مع التحفيظ نحو التشغيل

عبر ورش قيم القرآن

2020



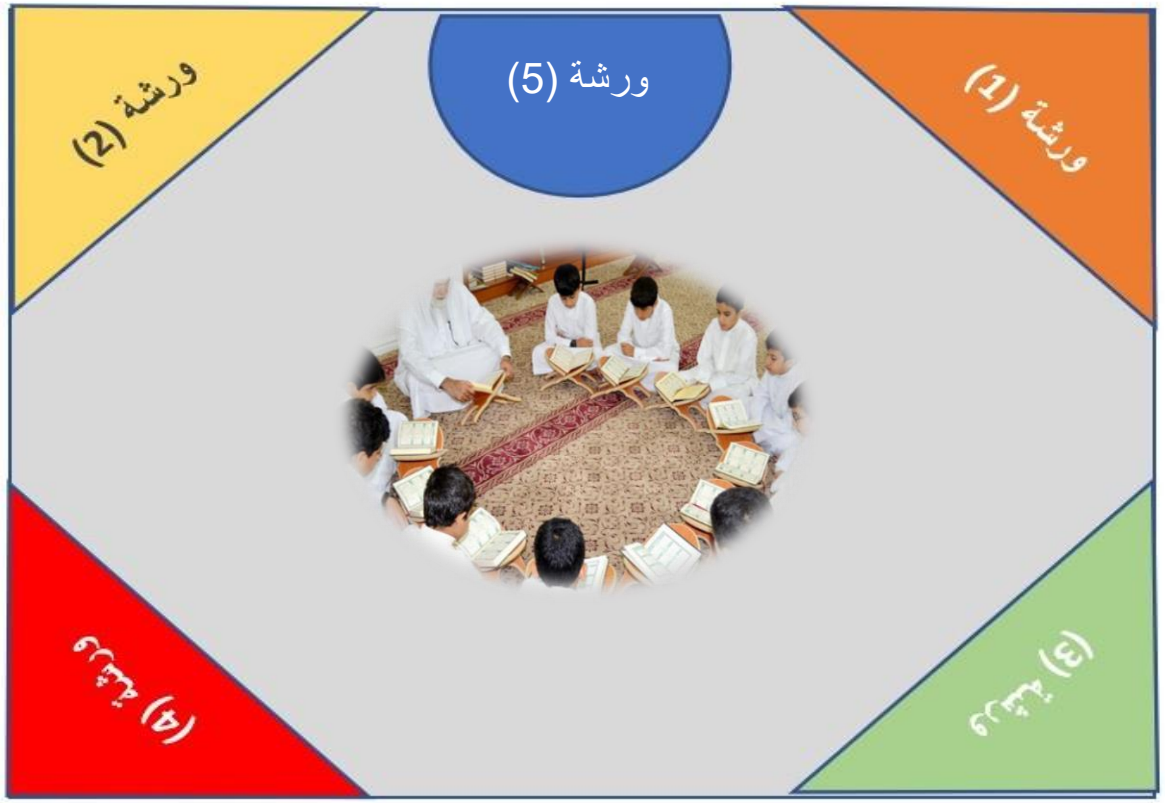
المؤسسة العربية للقيم المجتمعية
www.qeam.org

فهرس الورش

الشريحة	العنوان
3	هندسة الورشة عبر مركز التحفيظ
5	**(ورشة العلوم)** القرآن وعلاقته بمناهجنا الدراسية
12	الاتقان في الصناعات والإحسان مع قيم القرآن
25	تطويع العلوم (الطائرات الورقية)
36	الروبوت
41	**ورشة معارض الصور**
49	تمارين التجسير ما بين الصور والآيات

الشريحة	العنوان
54	**ورشة المشغولات اليدوية**
76	التشغيل المجتمعي للورش
85	**الورشة الأدبية**
154	ورشة التعبير بالخط والتلوين
182	**معززات الورش** أ- عبر اركان الركوع والسجود
191	ب- عبر الواقع الافتراضي
220	ج-التكامل تفعيلا للتعارف عبر (online)

تصميم مبسط من أجل الانتقال نحو التشغيل



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

ورش التشغيل في مركز القرآن

ورشة المشغولات اليدوية



ورشة العلوم



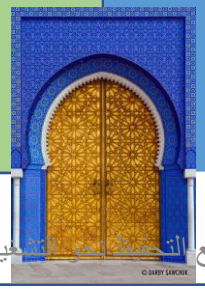


الورشة الأدبية

ورشة معارض الصور



ورشة (الإرشاد بالفيديو)

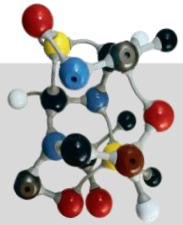


1

(ورشة العلوم)

القرآن وعلاقته بمناهجنا الدراسية

2020



مع التحفيظ نحو التشغيل

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

ولعلنا ندشن داخل المركز ورشة تكون فيها مجموعة من النماذج

- 1- نموذج لتجربة، تكون عناصر الأمان فيها متوفرة، في مثل دورق فيه ماء، مسحات ورق محلول حمضي وآخر قلوي
- 2- مادة صلبه وأخرى سائلة وثالثة غازية
- 3- مثلثات ، مربعات،
- 4- مجسم لحركة المجموعة الشمسية
- 5- هيكل بلاستيكي لجسم انسان

مرحلتان

1



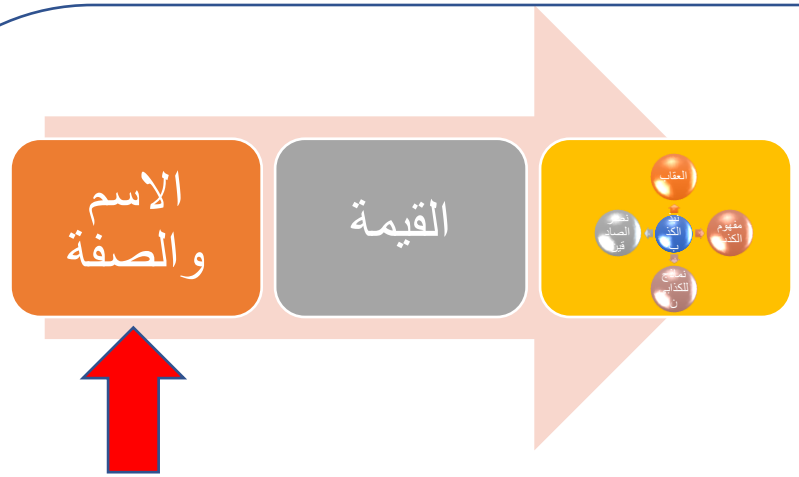
الاسم والصفة

القيمة



2

- آلية التمثل سلوكا
- علاقة الصفة بآيات القرآن
- علاقة النمط بصفات الله
- نمط اداءه
- خصائص العنصر
- اختيار احد مواضيع المادة كنموذج



مثال (مادة الكيمياء)

لدينا في مادة الكيمياء:

1- العناصر (خصائص المواد) فلزية ولا فلزية مثلا

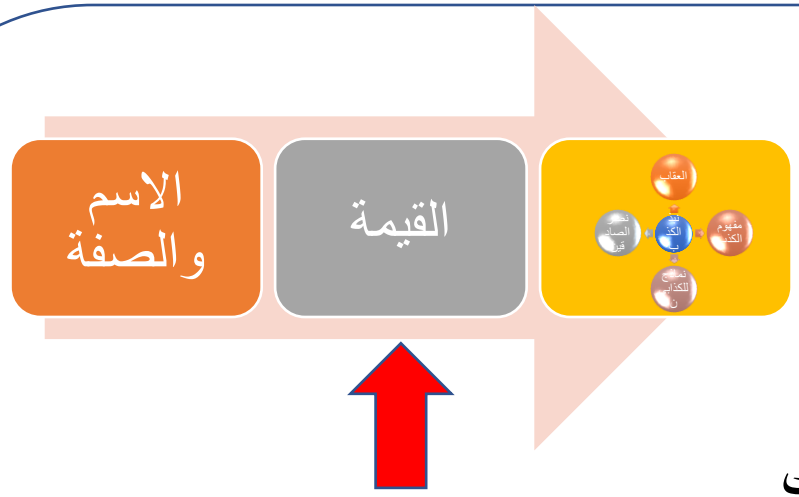
2- الذرات (لكل ذرة مدار من عدد الالكترونات) والروابط الايونية تقدم ذرات لنصل لمركب وتحجب عن ذرات.

3- تلك السمات مع كل ذرة ما ينم عن سلوك هو اشبه ما يكون للسلوكيات القيمية، مثال ذلك

أ- لو شبهنا حركة ذرة الاكسجين مع ذرة الهيدروجين على انه ممارسة لقيمة **التعاون** من أجل مركب الماء الذي يشكل 75% من كوكب الأرض لتأمين الحياة.

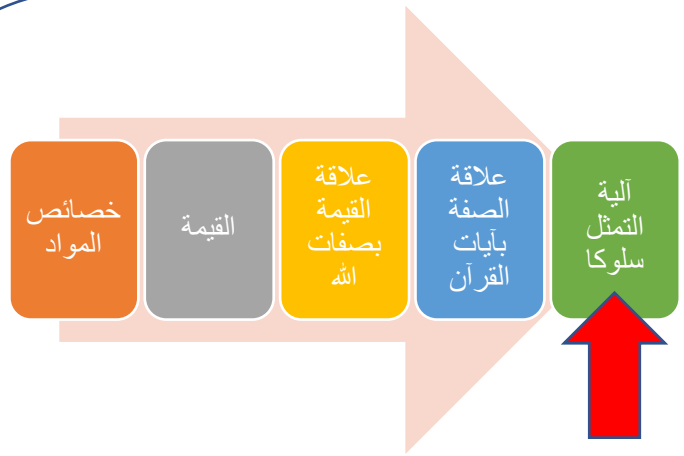
ب- لو اعتبرنا تنازل ذرة الاكسجين حين قبلت بالمساهمة بإلكترون واحد في حين ان الهيدروجين مساهمته لاثنين، ما يتم عن **تواضع وتغافل وخفض جناح**

مثال (مادة الكيمياء)



- ننطلق من قيمة (التعاون) ونبحث في القرآن ما يعزز لذلك
- (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان)

مثال (مادة الكيمياء)



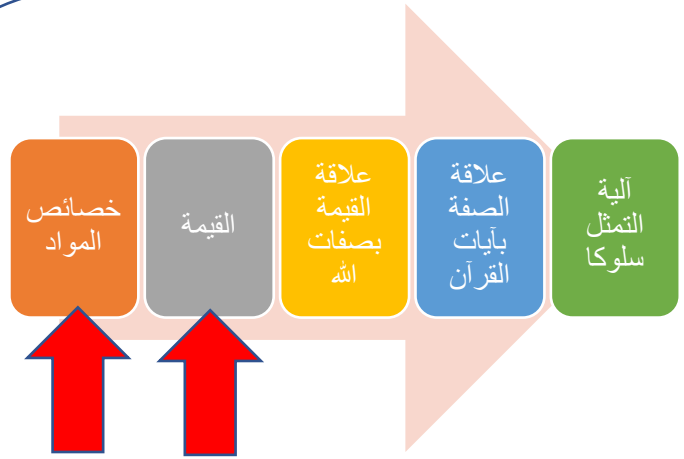
ترى ما صور البر؟

ما صور الاثم؟ وهل ثمة تعاون على نشر الاثم؟ كيف؟

كيف يمكننا ان نحد من انتشار الاثم؟

كيف يمكننا ان نرتقي بأساليب البر عبر أساليب التعاون؟

(مادة الرياضيات)



- لدينا في مادة الرياضيات:
- **مرحلة الابتدائي:**

الجمع والطرح ، التصنيف، ما يعزز في مسارات قيم (التآزر، العدالة، ..)

مرحلة المتوسط:

النسب والكسور، القسمة والضرب والمثلثات ما يعزز لقيم (التأمل والتفكر والحد من هدر الموارد ....)

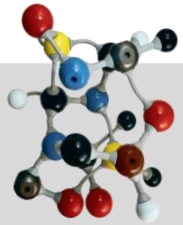
مرحلة الثانوية:

التفاضل والتكامل وغيرها ما يعزز لقيم (التعاون والتكامل والتعايش ...)

2

ضمن ورشة العلوم

الاتقان في الصناعات والإحسان مع قيم القرآن



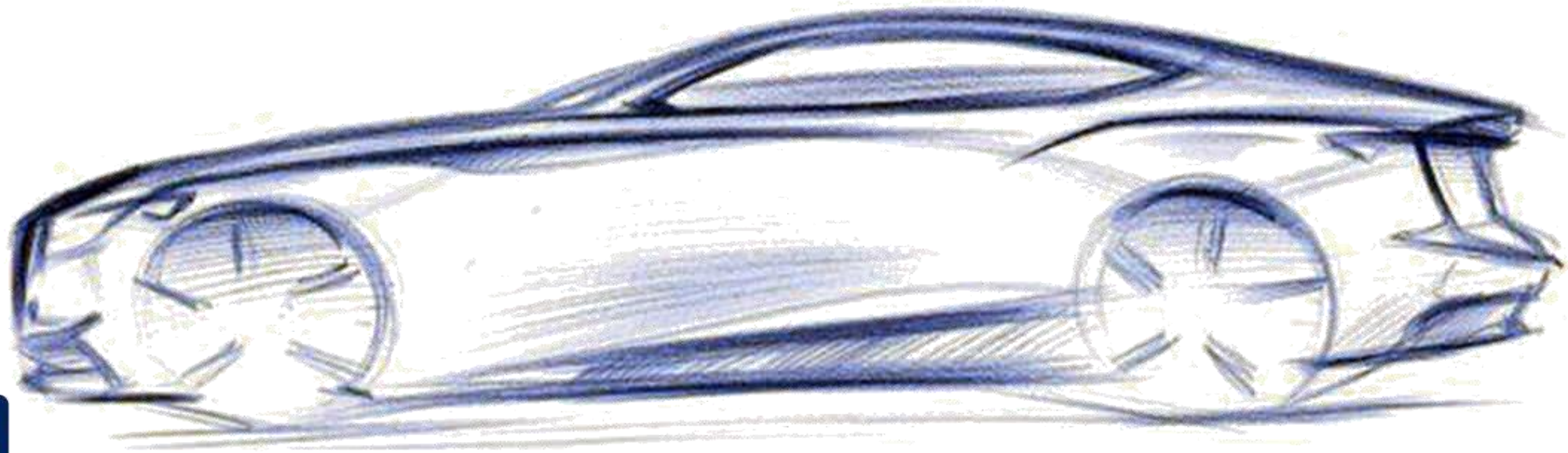


مع التحفيظ نحو التشغيل

سيارة آستن مارتن الاسطورة



منيت العلامة التجارية بشبه خسائر جعلتها تفكر بإعادة النظر باستراتيجية التسويق



طوعت خبراء في المجال الفيزيائي وفن التصاميم

ودينامیات الاحتراق في الوقود

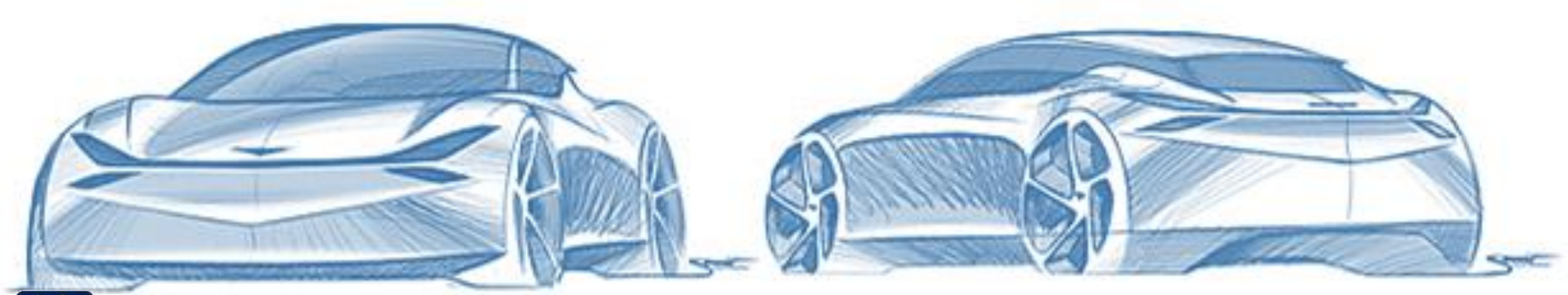
وفي مجال تطوير صناعة المواد



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

توصل المصمم العالمي لتصميم مبهر جديد لا تقاومه القلوب

ولكن يصعب تنفيذه لاعتراضه مع الحقائق العلمية في
مجال السرعة وعلاقتها بالرفع الذي قد يؤدي بأن تحلق السيارة في الهواء في الوقت الذي يفترض تكون فيه ثابته على الارض



واجه التصميم مشكلة حين تنطلق السيارة بسرعات فائقة

قضوا على المشكلة عبر زعنفتين في الجانبين للتخلص من الهواء ذو الضغط العالي القادم من مقدمة السيارة



تعريض فتحة المقدمة كان له إيجابيات في التخفيف من حرارة **المحرك** ولكن صار في نفس الوقت مع تعاظم السرعات يرفع مقدمة السيارة للأعلى لتطير!



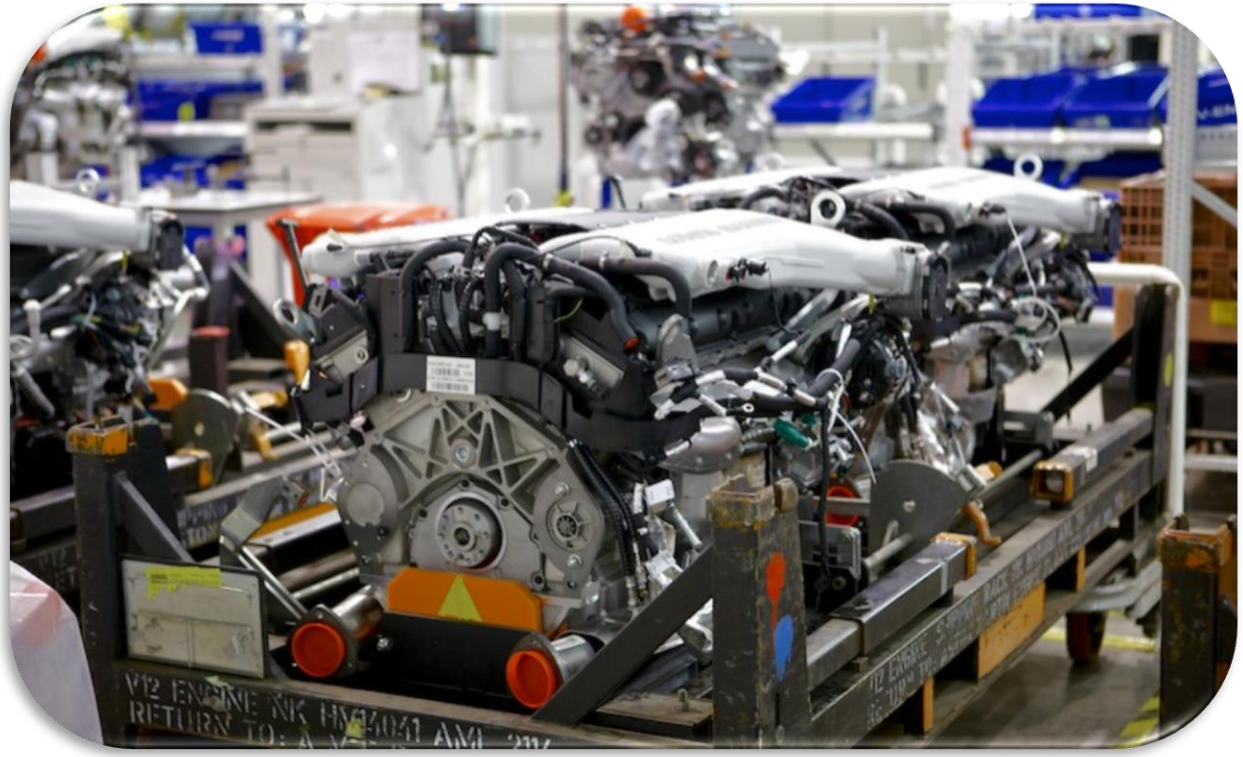
كان لا بد من تخفيض وزن السيارة 75 كيلو كي تنطلق كالطلقة باتزان

فطوروا هيكلا من الالمنيوم خفيفا لها



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

أداء المحرك اعادوا تصميمه لتزيد السرعة فيه لآفاق غير مسبوقة



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

لم يعتمدوا الأساليب التقليدية في الصباغة للهيكل، بل صباغة ثلاثية المراحل، وصقل على الجاف وآخر يجعل انعكاسات الهيكل كالمرآة



ثم طرحوا المنتج الجديد، فاهتزت له القلوب، فحصدوا الريادة مجددا



ليبرز السؤال

كيف نحن مع (القيم) اذ بارت في الأسواق وما عاد لها وزن في انفس البشر!
هل نحتاج لان نقوم بذات المراحل في:

1- تطويع العلوم عبر

أ- معرفة ما تهتز له الانفس حين نعمد لكلمة دون كلمة او عبارة دون أخرى

ب- نهج في الطرح مغاير

ت- صور قادرة على تغيير القناعات

ث- تعظيم للحظات عبر ترقب (الحاجات، الشغف، الأساسيات، معاناة البشر)

ج- نجتهد في صناعة المحتوى فلا نكتفي بعمليات النسخ واللصق

ح- نجتهد لأساليب غير مسبوقة في مثل اجتهاد الغرب في أساليب (السينما ووسائل التواصل الاجتماعي والموسيقى والتمثيل ..الخ)

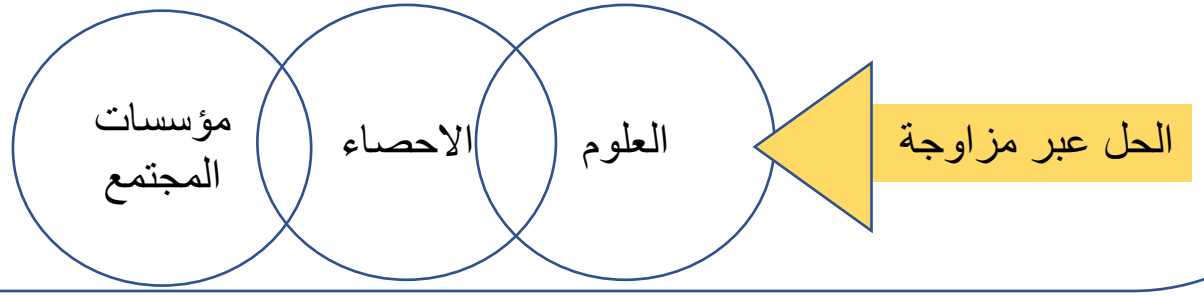
حدد لي ما تعتقد انه بحاجة لتطوير من

1- نظام للحد من أطفال الشوارع عبر تفعيل قيمة (اسم القيمة) + ما يدعمها بآية

2- نظام للحد من ظاهرة التسول عبر تفعيل قيمة (اسم القيمة) + ما يدعمها بآية

3- منتج للحد من ..... عبر تفعيل قيمة (اسم القيمة) + ما يدعمها بآية

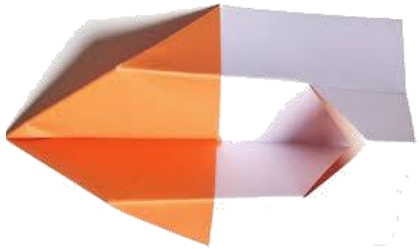
4- خدمة لدعم ..... عبر تفعيل قيمة (اسم القيمة) + ما يدعمها بآية

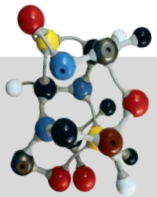


المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

3-أ

في تطويع العلوم





مع التحفيظ نحو التشغيل

لعله يكون مع شريحة الأطفال واليافعين ما يعزز

1- للبهجة
2- توسعة نطاق
الادراك
3- اكساب مهارات
4- تعزيز العلوم

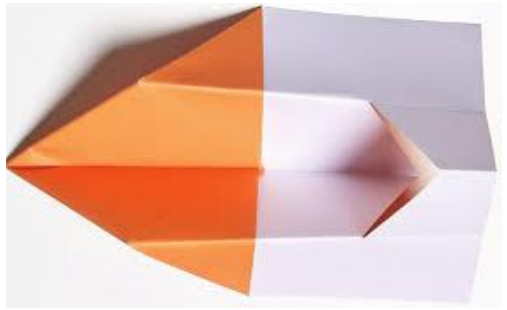
صناعة الطائرة الورقية تحكمها ارقام

1- من أجل معدل ارتفاع الطيران ستحتاج لمعادلة الوزن مع طول الجناح
2- ميزان دقيق في المسافات من مركز الخيط لمركز الارتكاز
3- نوع معين من الورق وأشرطة النايلون

