

فن الكاريكاتير

مسلم الزامل

لوحات خاصة في عالم المخدرات

فن
الكاريكاتير

بالقلم .. بالريشة .. بالصوت .. بالصورة .. بكل الوسائل طرقنا في جمعية بشائر الخير إمبراطورية الإعلام لتسليط الضوء على أخطر قضية تفتك بالقيم والذمم ، و تزهق الأرواح وتسحق الأبناء في غفلة من أهاليهم اللاهون السادرون عن أبنائهم ..

إنها المخدرات التي لم ترحم توسلات المدمنين واستغاثة النادمين، حتى جفت المآقي وخمدت الأنفاس في موت بطيء وسط بكاء المحبين .. وهي في حربها الضروس تنتقي من الموائد ما لذ وطاب من شباب وفتيات في عمر الورود.

والكتاب الذي بين يديك عزيزي القارئ .. هو أول كتاب يضم لوحات كاريكاتيرية متخصّصة بعالم المخدرات لتوعية المجتمع بآفة الإدمان وسبل الوقاية منه .

ويأتي هذا الإصدار إيماناً من جمعية بشائر الخير في الكويت بأهمية هذا اللون من الفنون التشكيلية في عرض القضايا الساخنة بقوالب باردة لا تخلو من الطرافة وهي تحاكي وجدان القارئ وذكاءه في استنباط المعاني وقراءة ما خلف الخطوط والألوان من أفكار .

مسلم الزامل

جمعية بشائر الخير
www.albshayer.com ~ info@albshayer.com

العنوان
ص.ب: 4 دسمان
الرمز البريدي 15451 الكويت
الخط الساخن: 97217822

رقم الحساب
الصدقات: 251010006255
الزكاة: 251010006247
بيت التمويل الكويتي - فرع الروضة



الكاريكاتير ... فكرة

الكاتب في سطور ..

- مسلم عبدالعزيز الزامل .
- مواليد الكويت عام ١٩٥٦م.
- بكالوريوس (إدارة أعمال / تنظيم أفراد) عام ١٩٨٠م
  جامعة الكويت - كلية التجارة والإقتصاد والعلوم السياسية.
- نائب رئيس التحرير في وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ١٩٩٣ - ٢٠٠٧م.
- المدير العام وأمين السر في جمعية بشائر الخير.
- رسام كاريكاتير في صحيفة الوطن الكويتية منذ عام ٩٢ - ١٩٩٧م.
  وصحيفة الوسط الكويتية عام ٢٠٠٧م
- مستشار إعلامي للهيئة العامة للصناعة عام ٢٠٠٨م

المساهمات والدورات التدريبية:

- تأليف كتاب بعنوان «من عجائب الدعاء» قصص واقعية معاصرة.
- إعداد وتقديم برنامج إقتصادي في تلفزيون الكويت عام ١٩٩٨ بعنوان «أسواق وأموال».
- دورة متقدمة في المعالجة الفنية للأنباء الصحفية (وكالة الأنباء الفرنسية AFB قبرص يونيو ١٩٩٥م.
- دورة فنية حول خدمة الغرافيك عقدت في مدينة هامبورغ (وكالة الأنباء الألمانية DBA) عام ١٩٩٢م.
- دورة متخصصة في الإرشاد النفسي ٢٠١٠م.



مسلم عبدالعزيز الزامل

الكتاب : فن الكاريكاتير

تأليف : مسلّم عبدالعزيز الزامل

الإخراج وتصميم الغلاف : محمد الدعاس

الطبعة الأولى: 1432 هـ - 2011م

فهرسة مكتبة الكويت الوطنية أثناء النشر

741.5 الزامل، مسلّم عبدالعزيز

فن الكاريكاتير / مسلّم عبدالعزيز الزامل. - ط1. - الكويت: المؤلف، 2011

114 ص؛ 18.5 × 25.5سم

1. الكاريكاتير - فن 2. الرسم الكاريكاتيري

أ. العنوان

رقم الإيداع: 436 / 2011

ردمك: 4 - 92 - 44 - 99966 - 978 :ISBN

جميع الحقوق الملكية والفكرية محفوظة للمؤلف، يمنع النسخ أو التصوير أو النقل أو الاقتباس من هذا الكتيّب إلا بإذن خطي مسبق من المؤلف.



أهدي هذا الكتاب إلى:

عندما تنطق لوحة الكاريكاتير

منذ أن ابتكر الفنان الايطالي إنيبال كراتشي فن الكاريكاتير عام ١٥٦٠م، ثم تلتها رسومات الفنان الايطالي بيتروجيزي عام ١٦٧٤م، وهذا الفن يتبوأ أعلى مراتب الوسائل الإعلامية المؤثرة في النقد السياسي والاجتماعي وأصبح بعد ذلك لغة عالمية مشتركة يفهمها الجميع.

ويقال أن كلمة (كاريكاتير) أصلها إيطالي، وتعني المبالغة، وفي الفرنسية تعني ما يُراد قوله بدقة وإيجاز، وقيل إنها كلمة لاتينية تعني المعنى. فكم من كاريكاتير وقعه أشد من وقع الأحرف والعبارات.

ففي إسرائيل سبب كاريكاتير عن تعامل شارون مع الفلسطينيين ضجة سياسية كبرى ، وفي الدنيمارك سبب كاريكاتير مسيء للنبي ﷺ مظاهرات، وقطع علاقات سياسية، ومقاطعات في الكثير من عواصم العالم الإسلامي.

وفي لندن قُتل رسام الكاريكاتير الأشهر ناجي العلي بسبب رسمه كاريكاتيراً ينتقد من خلاله بعض تصرفات الراحل ياسر عرفات.

وجمعية بشائر الخير التي لم تألو جهداً باستخدام كل ما أمكنها من وسائل لتحقيق هدفها بتوعية المجتمع بخطورة المخدرات، لم تغفل الوسيلة الإعلامية وأثرها في التوعية .

ولقد قام الفنان مسلم عبدالعزيز الزامل منذ بدايات عمل «جمعية بشائر الخير» باستلام هذا الملف، وإخراج إبداعاته الفنية في هذا المجال، حتى غدت لوحاته الكاريكاتيرية مرجعاً أساسياً لأبواب كثيرة استطاع معالجتها في قضايا ومشاكل المخدرات، بل إنني لا أعلم فناناً له هذا الكم من اللوحات المتخصصة في مجال المخدرات، كفاننا المبدع مسلم عبدالعزيز الزامل، ولذلك ارتأينا جمع هذه اللوحات في كتاب ليستفيد منه أفراد المجتمع، ومساهمته معنا في مجال التوعية من شر هذه الآفة، سائلين المولى أن تكون لوحات «فن الكاريكاتير» وسيلة تضاف إلى وسائلنا في توعية المجتمع من خطورة آفة المخدرات.



الشيخ/ عبدالحميد البلالي
رئيس جمعية بشائر الخير



بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية
قطاع الإفتاء والبحوث الشرعية
إدارة الإفتاء
لجنة الأمور العامة

MINISTRY OF AWQAF AND ISLAMIC AFFAIRS
Al-Ifta And Islamic Research Sector
Al-IFTA DEPT.
AL-FATWA AUTHORITY
(Person Status Committee)

التاريخ ٦ من رجب ١٤٣٢هـ الموافق ٢٠١١/٦/٨م

فتوى رقم ٢٠١١/٤٥٩م

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد: فقد عرض على لجنة الأمور العامة في هيئة الفتوى في اجتماعها المنعقد صباح يوم الأحد ٣ من رجب ١٤٣٢هـ الموافق ٢٠١١/٦/٥م، الاستفتاء المقدم من/ **مسلم عبدالعزيز الزامل**، مدير عام جمعية بشائر الخير، ونصه:

ما حكم رسم الكاريكاتير؟ خاصة إذا كان المقصود منه التوعية بمخاطر المخدرات والمسكرات والإدمان؟

وقد أجابت اللجنة بالتالي:

الرسم التعبيري (الكاريكاتير) جائز شرعاً مالم يقصد منه النيل من أحد أو هجاؤه أو التعريض به، وإلا حرم لحرمة هذه الأمور الواردة في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْراً مِنْهُمْ وَلا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْراً مِنْهُنَّ وَلا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلا تَنَابَزُوا بِالأَلْقَابِ بِئْسَ الاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الإِيمَانِ وَمَنْ لَمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ) (الحجرات:١١) والله تعالى أعلم، وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

الوكيل المساعد
لقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية
عيسى أحمد عيسى الحيري
الوكيل المساعد لقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية

فن الكاريكاتير

تـوطئـة

يعد فن الكاريكاتير وسيلة هامة من وسائل الإعلام المؤثرة، فريشة الفنان بألوانها الزاهية وخطوطها الرمزية وكلماتها الموجزة، تكون أسرع أحياناً من قلم الكاتب في الوصول إلى وجدان ومشاعر وأحاسيس القراء .

