلع اثر التوت الاسود يوخذ اللبن الحامض ويغله فوق النار غليا جيدا ويسخن فيه موضع الاثر
ويعرك عركا قويا وهكذا تقلع اثر التوت الابيض والاقرب فيه انه يعبر بالكبريت **صفة**

اخرا لعلع الرمان الاحمر يوخذ البورق يغلى وينزل ويغتسل بما وصابون ويبخر بالكبريت ويكون المحبون قبل الصابون ويغتسل ويجر بالمصطكا لتقطع رايحة الكبريت **صفة** قلع اثر المداد الحبر يوخذ الزيت الطيب وما الليمون ويغلا على النار غليانا جيدا ثم يغتسل فيه ثم يوخذ ما الليمون يترك فيه ثم يغتسل بالماء وبعده بالصابون **صفة** قلع اثر السقط الطابر يوخذ اللبن وهو الحليب يغلا ويترك فيه فيغتسل بعده بالصابون فانه يزول ذلك **صفة** قلع اثر الطيب وذا العرق والغالية يوخذ الباقلا يغلى ويترك فيه ساعة ثم يغتسل بالماء فانه يزول **صفة** قلع اثر الشمع وكل ما يكون من الثياب الشعر الابريسمي وما شاكل ذلك يوخذ الشيرج وهو السليط يغلى ويقطر على موضع الشمع فانه يصير دهنا وشحما فاغتسله بعد ذلك بالماء الحار فانه يزول ان شا الله تعالى

باب اخر قلع الحبر اذا اردت ان تخرجه حاصلا فخذ له فلفلا من الشب واغتسل به الموضع واذا اردت ان تحرجه بغير ما قبل فيه شي واغتسله به ويغتسل بعد ذلك بالصابون **صفة** قلع الدم يوخذ دم مثله تحتانا فان لم يجد دما حارا فاقطع انسانا واحلبه بما حار واغتسله فانه يزول **صفة** قلع النيل والحنا يوخذ لبن حامض وغلا ويحتى فيه ويمحك فان لم يكن مغله فانه يزول ايضا **صفة** اخر لقلع الدم يوخذ طابر حمام ويذبح على موضع طبع الدم ويترك بعد ذلك بالبورق فانه يذهب جميعه **صفة** قلع اثر السمن والودك يدق القرطم نا عما ويذر عليه ثم يغتسل بالصابون ويوخذ لبن حامض ودقيق شعير وتغسل به الثوب يذهب وذكر انه مجرب والله اعلم **صفة** قلع الفواكه والرياحين يوخذ اشنان مدري وصمغ وشب وتغسل به وبالصابون فانه يذهب **صفة** اخر لقلع اثر الملون يرخذ بول حمار كما تقدم وبورق ونوره ويغتسل به ثم يغتسل بعد ذلك بالصابون **صفة** قلع اثر القطران والزفت يدلك بالزيت حتى يسود ويذهب اثره يغتسله ويدلك بالصابون ويكون مع الصابون طين واشنان يذهب ان شا الله تعالى **صفة** قلع اثر التفاح يدعك بودقه مع الماء دعكا جيدا يذهب ذلك **صفة** قلع اثر دم الحيض يغتسل بول الابيض يذهب **صفة** قلع اثر المداد من الثوب يدق القرطم ويذر عليه ثم يدلك ويصب عليه الماء يذهب وله ايضا مضع الشعير ويترك عليه ويدعك بثابه ثم يغتسل بالماء فانه يذهب وله ايضا ان يغتسل بلبن جاريه فانه يذهب باذن الله تعالى **صفة** قلع اثر العنب الاسود يغتسل بالعنب الابيض وكذلك الابيض بالاسود وان كان قد ما يجر بالكبريت واذا عتق ما العنب الاسود في الثوب نقطه عليه خضرم ويترك ساعه ويغتسل بما ودقيق الشعير يزول ان شا الله تعالى **صفة** قلع اثر الحنا ايضا يوخذ الكشك وينقع عليه ساعه ويعصر خله ليمون ويغتسل به ويجر بالكبريت ويجعل في الشمس يزول ان شا الله تعالى **صفة** لطبع الجنون وهي النعاعيه مثل الحنا يوخذ الحبار يعصر عليه موضع الاثر ويغسل بالصابون فعند ذلك العراقي يزول **صفة** اخرى لقلع اثر العنب الابيض والاسود يوخذ للخضرم نفعها الماء ليله واحده ثم تاخذ وتغليه على النار وتغسله به يزول **صفة** اخرى لقلع طبع الرمان ايضا اذا كان حامضا فوخذ له ما البصل يرش