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية







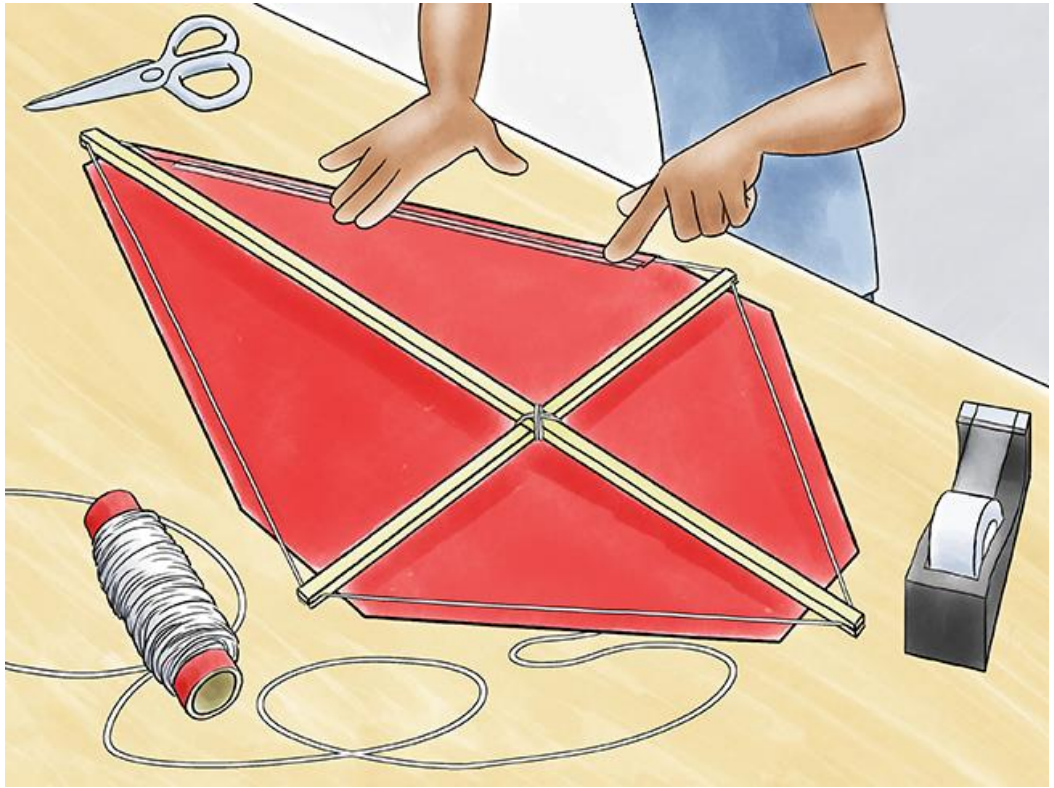


مع التحفيظ نحو التشغيل


Kite Contest




Kite Contest

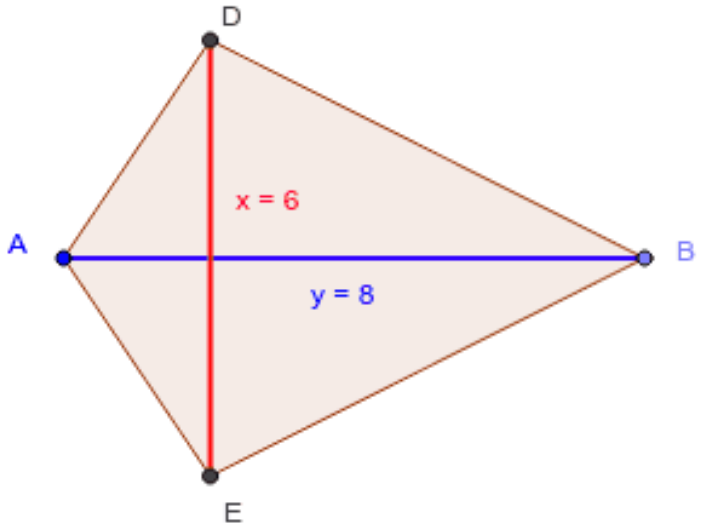


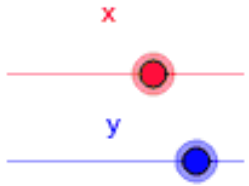




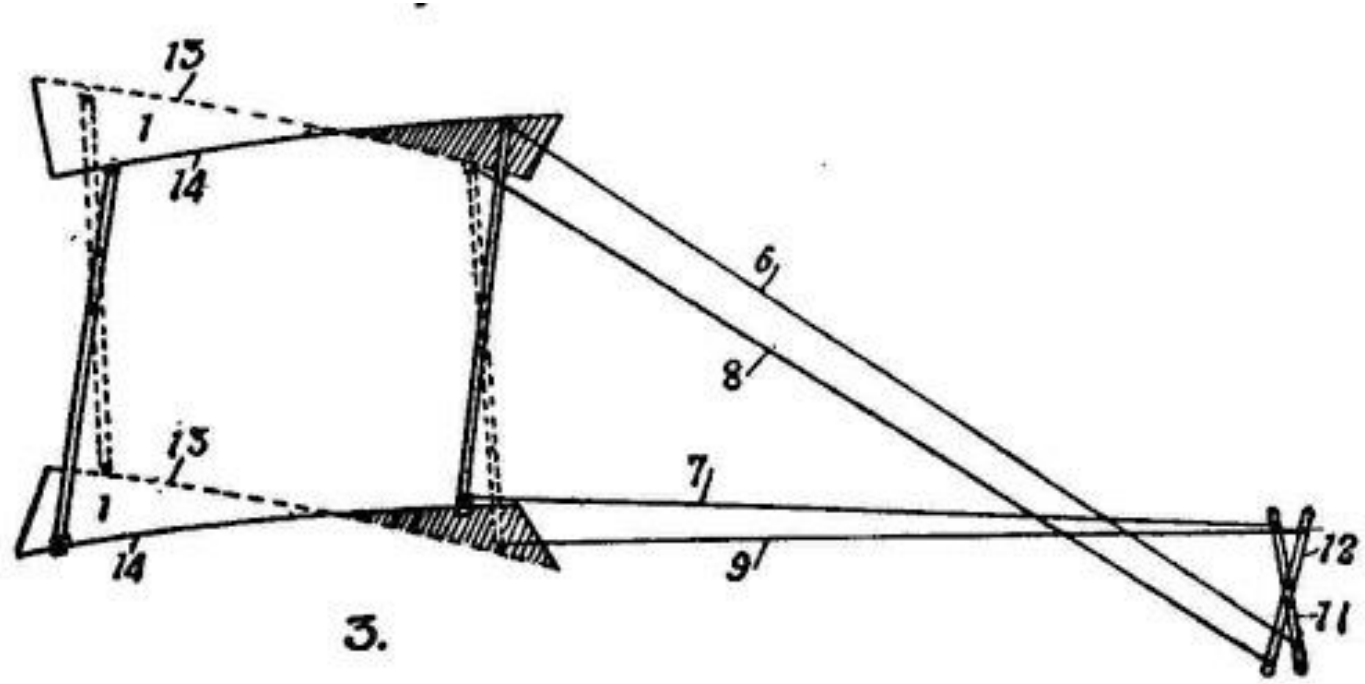
$$\text{Area} = \frac{1}{2}xy$$

Show Area



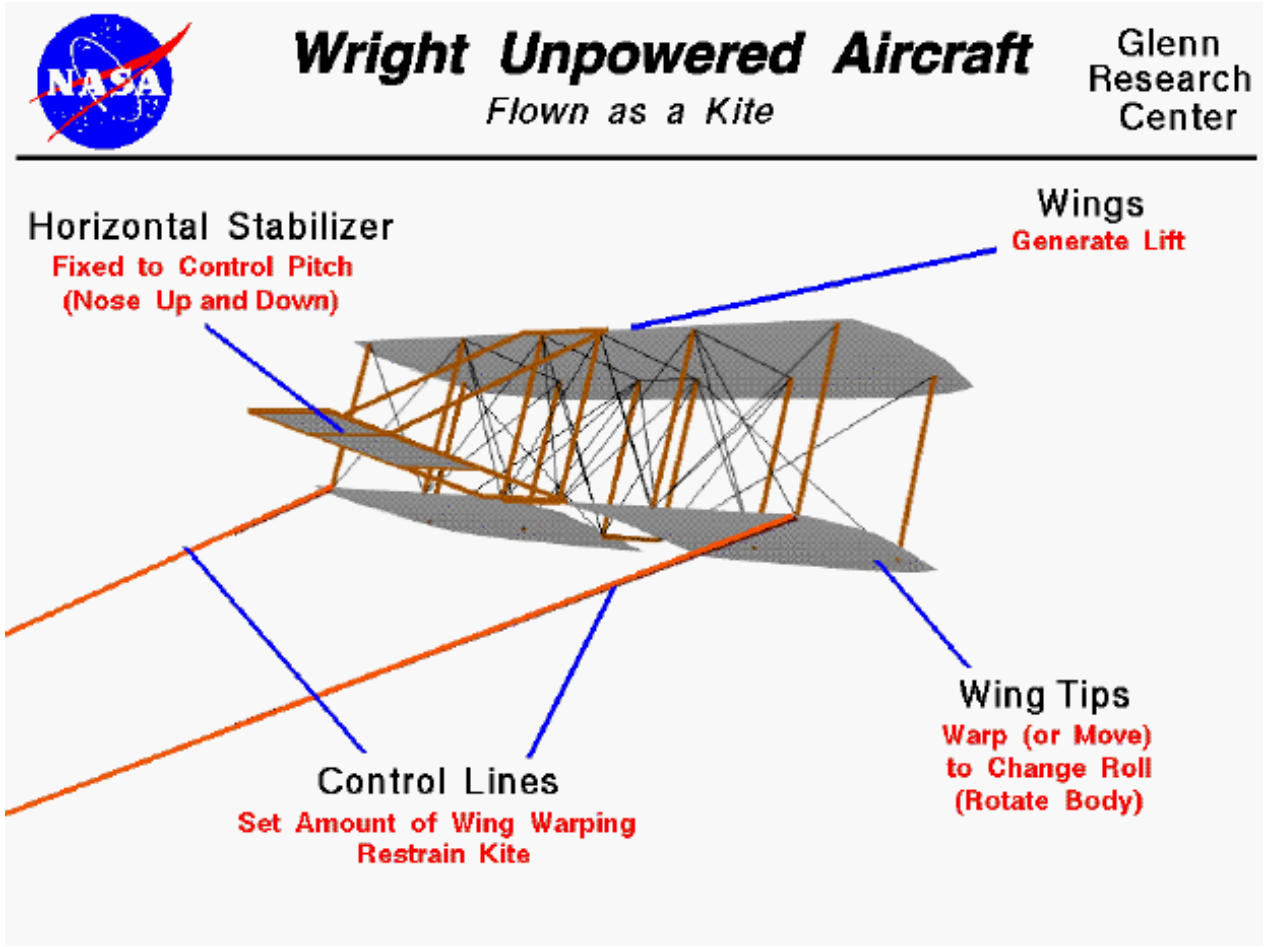






ما هو مفهوم الرافع، وما علاقته بصفة الله الرافع الخافض، كيف يمكن ان ارفع والدي لأمنحهما تاج الوقار، وكيف يمكننا ان نرفع اوطاننا ، الرفع في اللغة العربية (النحو)


Kite Contest


Wright Unpowered Aircraft
Flown as a Kite
Glenn Research Center
Horizontal Stabilizer
Fixed to Control Pitch
(Nose Up and Down)
Wings
Generate Lift
Control Lines
Set Amount of Wing Warping
Restrain Kite
Wing Tips
Warp (or Move)
to Change Roll
(Rotate Body)


Kite Contest



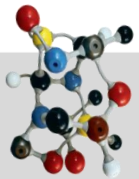

Kite Contest



3-ب

الروبوت



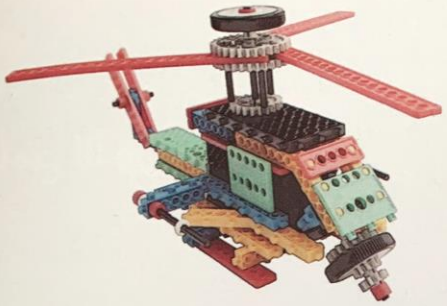


الدافع من وراء علم تشغيل "الروبوت" هو قيمة (الطاعة) اذ ان مع كل امر يصدر من طرف الطلبة يستجيب له الروبوت، لنعزز من ان طاعة أجزاء الروبوت انما هي امتداد للآية (قالتا اتينا طائعين) فهي مجبولة على الطاعة، بينما الانسان منحه الله (الاختيار).





المنهج



المحتويات

قائمة بالأجزاء 4

هيا بنا نتعلم كيف يتم تجميع كل جزء ووظيفته 6

ما الذي سوف نتعلمه؟ (قصة الروبوت)

ما هو الروبوت؟ 11

أنواع الروبوت 16

مبادئ الرافعة 18

استخدام الأوزان والبكرات 22

عقل الروبوت - لوحة المعالجة الرئيسية 30

كيفية استخدام الأجزاء الإلكترونية؟ 31

عقل الروبوت - وحدة المعالجة الرئيسية 40

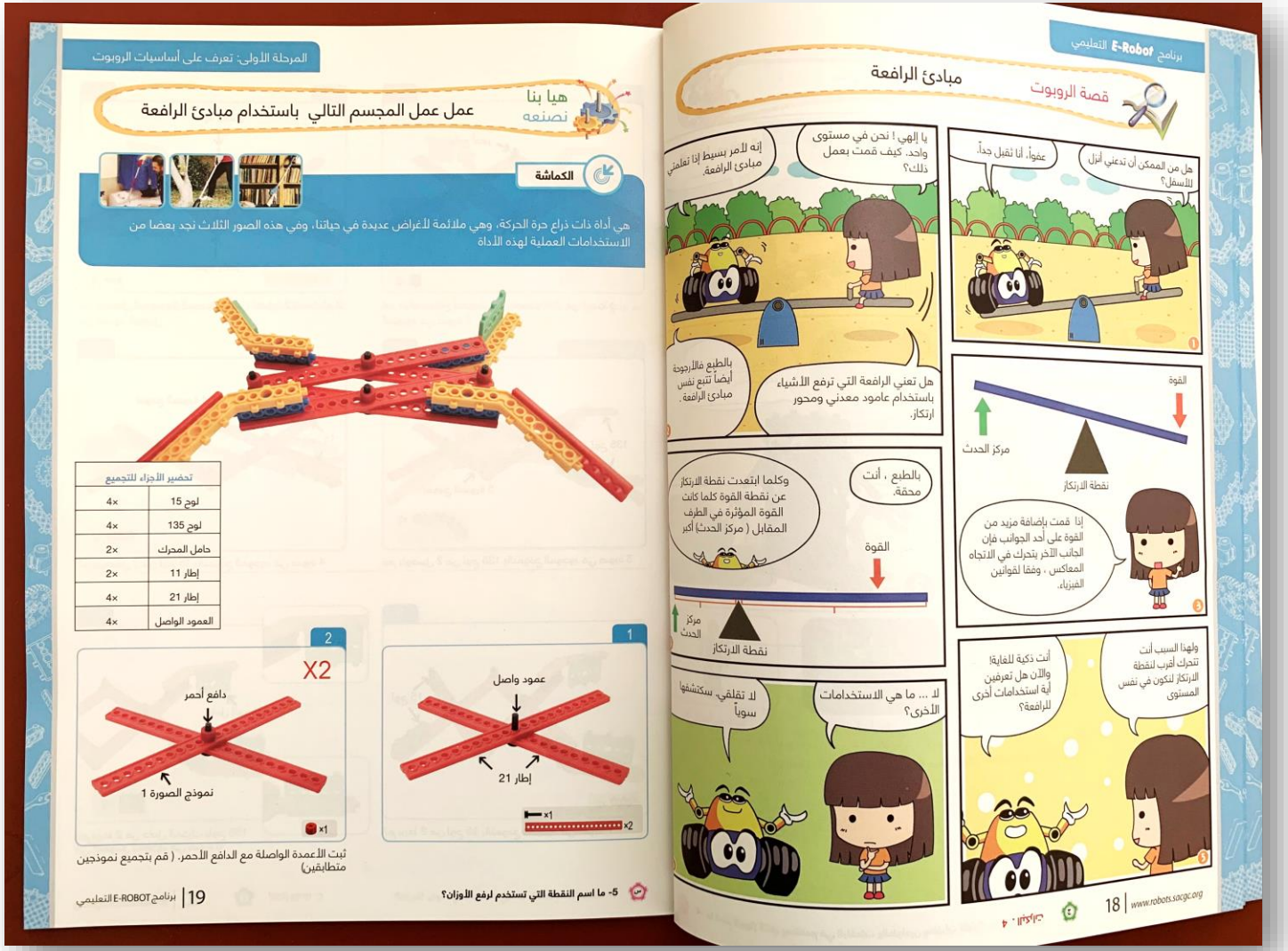
تطوير الروبوت 41

تاريخ الروبوت 50

التحم في الروبوت - التحكم عن بعد 51

مبادئ التحكم عن بعد .....




برنامج E-Robot التعليمي
قصة الروبوت
مبادئ الرافعة
هل من الممكن أن تدعني أنزل للأسفل؟
عفواً، أنا ثقيل جداً.
يا إلهي ! نحن في مستوى واحد. كيف قمت بعمل ذلك؟
إنه لأمر بسيط إذا تعلمتي مبادئ الرافعة.
هل تعني الرافعة التي ترفع الأشياء باستخدام عامود معدني ومحور ارتكاز.
بالطبع فالأرجوحة أيضاً تتبع نفس مبادئ الرافعة.
القوة
مركز الحدث
نقطة الارتكاز
إذا قمت بإضافة مزيد من القوة على أحد الجوانب فإن الجانب الآخر يتحرك في الاتجاه المعاكس ، وفقاً لقوانين الفيزياء.
بالطبع ، أنت محقة.
وكلما ابتعدت نقطة الارتكاز عن نقطة القوة كلما كانت القوة المؤثرة في الطرف المقابل (مركز الحدث) أكبر
القوة
مركز الحدث
نقطة الارتكاز
ولهذا السبب أنت تتحرك أقرب لنقطة الارتكاز لتكون في نفس المستوى
أنت ذكية للغاية! والآن هل تعرفين أية استخدامات أخرى للرافعة؟
لا ... ما هي الاستخدامات الأخرى؟
لا تقلقي، سكتشفها سوياً
www.robots.sacgc.org 18
المرحلة الأولى: تعرف على أساسيات الروبوت
هيا بنا نصنعه
عمل عمل المجسم التالي باستخدام مبادئ الرافعة
الكماشة
هي أداة ذات ذراع حرة الحركة، وهي ملائمة للأغراض عديدة في حياتنا، وفي هذه الصور الثلاث نجد بعضا من الاستخدامات العملية لهذه الأداة
تحضير الأجزاء للتجميع
لوح 15 4×
لوح 135 4×
حامل المحرك 2×
إطار 11 2×
إطار 21 4×
العمود الواصل 4×
1
عمود واصل
إطار 21
2
X2
دافع أحمر
نموذج الصورة 1
ثبت الأعمدة الواصلة مع الدافع الأحمر. (قم بتجميع نموذجين متطابقين)
5- ما اسم النقطة التي تستخدم لرفع الأوزان؟
برنامج E-ROBOT التعليمي 19




سلسلة الابتكار العلمي للأطفال ..
هي سلسلة قصصيه تحكي مغامرات المبتكرين الصغار والتحديات التي تواجههم في حياتهم اليومية. تهدف هذه السلسلة إلى تعليم الأجيال الناشئة مبادئ العلوم الحياتية المختلفة بطرق سهلة وممتعة. يحتوي كل كتاب على 4 مشاريع علمية تكنولوجيه للأطفال تحتوي على برمجه وتوصيلات إلكترونيه وتركيبات ميكانيكيه.
تحتوي السلسلة على الكتب التالية
مغامرات المبتكرين الصغار
المهارات المستفادة
مشاريع ميكانيكية
مشاريع إلكترونية
برمجة المشاريع
حل المشكلات


EBot
www.ebots.com
مغامرات المبتكرين الصغار
التعليم المبتكِر.. لمستقبل مبتكَر
الطبعة الأولى 2018
STEM



4

ورشة معارض الصور

معرض صور الأسماء والصفات

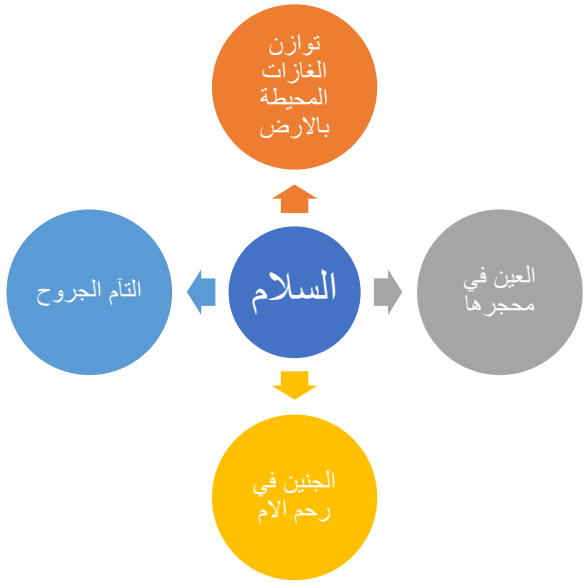
وعلاقاتها بالصناعات والعلوم



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية
مع التحفيظ نحو التشغيل

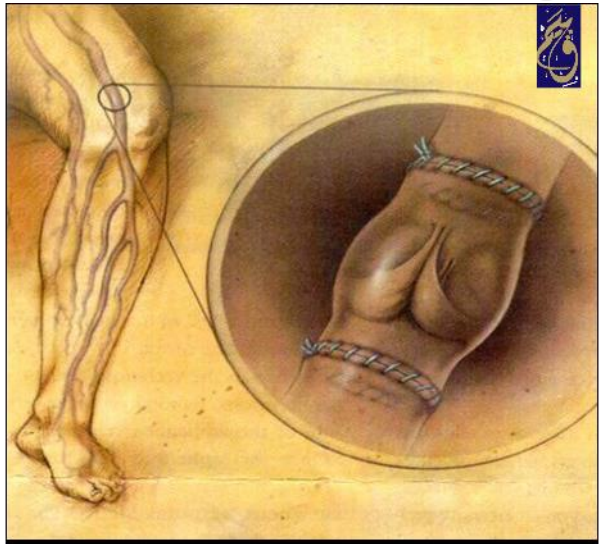
مسار ورشة معرض الأسماء والصفات

1- التعرف على معنى كل اسم وصفة لله عبر كتب الاعجاز العلمي في القرآن. ونرشح في ذلك حلقات اليوتيوب للشيخ د . محمد النابلسي
2- رسم مسار للاسم عبر ما أشارت اليه كتب التفاسير و الإعجار العلمي.