من هنا أولت جمعية (بشائر الخير) هذا الفن عناية فائقة وخصصت له أولى صفحات مجلتها الدورية (البشائر) للتوعية بمخاطر المخدرات والكتيب الذي بين يديك عزيزي القارئ يحوي بعض الرسومات الكاريكاتيرية التي نُشرت في مجلة (البشائر) إضافة لرسومات بعض فناني الكاريكاتير في الوطن العربي، ليستفاد منها في الأنشطة الإعلامية المتعلقة بمكافحة المخدرات .

***

الكاريكاتير ... فن يتربع على عرش السلطة الرابعة، ويحتل المقصورة في صفحات الجرائد الأولى والأخيرة، ويتصدر المجلات الأسبوعية بخطوطه الدقيقة وأفكاره العميقة وسهامه الفتاكة التي لا ترحم الخصوم، ويزداد قوة كلما تحررت رسوماته من التعليق أو الكتابة .

وهو فنٌ ساخرٌ ونقدٌ لاذعٌ يفوق تأثيره أحياناً المقالات والتقارير الصحفية ويستمد قوته من أفكاره لا من خطوطه، و يتناول كافة المواضيع السياسية والاجتماعية وينتقدها بأسلوب يثير الضحك والسخرية والاشمئزاز، و هو فن يبالغ في تحريف الملامح الطبيعية والخصائص

البشرية ويضعها في قوالب طريفة مدعمة بعبارات ظريفة تخطف الابتسامة، وربما اكتفى الرسام بالخطوط دون الكلام وهي أبلغ في التعبير .

وأصبح لهذا الفن شعبية واسعة نظراً لاختزاله هموم الشارع والمواطن البسيط، فهو بمثابة رغيف الخبز اليومي لملايين البشر، يعبر عن مشاعرهم ويمس آلامهم وأحلامهم.

فهو كما يصفه عادل حمودة صاحب كتاب (النكت السياسية) بأنه : (فن مشاكس .. شرس .. تتحول خطوطه إلى أنياب .. وتعليقاته إلى أظافر، وسخريته اللاذعة إلى طلقات تصيب الرؤوس الكبيرة بالذعر، وتحطم حالة الوقار المرسومة على ملامحهم، وهو لا ينجح إلا إذا كان مثل عيدان الكبريت تحرق البطش والفساد، وإلا إذا كان مع الناس، فالفن عندما يكون معهم فإنه يسعى إلى التغيير و خلخلة الواقع لإزالة الوهم الذي يغطيه حتى يظهر على حقيقته ..) .

ويصف حمودة النكتة - وهي غالباً ما تكون مادة الكاريكاتير - بأنها عبارة عن (طائر أخضر جميل .. يسكن القلب .. ينعش الشفاه .. ينشط أيامنا الرتيبة المتشابهة كأوراق الشجر وحبات المطر، لكنه طائر غريب الأطوار .. ينتقل فجأة إلى صقر جارح .. شرس .. لا يفهم أصول «البروتوكول» .. ولا آداب الحديث، يطير إلى القمم العالية لينقر الأصابع والجفون، ومقاعد السلطة وأعمدة الحكم والقهر والفقر والظلم والإرهاب، والكبت والقسوة والاعتقال والتعذيب والتلفيق والتنصت وتقارير الأمن .. هذا الطائر هو النكتة التي نتداولها همساً، ونتعاطاها سراً، وتدور كالدوامة وتهبط كالصاعقة وتهرب كالبرق، وتنتشر أسرع من الصوت .. طائر النكتة يعيش في كل مكان، ويحط على كل الرؤوس، فوطنه حيث يوجد الإنسان .. لكن .. لا أحد يعرف من أين جاء، ولا شجرة عائلته، ولا أصل جنسيته .. وهو قادر على المناورة والمطاردة والمراوغة ينقض على فريسته في الوقت المناسب).

نبذة تاريخية

الكاريكاتير Caricature كلمة مشتقة من اسم (كاركتي) وهو اسم فنان إيطالي (1560 ـ 1605) وهو أول من بدأ برسومات تثير السخرية والضحك، ليتحول الكاريكاتير فيما بعد إلى فن له أساليبه وخصوصياته التي تميزه عن الأشكال الفنية الأخرى .

وظهرت أول رسومات الكاريكاتير بأوروبا في القرن السادس عشر الميلادي وكان معظمها يهاجم البروتستانت و الرومان الكاثوليك خلال الثورة الدينية التي عرفت بحركة الإصلاح الديني .

واشتهر في بريطانيا عدداً من رسامي الكاريكاتير البارزين خلال القرنين الثامن عشر والتاسع عشر من أبرزهم (وليم هو جارث) الذي كان ينتقد برسوماته الكاريكاتيرية مختلف طبقات المجتمع الإنجليزي .

وأصدر الفنان (شارل فيليبون) أول صحيفة كاريكاتيرية عام 1830 وبدأ بالرسومات السياسية، ثم انتقل للرسومات الاجتماعية بعد منعه من الخوض في الشؤون السياسية .

متى بدأ فن الكاريكاتير في الوطن العربي ؟

بالعودة للصحف والمجلات ومعظم المطبوعات لم نجد توثيقاً علمياً لتاريخ الكاريكاتير في وطننا العربي على الأقل، ولم ينقل عن أحد الرسامين المؤرخين لحركة الفن تحديد مكان وزمان انطلاق الكاريكاتير، غير أن الكاتب عادل حمودة ذكر أن أول رسام كاريكاتير في مصر هو عبدا لحميد زكي الذي استقال من الجيش عام 1907م ليتفرغ لإصدار مجلة (السياسة المصورة) على غرار المجلة الإنجليزية الكاريكاتيرية ذائعة الصيت (بانش - punch) وقال أن أول كتاب كاريكاتير صدر في مصر عام 1946للفنان (رخا) واسمه (صور ضاحكة)، ولم يدخل هذا الفن إلى العالم العربي إلا في نهاية القرن التاسع عشر على يد الفنان المصري (يعقوب صنوع) ثم تابعه فنانون عرب مثل الكسندر صاروخان الذي أسس الفن الكاريكاتيري العربي بمفاهيمه المعروفة عالمياً ومنحه الصيغة العربية بأسلوبه الخاص .

(1) كتاب النكتة السياسية (كيف يسخر المصريون من حكامهم) لعادل حمودة .

كيف يختار الفنان الفكرة ؟

نجاح الفنان يعتمد على مستواه الثقافي ووعيه السياسي وعلاقاته الاجتماعية، ومتابعاته اليومية لمجريات الأحداث المحلية والدولية، وقدرته على الإبداع في اختيار وصياغة الفكرة التي يستلهمها من خبر صحفي، أو موقف شخصي أو حديث في مكان عام أو نكتة شعبية، عندها يحدد موقفه أو موقف الصحيفة من الحدث الذي يستقطب اهتمام الناس، وينتقي المشهد والشخصيات والعبارات التي تجسد هذا الموقف .

هذا الجهد الذي يعاني منه رسام الكاريكاتير في انتقاء الفكرة ـ والذي لا يشعر به القارئ ـ يحترق من أول لحظة يصل بها إلى فرن الصحيفة التي تستهلك وتحرق أفكاره بشكل يومي وتطلب المزيد، ولا يقدّر الفكرة إلا من نقب عنها، فهي لؤلؤة ثمينة قلما يحصل عليها الإنسان من بين مئات المحار .

يقول رسام الكاريكاتير المشهور علي فرزات

(إنني أسير في الشوارع وبين الناس سادراً شارداً كالمجنون وأنا أبحث عن الفكرة التي تجسد هموم الناس وتعبر عن واقعهم وآلامهم وآمالهم، فكل كلمة وكل مشهد وكل خناقة و مشاجرة أو موقف يمكن أن يوحي لي بفكرة، سرعان ما تحترق بمجرد نشرها، لأبحث من جديد عن فكرة أخرى ...) .

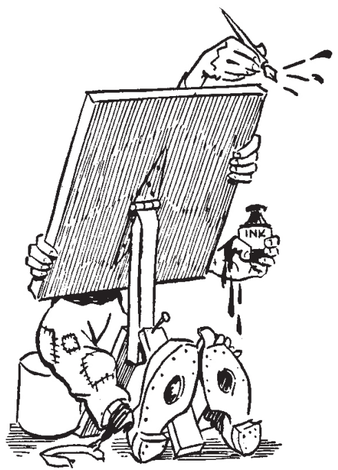
والفكرة لا بد أن تتسم بالإبداع والابتكار ومسايرة الأحداث اليومية .

عنـاصر الكاريكاتير

أولاً : الرمزية

يلجأ كثير من فناني الكاريكاتير إلى الرمزية للإفلات من الرقابة، أو خوفاً من المساءلة القانونية أو الملاحقة البوليسية و التصفية الجسدية .. والمشكلة التي يعاني منها معظم الرسامين هي (درجة الرمزية) التي ينبغي التوقف عندها بحيث لا تتحول الخطوط والظلال إلى طلاسم لا تحمل أي معنى لدى القارئ العادي، وفي المقابل لا يود الفنان أن يضع كل النقاط على كل الحروف حتى تبدو اللوحة سطحية جداً لا قيمة لها .. وهو في النهاية أمام خيارين : إما أن ينزل بفنه إلى مستوى العامة، وقد توصف أفكاره حينها (بالضحالة والسذاجة)، وإما أن يرتقي بالعامة إلى مستوى عال من الفكر، وهي مرتبة خاصة بشريحة من المثقفين والمفكرين على حساب السواد الأعظم من القراء وهم العامة .