عليه ويوخذ ما الرمان الحلو ودقيق السعير يغتسله به وان كان الرمان حلوا فكذلك يوخذ له ما البصل وما الرمان الحامض ودقيق الشعير يزول ذلك وذلك كله باذن الله تعالى **صفة** اخرى لطبع الحبر والحضاب يوخذ ما الليمون المالح ويعمل عليه بالصابون يزول باذن الله **صفة** قلع السواد وغيره من الصباغات يوخذ شي من الاشنان ويصب عليه خل خمر بقدر ما يعلم انه يكفي الثوب ويغلى الخل والاشنان ويغتسله به ثم يغتسله بالصابون يزول ان شا الله تعالى **صفة** يلسح الخف الابيض اذا اسح من عرق القدمين يوخذ العفص يسحق ويغلا على النار بقليل من الماء ويطلا به الخف ويعصر عليه الليمون يزول اثره **صفة** لقلع الاصباغ من الثياب اذا اردت ان يبيض الثوب المصبوغ فاغتسله بحب الرمان ثم دخنه بالكبريت فانه يبيض كما كان والله اعلم **صفة** لقلع كل طبع من اي شي صعب خروجه يوخذ حرء نطرون قلي وحرء نوره وحرء من بول الصبيان الذين لم يبلغوا الحلم يسحق الثلاثه ويخلطا بالبول ويصب عليهما غمرهما من الماء ويترك يومين او ثلثه ايام ثم يوخذ ما صافيا من مائهما وينشو الثوب بالشمس ساعه حتى تشيخ الثوب ثم تقطر على الطبع من هذا الماء وتتركه حتى يجف ويغتسل وتزول ان شا الله تعالى **صفة** اخر لقلع الحبر من الثوب الابيض يوخذ الليمون الاخضر يعصر على موضع الحبر ما يه وكما ينال فشن الرمان الليمون يعتبر خروجه **صفة** اخرى لخلط ما الليمون بالقطيب الحامض ويطلع على النار وكان يجمش فيه طبع الحبر ويفركه بين الاصبعين قليلا قليلا حتى يخرج ثم يحفه بالشمس ويكون سقط عليه بزيته من قطن من ما الليمون والقطيب كلما نشف اعاد عليه حتى يغتسله وكلما طلع منه خمره وبعد ذلك يغسله بالماء قبل وبعد بالصابون والماء يزول بعون الله وقوته وقدرته

والله اعلم واحكم وتم كتاب المختصر بحمد الله ومنه وحسن توفيقه وله الحمد كثيرا كما هو اهله ونصلي ونسلم على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه

هذه القصيدة الفريدة الموسومة بالشرائد في معرفة الشهور الرومية

والبروج والمنازل ومامنها للشتا وما منها للربيع وما للزيادة وما منها للنقصان ومامنها للاستوى ومعرفة الحساب وهي عن ابي الحسن عليه السلام وهي هذه ٥

اشبع هديت فوائد مقالة منظومة فيها فوايد للحساب غزيرة

نيسان ثالثه حزيران وثانيه اذا احققت فهو ايار ٥

هي اشهر للصيف وهي ثلثه وبها الليالي

تموز آب ثم ايلول بها فصل الخريف وعشيه المدبار ٥

تشرين اوله وثانيه وكانون ثم شباط ثم اذار ٥

هي للشتا والربيع قاله لا ريب يغرها ولا انكار ٥

هذه شهور تم عدادها وشرحها الاحبار ٥ اما البروج فصيفها حمل مع ثور

وجوزاها الامطار ٥ سرطان مع اسد وسنبله لها فصل الخريف فواكه وثمار ٥

وكذلك الميزان تقدم عقربا والقوس لكن مالها اوتار ٥ فصل الشتا كس له متاهبا

كواح نطت لها اشعار ٥ والجدي بالدلو ثم الحوت في فصل الربيع نصت بها الاكمار ٥

اما المنازل فاستمع في ذكرها نظما يروق حسنه الابصار ٥ للصيف خذ بطن بربطي

والثريا يعقبه البطين كما ايار ٥ زد هقعه مع هنعة ودراعها واستلم فلا قلد ولا اكثار ٥

اما الخريف فنثره مع طرفها والجبهة فاحفظ ولا تكن مختار ٥ مع زبرة مع صرفه وكذلك

العوا التماك لك الميمن جار ٥ غب للشتا فاعبد له غفر الزمام بها الاكليل عد اك الغفار ٥

تلث كذلك سوله وبغايم مع بلدة حضر ولا اخضار ٥ واذا الربع اردت فهم نجومه فلها

السعود وفالها مختار ٥ وردت بتركيب المضاف لدلج مع سعد السعود سور قمار ٥ وكذلك

الاخبية وعد لمقدم ومؤخر حوت وكازحار هذه المنازل كلها قد رتبت ما ثم قدام ولا اخار ٥