ART of VALUES



التئام العظام بعد طول نوم من اسم السلام

السلام



العين في محجر العين من اسم السلام و الرحم في حوض المرأة من اسم السلام والجلد من اسم السلام والشريان في داخل العضلات والوريد في خارجها من اسم السلام

السلام



ART of VALUES







ART VALUES


لا توجد قزحية عين في
الأرض كقزحية عين
الآخر، ولا توجد رائحة جلد
كرائحة أخرى، ولا نبرة
صوت.. الله أعطى الإنسان
الفردية



ART of VALUES





ART of VALUES



ART of VALUES



المصور

وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب

”جبال عمان ”

5

ورشة معارض الصور

تمارين التجسير ما بين الصور والآيات

وعلاقاتها بالصناعات والعلوم



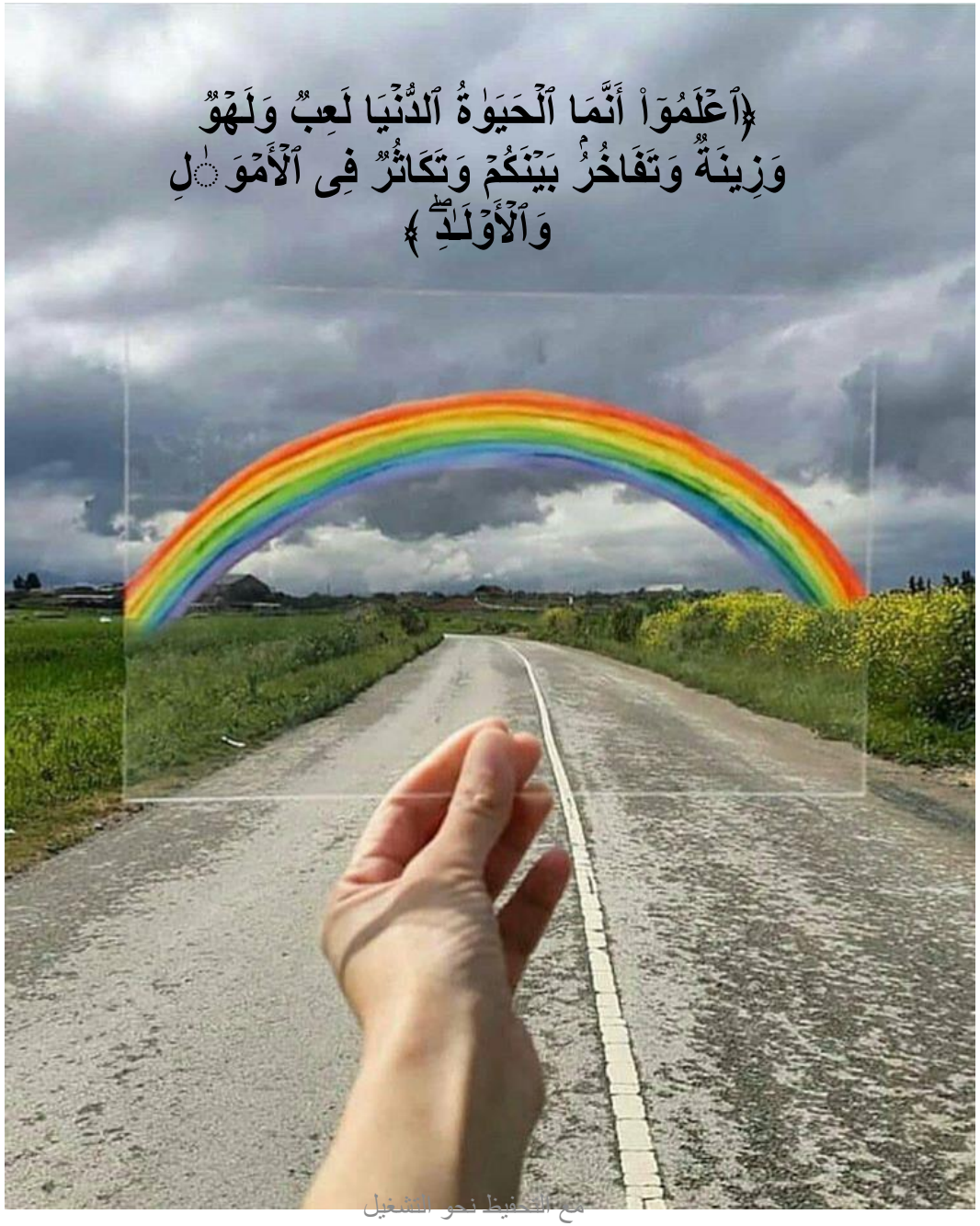
المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

مع التحفيظ نحو التشغيل

التمرين (2)

- يوزع على المشاركين "لوح زجاجي أو بلاستيكي شفاف " مربع بمقاس 30سمx 20سم، ويطلب منهم تطويع اللوح لما يعزز لرسالة قيمية عبر أسلوب "الاضفاء" معزز بآية قرآنية





أداة الاضفاء

طيف الشمس (تقوّس)
ليصبح كالمظلة ليدعوك
للدخول

فلا تتوحش وعورة
الطريق
وقلة الماضين فيه
فتلك الألوان ما تجمعت
لتشرق بلون ابيض الا
بعد التكامل الذي مضت
اليه لأميال



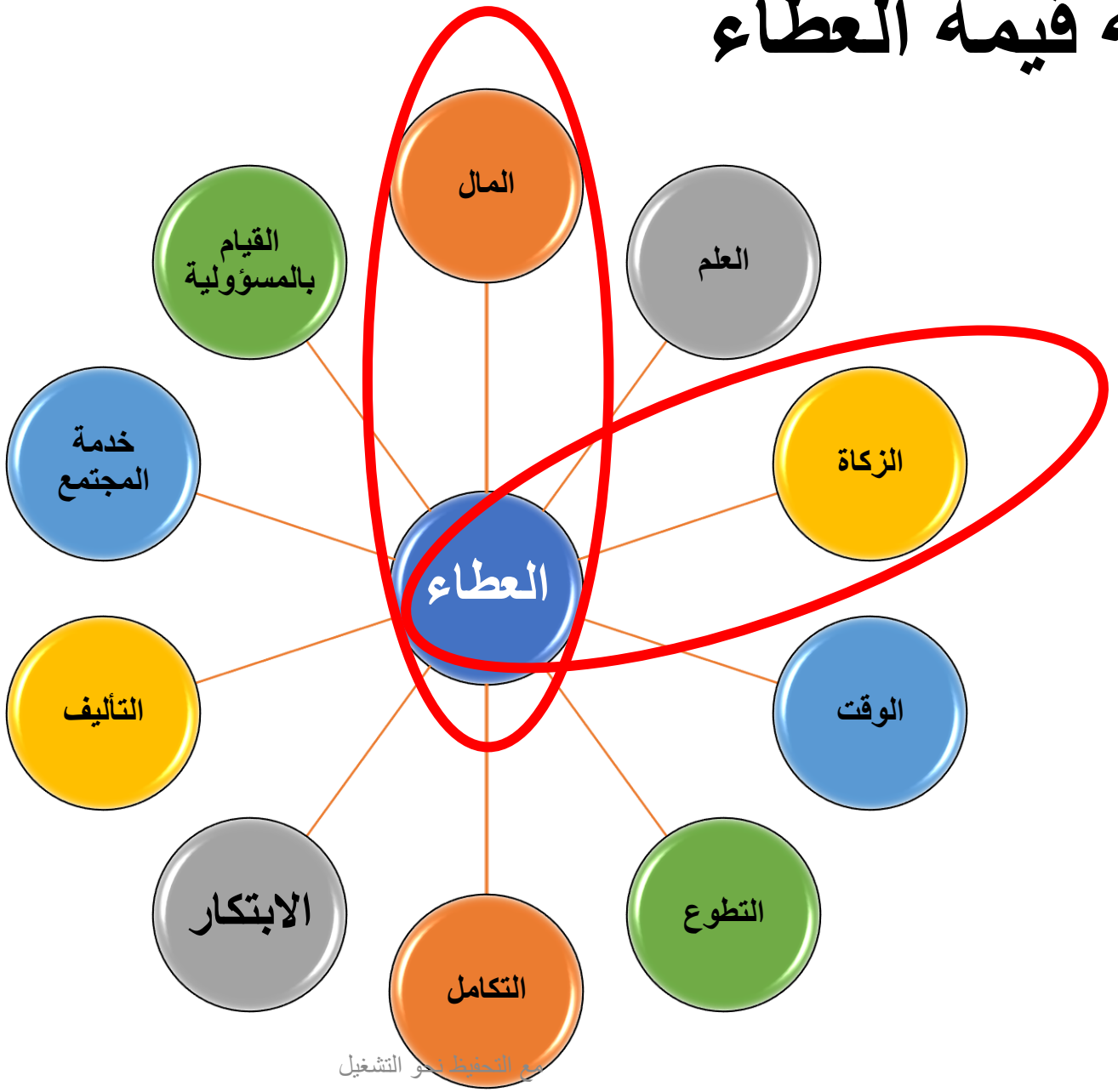


6

ورشة المشغولات اليدوية

تحويل القيم لمنتجات ومشاريع

برمجة قيمة العطاء





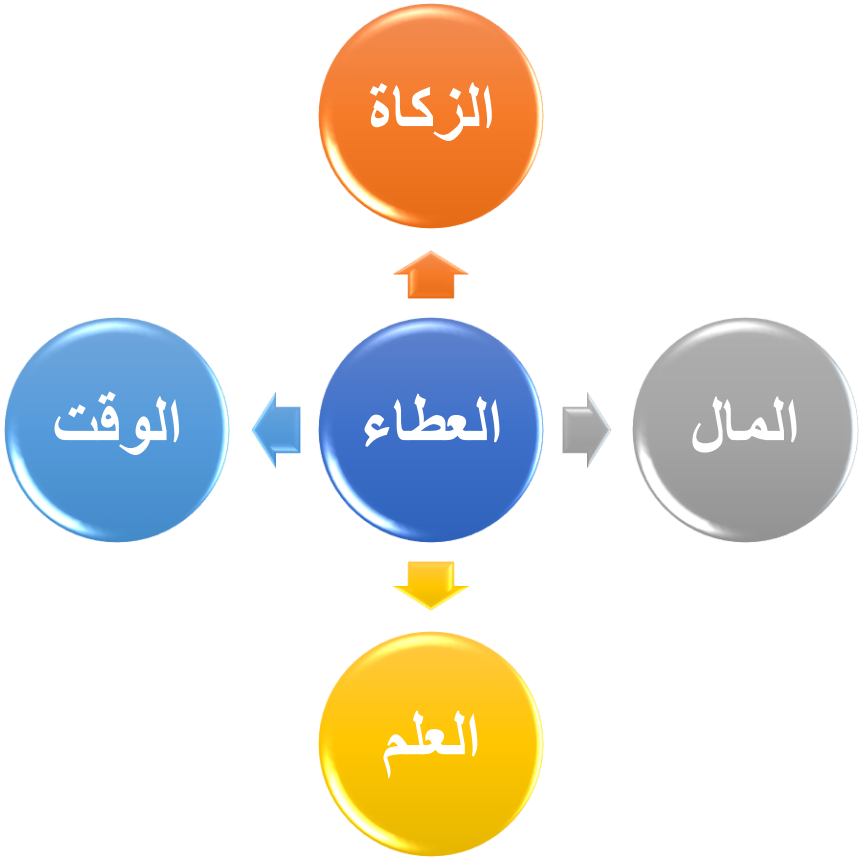
أدوات التحويل

المنتج

القيمة +

الاداة

ما هى أنواع العطاء

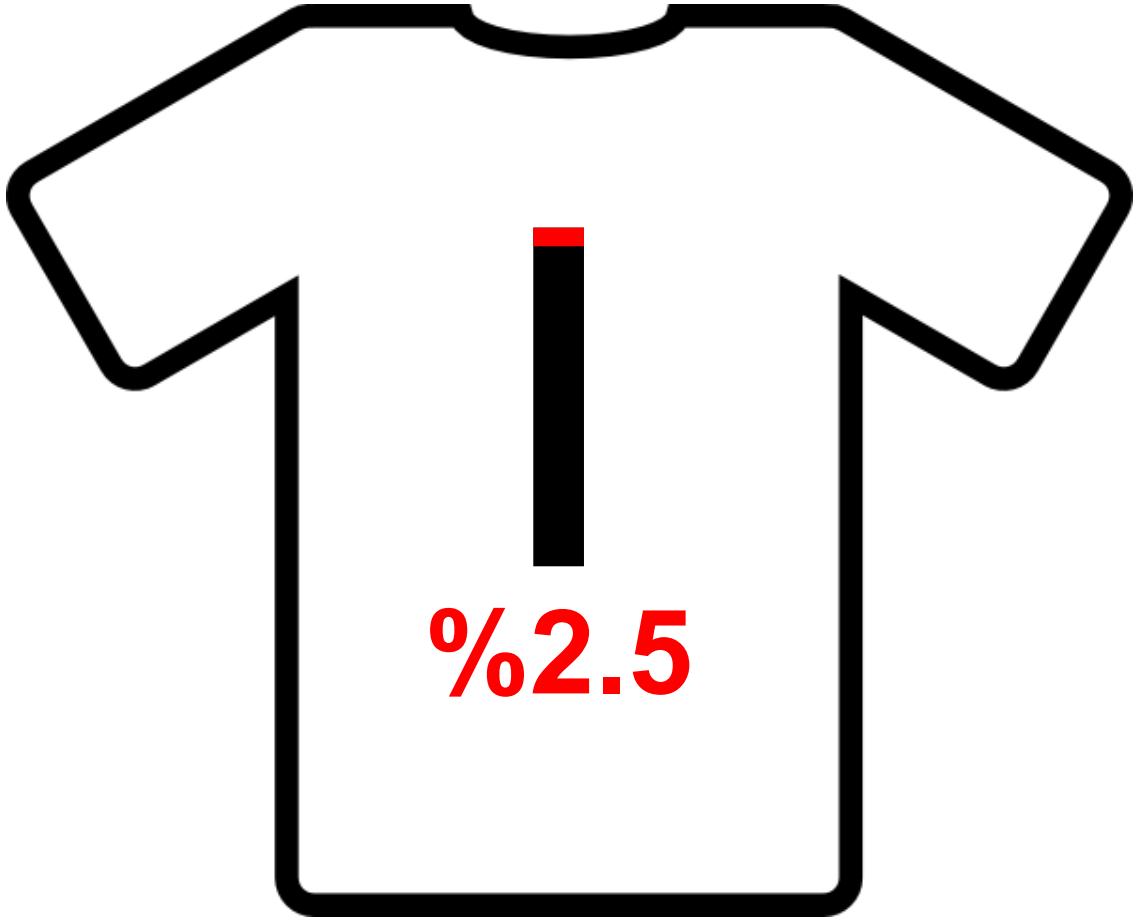


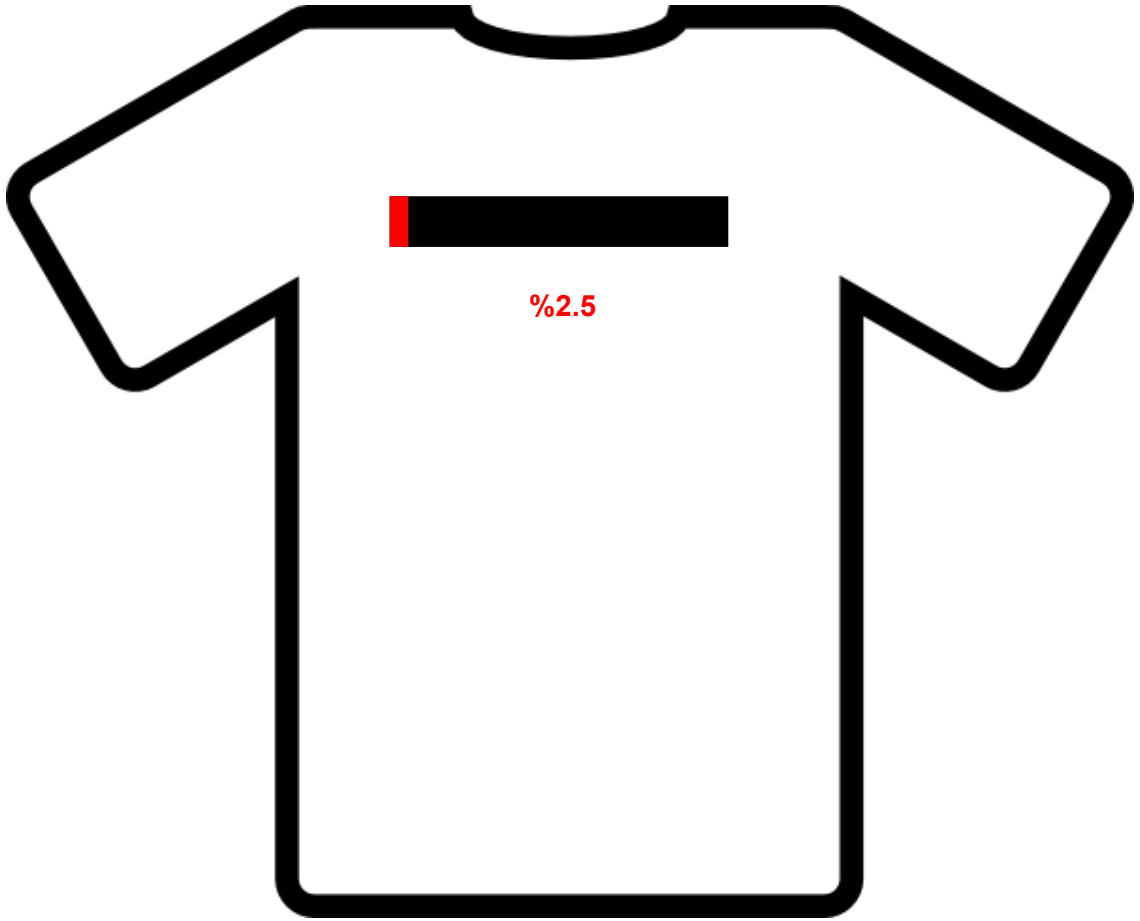
قيمة العطاء

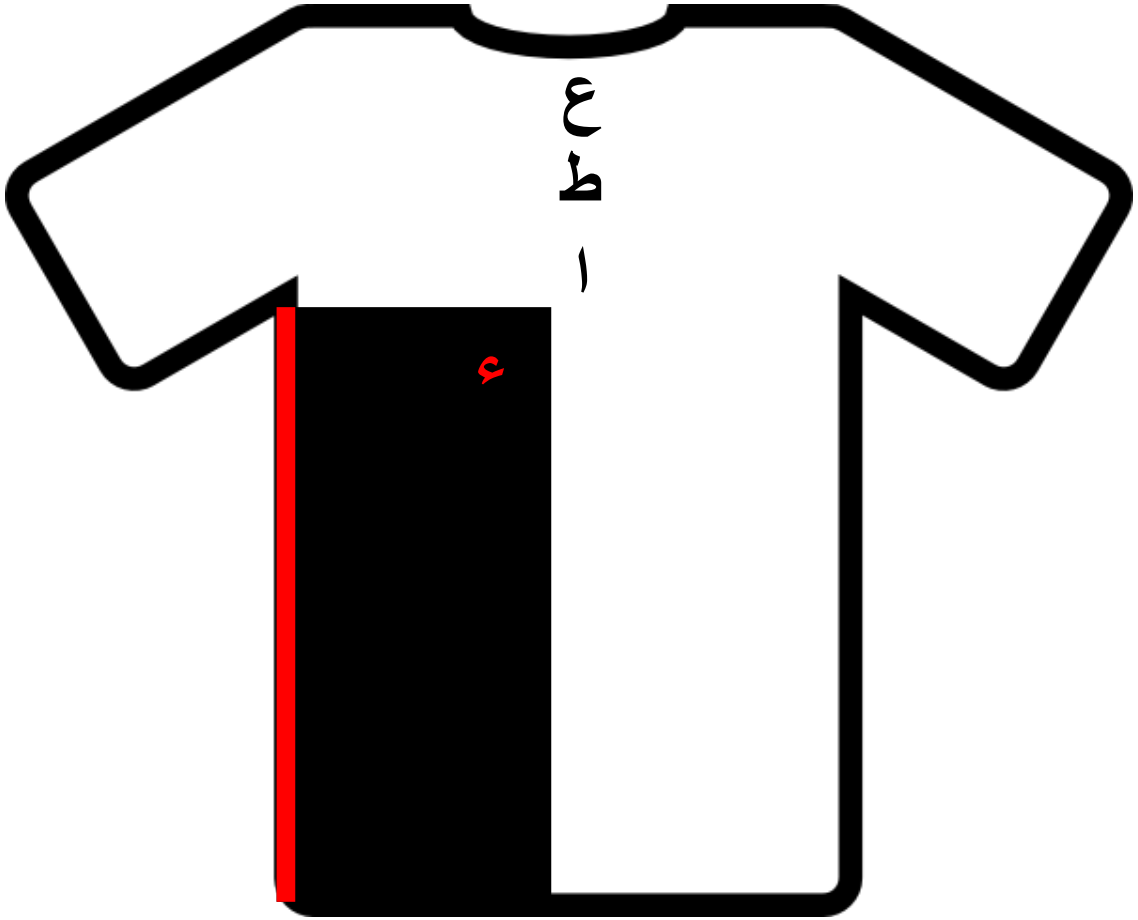


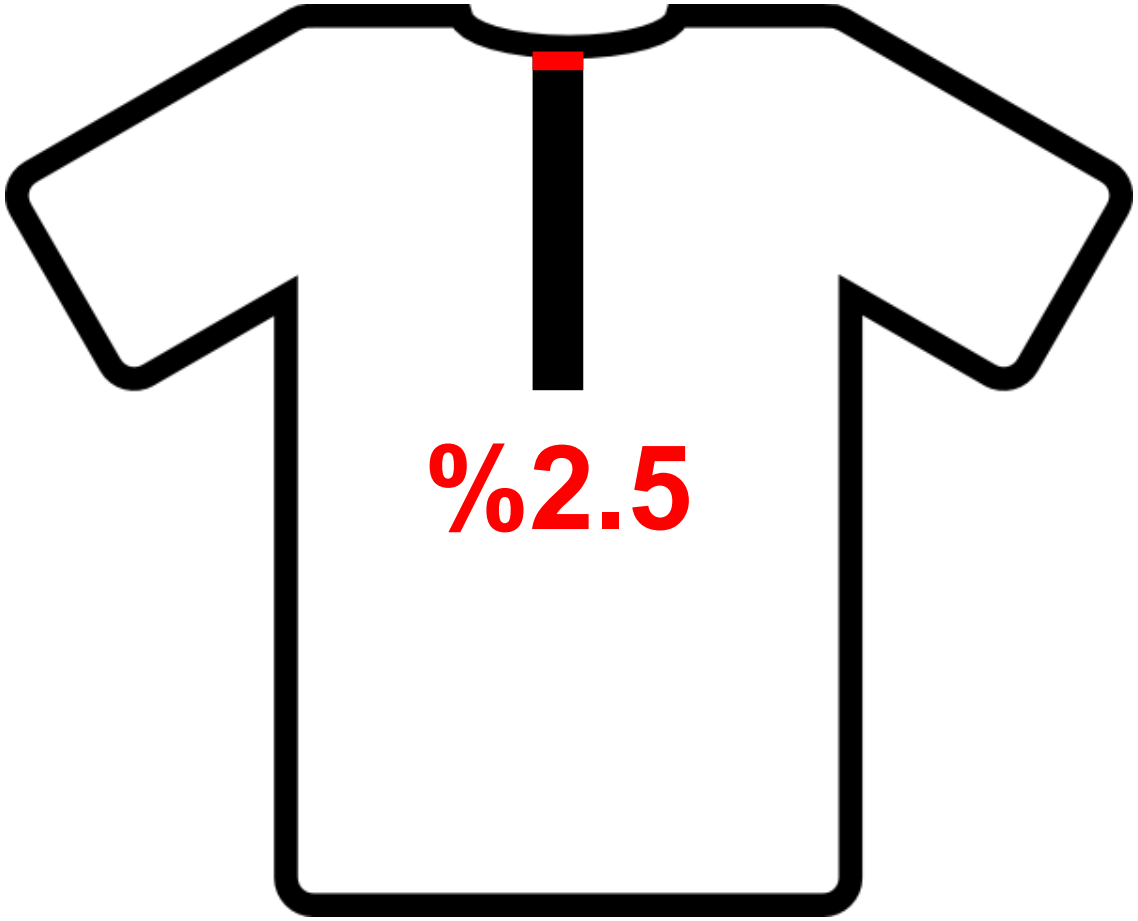

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية
Arab Institution for Social Values
www.qeam.org


%2.5
للقضاء على الفقر

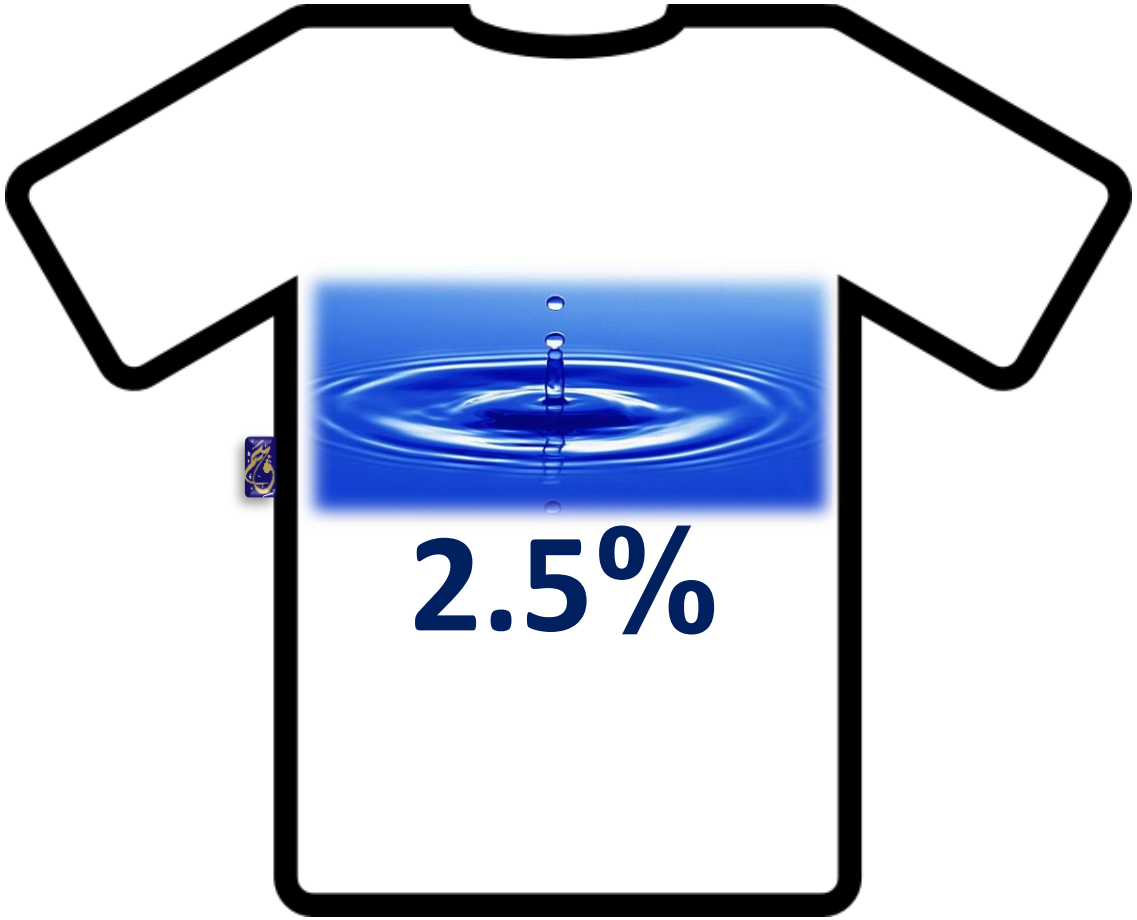

%2.5


%2.5


ع
ط
ا
ء


%2.5


%2.5


2.5%


لا
تسرف

العناصر المطلوب تأمينها لإنجاز الورشة



طين







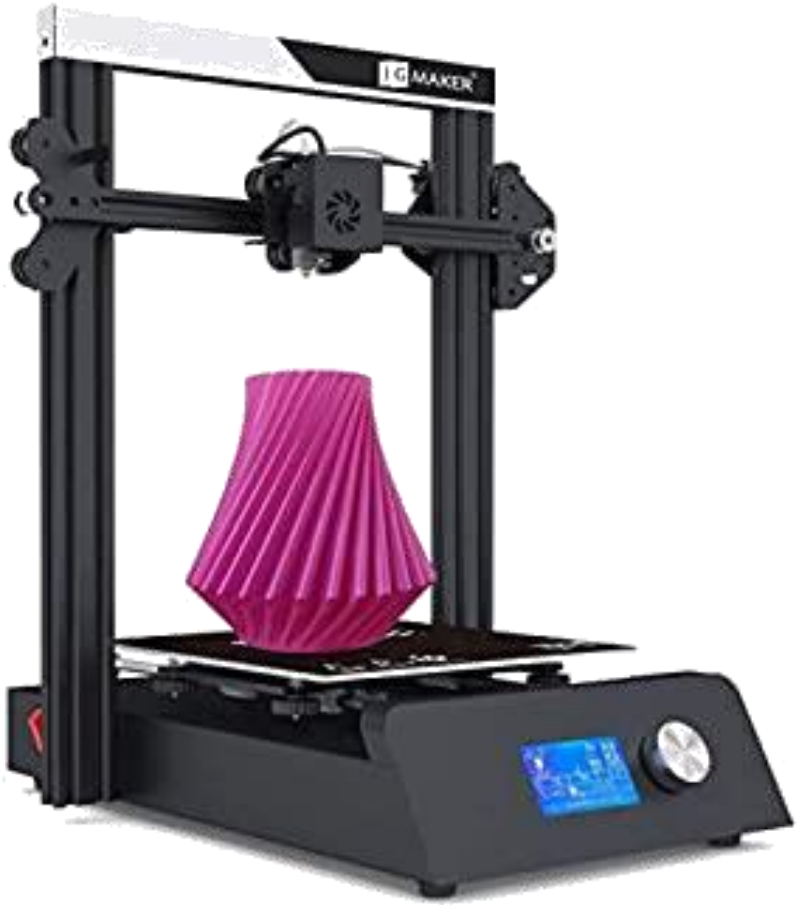








طابعة 3D



طابعة أكواب



مسامير بأحجام مختلفة





مقصات وأوراق ملونه





حصى ملون



7

ورشة المشغولات اليدوية

التشغيل المجتمعي للورش

1- مشروع سمر (سوق منتجات قيم القرآن)

2- ال Social innovation نموذج لعلنا نحتذي به



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية
مع التحفيظ نحو التشغيل

بتفعيل مشاريع مجتمعية لصالح الارامل والايتام



حين يكون الدعم عبر التناغم مع الطبيعة من حولنا، فنفعّل لقيمة الشكر والتأمل بما وهب الله البيئة المحيطة بنا من جمال، فنحول حصى الشواطئ لما يمكن بيعة عبر عملية إدارة التدوير (بالتلوين) ليتم تحويل ريعه لصالح الايتام، والصورة التالية، للطلبة العراقيين الدارسين في الجامعات التركية في استانبول وهم أمام إنجازهم أثناء بيع منتجاتهم التي كتب فيها على كل حصية (قيمة مجتمعية) وعززت بشواهد للمصاحف بعبارات شارحة للقيم.