ثانياً : الشخصيات



يفضل بعض الرسامين أن يضع لنفسه شخصيات تمثل فئات من الشعب مثلما اخترع ناجي العلي شخصيات (فاطمة وحنظلة وصابر)، والتي مثلت الأسرة الفلسطينية وكان الطفل حنظلة شاهدا على كل رسم وأحيانا يتدخل فيقذف بالحجارة بعض عناصر المشهد .

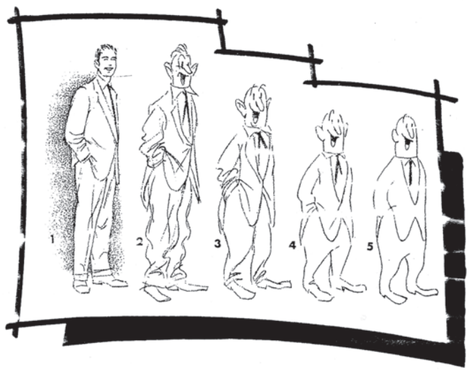
واختار قبله الفنان المصري القديم صاروخان شخصية (المصري أفندي) الذي كان يضع الطربوش على رأسه والمسبحة في يده وهموم الناس على لسانه وفي رأسه، وظهر لأول مرة عام 1932 على صفحات روز اليوسف .

أما الفنان السوري علي فرزات فإنه لا يفضل اختراع الشخصيات، ويرى أن الشخصية الحقيقية هي الشارع العربي والناس، واعتبر أن استنباط أي شخصية مرسومة هو ثقل على الرسام وعبء في بعض الأحيان يستطيع التخلص منه لأن الشخصية قد لا تجد مكاناً في بعض اللوحات فتبدو غريبة أو مهمشة ولا تؤدي الغرض .

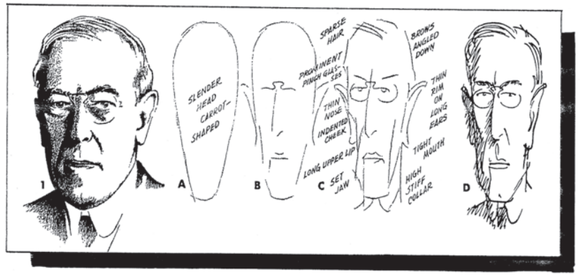
ونحن نميل إلى هذا الرأي لأنه يعطي الفنان مرونة وحرية في الحركة واختيار الشخصيات التي يتطلبها المشهد، وخصوصاً أن الشخصية الثابتة تتصف عادة بسيكولوجية معينة قد لا تناسب كل الأحداث الجادة والمرحة في آن واحد. ويستثنى من ذلك بعض الحالات التي يركز فيها الفنان موضوعاته حول قضايا محددة كما يفعل الرسام محمد حاكم والرسام عمرو سليم.

ثالثاً : المبالغة

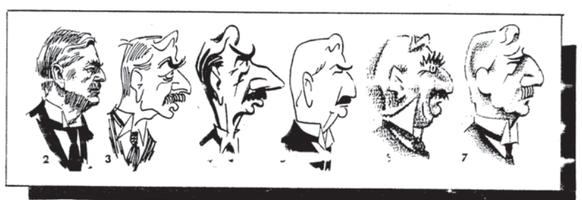
الكاريكاتير عزيزي القارئ (أو الفنان) يعتمد على المبالغة في رسم ملامح الشخصيات لإظهار الصفات البارزة فيها : وهو يسمى بالتصوير الهزلي واليك مثالاً على ذلك :



لاحظ التدرج في تحويل الصورة الطبيعية إلى صورة هزلية من خلال إبراز الصفات والملامح الرئيسية في الوجه والجسم مع تكبير نسبة الرأس إلى الجسم.







نماذج أخرى للمبالغة

الابتسامة العريضة .. الأربطة الكثيفة .. الملابس الرثة ... الملامح الهزلية .. النظرات المريبة .. الارتماء على الآلة الكاتبة .. وغيرها من صور المبالغة تجسد فكرة الفنان بقوة وجمال في آن واحد ..



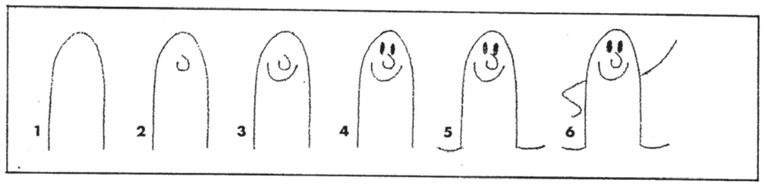


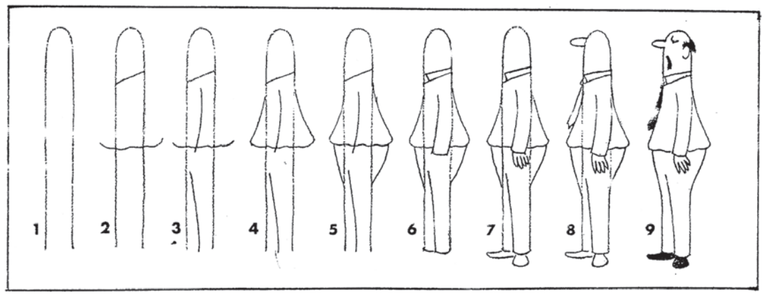


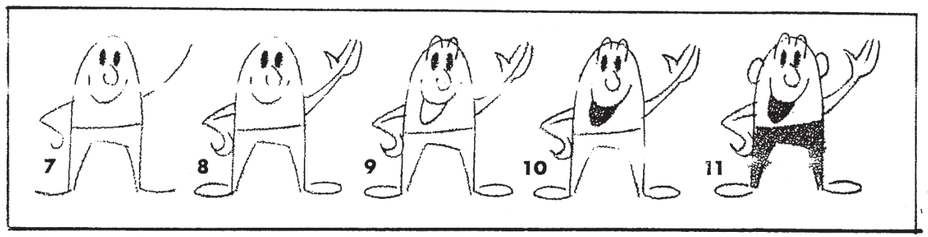


رابعاً : التجريد

يعتمد الفنان على تجريد الأشكال من الخطوط الواقعية أو المنطقية، وربما تخلى في كثير من الأحيان عن التفاصيل غير اللازمة كالأرضية والظلال وبقية أركان المشهد فهو ليس مطالباً برسم المناظر كما هي، هو مطالب بتبسيط اللوحة وعدم مزاحمتها بالخلفيات والتفاصيل ليتم التركيز على الفكرة الأساسية من اللوحة، ولا عبرة بعد ذلك لما حولها من مشاهد ثانوية، واليك نماذج من التجريد.







أمثلة أخرى



اليد

(رسم اليد من الأمام وعلى جنب)

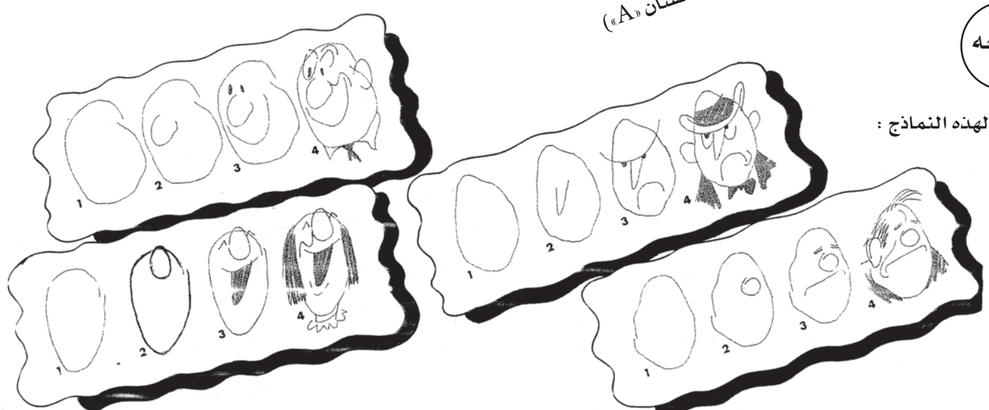


الجسم

الجسم (لاحظ الأصل الذي بدأ منه الفنان «A»)

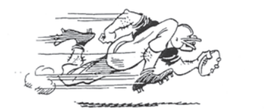
الوجه

انظر لهذه النماذج :



خامساً : الحركة

وهي عنصر مهم جداً لإحياء اللوحة وتفاعل المشاهد معها وتحتاج لخطوط جانبية وكلمات صوتية للتأكيد على الانتقال والحركة، وإليك أمثلة على ذلك .











سادساً : التحريف

- يعتمد نجاح الكاريكاتير على قدرة الرسام في ترجمة الفكرة إلى مشهد أو تحريف بعض الكلمات كما فعل الفنان ناجي العلى حين حرّف الوصف الذي أطلقه اليهود على أنفسهم بأنهم شعب الله (المختار) فكتب شعب الله (المحتال)، ووصف الشعب الفلسطيني بأنه شعب الله (المحتار) ...!