منها منازل للزيادة كلها عشر وواحدة ولا اسرار ٥ من زبرة او تنتهي في بلدة حقا

بذلك تشهد الابصار ٥ ومنازل النقصان تاتي بعدها هي سلها عبد اعد لك النار ٥

من ذابح فاعبد الى دبرانها قطعا بذلك تنطق الاسفار ٥ ومنازل ستة تبقى فانها للاستواء لها

اظهار ٥ من هنعة او تنتهي في جبهة هذا الذي حقق النظار ٥ اما الحساب اذا اردت بيانه

فاستمع مقالا ليس فيه شجار ٥ اضرب ليالي البين فيما زاد فرق الميز كما هو المختار من غير عام

انت فيه فهمل لا فيه ايراد ولا اصدار ٥ واضمم الى ما صار مجتمعا به عشرين يوما ليس فيه غبار ٥

مع جمعة وانظر الى مجموع ما حصلت عدا كم هو المقدار ٥ ان كان عدة عام شمس كامل

فاطرحه واعلم انه المغبار ٥ ايام اسبوع واياما نرى فاضمم لاعزاك عشار ٥ او كان دون

العام فاحسب ما يوفيه فقط ٥ واحفظ عداك بوار ٥ واليه ضم البين والاسبوع ذي الميزان

حقا

حقا ليس فيه غبار ٥ او كان فوق العام الخ العام والغابر لست اذا بعلت تضار ٥

وانظر الى ما فوق وانعل مثل ما قلناه دمادون فهو غبار ٥ هذا هو الميزان حقا واضحا

مما حكاه وحاكه الاخبار ٥ واضف اليه ليالي العام الذي هو حافظ طالت بك الاعمار ٥ شهر

يتمريه وشهر ناقص ما ثم تخصيص ولا ايثار ٥ واضبطه وافهمه كما يكون منارا من عمرها

واجار ك الغفار ٥ ثلث عشر كل منزله وقل بوما يزاد لخرفه دوار ٥ واخر الايام مرسلة

تحل الشمس منها تضبع الانوار ٥ والنجم بعدها بمنزلتين اما قبل صفر لين لا اشفار ٥

هذا الشرايد فاقبضها ٥ تم النظام وتمت الاوطار ٥ تمت المنظومة بحمد الله تعالى

وهذه الدايرة في معرفة النجوم والمنازل

يوخذ العصفر ويغسل ثم يفحس بحطم بدقوف على كل رطل عصفر اوقيتين
ثم يجعل في مصرو يقطر عليه الماء وقت المصر انا للمتعطر ولا يزال
كذلك حتى يرى العصفر انصفى ثم اجعل عليه ليمون وغلامته
في الصلاح اذا كان افطرت الليمون مجرى كانه من الما يعني ما العصفر
المتعطر ثم اصبغ به ما شئت وجففه بالظل واحذر الشمس ثم ذكر الله

صفة شباغ احمر نوعد نيل هندي يسحق
في مجر ويجعل عليه قطم مسحوق على كل رطل منه نيل قلة وربع قطم
ويغلى على النار حتى يغلظ فاذا ان اردت ان تغلظ جعلت عليه
قليل سكر وان رققت جعلت عليه قليل زيب ثم اصبغ به ما شئت
على النار ثم نزل واعصر المصبوغ وجففه ثم خذ هرد لي اسحقه بما
واجعل المصبوغ فيه ثم اغمسه في خل وجففه والله الساتي ثم ذكر الله
كتب كما وجدت والله اعلم قال مؤلفه ان الصباغ الاحمر اذا اصبت عليه
من ما السكر اردا جدا حمر ◉ والصباغ الاسود اذا اصبت عليه ما الصمغ
اردا جدا سوادا والله عز وجل اعلم واحكم ◉ الحمد لله رب العالمين

واذا اخذ العصفر الاخضر لونه وكثر نصان كل قنطار وجعل العصفر يابس
في اناء زجاج وجعل من اعلاه الكل انا زجاج وخلط ما بينهما
خلط بليغ لان ما في البحار واودية من كثرة الاناء لا يقبل بالنار
العنيفة اللهب واجعل قدر من شروق الشمس الى طلوعها
مرتين ثم نعيم بوضع البرمان الذي قد انعقد في الاناء الاعلاه
فيحل بسكبي ويبل في الماء الذي يذوب وتعلم فيه صمغ بدر ثلثه
ويكتب منه تكون مداده ما يا ايها الله اسود براق
ذكر الشيخ هلال المصري انه يعمل منه في مصر الله اعلم واحكم

ويعمل منه في انا من زجاج اذا لم يوجد الزجاج يعمل في انا من خزف وقد يصلح الانا الذي يعمل فيه الحبر الا انه دكدانه ما قدر له الا في انا من زجاج