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

بتفعيل مشاريع مجتمعية لصالح الارامل والايتام





المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

بتفعيل مشاريع مجتمعية لصالح الارامل والايتام





فكرة الاستغناء عن حذائك القديم ليتم إعادة تأهيله للفقراء



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

لنصرة قضية عبر تعزيز هوية بيت المقدس









مع التحفيظ نحو التشغيل





تاريخ 16 هجري
هو تاريخ دخول
الخليفة عمر ابن
الخطاب لبيت
المقدس

قد يتساءل البعض وهل سترقى منتجاتنا بالمنافسة مع ما في الأسواق؟

للإجابة على السؤال لنسأل السؤال التالي:

ما الفرق فيما بين هاذين القلمين؟





2 اتخذه (فكتور هيغو) الاديب الفرنسي لخط الشهادتين حين اعلن اسلامه

في تصورك أيهما يكون ذو قيمة وقابل للعرض في المتاحف ويباع بعد زمن بمبلغ وقدره؟

قد يتساءل البعض و هل سترقى منتجاتنا بالمنافسة في الأسواق؟

وكذلك مع ما سينتجه الطلبة

إن انتاجهم سيكون له قيمة وتفضيل اذ انهم اعتمدوا مسار (الإنتاج عوضا عن الاستهلاك)

كما انهم لو عرضوا منتجاتهم للبيع عبر معرض فأول المشترين هم أولياء الأمور

ناهيك عن انهم مارسوا القيمة عبر تفعيلهم للحواس

8

الورشة الأدبية



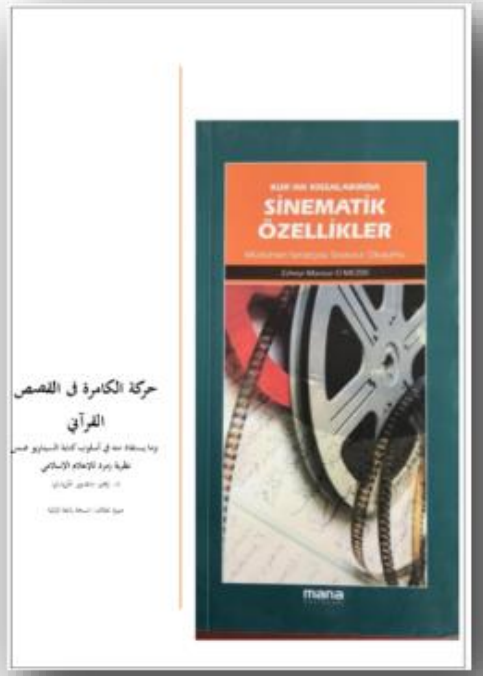
ورشة التعبير عبر القصة ومنها الإرشاد بالفيديو

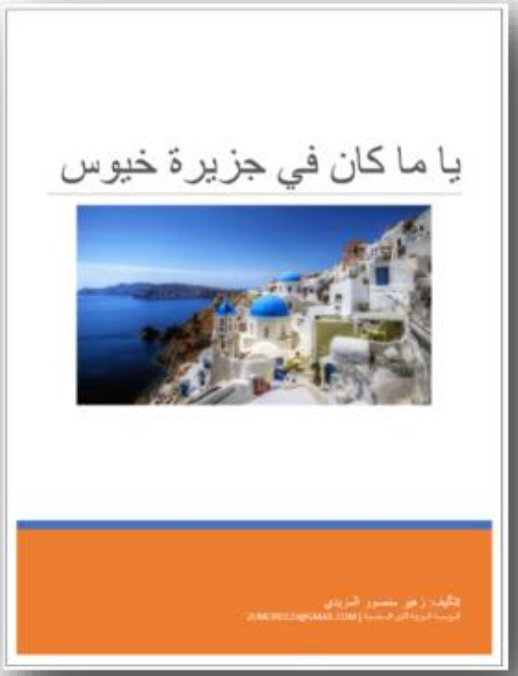
- ما علاقة القصة بصناعة لقطة الفيديو؟
- تكمن قوة التأثير في صياغة القصة استيفاءها لأركان رسم الشخصيات ومنح كل شخصية صفات، وتداخل الاحداث بما يعزز للحظات يكون فيها المجال اعظم في برمجة القيم.
- وكذلك لقطات الفيديو فهي تعتمد على من يحرر مضمونها، فهي صناعة تعتمد على اساليب في نظم اللقطات وفي نهج قادر على استمالة القلوب.
- وكتاب "حركة الكامرة في القصص القرآني" يقدم اسرارا اعتمدت على السرد القصصي في القرآن جميل ان يدركها حافظ القرآن ليرتقي بخطابه الدعوى والارشادي في التوجيه.

قصص وكتب معززة للورشة









9-ب

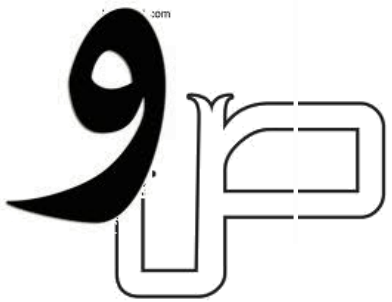
الورشة الأدبية



أنشطة
المرحلة 8-14 عام







التمرين (1)

- يوزع على المشاركين قشار الأقلام الخشبية ويطلب منهم تطويع القشار لما يعزز لرسالة قيمية.



ما القيمة التي يمكن برمجتها عبر قشور الأقلام؟

هل:

1- إعادة التدوير

2- سمات سلوكيات البشر السيئة على تنوعها من الممكن تهذيبها لتستقيم وتثمر!

3- الحياة جميلة بالرغم من آهاتها

4- استرخي واكمل المسير بالرغم من العوائق

5- الجمال يدرك بعد الكدح والكد

6- ان اردت ان تدرك المرج لا بد من ان تخوض بالوحل

ما التطبيقات العملية بناء على كل نقطة من النقاط السابقة؟

1- ما الذي يمكن ان نحققه عبر إعادة تدوير القناني الفارغة بدلا من يكون مصيرها القمامة؟

2- ؟



التمرين (2)

- الطلاقة
- التلقائية
- شحذ الفكر والابداع
- الكشف عن العلاقات
- التعرف على آلية تشكل المفاهيم
- مهارة الادارة
- إستثارة ما بداخل اللاعبين من أفكار وقيم ومفاهيم ، وتهذيبها





الادوات المطلوبة للعب

- 1- حجر زهر
- 2- قائمة من كلمات عشوائية
- 3- قائمة بعناوين «قيم» ذاتية أو مجتمعية
- 4- أوراق وأقلام للكتابة \ أو لوح للكتابة عليه





قائمة الكلمات

يمكنك أن تشكل قائمة من **الكلمات** ، وفق الشكل الاتي :

(أ)	1	2	3	4	5	6
1	حجر	مزهريه	شبكة	مصيده	ضمان	عضلة
2	كتاب	مفتاح	عام	فيلم	طابع	فم
3	حصان	جاسوس	قرص	سعال	هضبه	سلة
4	طاوله	قهوة	سمك	غابه	سلطة	ليل
5	قلم	عطر	حبة	قمامة	علامة	باب
6	سرير	عسل	عصير	عنوان	تجارة	حقيقه

قائمة الكلمات (ب)

يمكنك أن تشكل قائمة من **الكلمات** ، وفق الشكل الاتي :

(ب)	1	2	3	4	5	6
1	نعاس	برتقال	زرار	وسادة	شمعة	إسمنت
2	مبراة	كاشف	ضفدع	وسام	صدر	سماء
3	حديد	ورقة	صدر	طاووس	مسمار	غيوم
4	ضوء	ماء	حقيبة	شطة	قبعة	هاتف
5	رأس	كوب	حلو	حليب	شباك	حذاء
6	حاسوب	صلب	ملعقة	حائط	جذع	رغيف

قائمة القيم

يمكنك أن تشكل قائمة من **القيم** ، وفق الشكل الالي :

	1	2	3	4	5	6
1	إحترام	توبة	غفران	تآزر	حكمة	مسؤولية
2	عفو	حفظ	جبر	دعم	حلم	صدق
3	مساواة	تعمير	زكاة	حرية	صبر	عدل
4	إرادة	ارشاد	عطاء	بساطة	نصرة	ودوود
5	عزم	نظافة	كرم	تراحم	تعاون	محب
6	مثابرة	إجتهاد	أمان	سلام	بر	تسامح

كيفية إدارة النشاط

- 1- حجر الزهر هو من سيختار من قائمة الكلمات ، وقائمة القيم مع كل تمرين نبدأه
- 2- يتم تقسيم الطلبة إلى مجموعتين ، وكل مجموعة تختار ناطق رسمي يمثلها .





تمرين (1) : مسار القيمة

- 1- على فرض أن حجر الزهر إختار الكلمات « مزهرية» ، «قرص» ، «سلطة» من قائمة الكلمات ، ووقع الاختيار على قيمة « السلام» من قائمة القيم .
- 2- يطلب من كل فريق التعبير عن علاقة مدعومة بمبرر فيما بين :
- كلمة «المزهرية» و قيمة «السلام» أولا ثم
- كلمة «القرص» و قيمة «السلام» ثانيا ثم
- كلمة «السلطة» و قيمة «السلام» ثالثا
- 3- يعمد مرشد النادي لرسم مسارا للقيمة بناء على إفادات الفريقين

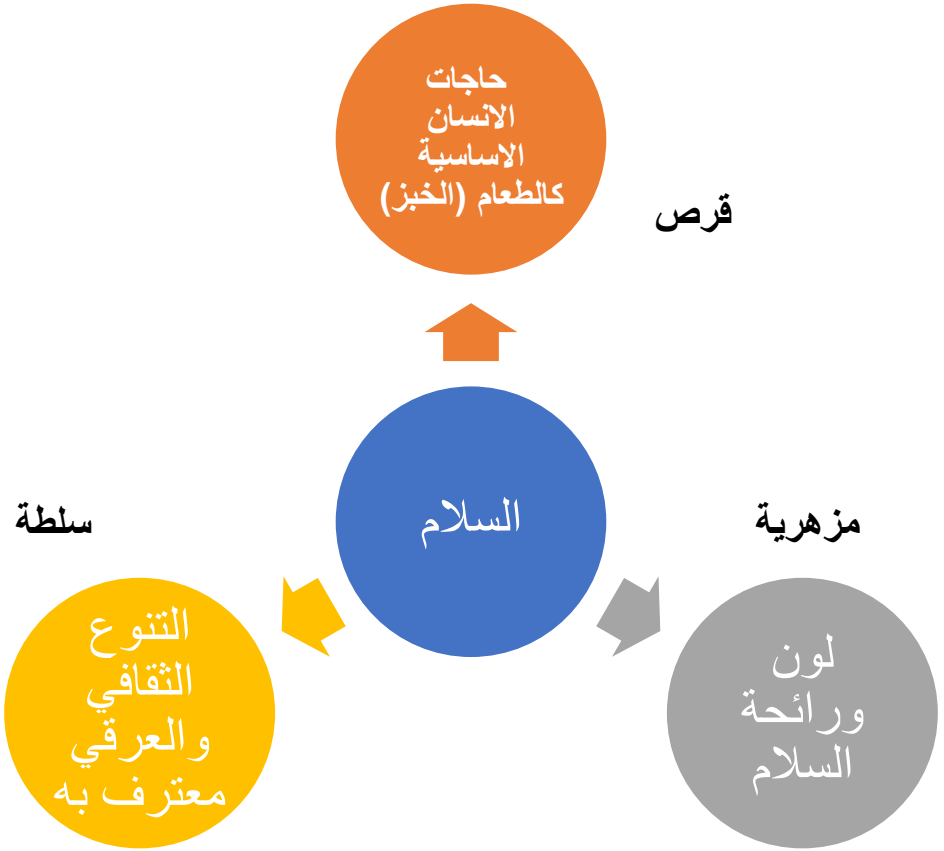
تمرين (1) : مسار القيمة

- 4- يتم تحليل نتائج المسار بما يشكل «إيقاع» و «أسلوب تفكير» حيال نتائج كل فريق .

تمرين (1) : نتائج التمرين

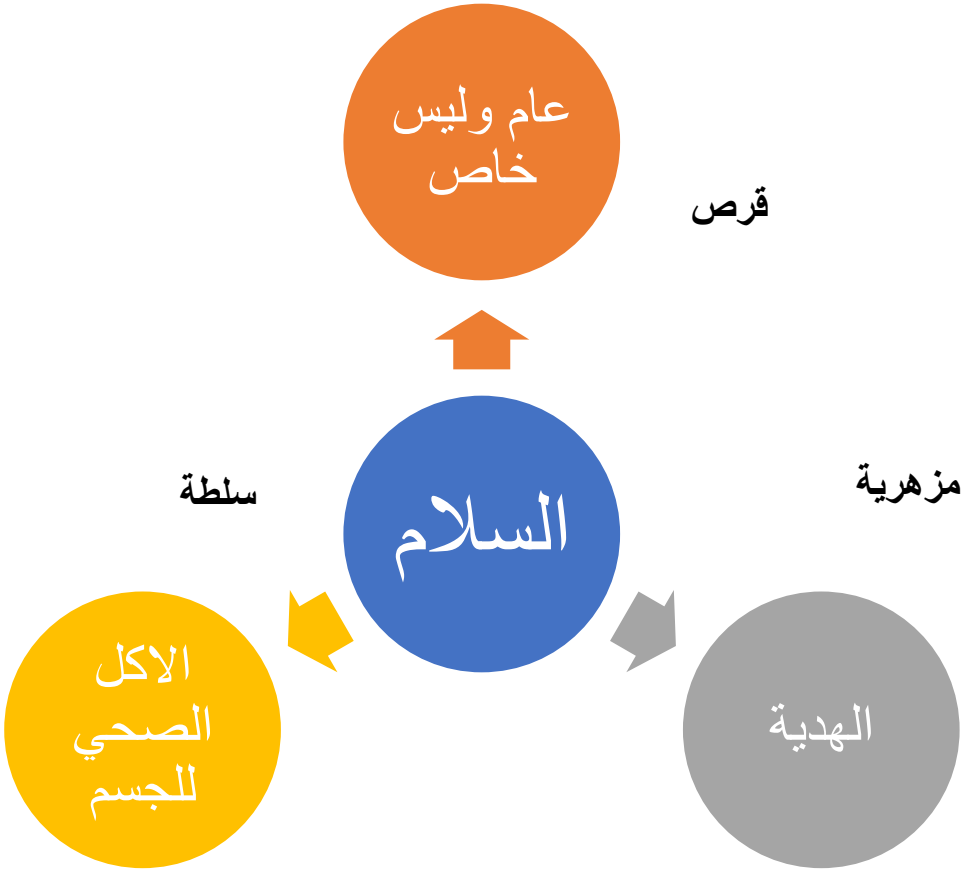
- قد تكون النتائج وفق ما يلي :
- علاقة كلمة «المزهرية» و قيمة «السلام» ، من خلال إهداء باقة زهور ضمن مزهرية لصديق
- وكلمة «القرص» و قيمة «السلام» ، دائرية القرص تفرض أن يعم السلام الارض كلها وليس بقعة دون بقعة.
- وكلمة «السلطة» و قيمة «السلام» ،فأكل السلطة الغنية بالالياف تعزز بنية سليمة للجسم بعيده عن الامراض بالاخص أمراض السرطان
- 3- يعمد مرشد النادي لرسم مسارا للقيمة بناء على إفادات الفريقين

تمرين (1) : مثال



إفادة الفريق الثاني

إفادة الفريق الاول



تمرين (1) : نتائج التمرين

- الايقاع وأسلوب التفكير :
- يلاحظ كيف أن اسلوب التفكير يتشكل بتعدد الزوايا الخاصة بالطرح ، فالمزهرية أستخدمت مرة كهدية ومره كمعزز للحواس لاستشعار قيمة السلام
- والقرص تم التعاطي معه مره كمادة معبرة عن حاجة اساسية كالطعام ومرة كمفهوم ، وكذلك مع كلمة السلطة مره كطعام ومرة كتنوع ثقافي وتنوع عرقي .

تمرين (2) : شحذ مسألة الربط

- نعمد إلى ذات التمرين السابق ، وعوضا عن إختيار كلمة واحدة يتم إختيار كلمتين مع القيمة الواحدة ، مثال ذلك:
- حال وقع الاختيار العشوائي على الكلمتين التاليتين ، " فيلم" و"قمامة" ، والقيمة التي تم إختيارها عشوائيا " عزم"
- فتكون نتائج التمرين على سبيل المثال :
- " فيلم" و" قمامة" :

كان لابد من إحراج سكان المنازل المطلة على الشارع بتصوير فيلم عن مدي تماديهم في إلقاء القمامة دون الالتزام بالقائها في الحاويات المخصصة لذلك ، حاثينهم بالعزم لانتشالها.

تمرين (2) : شحذ مسألة الربط

- لاحظ هنا شحذ الذهن لدفعه للربط فيما بين ما لاعلاقةجامعة بينه أو في مثل "الفيلم" و " القمامة" حيال قيمة مثل "العزم"
- إن عملية البحث عن ما يشكل رابطا هو في حد ذاته ، يمرن العقل على :
- 1- أن هناك على الدوام ارتباط فيما بين أي شيئ وأي شيئ في هذا الكون المحيط بنا
- 2- الشحذ والارتقاء باستشعار الجانب القيمي الذي يجب أن يفعل مع كل شيئ من حولنا .





تمرين (3) : التصنيف

- 1- يقسم اللاعبون إلى مجموعتين
- 2- يعمد إلى إختيار مجموعتين من الكلمات ، كل مجموعة مكونه من 6 كلمات عشوائية الاختيار .
- 3- تعمد كل مجموعة إلى إعادة تشكيل الكلمات على نحو مجموعه أو مجموعتين بما يعزز تصنيفا له مبرره المنطقي ، بحيث يكون محور التصنيف ، قيمة أو أكثر يتم إختيارها عشوائيا من ضمن قائمة القيم .
- فيما يلي مثال للحل :





تمرين (3) : التصنيف

- المجموعة الاولي :

عضلة	ضمان	مصيده

- المجموعة الثانية :

سمك	قهوة	طاوله

- حال كان الاختيار العشوائي للقيم هو ” رحمة“،“ البر“
-

رحمة	المبرر
ضمان	إن مسألة ضمان الانجاز رحمة
سمك	اللحوم البيضاء تقي مرضي الكلسترول فهي رحمة
عضلة	قدرة العضلة في القبض والبسط رحمة تعزز الانجاز لدي الانسان

تمرين (3) : التصنيف

- المجموعة الاولي :

عضلة	ضمان	مصيده

- المجموعة الثانية :

سمك	قهوة	طاوله

- حال كان الاختيار العشوائي للقيم هو ” رحمة“،“ البر“

البر	المبرر
طاولة	وضع القهوة على الطاولة لكبير السن الذي يعاني من مرض خشونة الركب هو من البر
مصيدة	تخليص منزل والديك من القوارض بشراء مجموعة من مصائد القوارض هو من البر

تمرين (3) : التصنيف

- ويلاحظ في هذا التمرين كيف أن اللاعبون مارسوا عمليات التصنيف ، مع إثراء وإغناء ما يمكن أن تعنيه القيمة المختارة من خلال كلمات عشوائية لا يبدو أن لها علاقة مباشرة بالقيم محل الاختيار ، وهو نوع من أنواع تفعيل القيم ونوع من رفع معدلات الاستشعار بما يمكن أن يكون للقيمة من تطبيقات عملية .





تمرين (4) : تفعيل القيم

- 1- إعمد إلى كلمتين عشوائيتين
- 2- حاول أن تنطلق من قيمة إنسانية إعتمادا على ما يمكن أن تجتمع عليه تلك الكلمتين
- 3- بين كيف أن القيمة المختارة هي الامثل مقارنة بقيمة أخري يخترها مجددا حجر الزهرة .
- مثال: تجارة ، عصير
- إنه من الممكن أن يكون محور القيمة الجامعة فيما بين تلك الكلمتين هي قيمة " الامانة" ، فلا يمكن أن نتصور أن يقوم التاجر ببيع عصير فاسد منتهي الصلاحية .





تمرين (5) : التطوير والتحسين

- هناك مجالات عدة لعمليات التطوير والتحسين ، والتطوير قد يعني (الكبر أو الصغر) في الحجم أو حل مشكلة ما ،
- بين من خلال إختيار كلمة عشوائية ما يسهم في تطوير أو تحسين شيئ ما ، حيال قيمة يتم إختيارها عشوائيا من قائمة القيم .
- مثال : كلمة "عطر" ، أمام قيمة "زكاة"
- أن نحسن من صناعة الجوارب والاحذية بما يجعلها تبث عطرا زاكيا بدلا من الروائح النتنه بعد إرتدائها ، مستوحين تحسين كهذا من عملية الفرك التي تعرض اليها حبات سبحة الكهرب فتبث روائح زكية بفركها .

تمرين (5) : التطوير والتحسين

- هذا التمرين ، ومن خلال تكرارة مع أكثر من كلمة ، تارة مع نفس القيمة وتارة مع تثبيت القيمة وتغيير الكلمات ، يسهم في عملية رسم مسار للقيمة من ناحية ، ومن ناحية أخرى يعمل على إثراء ما يمكن التفكير به من مشاريع تعين على ممارسة "الاحسان " و"الاتقان" في العمل .

تمرين (6) : إستكشاف مواضع الخلل

- حدد نوع المشكلة أو الخلل في كل من العبارات التالية :
- 1- تفشي عدد حالات الغاء القيد مع طلبة الثانوية العامة في أميركا.
- 2- السرعة في قيادة المركبات في الطرقات بالرغم من وجود قانون منظم للسرعة .
- 3- إرتفاع حالات السمنة بالرغم من عدم وجود مطاعم للوجبات السريعة بالمدينة .