- وربما اعتمد رسام الكاريكاتير على استثمار عبارات مشهورة في غير مواقعها لاستخدامها في التورية كما فعل الفنان مصطفى حسين عقب تحرير الكويت من الاحتلال العراقي حين رسم مدرس لغة عربية يشير إلى السبورة وهو يقول للطلبة :

- (وضم الكويت هو الضم الوحيد المبني على النصب ...!!) .

- ورسم أحد الفنانين مدير على شكل هيكل عظمي يدخل القسم والموظف يمدحه قائلا : (دا أنت عظمة على عظمة) !!

- وقد تميز رسامو الكاريكاتير في مصر بخفة الدم والفكاهة، واشتهرت رسوماتهم بالبساطة ومعايشة هموم المواطن العادي ومسايرة الأحداث، ومن أمثلة هذه الرسومات مشهد زوجة بيدها ساطور وهي تتوعد زوجها الذي هرب منها وجلس فوق خزانة الملابس وهو يقول (أنا راجل وكلمتي واحدة .. قلت مش نازل يعني مش نازل ..!!).

- أو كما عبر أحدهم عن تذبذب سعر العملات، فرسم موظفاً يرد على الهاتف وهو يقول:

(سيدي الدولار نزل شوية ... لما يطلع نقوله مين؟!) .

- رسم أحدهم أتوبيس يقف عند المحطة والأم تقول لابنتها: (إطلعي يا روحي) فيرد السائق بغضب: (اطلعي انت وبعدين تطلع روحك!!).

البساطة

ويهتم الفنان بتبسيط اللوحة وعدم مزاحمتها بالخلفيات والتفاصيل ليتم التركيز على الفكرة الأساسية من اللوحة، ولا عبرة بعد ذلك لما حولها من مشاهد ثانوية... أنظر لهذه النماذج:



تعبيرات الوجه

ولها دور بارز في إظهار الحالة النفسية للشخص، ومن ذلك:



والآن.. حاول عزيزي القارئ أن تجرب بنفسك!





- اقتبست جميع النماذج من كتاب Cartooning - للمؤلف: Jack Hamm

.. والآن عزيزي القارىء

يسرني أن أقدم بين يديك نماذج من لوحات الكاريكاتير التي نُشرت في «مجلة البشائر» منذ العدد الأول، والتي تناولت قضية الإدمان من مختلف الزوايا وسلطت عليها بقالب لا يخلو من الفكاهة أحياناً، وهي من سمات رسم الكاريكاتير المتعارف عليها، آملين أن تحظى بإعجابكم ..



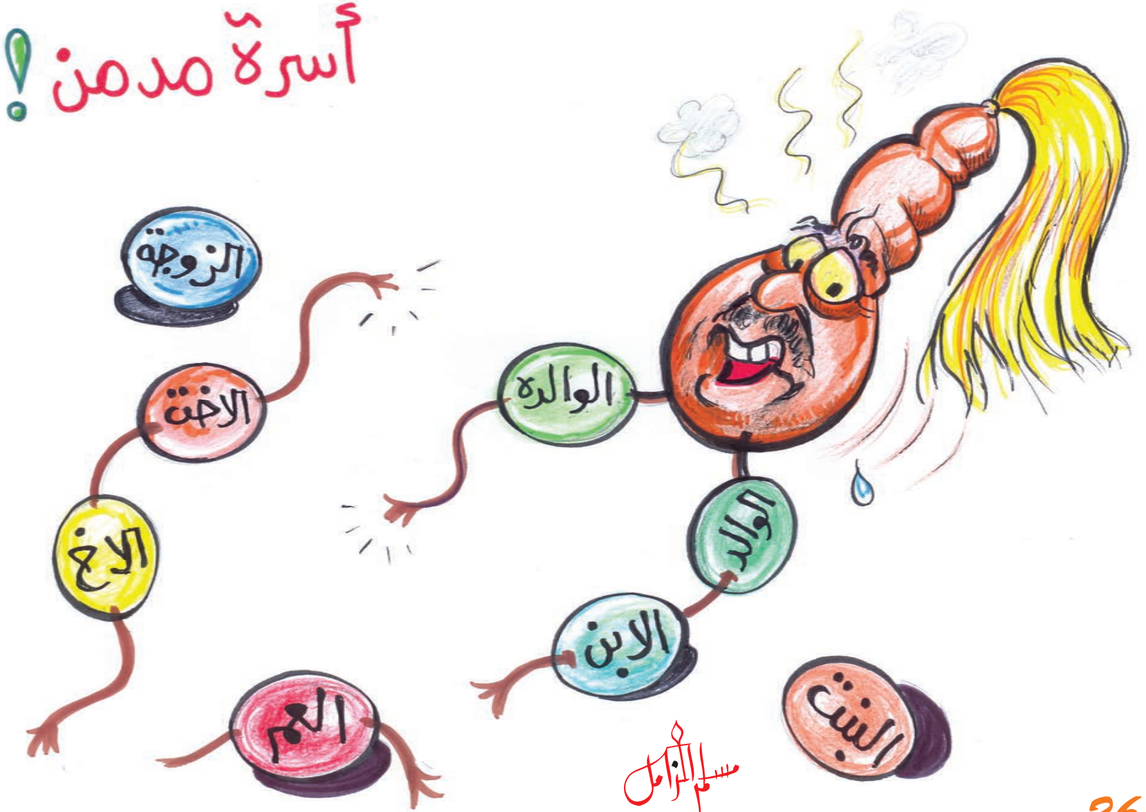

مدمن
الخدرات


مدمن
الخدرات


الأسرة
مخدرات


الإدمان
الايمان

أسرة مدمن!



مسلم الزامل



مسلم الزامل



مسلم الزامل



مسلم الزامل

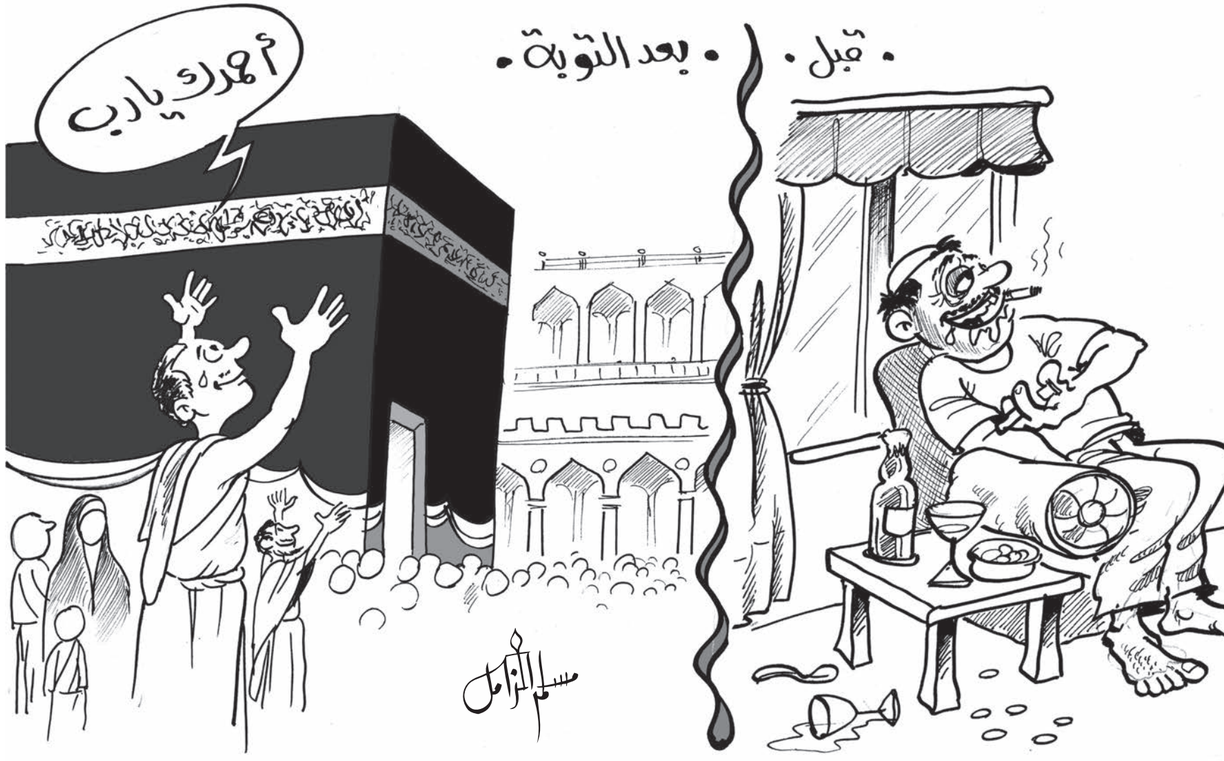
تجّار المخدرات






أمانة عندك..
تربية الأبناء
الأب
الأم
1
2
أمانة عندك
الأم
الخادمة
أجا..أجا
مسلم الزامل