وما حرّره العبد الفقير الحاير المتحير المعترف بالاساءة والتقصير افتقر عباد الله اليه واحوجهم لديه المتوكل في جمع اموره عبد السلام بن احمد بن محمد بن علي العامري المساح وفقه الله تعالى من صناعة المداد الاسود الذي يصلح فيه نسخ الكتب ومصاحف القرآن العظيم وهو ان يوخذ ما شئت من العفص الاوراق لتليم فتن التفت مثلا بلث اواق اواربع لم يكثر لكثير امثل حب الذرة او دونه قليلا ثم يصب عليه ما غمره مثل خمس بنان ثم ينقع يومين او ثلاث بين الشمس ثم لا يزال تعاهده بالحرك باي شئ من عود او قلم او نحوه ظاهر حتى يصير مثل القهوة الرديئة ثم تشتد حرقه صفيحه الى اناء اخر ثم تبدق الراح الاصفر الشامي واذا لم يوجد الشامي فمن البلدي الاخضر دقاقا ناعما ثم تاخذ من ما العفص الى كنت الشمال وتجعل عليه من الراح ما يكفيه ثم تكتب به في بياض ثم لا تزال تجعل من الراح المدقوق فوق العفص ذرورا وانت تحركه بالعود ثم لا تزال تكتب تحت الكتب الاول الذي بدات به في كفك حتى يساوي مثله وتردد كذلك وصفه فانه وهي ان تنقع الراح في انا وتصفيه بحرقه صفيحه دقاقا تسكبه فيه قليلا قليلا وانت تحركه بالعود واما العفص فينقع مثل الصفه الاولى فيصلح ان شا الله تعالى هذا بحر به مداد العفص الذي جربناه وتم صلاحه ◉ وهذه صفه المداد الاحمر وهو ان تاخذ من العفص الاخضر ما شيت من الحبي ودقه دقاقا ناعما مثل الكحل وصب عليه ما صافي ولحركه واتركه حتى يصفو واسكب من فوقه الزعوه برد دقه دقاقا ثانيا وهو غليظ وصب عليه صمغ منقع ابيض ما يكفيه فيصير ان شا الله تعالى ◉ وهذه صفه المداد الاصفر ان تاخذ زرنيخ تدقه دقاقا ناعما مثل الكحل وانقل عليه الصمغ الابيض المنقع فيصير عظيما صالحا ان شا الله تعالى ◉ وهذه صفه المداد الاخضر ان تاخذ زرنيخ تدقه دقاقا ناعما مثل الكحل ثم تجعل ما صمغ ابيض منقع ثم تجعل عليه قليل خل حامض فيصير مدادا احمر عظيما ◉ ان شا الله تعالى وهذه صفه المداد الاورق ان تاخذ استيذاج ودقه دقاقا ناعما مثل الكحل وتجعل عليه قليلا قليلا وقليل صمغ منقع فيصير مدادا اورق صالحا ان شا الله تعالى هذا ما جرب وصح والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ◉

ذكر بعض الناس ان الراح اذا وضع بناء ايام وصفى الوجه انه قد صار قابل فيتعكر بين عرفه وبرشها وبرشى ما وشفا ايام قليلم وينقع عليه نجيب راح ملح واسكر اعلم

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
LEIPZIG

فائدة الحمد لله رب العالمين

اذا اخذ العصل الاحمر وطبخ بالماء حتى ينضج ويتهرا
ثم يخرج ويدق بالهاون ويعجن بالماء ويعمل عليه بدر ثلثي ناج
ويترك حتى يصير كالعجين ثم يسكب عليه
من الماء الذي نشت منه وان لم يكن عاد من ماء الذي
طبخ بها فعلت ما اذا ويعلق عليه ثلثي ناج
حتى يستوي سواده وان يكتب به واذا استوى سواده
فاعمل عليه بدر بلسان او افل شمع او ومثلوك الماء
وشنه واطرح ثفله ثم ضعه في الشمس كما اردت
فهو يزداد من الشمس صلاحا ان الله واكتب به
بحذه ان شاء الله تعالى مداد براق والله عز وجل اعلم واحكم

الحمد لله قائله اخراني صنعة المداد

وستر مشدلي قد اتاني معولا على بتركيب المداد الذهبي
فقلت له هز ان عضن مدقق وجراصد الورد ضح بهي
واحرامع اين عددت ثلاثة وجراوس الزاج الابيض المذهبي
تجد غراب اللون اسود حالك كملون غراب اسود اللون الحلبي

الحمد لله قائله اخراني صنعة المداد ٥

اذا ما شئت صنعا مرادي كمثل الليل قبل بالظلام
تجد صمغا ونصف الصمغ عفصا وربع العفص من ذاك الذهبي
وصعفوا الزاج باخذ من صمغ فذاك هو المداد على اكتمال

II

I