تمرين (6) : إستكشاف مواضع الخلل

- هذا التمرين يكشف بعد الحوار الذي يتم بين المرشد والطلبة ، أنواع عديده من مواطن الخلل ، ما يستوجب بناء علىه تفعيل لقيم مجتمعية معينة حيال كل قيمة .
- مثال :
- 1- حيال تفشي ظاهرة القاء القيد الدراسي ، فقد يكون الخلل من إرتفاع رسوم المدارس التي لا يقوي علىها الوالدين ، أو ضعف القدرات الاستيعابية للطلبة أو صعوبة الاختبارات أو الخ..





تمرين (6) : إستكشاف مواضع الخلل

- وهنا ومع كل حالة يتم إستعراض مجموعة من الحلول من أجل القضاء على هذه الظاهرة أو المساهمة في الحد من تعاظمها .
- فهذا التمرين يسهم في شحذ مهارات إستكشاف الخلل حيال القيمة المراد بحثها .

تمرين (7) : رفع مستوي إدراك الرسائل

- 1- إعمد إلى إختيار أربعة قيم بشكل عشوائي
- 2- إعمد إلى إختيار كلمة بشكل عشوائي ، وحاول أن تدرجها تحت قيمة من القيم الاربعة المختارة بما يعزز مبررا لهذا الادراج .
- 3- كرر العملية
- 4- تقف اللعبة اذا لم يتمكن الفريق المنافس إدراج ثلاث كلمات مختلفة .





تمرين (7) : رفع مستوي إدراك الرسائل

مثال:

إذا كانت القيم الأربع المختارة هي :

بساطة	عطاء	ارشاد	إرادة

والكلمات الاربع المختارة بشكل عشوائي هي :

كتاب
حصان ← عبر رياضة ركوب الخيل
طاوله
قلم





تمرين (7) : رفع مستوي إدراك الرسائل

مثال:

فإن الكلمات الأربع من الممكن أن تدرج كما يلي :

بساطة	عطاء	ارشاد	إرادة
طاولة	قلم	كتاب	حصان

والمبرر هو : أن الطاولة من سماتها أن تكون مبسوطة ، والقلم من سماته العطاء بالكتابة ، والكتاب من سماته الارشاد والتوجيه ، ويتمتع على الدوام الحصان بالعزيمة والارادة .





تمرين (7) : رفع مستوي إدراك الرسائل

- هذا التمرين ، يبين للاعبين كيف أن الاشياء من حولنا سواء كانت جماد أو حيوان تتمتع بعلاقة ما مع القيم .
- وهو تمرين يعزز مدارك اللاعبين حيال المساحة العريضة في التفعيل للقيم .

تمرين (8) : برمجة القيمة بالمساعدة

- 1- إختر قيمتين بشكل عشوائي
- 2- إختر كلمتين بشكل عشوائي
- 3- إستخدم الكلمتين لرسم مشهد ينسجم والقيمة التي إخترت
- 4- إختر كلمتين ثانيتين ..وهكذا
- 5- تعرف من خلال نتائج التمرين على مسار القيمة
- هذا التمرين من الممكن إنجازه من خلال الصور أيضا





تمرين (8) : برمجة القيمة بالمساعدة

- مثال :
- القيمتين المختارتين عشوائيا هما : النصرة و التعاون
- الكلمتين المختارتين عشوائيا هما : حقيقة ، سرير
- التطبيق:
- إن سرير جدتي لا يدرك حقيقة صنعه الا الشركة الطبية التي صنعته نصرة للمسنين (لاحظ هنا كيف أن صياغة الجملة جائت بشكل يسهل إدراجها تحت أي من القيمتين السالفتين)
- ومن الممكن أن يعمد المرشد فيما بعد إلى ثلاث كلمات بدلا من كلمتين.





تمرين (9) : برمجة القيمة بالمساعدة

- حال تم إستبدال قائمة الكلمات بالصور العشوائية ، فإن ذات التمرين السابق يمكن تطبيقه من خلال .
- 1- إختيار صورتين عشوائيا عبر حجر الزهر
- 2- إختيار قيمتين عشوائيا
- 3- محاولة نظم جملة مفيده تبرر علاقة ما بين الصورتين المختارتين بما يعززا قيمة من القيمتين المختارتين.





تمرين (10) : تشغيل القيم عبر المعاني العكسية

- 1- إختيار أربع كلمات عشوائية
- 2- إختر 3 قيم عشوائية من قائمة القيم
- 3- من واقع الكلمات ، إنتقي كلمتين تعتقد بأنهما يعبران عن معنا متناقضا حيال أي قيمة من القيم الثلاث المختارة .
- 4- بين تفسيرك لهذا التناقض .





تمرين (10) : تشغيل القيم عبر المعاني العكسية

- مثال : اذا كانت الكلمات المختاره عشوائيا هي :

هضبه	سعال	مفتاح	جاسوس

- والقيم المختارة عشوائيا هي :

ارشاد
نظافة
إجتهاد

فإن حل مفترض قد يكون كما يلي :



تمرين (10) : تشغيل القيم عبر المعاني العكسية

هضبه	سعال	مفتاح	جاسوس	ارشاد
				نظافة
				إجتهاد

- الكلمتين المتناقضتين هما (هضبة ، ومن سماتها الارتفاع والعلو والظهور)
- و(الجاسوس، ومن صفاته التخفي وعدم الظهور)
- أما القيمة المحورية فهي (الارشاد) فقيمة الارشاد تجنبك المنزلقات التي تكون في العادة مخفية وتمنحك فرصة للظهور بشكل رشيد نظيف.

تمرين (10) : تشغيل القيم عبر المعاني العكسية

- أما مع الكلمتين التاليتين وهما (مفتاح وسعال):

هضبه	سعال	مفتاح	جاسوس

ارشاد
نظافة
إجتهاد

- فنلاحظ التناقض بينهما من زاوية المرور السهل والمرور الصعب ، فالمفتاح يسهل عملية المرور السهل ، أما مع السعال فنحن نعاني من مرور الهواء في الرئة .



تمرين (10) : تشغيل القيم عبر المعاني العكسية

- إن الهدف من التمرين السابق هو :
- 1- تعزيز لياقة الذهن حيال ما يمكن أن يستعار من صفات الاشياء بما يعزز القيم
- 2- ما يجعل مفهوم القيمة أكثر وضوحا حيال مسار فكرة التناقضات .





تمرين (11) : 360 درجة حول القيمة

- 1- إختر خمس قيم مختلفة بشكل عشوائي
- 2- إختر كلمة عشوائية من ضمن قائمة الكلمات
- 3- أوجد علاقة ما بين الكلمة وكل قيمة سالفة الاختيار
- مثال:
- اذا كانت القيم المختارة عشوائيا هي :
- محبة – مسؤولية – صدق – تسامح – تعاون
- والكلمة المختارة «غابة» فيكون الحل كما يلي :
- المحبة غابة من الاخضرار يلف به القلب
- قطع أشجار الغابات مسؤولية تقع على عاتق الجميع

تمرين (11) : 360 درجة حول القيمة

- يهدف هذا التمرين لما يلي :
- 1- أن أي شيئ من حولنا له علاقة بأي شيئ من حولنا
- 2- أن مسار القيمة الواحدة متعدد ويصعب حصره
- 3- أن هناك علاقات مباشرة وغير مباشرة فيما بين القيم





تمرين (12) : العلاقات

- 1- إختر كلمتين عشوائيتين
- 2- إختر قيمة ما
- 3- أوجد علاقة مبرره فيما بين الكلمتين والقيمة المختارة
- مثال :
- حال كانت الكلمتين : حصاة ، عدسة مكبرة
- وحال كانت القيمة : ممارسة المشي لاحراق الدهون
- فإن الحل سيكون :
- المشي على الحصي ينشط الدورة الدموية للانسان وهو شبيه بدور العدسة المكبرة التي تجمع الاشعة المتناثرة لاحداث فعل الاحراق .

تمرين (12) : العلاقات

- يهدف التمرين السابق لتبيان أن ثمت علاقات تجمع فيما بين الاشياء من حولنا ، ويظل التحدي في الكشف عن تلك العلاقات من خلال زاوية النظر التي ترشدنا إلى ذلك .





تمرين (13) : الكلمة تفرض إتجاها مغايرا في فهم القيمة

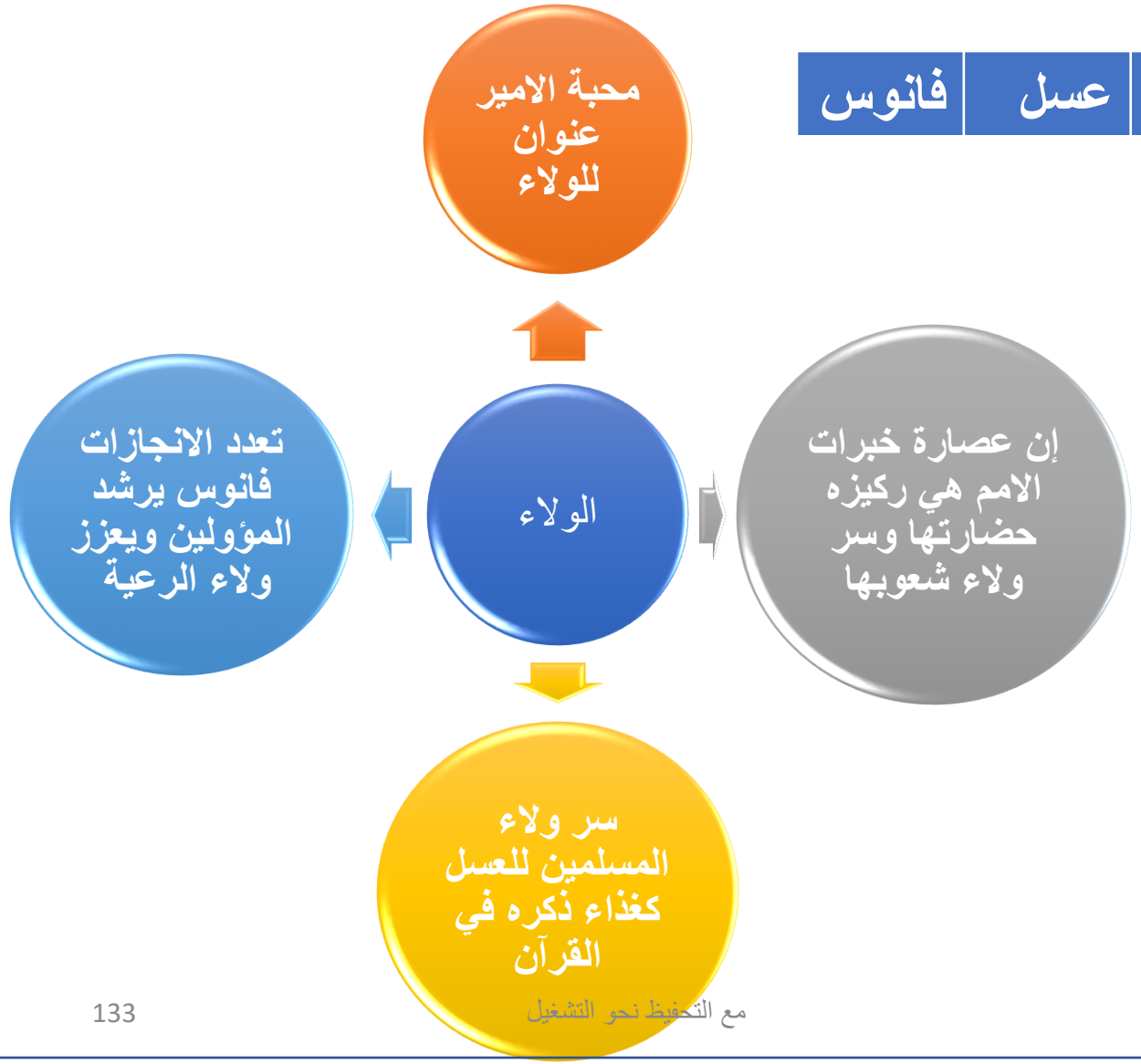
- 1- إعتمد قيمة عشوائية من قائمة القيم
- 2- إختر ثلاث كلمات عشوائية من قائمة الكلمات
- 3- إعمد إلى رسم مسارا للقيمة ، مع كل كلمة من خلال ما يبرر علاقة معها .
- مثال :
- إذا كانت القيمة المختارة هي " الولاء"
- واذا كانت الكلمات الثلاث المختارة :

عنوان	عصير	عسل	فانوس



تمرين (13) : الكلمة تفرض إتجاها مغايرا في فهم القيمة

عنوان	عصير	عسل	فانوس

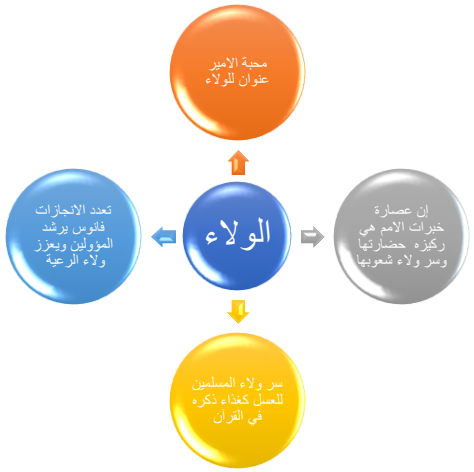


تمرين (13) : الكلمة تفرض إتجاها مغايرا في فهم القيمة

عنوان	عصير	عسل	فانوس

لاحظ كيف أن القيمة أخذت مسارا فرضته الكلمة والذي تمثل في :

1. مكونات وعناصر المحبة
2. الخبرات التراكمية
3. دور القرآن ومعايير الولاء
4. الانجازات



تمرين (13) : الكلمة تفرض إتجاها مغايرا في فهم القيمة

- فمن فوائد هذا التمرين هو :
- 1- حال تعثر رسم مسارا لاي قيمة إعمد إلى قائمة من الكلمات العشوائية لرسم مسارا لها .
- 2- إن لكل كلمة حظ في أي قيمة تختار ، وللكلمة ما تفرضه على القيمة من مسار .





تمرين (14) : لكل مفهوم صور وأشكال وتطبيقات

- 1- إختر مجموعة من الكلمات العشوائية .
- 2- تأمل في كل كلمة وإستخرج منها صورا وأشكالا
- 3- هل تمنحك تلك الصور والاشكال "مفهوما" معينا .
- مثال: حال كانت الكلمات (ضغط ، صراخ ، موت)

ضغط	صراخ	موت
الفحم	الشطة	موت البطارية
فتن الذهب	الالم	موت الانسان
فرك الورده	الدم	الوقت
الاجهاد		

تمرين (14) : لكل مفهوم صور وأشكال وتطبيقات

ضغط	صراخ	موت
الفحم = ألماس	الشطة تعبير بالمذاق عن الصراخ	موت البطارية بعد أداء نشط
فتن الذهب= إرتفاع قيمته	الالم تعبير بالاحساس عن الصراخ	موت الانسان ، وكل كائن حي
فرك الورده= عطر	الدم تعبير بالمشهد عن الصراخ	موت الوقت بإضاعته
الاجهاد = تحسين الاداء		

تمرين (14) : لكل مفهوم صور وأشكال وتطبيقات

- مفهوم "الضغط" من الممكن أن يكون ايجابي على الدوام
- مفهوم" الصراخ" هو بمثابة جرس إنذار أولي لمشكلة ستقع أو ربما وقعت .
- مفهوم" الموت" هو أن كل شيئ إلى زوال





تمرين (14) : لكل مفهوم صور وأشكال وتطبيقات

- يسهم هذا التمرين في :
- 1- إستخلاص مفهوم ما من الاشكال والتطبيقات التي تفرضها علينا معاني الكلمة .
- 2- أن وراء تلك الاشكال حتى لو تنوعت مفهوم واحد يغذيه ويسيره .





تمرين (15) : نقاط التشابه

- 1- إختر مجموعة من الكلمات العشوائية
- 2- لكل كلمة من تلك الكلمات إقترح اسم حيوان (طائر ، حشره ، ثديي ، من غير الانسان)
- 3- وضح مبرر التشابة
- 4- حال كانت الكلمة العشوائية اسم لحيوان اعمد إلى كلمة بديله .



تمرين (15) : نقاط التشابه

- مثال :
- فإذا كانت الاختيارات في ،

شمعة	وسادة	زرار	برتقال

- فإن اسماء الحيوانات المقترحة هي :

ذبابة	قطة	فراشة	نحلة

- فالذباب يحب الطيران نحو مصدر للضوء ، والقطط تحب الجلوس على وسائد ، والفراشة هي بمثابة وسام على الصدر لجمال جناحيها ، والنحل يرشف من ورد البرتقال لانتاج العسل .





تمرين (15) : نقاط التشابه

- تكمن فائدة هذا التمرين في :
- 1- توسعة مدارك اللاعبين حيال ما يشكل نقاط تشابة أو التقاء ، وإدراك نقاط التشابة هي المرحلة التي تسبق مرحلة الكشف عن قاعدة يخضع اليها هذا التشابه في عملية إدراك"المفهوم" .
- 2- من خلال الحوار سيدرك اللاعبون من أن أدمغتهم قد تعرضت لعمليات برمجة بشكل تلقائي حيال ما يستعرضونه من مخزون من الملاحظات المحفوظة .

تمرين (16) : حقيقة تفرد الاشياء من حولنا

- يسهم هذا التمرين في تعرف اللاعبين على حقيقة عمل الاشياء من حولنا وما يجعل كل منها فريدا فيما يقوم به من وظيفة .
- 1- إختر ثلاث كلمات عشوائية
- 2- مع كل كلمة تم إختيارها إعمد إلى الغاء أهم عنصر أو صفة تميز بها
- 3- بين كيف أنه في الغاء تلك الصفة فإن العنصر هذا يفقد معناه ووظيفته الاساسية .

تمرين (16) : حقيقة تفرد الاشياء من حولنا

- مثال :
- فلو كانت الاختيارات هي :

مسمار	ماء	كوب

- فالمسمار يفقد صفته إذا فقد الحدية
- والماء يفقد صفته إذا فقد صفة الشرب
- والكوب يفقد صفته اذا فقد صفة الحمل
- غير أن المسمار لن يفقد وظيفته اذا لم يصنع من الحديد ، والماء لن يفقد صفته اذا كان صلبا (ثلج) ، والكوب لن يفقد صفته اذا أخذ الوانا مختلفة

تمرين (16) : حقيقة تفرد الاشياء من حولنا

- فالتمرين السابق يعزز ما يلي :
- 1- أن الاشياء من حولنا تكتسب معناها من الظائف التي صنعت من أجلها أو خلقت من أجلها .
- 2- أن تلك الوظائف تعتبر بمثابة المحور الرئيس وما عداها مواصفات ثانوية يمكن الاستغناء عنها أو الاضافة اليها وتطويرها .
- 3- تميز تلك الاشياء بصفات محدده يمكن إعتباره بمثابة "المفهوم" الذي يجب المحافظة علىه ، وما عداه يعتبر منتجات تابعة لذات المفهوم "راجع دورة تحويل القيم والمفاهيم إلى منتجات" .

تمرين (17) : قوة التأثير

- 1- إختر قيمة ما بشكل عشوائي
- 2- إختر خمس كلمات بشكل عشوائي
- 3- بين كيف أن كل كلمة تم إختيارها لديها قوة تأثير في منح القيمة المختارة معني وعمقا في الفهم ومسارا جديدا .
- مثال:
- لتكن القيمة المختارة " الصدق"
- لتكن الكلمات المختاره عشوائيا :

سماء	صدر	وسام	ضفدع	كاشف





تمرين (17) : قوة التأثير

سماء	صدر	وسام	ضفدع	كاشف

- ممارسة الصدق ترفعك في عيون الناس نحو السماء
- وتكون في الصدارة على الدوام في أذهان الناس عندما يذكرون الصدق
- ممارسة الصدق وسام يرفع الانسان درجات يوم الحساب
- لا يكيل الصادق بمكيالين ولا يقفز كالضفدع في عرض الحقيقه بل تكون أقواله على الدوام مستقيمة دون مراوغة أو تضليل
- الصادق يكشف الحقائق والمراوغ يخادع

تمرين (17) : قوة التأثير

- لقد وضح التمرين السابق الاضافة والتأثير الذي تمنحه الكلمة في تعميق معني القيمة ، ذلك أن للتأثير صور عدة منها :
- 1- تعزيز الايجاب أو السلب
- 2- تعزيز الضعف أو القوة
- 3- تعزيز التصغير أو التكبير ..وهكذا .





قصص لليافعات

- يوزع على المشاركات "خيط صوف" ويطلب منهم تطويع الخيط لما يعزز لرسالة قيمية عبر قصة لليافعات.

قصة (انا وصديقتي ساره):
لا نرى الأوجه وانما نمط الشعر وهو ما يمكن ان يكون مجالا رحبا للطالبات بتفريخ لا حصر له من أنماط بما يجعل لكل نمط محورا (لقيمة) وسمات للشخصية





في نبذ العنصرية والغيبة

سارة لصديقتها حين شاهدا
إحدى الزميلات عن بعد
-بترفع-

عاد هذا ثوب!
أو
لاحظتي ايش لابسه؟



في نبذ النميمة

سارة لصديقتها حين ذكرت لها صنيعة إحدى الزميلات –بتأفف-

أبلغيني عن كل شيء وبالتفصيل!



في نبذ الغيبة والغيرة

سارة في نفسها
- بغيض-

أنا أصلا تسريحتي احلى من تسريحتها!

10

ورشة التعبير بالخط والتلوين





نهج الورشة وعلاقته بالقرآن

- 1- اختر من الآيات ما يعزز لقيمة (ذاتية)
- 2- اختر من الآيات ما يعزز لقيمة (مجتمعية)
- 3- خط الآية:
- أ- بخط الرقعة
- ب- الثلث
- ج- النسخ
- 4- اختر من الجملة التي تم خطها جانب جمالي وادرج فيه بزخرفة تارة:
- أ- (هندسية) وتارة
- ب- زخرفة (نباتية)

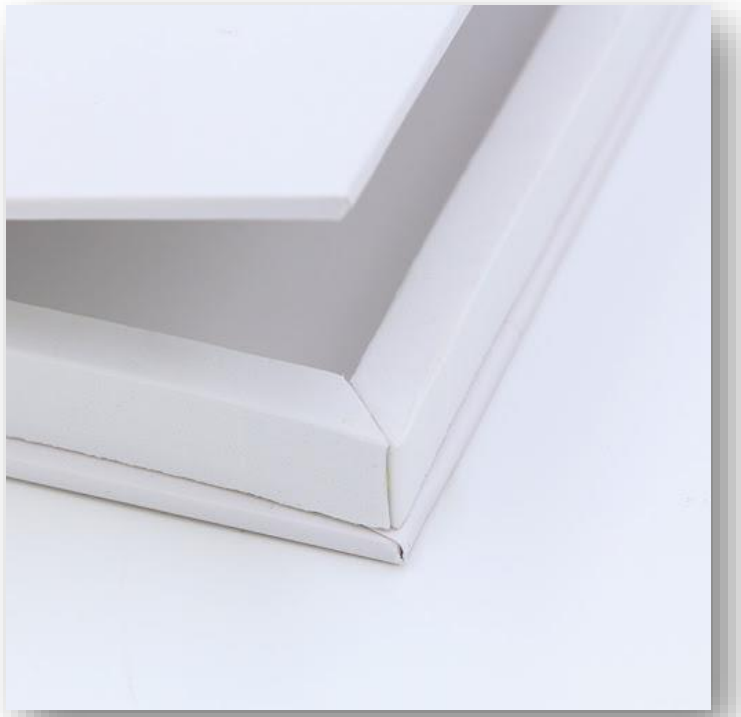
نهج الورشة وعلاقته بالقرآن

- 5- صمم علبة من ورق مقوى كحاوية أقلام ، وادرج عليها التصميم بالزخرفة
- 6- عاود لذات التصميم وضعه عبر تطبيقات مختلفة (بطاقة تهاني، ورق مراسلات، قميص)
- 7- ضع مع القميص الكلمة القيمية التي تعززها للآية.