الصعود أسلم
النزول أسهل !!
!
بحيرة المخدرات
مسلم الزامل


• قبل •
• بعد التوبة •
أهدرك يارب
مسلم الزامل


غسلة واحدة ...
وتخلصك من الإدمان
غسالة الإيمان
مسلم الزامل



مسلم الزامل



مسلم الزامل

• خريج سجون •



مسلم الزامل



مسلم الزامل


بتعطيني الذهب والإ شلون ؟
مدمن
زوجته
مسلم الزامل

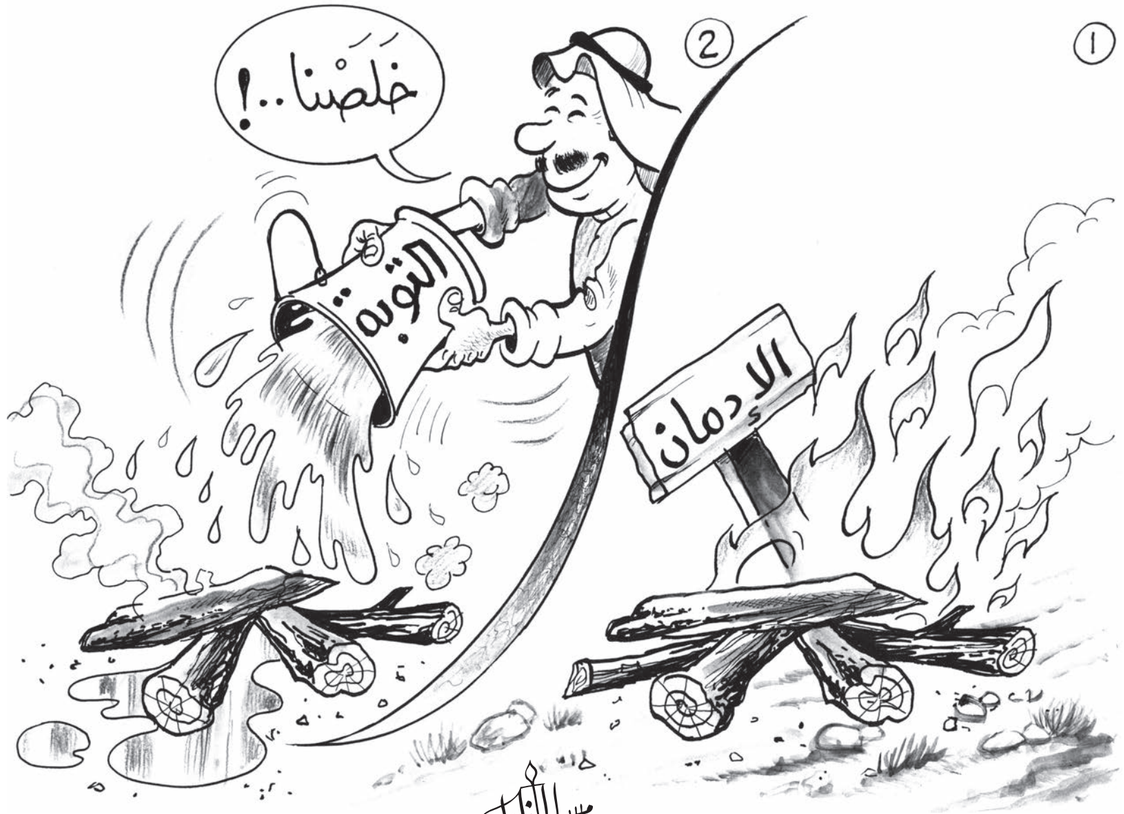

الأخ زبون جديد!
مروّج
تاجر المخدرات
مسلم الزامل



مسلم الزامل



مسلم الزامل


①
②
خلصنا..!
التوبة
الإدمان
مسلم الزامل


صدقوني
المدخنين
مايضر!!
مسلم الزامل


• إطلاق سراح سجين •
مبروك
الحرمان من العمل


محطة رمضان
فلّي!
Full?
ايمان



مسلم الزامل



مسلم الزامل


الأهل
الشرف
السمعة
الوظيفة
الثمن
مخدرات
مدمن
مسلم الزامل


إياك ولتدخين
دير بالك ...!
مسلم الزامل


أحد يتصل نص الليل ؟!
مدمن مسطول


١
ساعدني
٢
إنت سه


مدمن
تاجر مخدرات
مسلم الزامل


حياة
مدمن
مسلم الزامل

• عودة المدارس
... والتدخين!



مسلم الزامل



مسلم الزامل


مدمن
مخدرات


مركز


كلها خمس سنوات...
وتأخذ شهادة حسن سير
وسلوك... وبعدين نفكر...
نفكر نعينك
!!
شؤون الموظفين
مدمن
ثائب
مسلم الزامل


مسلم الزامل


يوميات مدمن!

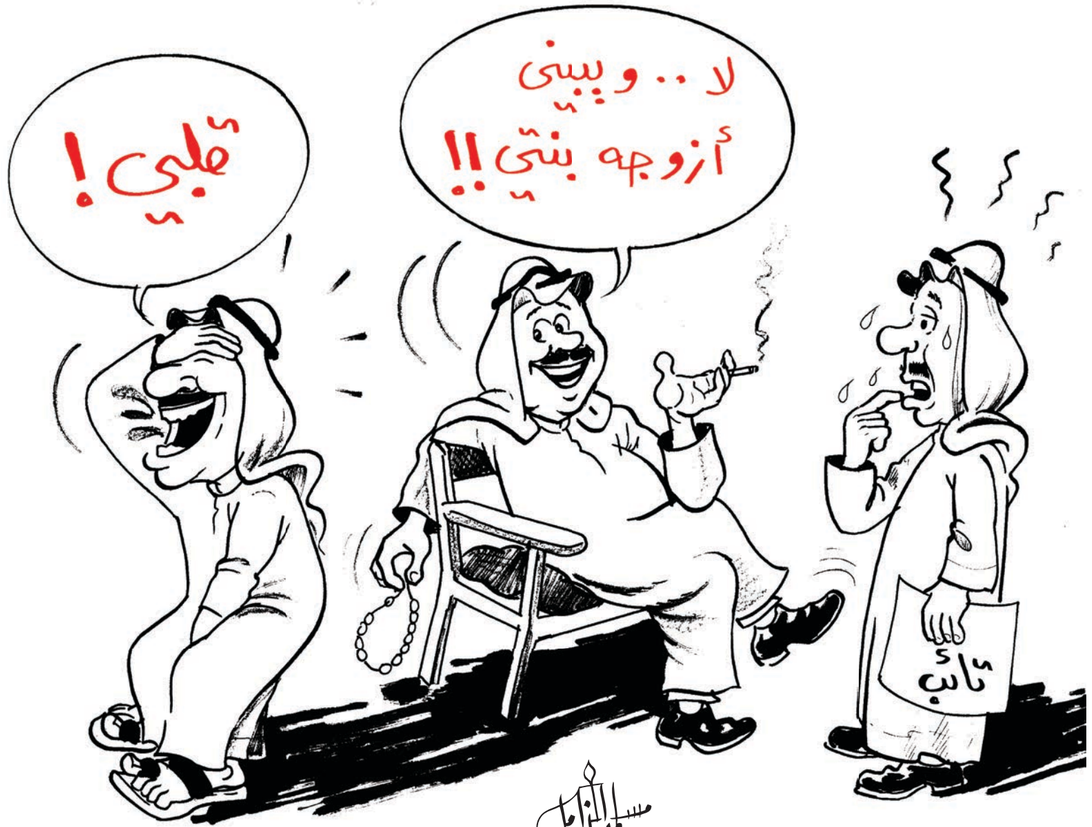

مدمن
انتبه
سريع
الإشتعال!


وظيفة
مدرس تائب


من يعرف شكل المدرس ؟
س س
س ستاد
س س..
ستاااد
س س س
س
سااستاد!


يا عمي طير..!
تجار المخدرات
مسلم الزامل


تاجر مخدرات
مسلم الزامل


لا .. وبيني
أزوجه بنتي!!
قلبي!
تائب


يبوك
تعبت من الحياة
!!
مدمن


القادمون
بابا... والله هذا ملح
وانت بتروح ملح !!
الجمارك


مخدرات
مدرسة


تصدق عرضوا
علي الوزارة .. بس
أنا رفضت !
إتفضل !!!
مدمن


والله طعمه
لذيذ !!
مدمن


مساكين!!
والله انت المسكين!!
إلكشفنا مدمن في بيتنا!