نهج الورشة وعلاقته بالقرآن

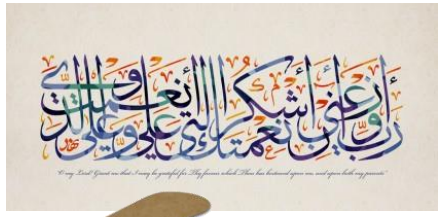








نهج الورشة وعلاقته بالقرآن

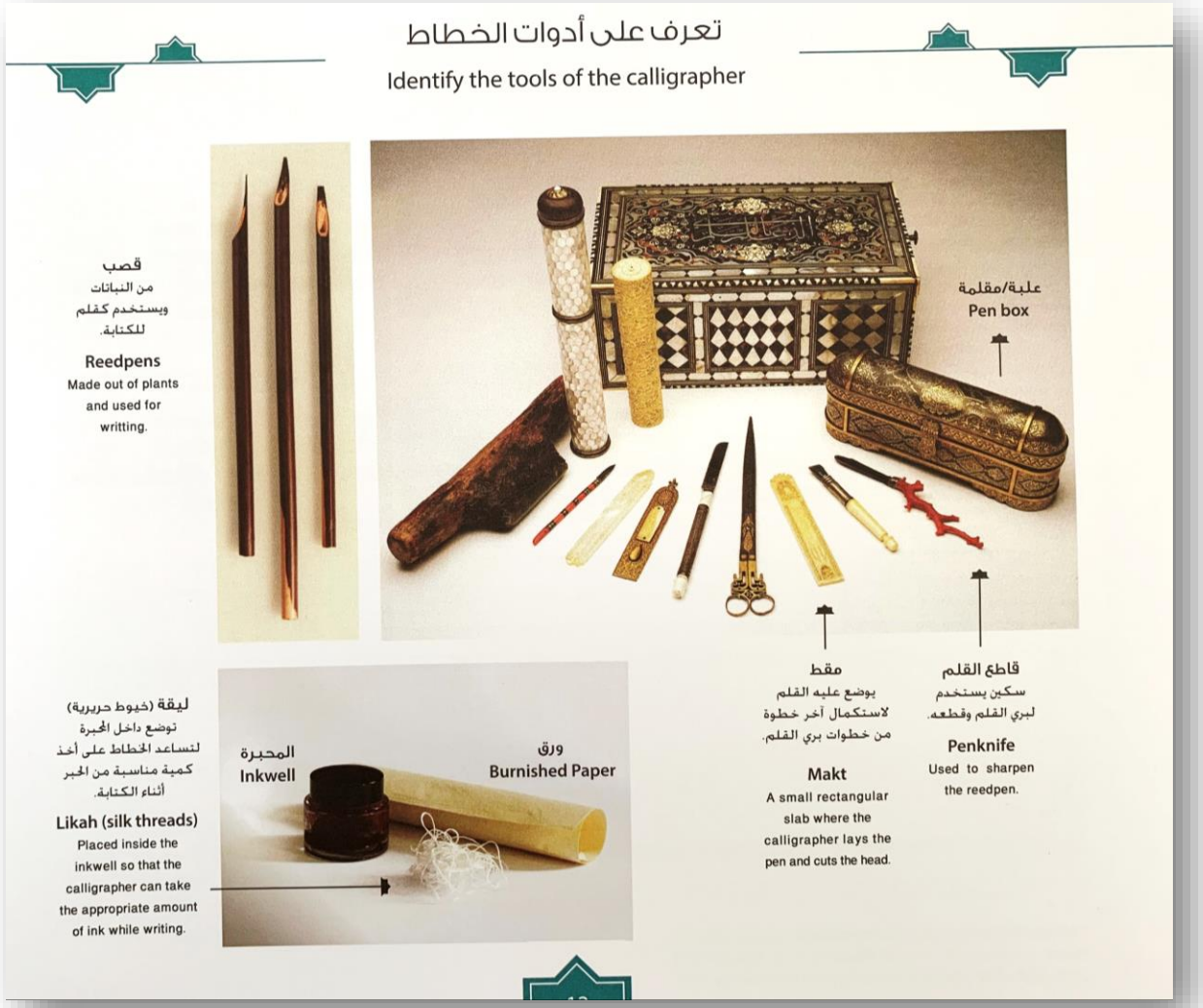




العلب الورقية



أدوات ورشة الخط

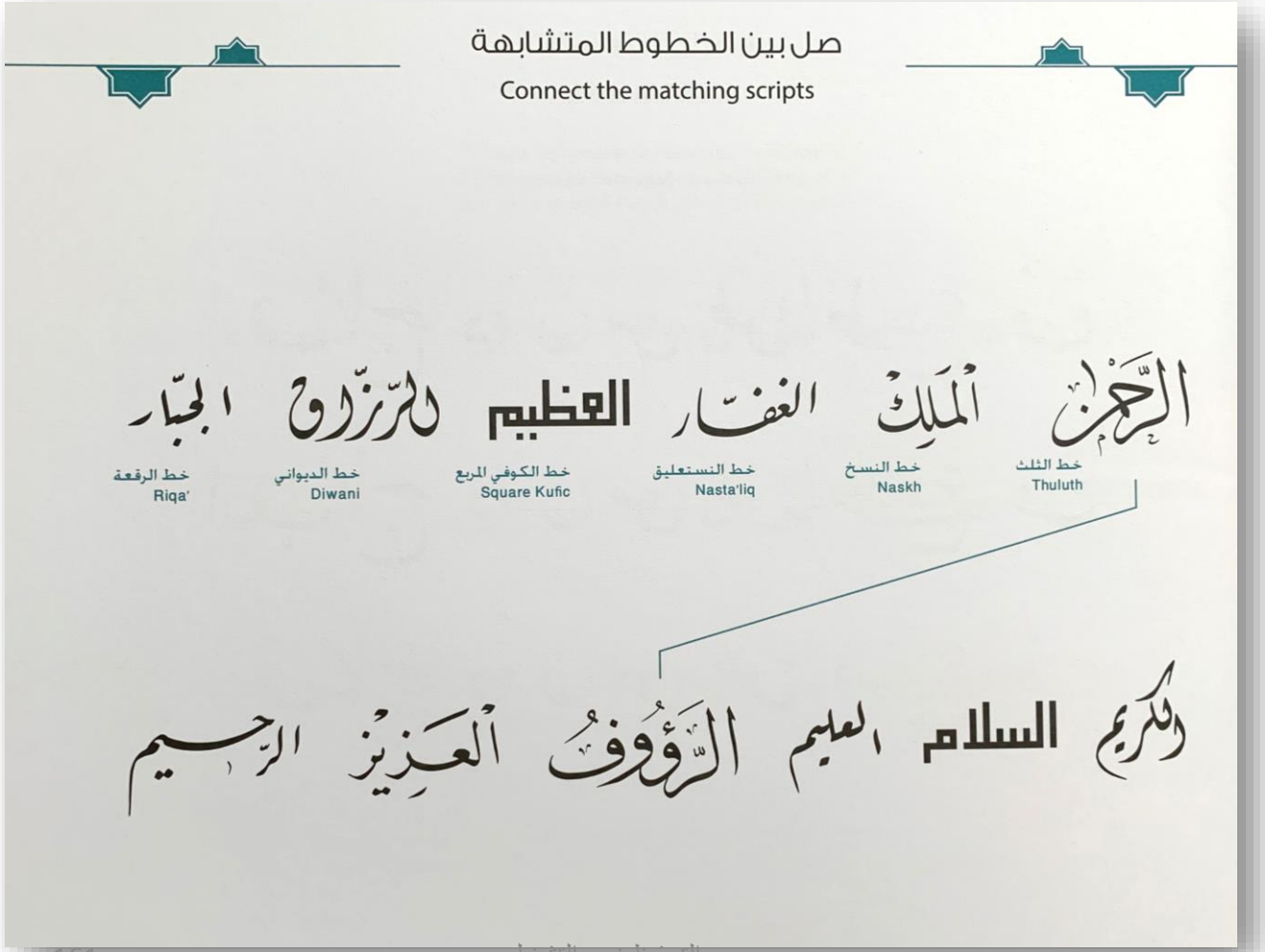


المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

مكتبة الورشة من الكتب

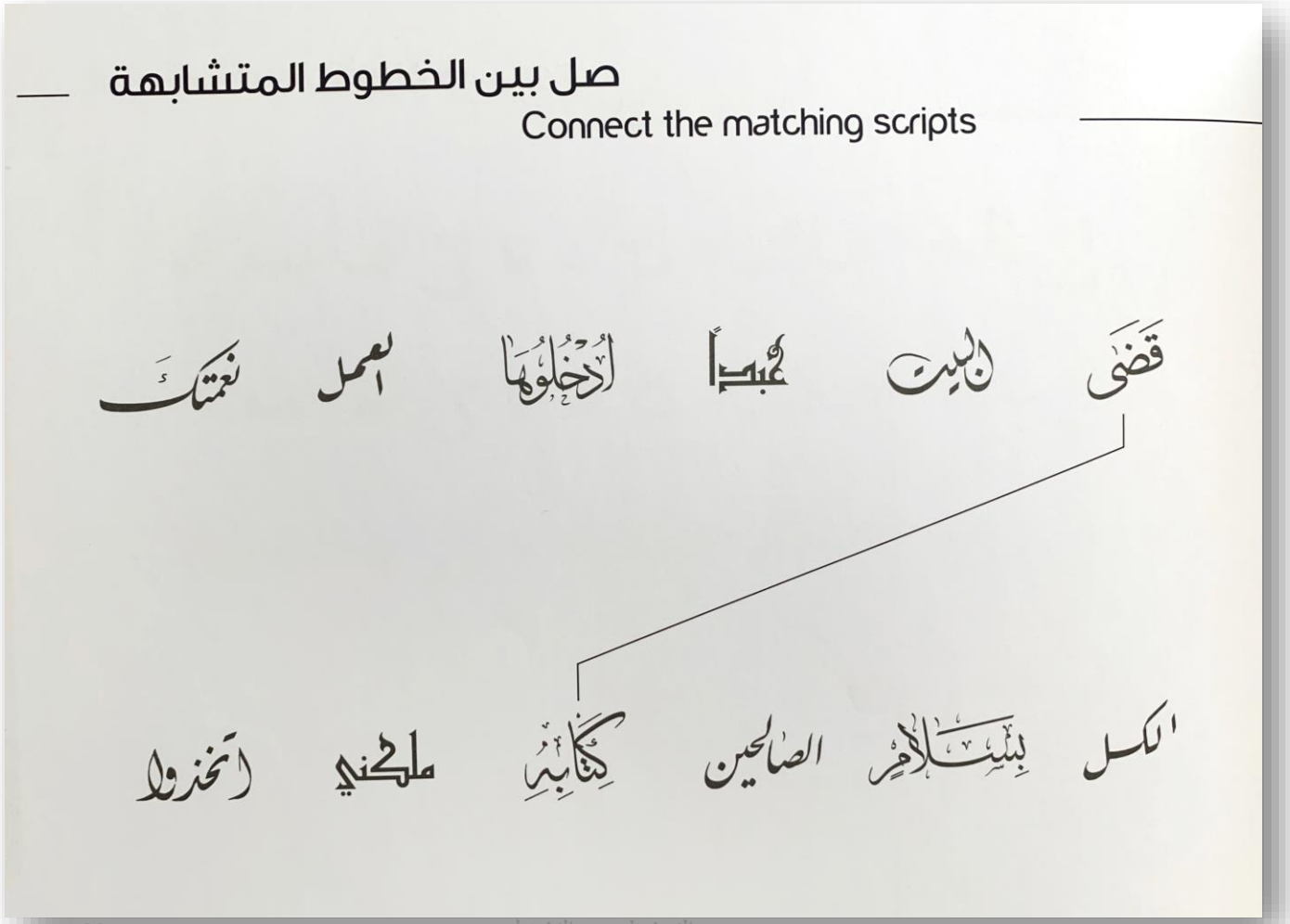


تعلم الخط



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

مسار التدريب في الورشة



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

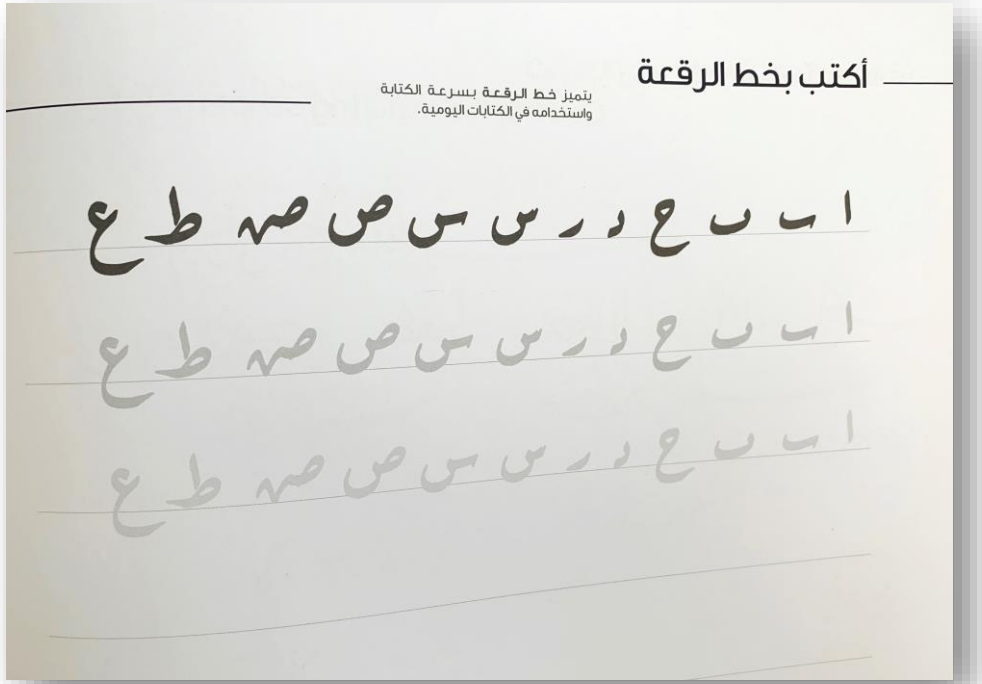
Write in Riqa' Script

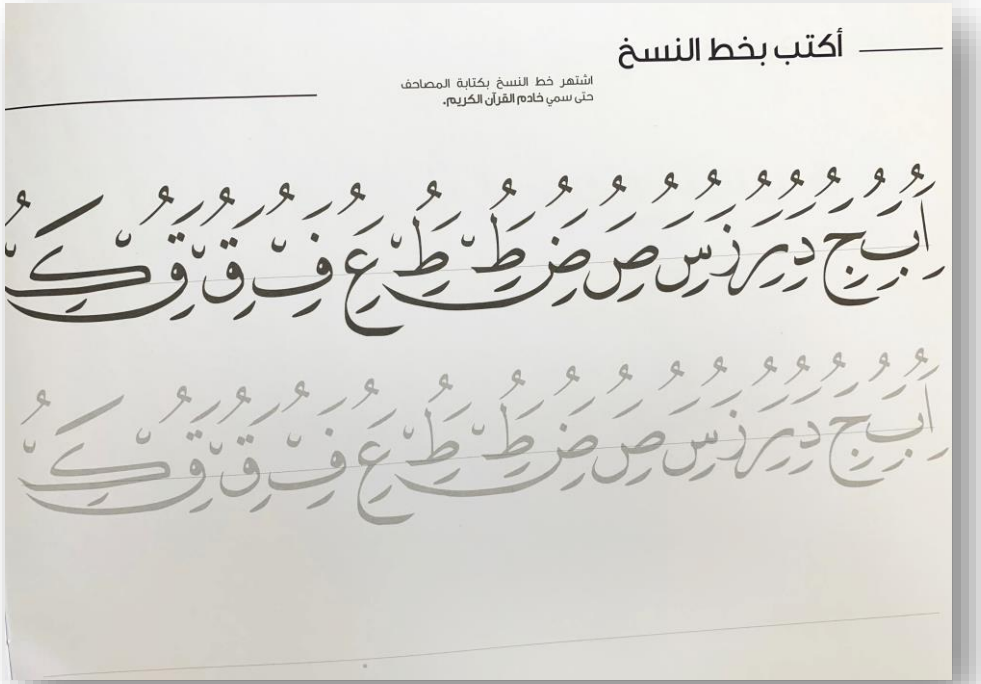
Riqa' script is quick to write and commonly used in daily writings

ف ق ك ل م ن ه و لا ء ى

ف ق ك ل م ن ه و لا ء ى

ف ق ك ل م ن ه و لا ء ى


أكتب بخط الرقعة
يتميز خط الرقعة بسرعة الكتابة
واستخدامه في الكتابات اليومية.

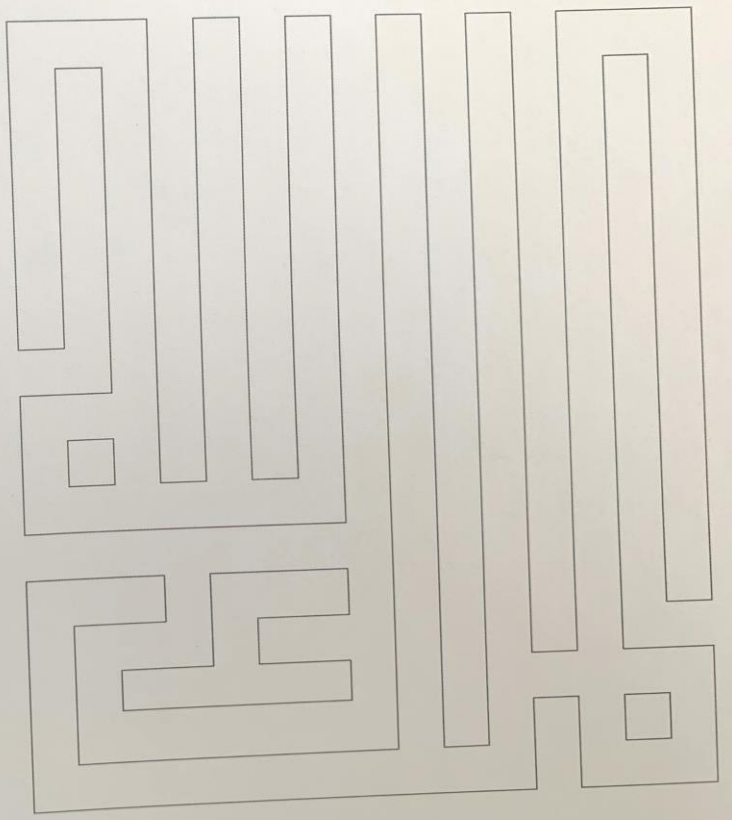

أكتب بخط النسخ
اشتهر خط النسخ بكتابة المصاحف
حتى سمي خادم القرآن الكريم.

تعرف على الخط ثم لون الكلمة



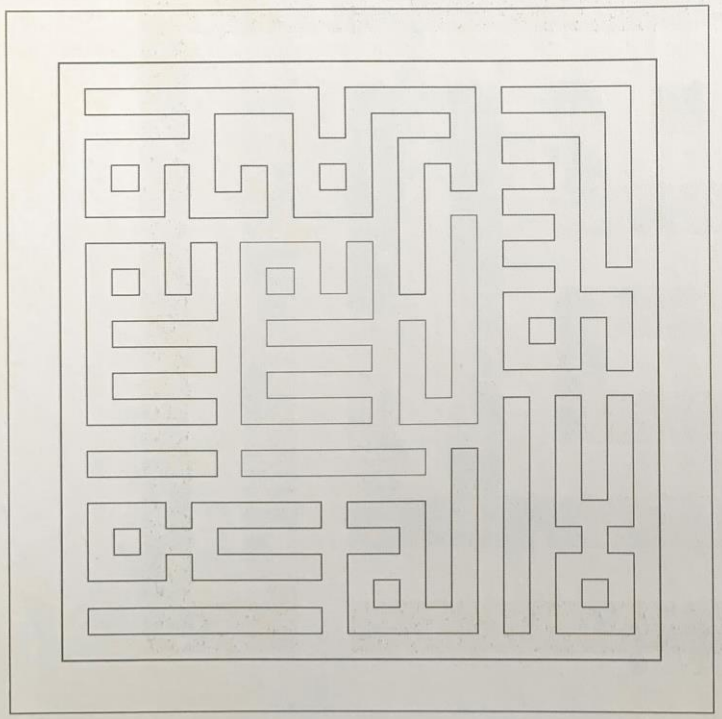
خط كوفي مربع :
يستخدم هذا الخط في تزين العمائر الإسلامية، و خاصة المساجد منها و يمتاز بخطوطه المستقيمة و زواياه الحادة.

Squared Kufic script:
This script is used to decorate Islamic buildings especially mosques. It is characterized by its sharp angels and straight counters.



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

Identify the Script then color the word



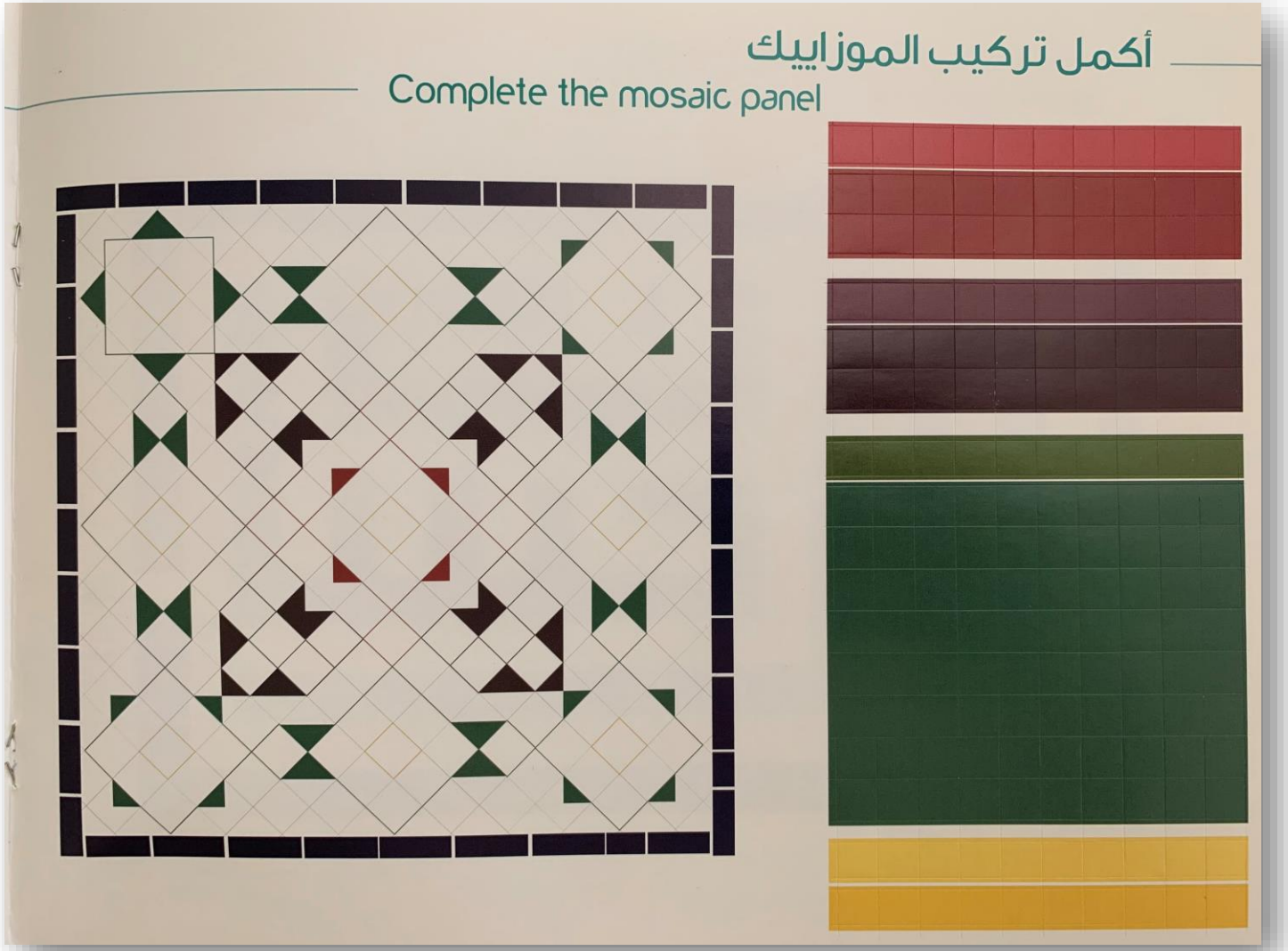


خط كوفي مربع :
خط كوفي مربع يزيّن أبـواب المسجد الكبير - دولة الكويت.