أمي.. أمي..
أمي.. وين سامع هالإسم؟!
مدمن
أمي العزيزة



مسلم الزامل



مسلم الزامل

• محاولات التهريب •



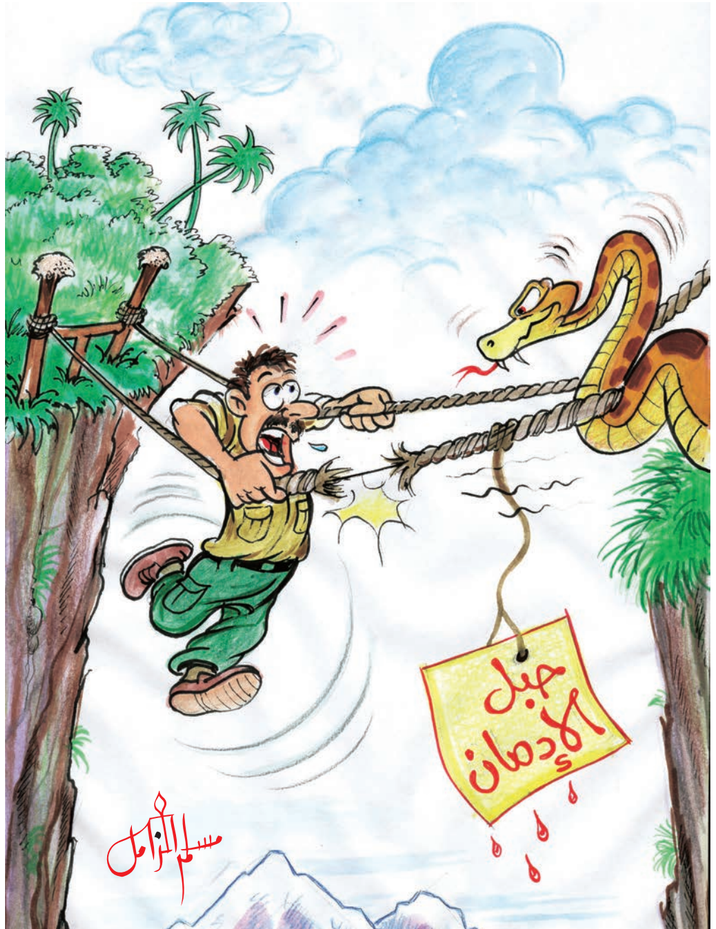
مسلم الزامل



مسلم الزامل


يرضيك علشان ولدنا
مدمن ينقط بالنظارة؟!
نيك تطلعه...
!!


البداية شم
والنهاية سم!


حبل الأدمان
مسلم الزامل


انت ساعدني !!
ساعدني ...
بحيرة الأدمان
مسلم الزامل


حنا طال عمرك
غير.. حنا
ما في عندنا..
آلو... آلو...!!
مدهنة
مسلم الزوامل
1
2


؟
مدرسة
التدخين
المخدرات
مسلم الزوامل


!
من أدمنت وصحتي
بوم مب !!!
مستشفى نفسي


الأمل
الألم


انفلونزا الطيور
جنون البقر
نفوق الأسماك
ما كو إلاّ ناكل حشيش!
الخضار
مسلم الزامل


!!
لاَ .. ويبني أزوجهّ بنتي ... آي قلبي ...
ثابت من الإدمان
مسلم الزامل


مهرّب..عفواً: مخرّب
أقصد: مدمّر..
أووه ... مدرّب!!
المهنة؟
الجوازات
مخدرات
مسلم الزامل


مدمن
مخدرات
مسلم الزامل


ما تخافش ... ابنك بالحفظ والصون
!!
ثلاجة الموتى
والد مدمن

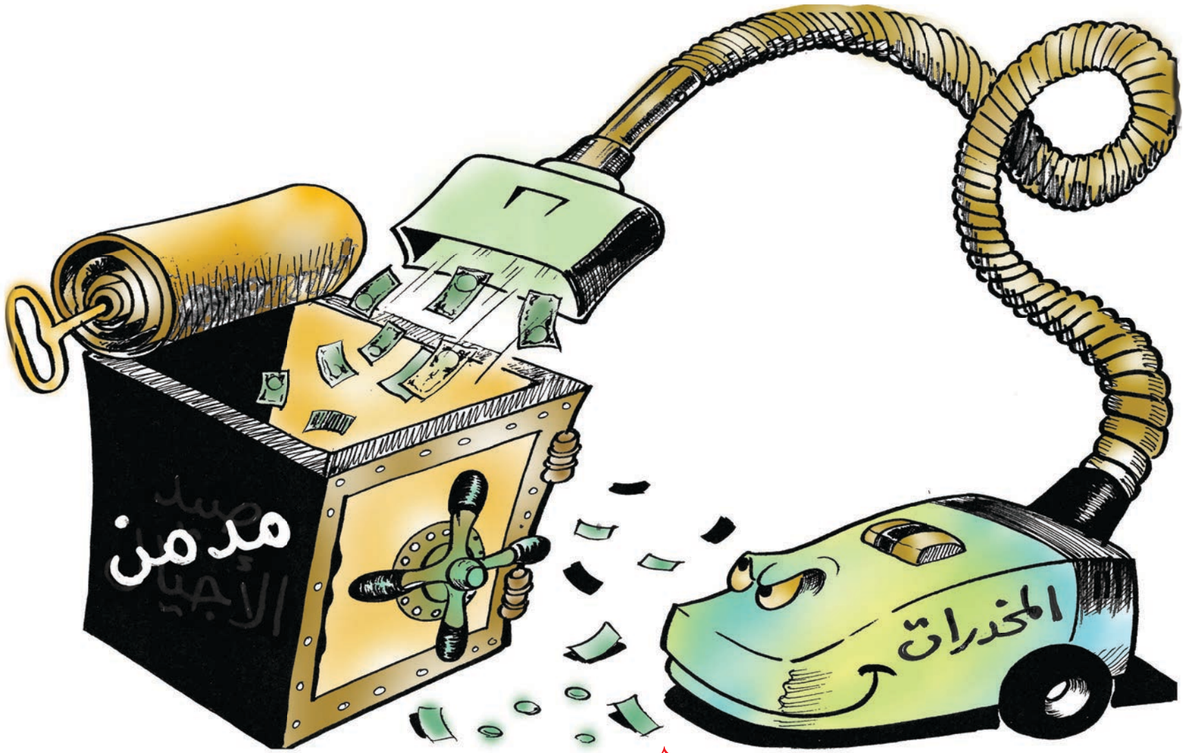

صبح .. وينهم عن تجّار المخدرات ؟ كل يوم زايدين علينا السعر!
موجة غلاء الأسعار...
مدمن


صدّقني .. صدّقني
بطّلت من
زمان !!
باحلم بيك أنا
باحلم بيك !


المخدرات
!!
الكذب
مدمن
النفاق
الأنانية
الغضب

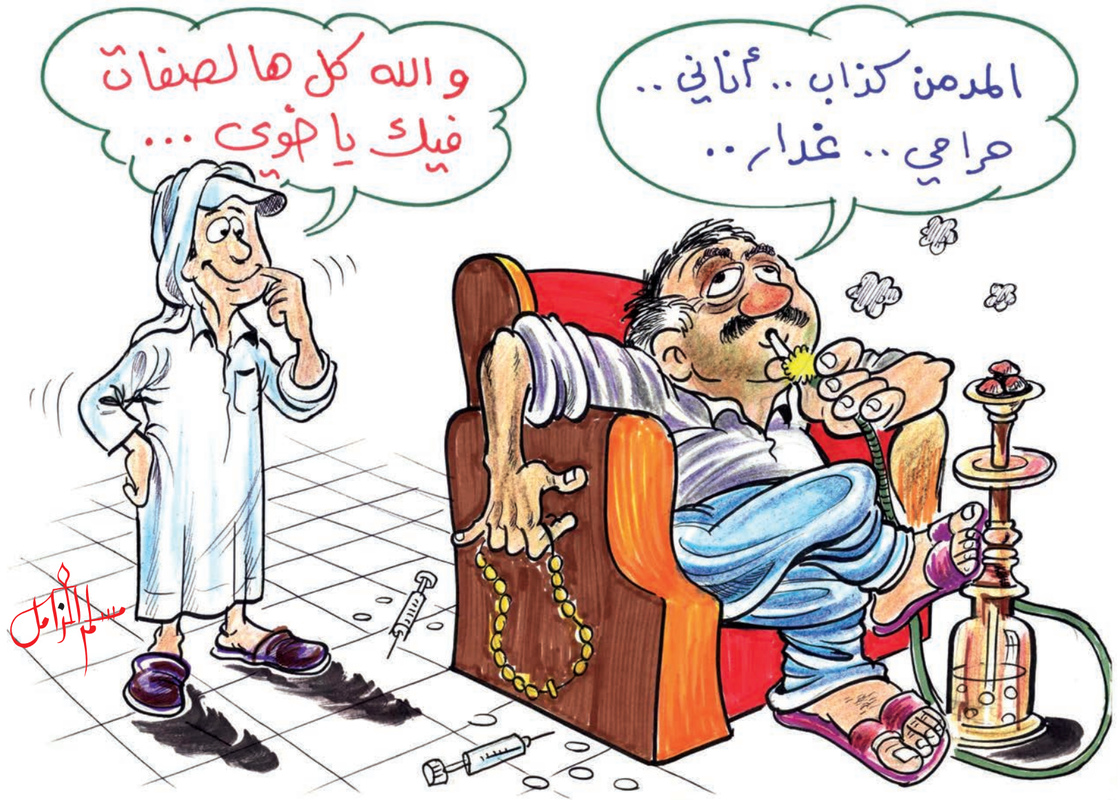


مسلم الزامل

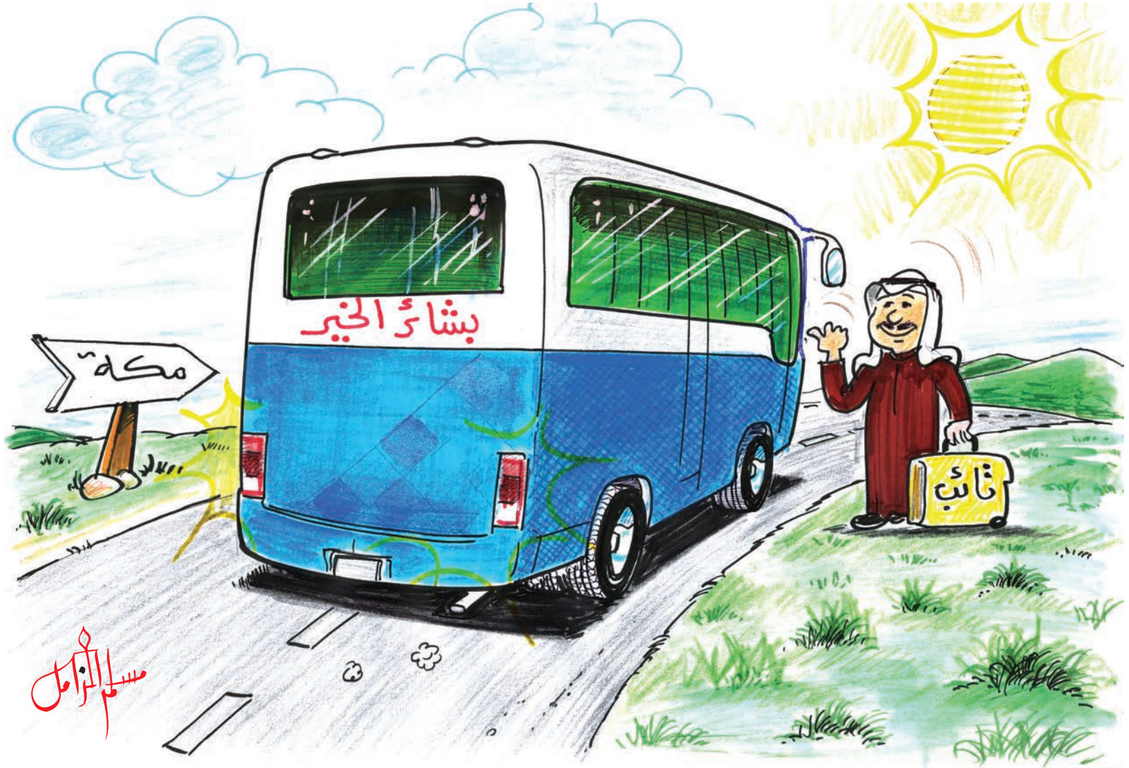


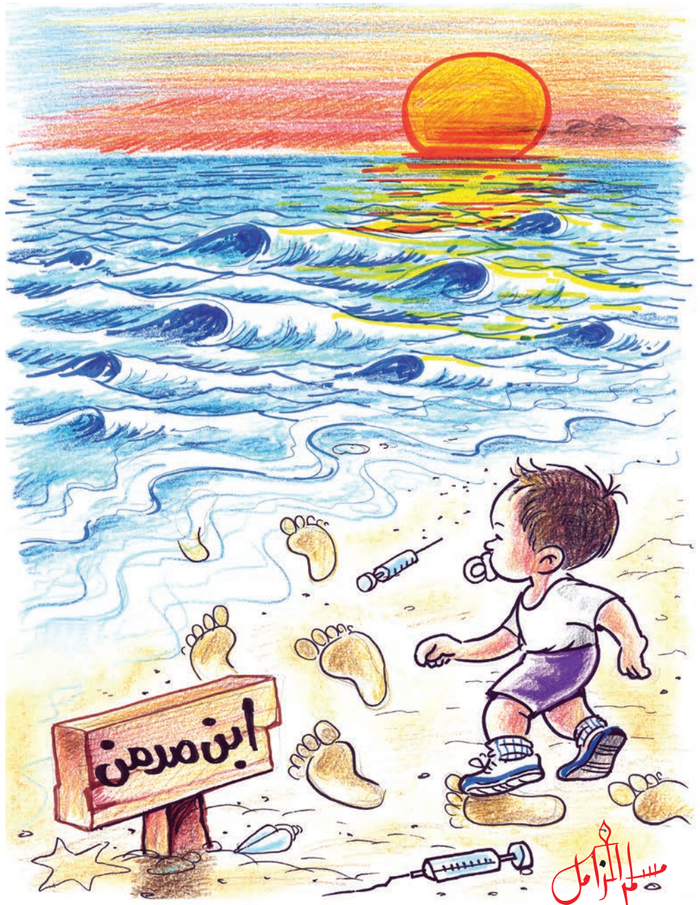
مسلم الزامل


كمل.. إياك تلف!
الإنتكاس


المدمن كذاب.. أناني.. حرامي.. غدار..
والله كل ها الصفات فيك يا خوي...


المخدرات
!