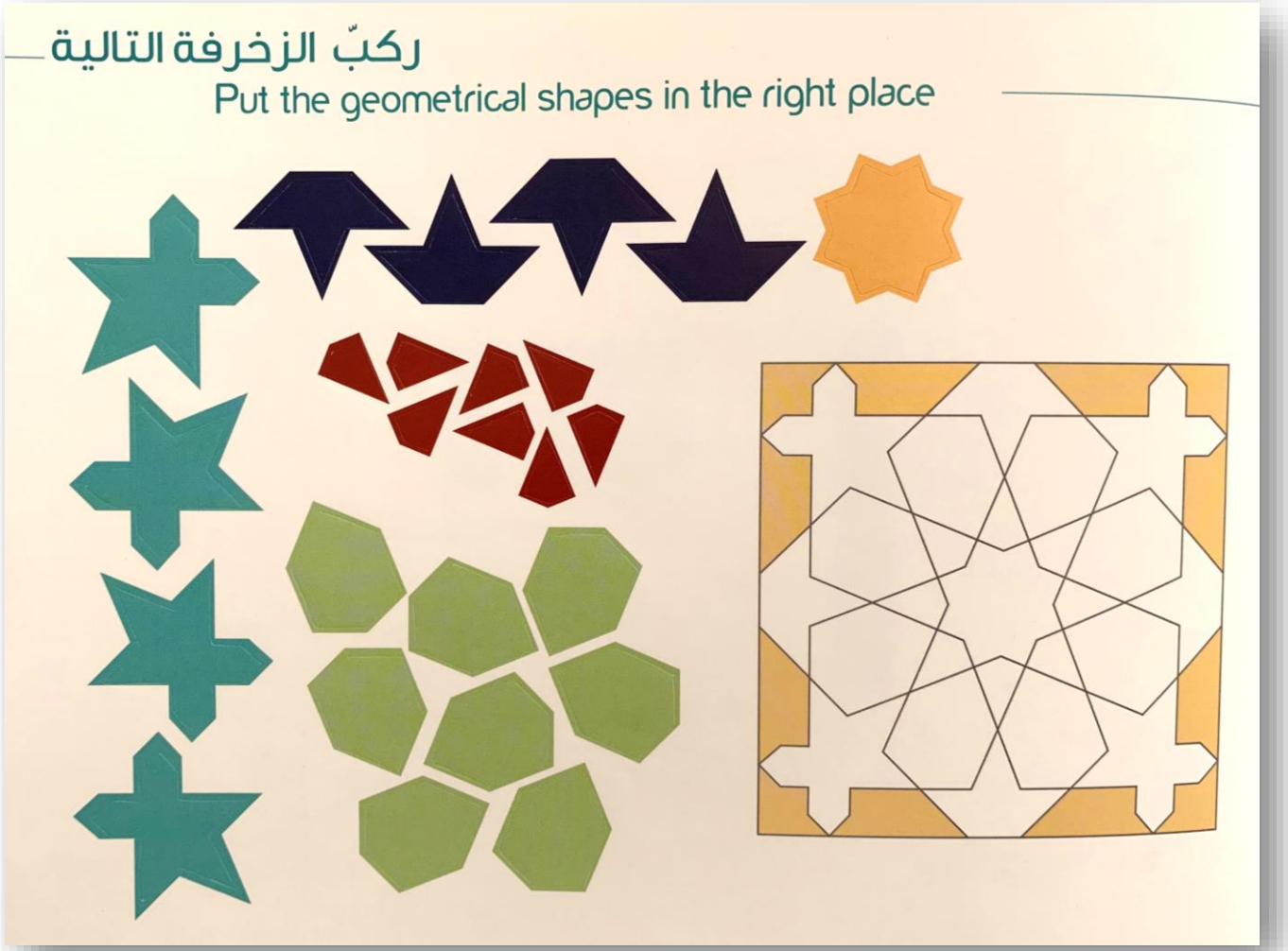
Squared Kufic script:
Decorates the doors of The Grand Mosque, State of Kuwait.

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

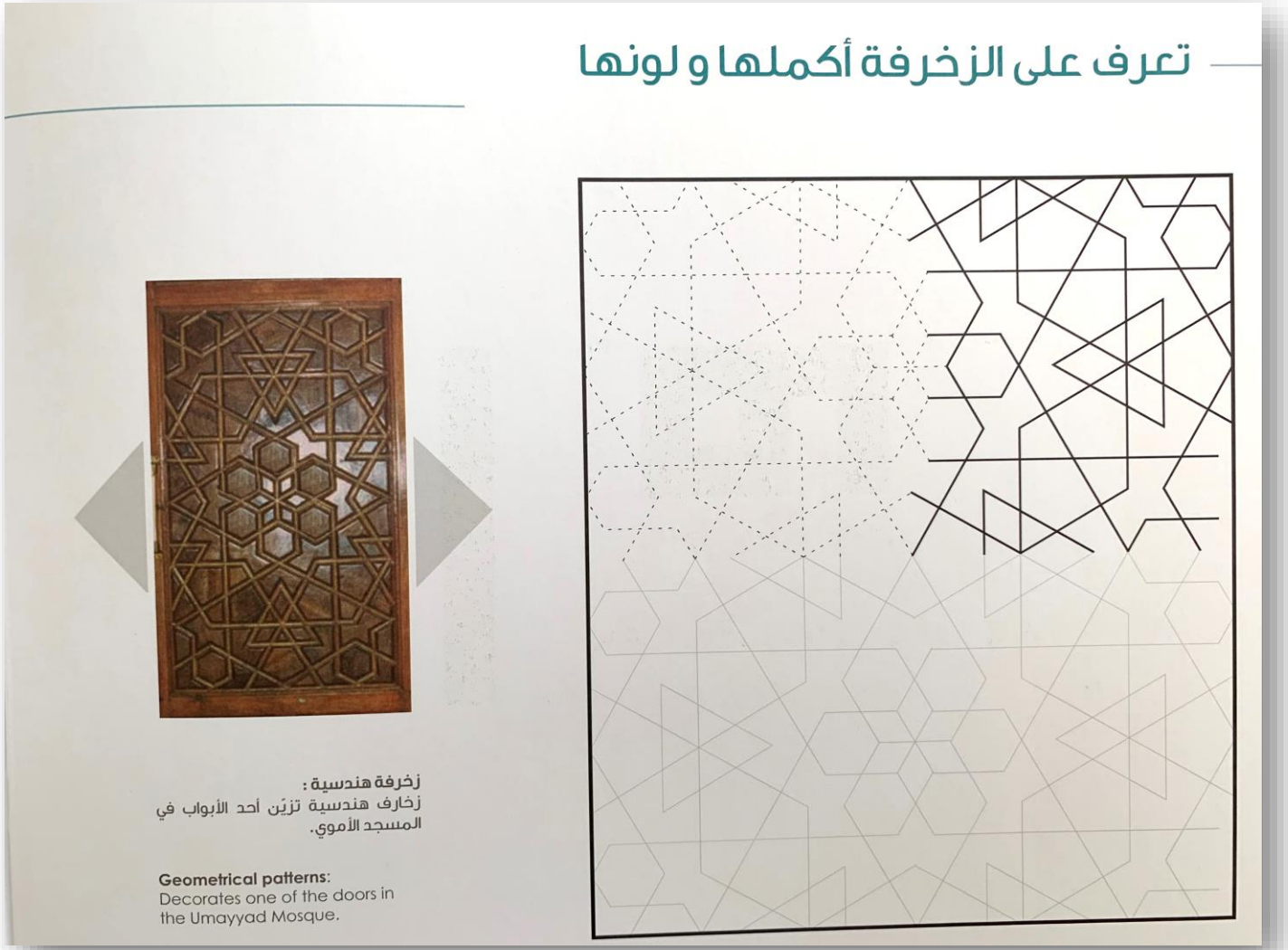
تعزيز جانب التذوق الجمالي



تعزيز جانب التذوق الجمالي

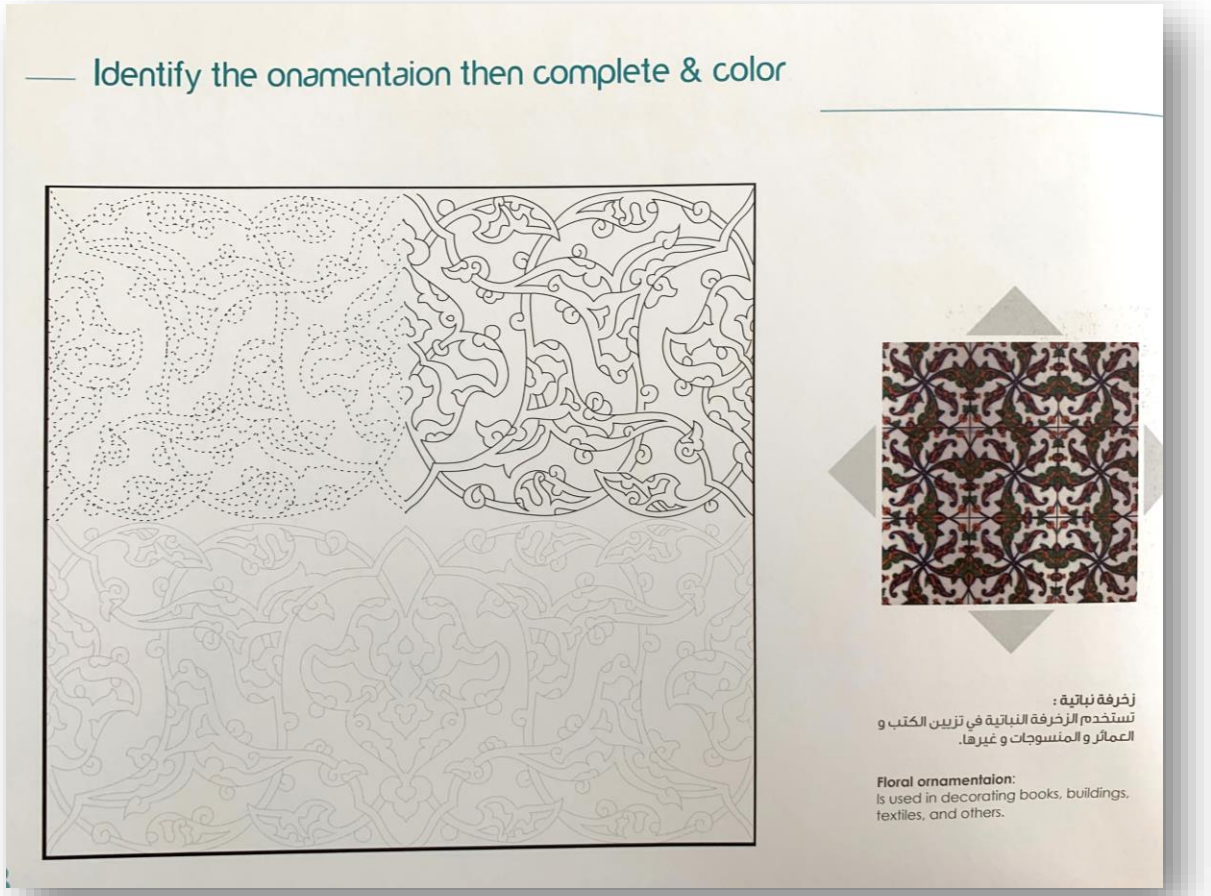


تعزيز جانب التذوق الجمالي
الزخرفة الهندسية



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

تعزيز جانب التذوق الجمالي
الزخرفة النباتية

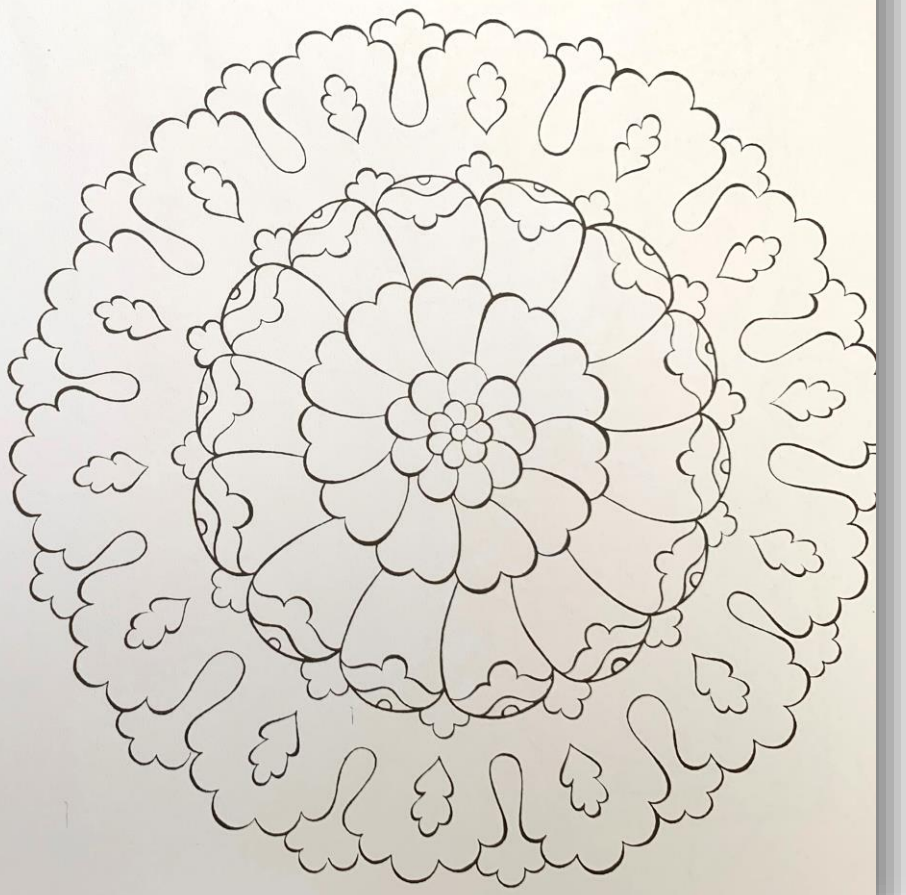


إبحث عن النقشة ثم لونها

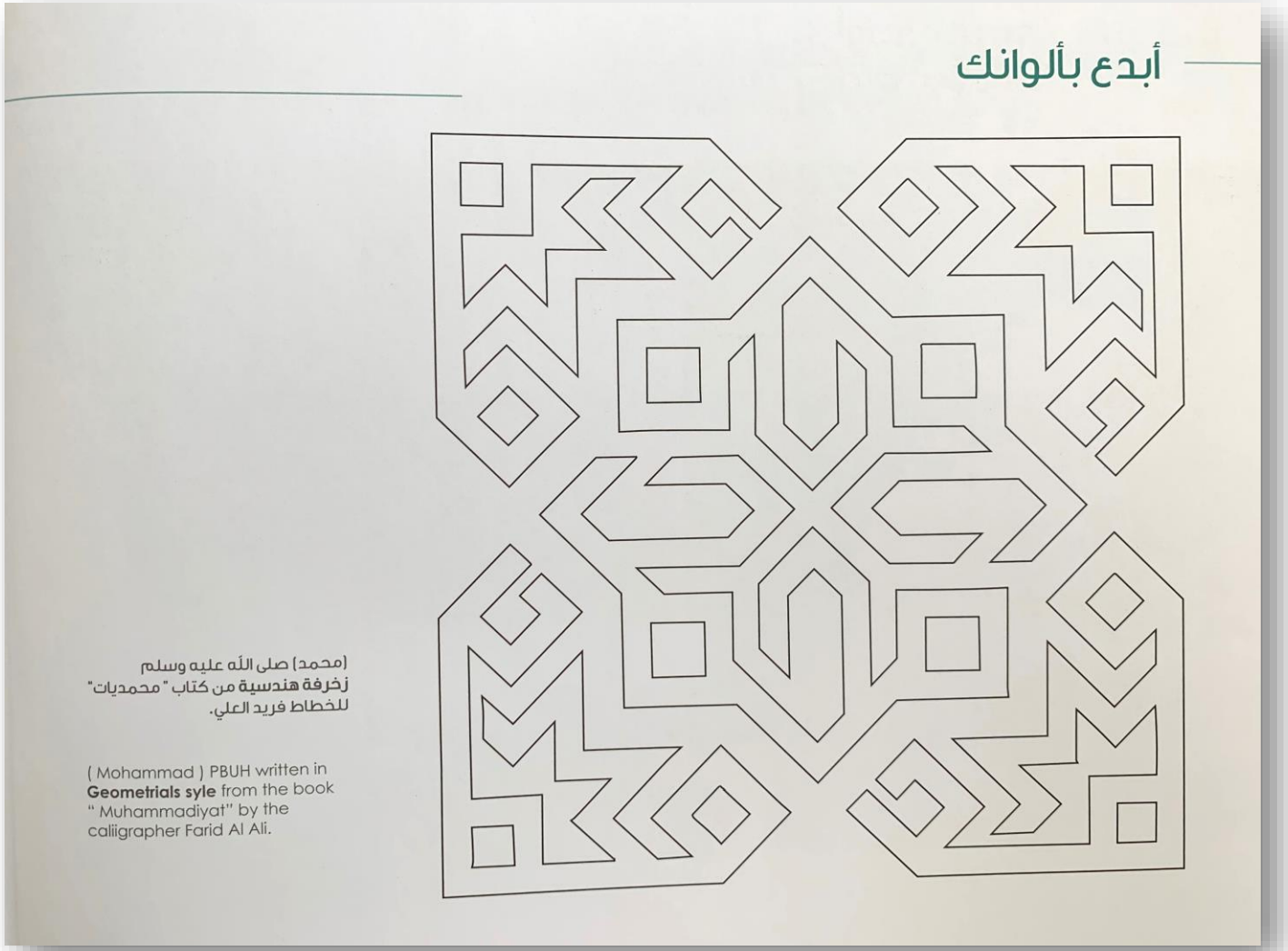


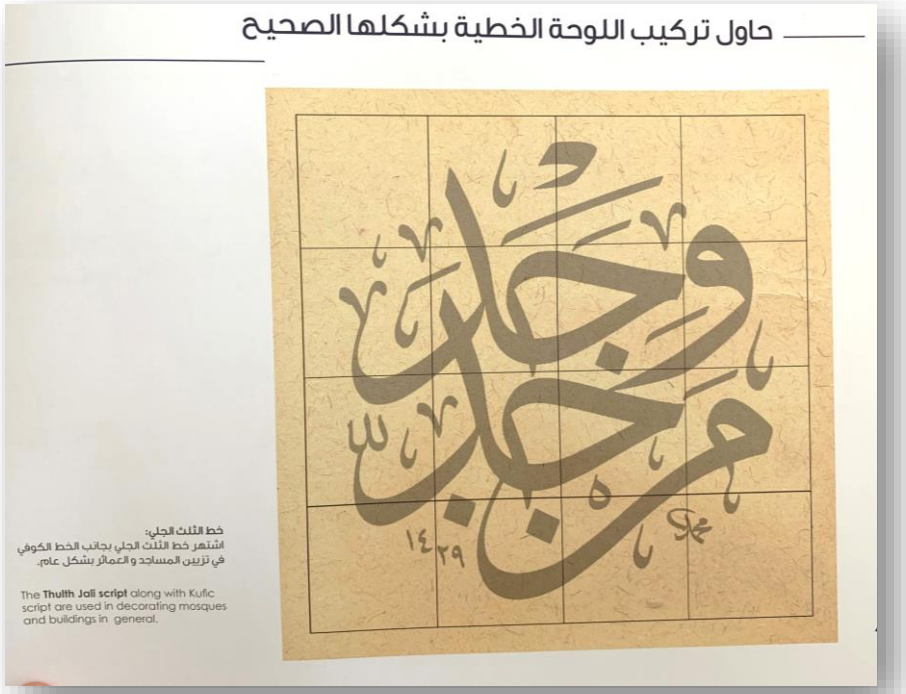
زخرفة نباتية على السيراميك من جامع صوقولو محمد باشا.

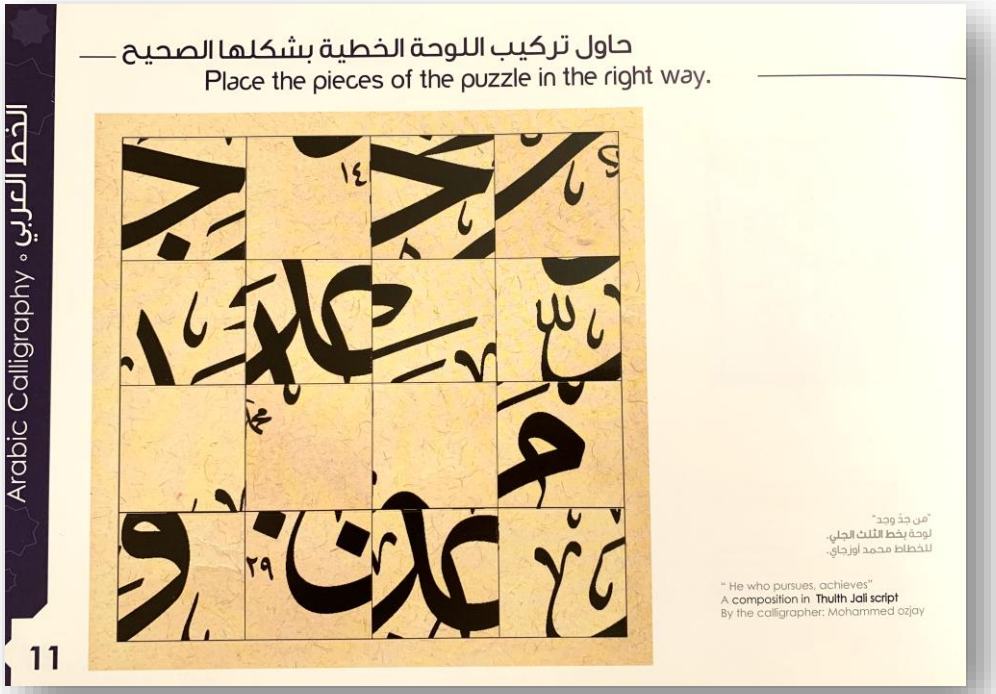
Floral motif from the tiles of Sokollou Muhammed pacha Mosque.

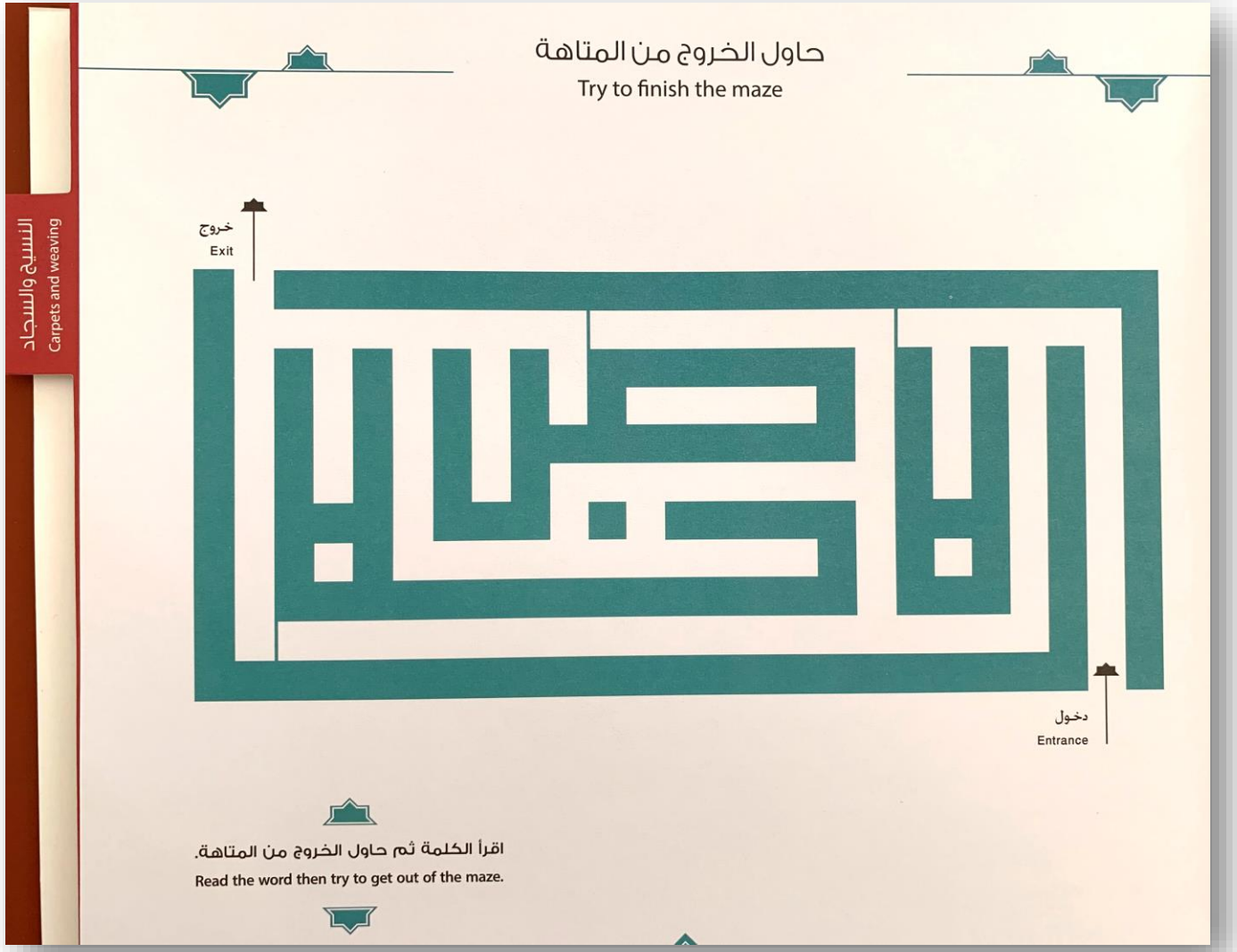


المؤسسة العربية للقيم المجتمعية


أبدع بألوانك
(محمد) صلى الله عليه وسلم
زخرفة هندسية من كتاب " محمديات"
للخطاط فريد العلي.
(Mohammad) PBUH written in
Geometrials syle from the book
" Muhammadiyat" by the
caliigrapher Farid Al Ali.


حاول تركيب اللوحة الخطية بشكلها الصحيح
خط الثلث الجلي:
اشتهر خط الثلث الجلي بجانب الخط الكوفي في تزيين المساجد و العمائر بشكل عام.
The Thulth Jali script along with Kufic script are used in decorating mosques and buildings in general.