بشائر الخير
مكة
تائب

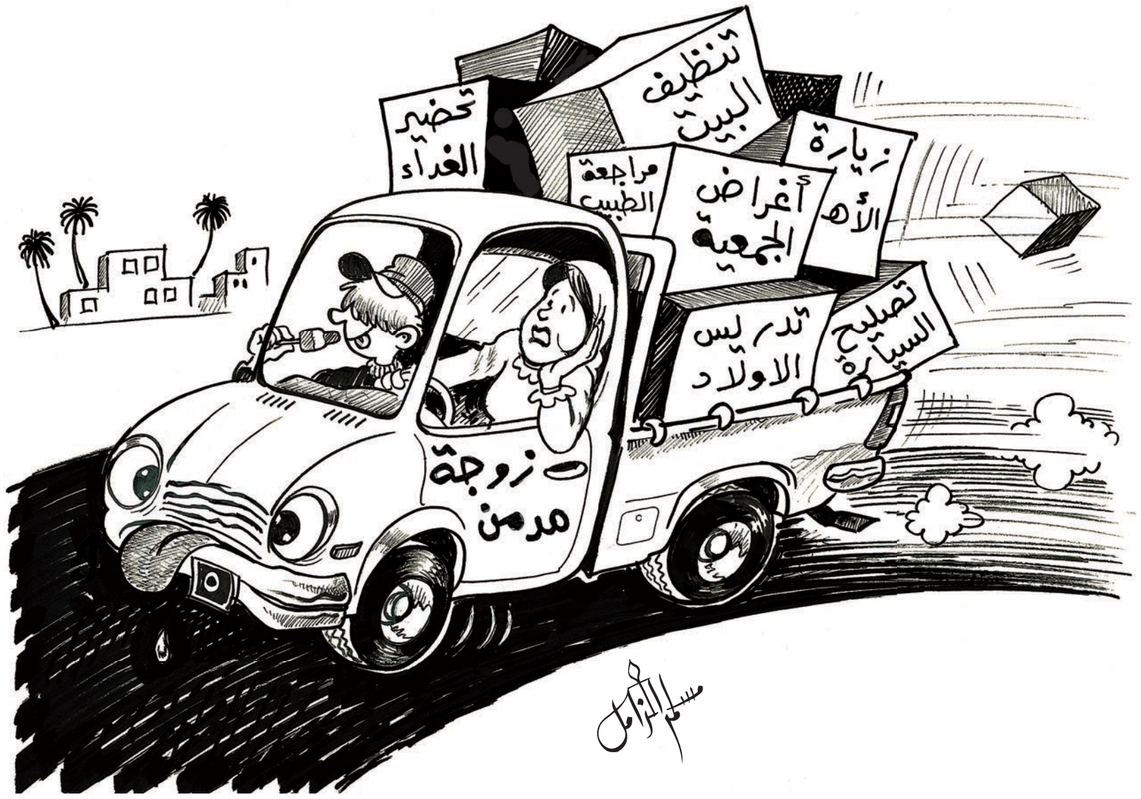


مسلم الزامل

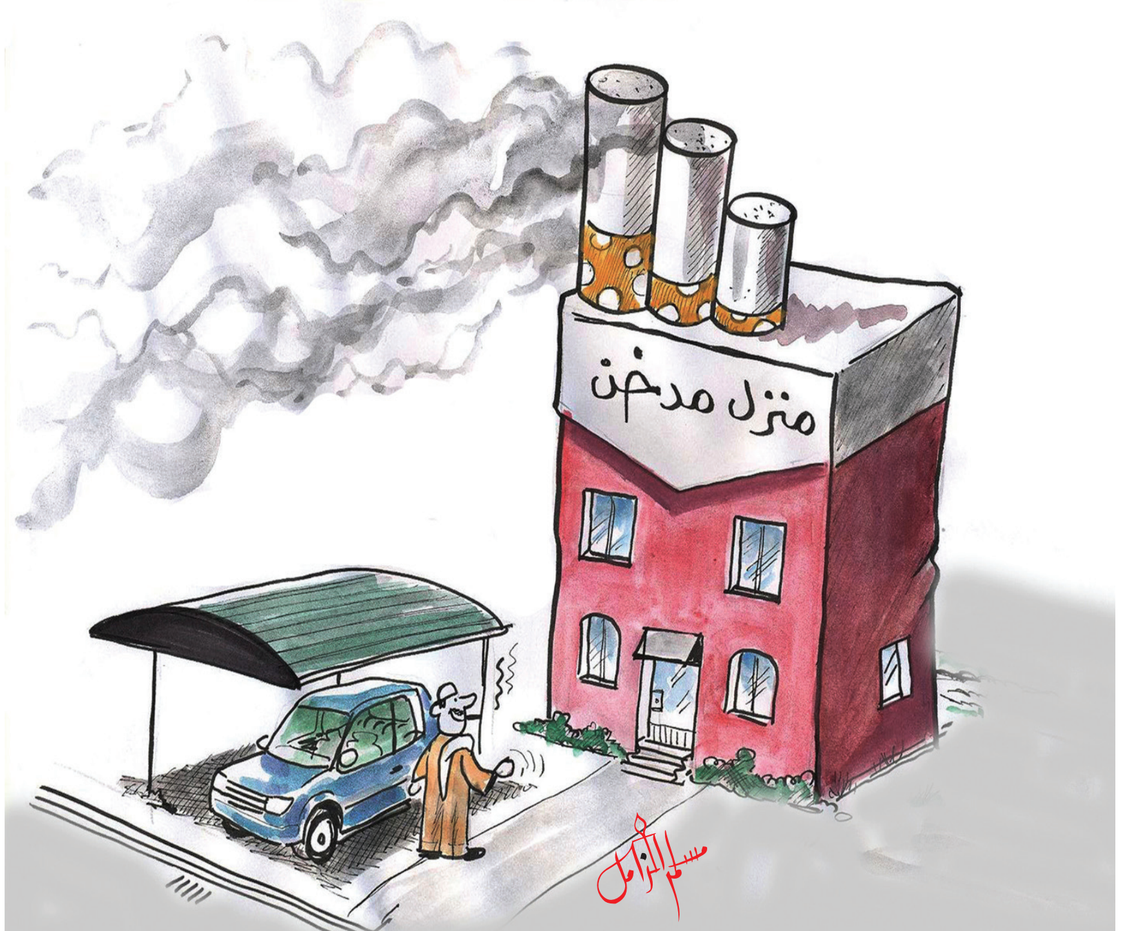


مسلم الزامل


الدين ممنوع
خصم خاص
لمدمني الجبس
نفتح أيام
العطل..

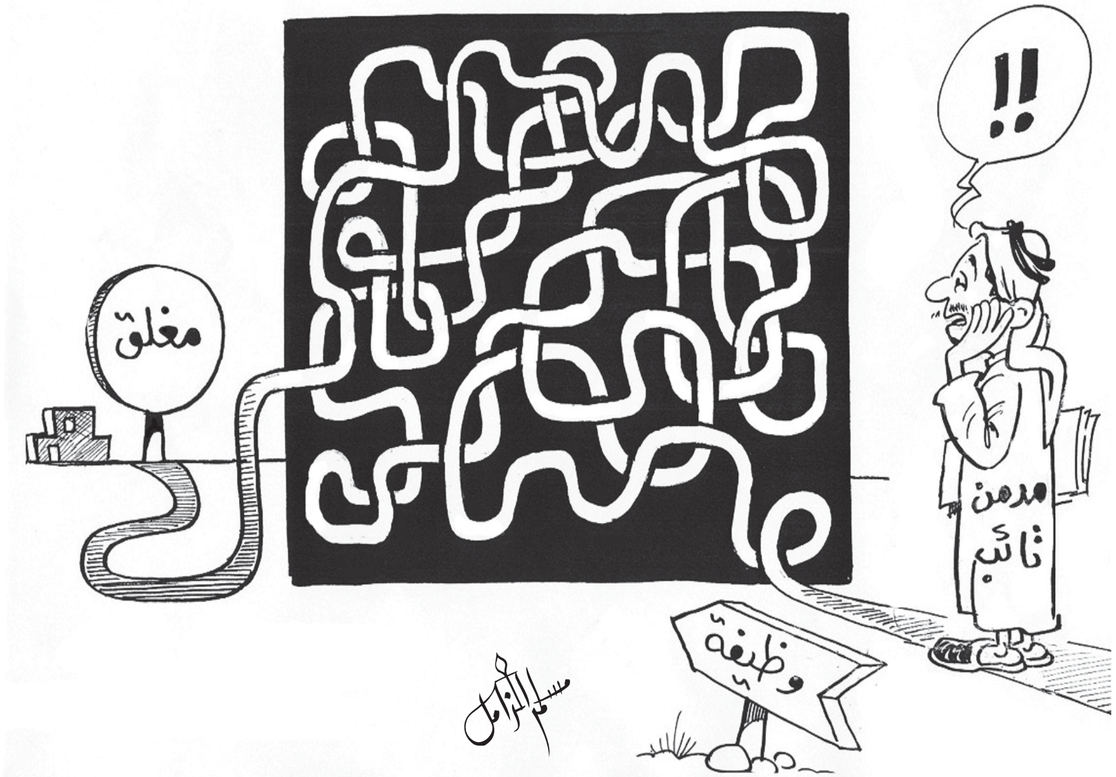

تحضير
الغداء
تنظيف
البيت
زيارة
الأهل
مراجعة
الطبيب
أغراض
الجمعية
تدريس
الاولاد
تصليح
السيارة
زوجة
مدمن


!!
مواقف المعاقين
مواقف المدمنين

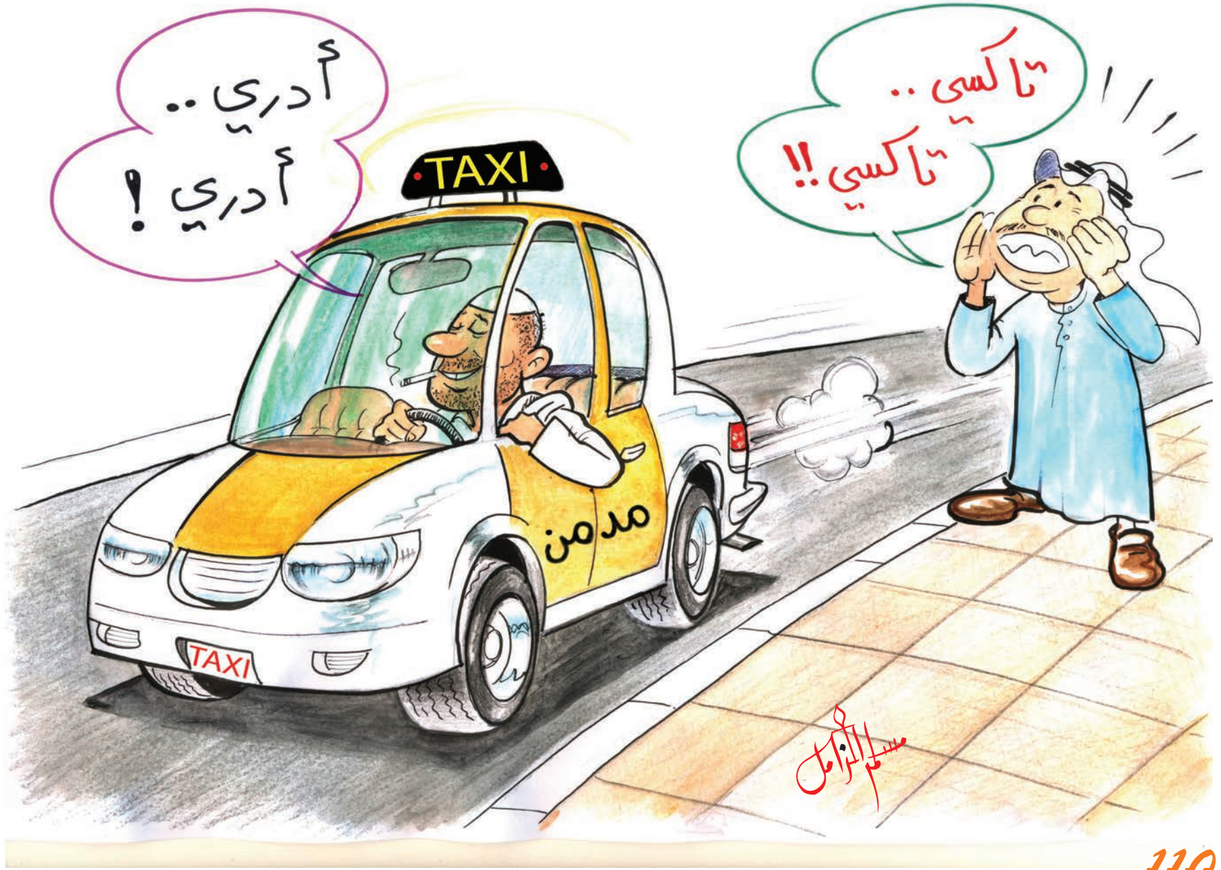

منزل مدخن



مسلم الزامل



مسلم الزامل


تاكسي ..
تاكسي !!
أدري ..
أدري !
TAXI
مدمن
TAXI
مسلم الزامل


جنّة سليمة !
الإيمان
تائب
مسلم الزامل


الديون
تائب
مسلم الزوامل