الخط العربي • Arabic Calligraphy
حاول تركيب اللوحة الخطية بشكلها الصحيح
Place the pieces of the puzzle in the right way.
"من جدّ وجد"
لوحة بخط الثلث الجلي،
للخطاط محمد اوزجاي.
" He who pursues, achieves"
A composition in Thulth Jali script
By the calligrapher: Mohammed ozjay
11



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

تعرف .. صمم .. ولون

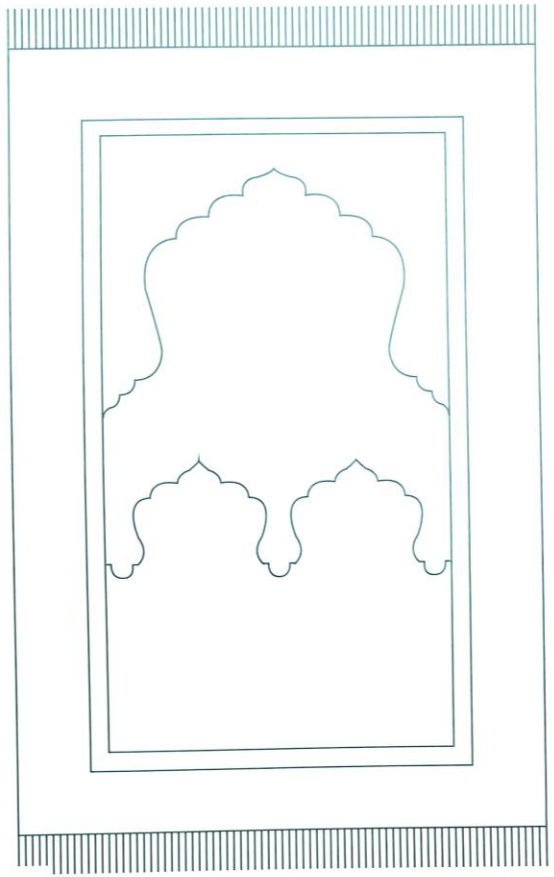
Identify .. design .. and color





قم بتلوين سجادة الصلاة بالوانك الجميلة ثم ألصق.

Be creative in coloring this prayer carpet then paste the stickers.



27

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

أكمل ولون

Complete and color

أكمل النقشة ثم لون.

Complete and color this pattern.



الألوان التقليدية المستخدمة في هذا النوع من التطريز.

The traditional colors used in this kind of embroidery.

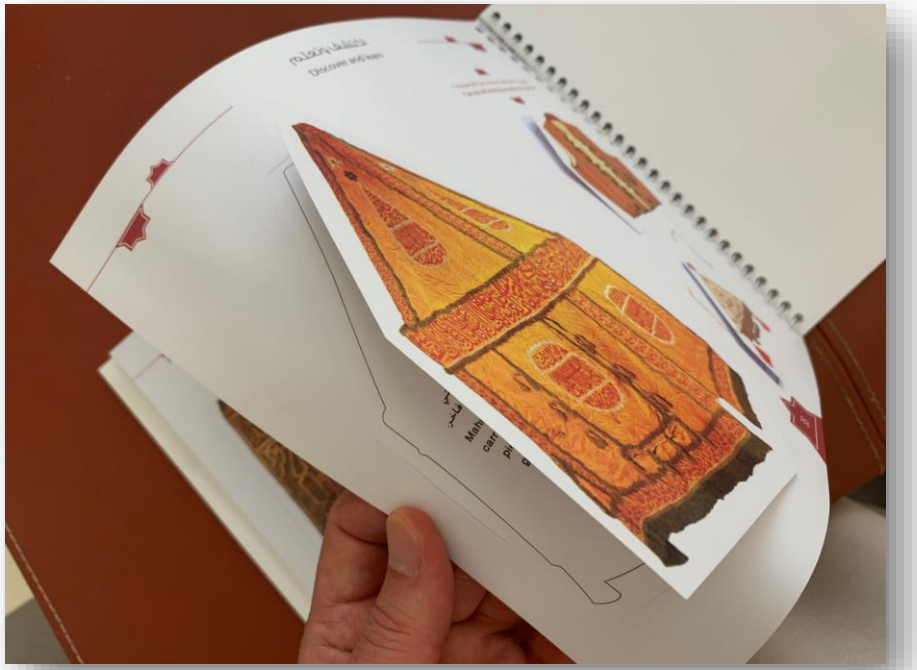


هذا النوع من التطريز يسمى "سوزاني" ينتشر في وسط آسيا ويصور الأزهار الموجودة في تلك البلاد.

This kind of embroiderie is called "Sozani" and ist spread in Central Asia and it reflects the flowers available in that country.



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية



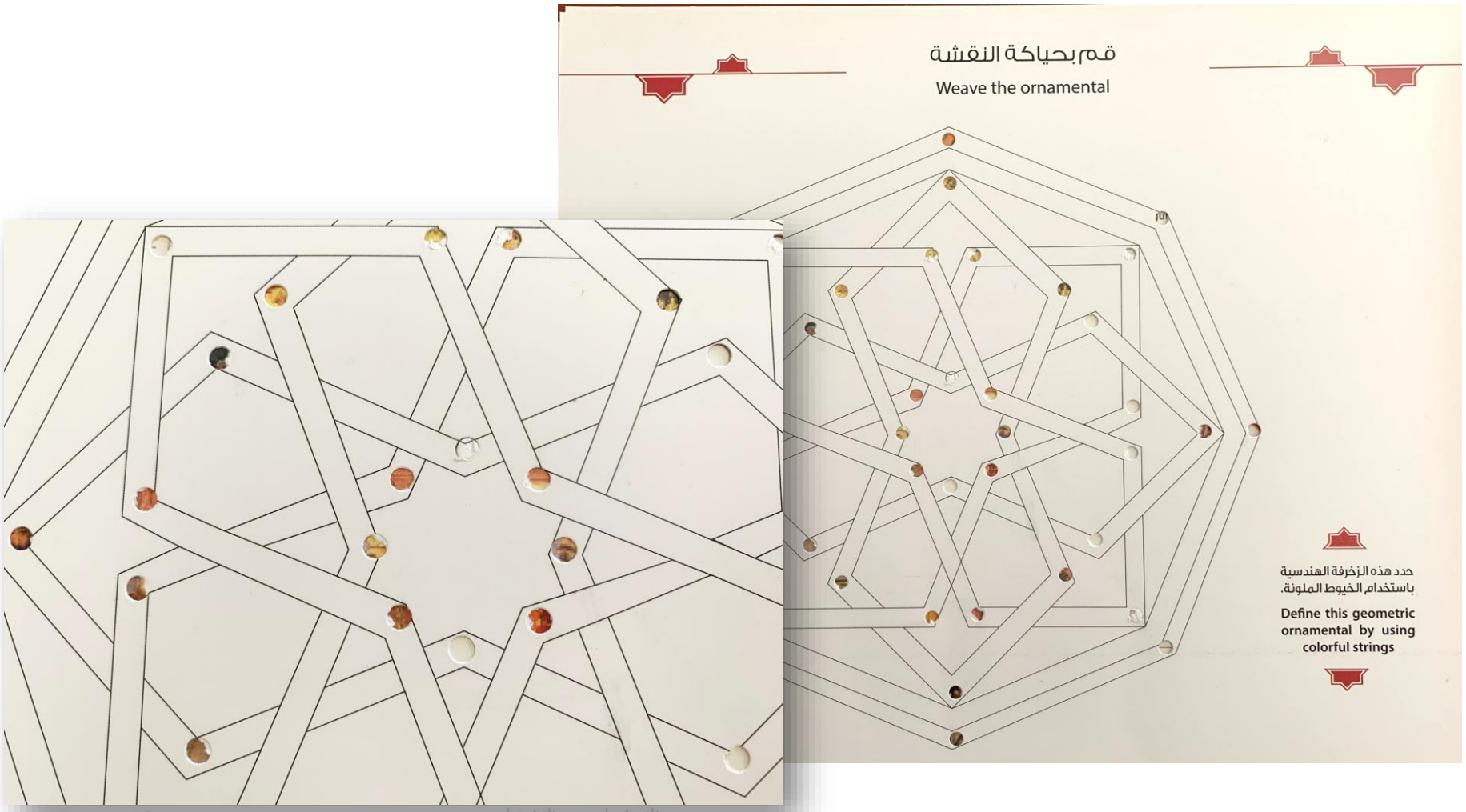

اكتشف وتعلم
Discover and learn
حاول أن تكتشف فيما تستخدم هذه المنسوجات؟
Can you tell what these textiles are used for?
33





المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

الحياكة



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية


Design your own sadu carppet by using the sadu

مراجع أنشطة الخط



فريق إعداد الكراسة

ا. فريد العلي
م. جاسم معراج
ا. مشاعل الطرابلسي

خطوط: ا. حسام مطر
رسوم: مشاعل الطرابلسي

تصميم الغلاف: مشاعل الطرابلسي
تصميم: مريم اليعقوب

Booklet creation team

Farid AlAli
Eng. Jassim Mi'raj
Mashael - AlTarabulsi

Scripts: Husam Matar
Drawings: Mashael - AlTarabulsi

Cover Page Design: Mashael - AlTarabulsi
Graphic Design: Mariam AlYagoub

11

معززات الورش

التشغيل عبر أركان الصلاة

في الركوع والسجود

لاحظ حين نتلفظ في الركوع (سبحان ربي العظيم) وفي السجود (سبحان ربي الأعلى)
لاحظ طبقات البرمجة اللحظية مع كل منهما حين تستحضر أسماء الله الحسنى وصفاته

سبحان ربي العظيم (الوهاب، الغفار، الجبار، الرافع الخافض، الباسط القابض...)
سبحان ربي الأعلى (الأكبر، القوي، المتين، الجبار، الرافع الخافض، الباسط القابض...)
ونسأل ما الشعور الذي يغامرك والافاق التي تحلق اليها مع كل منهما؟

في الركوع والسجود

والامر مماثل مع كل اسم من اسماءه وصفاته في العلوم وفي تفريخ المنتجات، وفي التعمير

يطلب من كل مجموعة مشكلة من 3 طلبة الاجتهاد في الإجابة بأفكار على:

1. كيف يمكن ان يكون التشغيل والتعمير عبر اسم (الجبار)؟
2. كيف يمكن ان يكون التشغيل والتعمير عبر اسم (القوي)؟
3. كيف يمكن ان يكون التشغيل والتعمير عبر اسم (الباسط القابض)؟

12

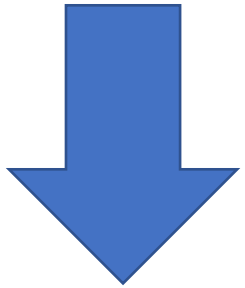
قضية للمعايشة لأسبوع لمدى 3 اشهر



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية
مع التحفيظ نحو التشغيل

اجندة معايشة

- نعمد لروزنامة مداها 3 اشهر
- نجعل لكل أسبوع قضية
- القضية دائما تكون اسم من أسماء الله الحسنى وصفاته



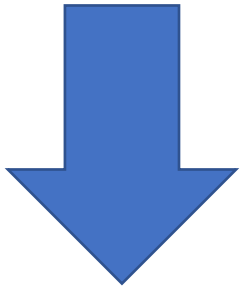
اجندة معايشة

قضية الأسبوع	النشاط العملي التشغيلي للقضية
الجبار	صفة الله
معرض	سواء عبر جهازك الخلوي عما تلاحظه ميدانيا أو عبر الانترنت
مع الوالدين	
في المنزل	
مع 3 اصدقاء	
من كتابك المدرسي	

اجندة معايشة

- يكون خلال 3 اشهر قد تعرف على 12 اسم ومارسها تشغيلا خارج مركز تحفيظ القرآن

أما مع اليافعين (17-20 عام)



اجندة معايشة

قضية الأسبوع	النشاط العملي التشغيلي للقضية
الجبار	صفة الله
مشروع مجتمعي	عبر التعرف على مشاكل ما يعانيه المجتمع لتقديم حلول عمليه
ذات مردود مالي	يكون عائده لصالح الايتام، الارامل
تنموي	تنمية قدراتك، او قدرات آخرين، او مشروع تنمية مجتمع
علمي	تأهيل
تقدم الحلول عبر بابوربوينت	الابهار والتصميم في العرض له نقاط

مع نهاية كل اسبوع

- يعقد حوار لمناقشة وعرض نتائج المنتظمين في البرنامج
- تشكل لجنة تحكيم لتقدير مدى استيعاب الافراد وتحرر شهادات وجوائز

12

معززات الورش

الواقع الافتراضي .. والحقيقة

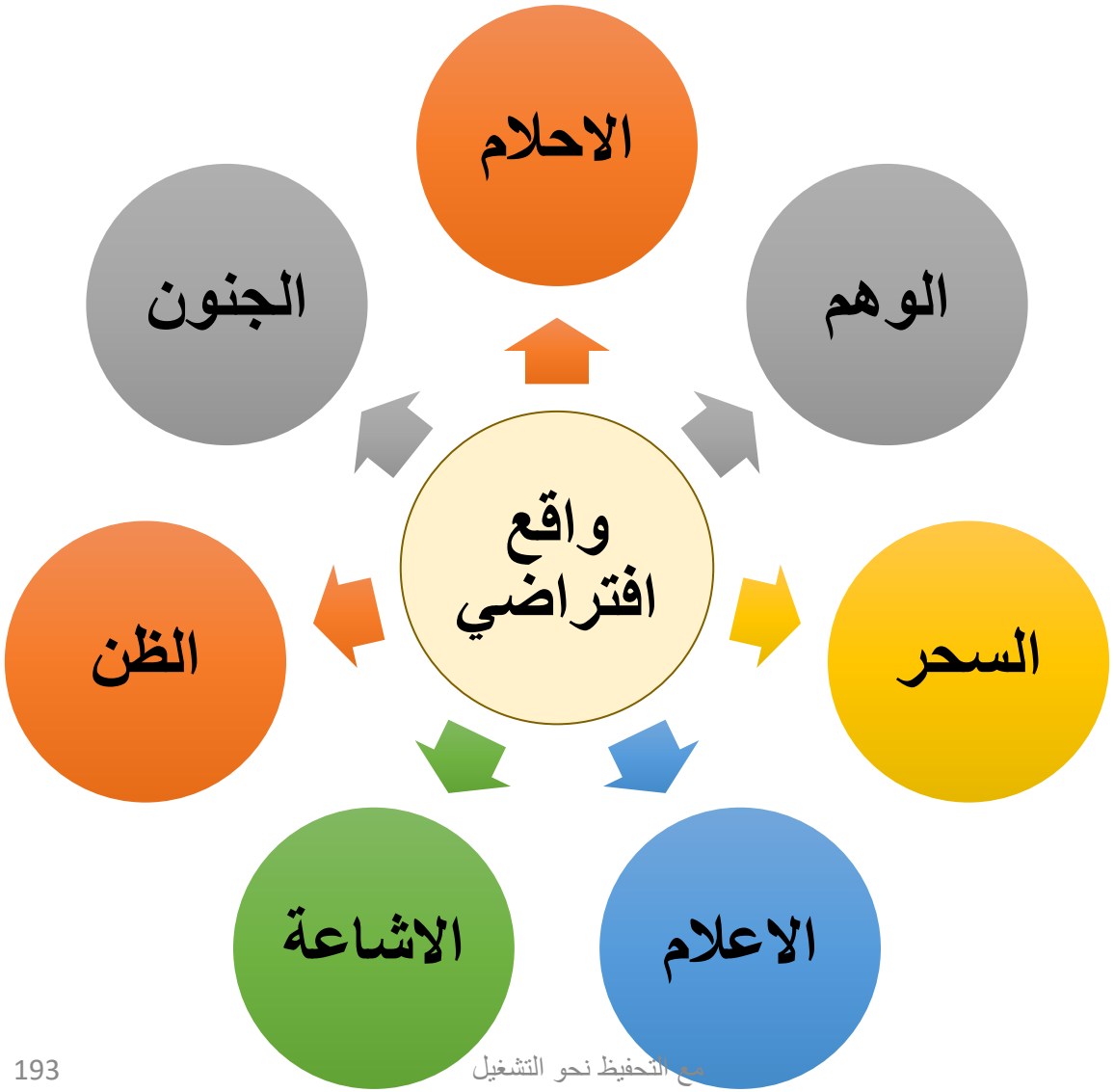
تجربة الواقع الافتراضي عملياً

ما هو الواقع الافتراضي؟ virtual reality

هو نوع من الايهام يتم اقناع العقل من أنه موجود واقعا، بالرغم من عدم وجودة، باستخدام وسائل تقنية رقمية ليتم عبره التأثير على حاسة الابصار والحواس الأخرى.



سباعية افتراضية لواقع غير موجود





فكرة الورشة العملية



- الخطوة 1:

A. لا يتم شرح ما يقوم به الجهاز بل يجب ان يدخل في التجربة جميع الطلبة قبل الشرح.

B. والفكرة هنا تكمن في عدم التأثير عليهم كي لا يحتاطون، ذلك ان عنصر المفاجئة مطلوب لإنجاح الورشة.

C. يتم بعد تلقي الخبرة الخاصة بالتجربة الإعراب عن مشاعر انتابت اكبر قدر ممكن من الطلبة اثناء معاينة الواقع الافتراضي.

الخطوة2: يوجه السؤال التالي

A. في تصوركم بالنسبة للذين لم يتقدموا خطوات، ما الذي منعكم من قرار التقدم، هل العقل أم القلب في ظنكم؟

B. ما هي العوامل التي كانت تؤثر علينا اثناء التجربة لاتخاذ القرار؟ هل (البصر، العقل، أم القلب)؟

هب انك

- خطوت خطوة نحو الامام لإدراكك من ان الذي تراه ليس بحقيقة كيف بتصورك سيتلقى عقلك الامر؟ وكيف سيتعاطى ذلك مع القلب كي تتقدم لخطوة؟ هل العقل يجب عليه هنا ان يحسم الامر ليتحكم بالحواس والقلب ام الايمان القلبي من ان الذي نقلته لنا الحواس لم يكن اصلاً حقيقة ؟

- لقد انهزم القلب واستطاعت حاسة البصر ان توهم العقل من ان الذي كنت تراه انما كان حقيقة، ما يعني ان الحاسة هي التي حسمت معركة التجاذب !
- هل تعتقد ان قرارك كان صائباً ام خاطئ حين حسمت حاسة الابصار الامر؟
- حين الغينا حاسة البصر في اعتماد القرار يعني اننا صرنا امام (العقل والقلب) ، وعليه يجب ان يتخذ احدهما القرار، اي ان القرار سيكون فيما بين (الايمان والمنطق) كي تستجيب الجوارح الا وهو السلوك، في تصورك من الذي يجب ان يحسم هنا العقل أم القلب؟

اذاً نحن هنا أمام ثلاثية في التأثير



الحواس: عبر الابصار
العقل: بالمنطق
القلب: الخشية ومشاعر الرهبة

ستتضمن إفادات الطلبة ما يلي:

- فبالرغم من كونه واقعاً مصطنعاً غير انه بدا لي كحقيقة، شعرت بالخوف بل بالرعب من ان اخطو حتى لمجرد خطوة نحو الامام.
- فهل ترى تلك الحشرات التي لم تكن تتجاوز سقف الوعاء الذي وضعت فيه كانت مقيدة بواقع مصطنع برمجناه في ادمغتها كي لا تجتازه بالرغم من عدم تواجد ذاك المانع في سقف الوعاء!
- (للحوار)



معركة الحسم

- فلا مناص من تظافر فيما بين الايمان والمنطق، ولعل الايمان يكون هو القائد في ذلك، حال عززت الحواس لما يشوش على العقل فيستجيب العقل.
- نستفيد من ذلك:
- إفادات الطلبة.....

تكمن أهمية هذه الورشة

- تعزيز مدارك الطلبة كي يتمكنوا من التحكم في قيادة النفس والجسد
- تعزيز القوة التي يمتلكها القلب في حسم الأمور
- الفصل فيما بين الثلاثي الحرج (الحواس، المنطق، الايمان)

ولإثراء نادي القيم

- برنامجاً نعتمد فيه ما يلي :

1. تمارين تفعيل الحواس، وابطال الحواس، وسعة الحواس عبر نقاط قوتها وضعفها والمخاوف فيها
2. الواقع نوعان، ملموس وافتراضي ، والافتراضي يتم برمجته عبر وسائل الاعلام والبرمجيات الرقمية كالتي عبر وسائل التواصل الاجتماعي وافلام السينما
3. دائرتي الواقع والحقيقة.
4. علاقة العقل بالقلب، والمنطق بالإيمان ، ومتى يقف المنطق ومتى يتقدم الايمان ، ما هي ضوابط الايمان، وهل كل شيء يخضع للإيمان ام ان هناك امور لا تخضع له، مثال الأيمان بوجود قوى خفية، قوى تتحكم بالأرض والبشر، السحر والوهم وغيره
5. هل الاسلام والقرآن تعرض لهذا الامر؟

دائرة (الحواس)

1. تمارين تفعيل الحواس، وابطال الحواس، وسعة الحواس عبر نقاط قوتها وضعفها والمخاوف فيها.
2. لذلك بينا أهمية (تفعيل الحواس) في برمجتنا للقيم لما لها من أثر فاعل في حفظ المعلومة واثر في التأثير على السلوك.
3. لكن نلغي الحواس حين تريد الحواس ان تترأس القرار نيابة عن القلب.
4. للحواس "سعة" فهي تعين على "التبين" و "التحليل" و " المنطق" لكن بشرط أن "تعين ولا تحسم"

دائرة (الواقع)

- 2- الواقع نوعان:

A. ملموس

B. افتراضي

- والافتراضي يتم برمجته عبر وسائل الاعلام والبرمجيات الرقمية

الواقع

- الالوان لا تعدو ان تكون سوى موجات طولية
كوكب زحل ليس صلب وانما غازي الهيدروجين والهليوم المضغوطين، والحلقات هي الصلبة بحكم مكوناتها حجرية
تقليدية التفكير من تساوي الليل والنهار، غير انهما ليس كذلك مع قربنا للقطبين، وكذلك بعض الكواكب كالمشترى النهار مداه سنين، وبعض الفصول مجرد ل٦ ساعات
اذا هناك السيستم الخاص بكل كوكب وكل نطاق وهو ما يجب ان نعتمده من اجل التوصل للأحكام

مؤشر الادراك ..والقيم



ليس بالضروره كل ما تراه يمثل الحقيقه



هل لامس الطفل قمة الصخرة أم تراه جبل بعيد؟

دائرة (الحقيقة)

- 3-الواقع والحقيقة

الحقيقة: هو كل ما وراء الواقع المدرك بالحواس، نموذج (سورة الكهف)

ما المبرر!



حلقة نقاش (الاحاطة)

قصة الطفل الذي سرق لوح الكاكاو، هل من الممكن مكافئته؟

مع التحفظ نحو التشويق

المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

ادراك المفاهيم



الإسلام والقرآن حيال الواقع والحقيقة

- ماذا كان اذاً يرى ابن نوح وماذا كان يرى نوح في لحظة الاعصار؟
- لماذا استجاب ابن نوح للحواس ؟ ام تراه استسلم للمنطق (العقل) حين كان الجبل اكبر منطقيا من ان يغمره الماء !
- ماذا عن سحرة فرعون، في نبذهم الحواس
- لاحظ اعتماد فرعون للحواس والمنطق
- فالمشهد كان واحداً امام ثلاث فرق(السحرة، فرعون، نبي)، الغو السحرة الحواس والمنطق واستسلموا للقلب، ولم يلغي فرعون الحواس بالرغم من تسعة آيات معززة للحواس كشاهدة لصدق النبي (القلب)

الاستسلام

- فنحن اذ نستسلم حين يذكر لنا نيوتن عبر معادلة رياضية الذي عثر عليه، فلا نجادل، بحكم احاطته العلمية، وعدم تمكنا من احاطة علمية مماثلة.
- وإذ نستسلم للطبيب الذي سيعمد لعملية جراحية للقلب فنؤمن بقدراته واحاطته العلمية والعملية
- لذا لا بد ان نستسلم لما لم نحط به علما لنؤمن بما يذكره الله لنا دون تعريض الامر للعقل أو المنطق.

الإسلام والقرآن

- ﴿قالَ فَإِنِ اتَّبَعتَني فَلا تَسأَلني عَن شَيءٍ حَتّى أُحدِثَ لَكَ مِنهُ ذِكرًا﴾ [الكهف: ٧٠]
قال الخَضِر لموسى: إن اتبعتني، فلا تسألني عن شيء مما تشاهدني أقوم به حتى أكون أنا البادئ بتبيين وجهه.

الإسلام والقرآن

- فثمة دائرة من العلوم مما لم يكشف لنا بعد والمستقبل كفيل بذلك، والاحاطة بالعلم مستحيلة لان الله ﷻ هو وحده المحيط

لذا علينا ان نستسلم لذا هو الاسلام والاستسلام الكامل بما في يد الله حتى لو جاء العلم بما لا نعرفه لنلجئ لله ، ليظل الوهم والاعلام والاحلام ضمن هذا مع الواقع الافتراضي ليحسم الامر (القلب السليم) المخموم

لعل حواراً ومدخل جيد عن (المسيح الدجال) الذي يعتبر الاعلى صورة في هذا كله ليحذرنا منه الإسلام وقد فعل

الإسلام والقرآن .. من هنا نجد

- وكذلك عذاب القبر ونعيمه كصورة مقربه، ولكن الجنة حق قابل للمس وكذلك النار والشوي يلزم الملامسة وليس الايهام او عبر واقع افتراضي، لذا تفصيل العذاب في القرآن ليس حلية اسلوب وانما كي تفرق فيما بين الواقع الافتراضي والحقيقة الملامسة للجسد

(**تلفح وجوههم** النار وهم فيها كالحون) [المؤمنون : 104]

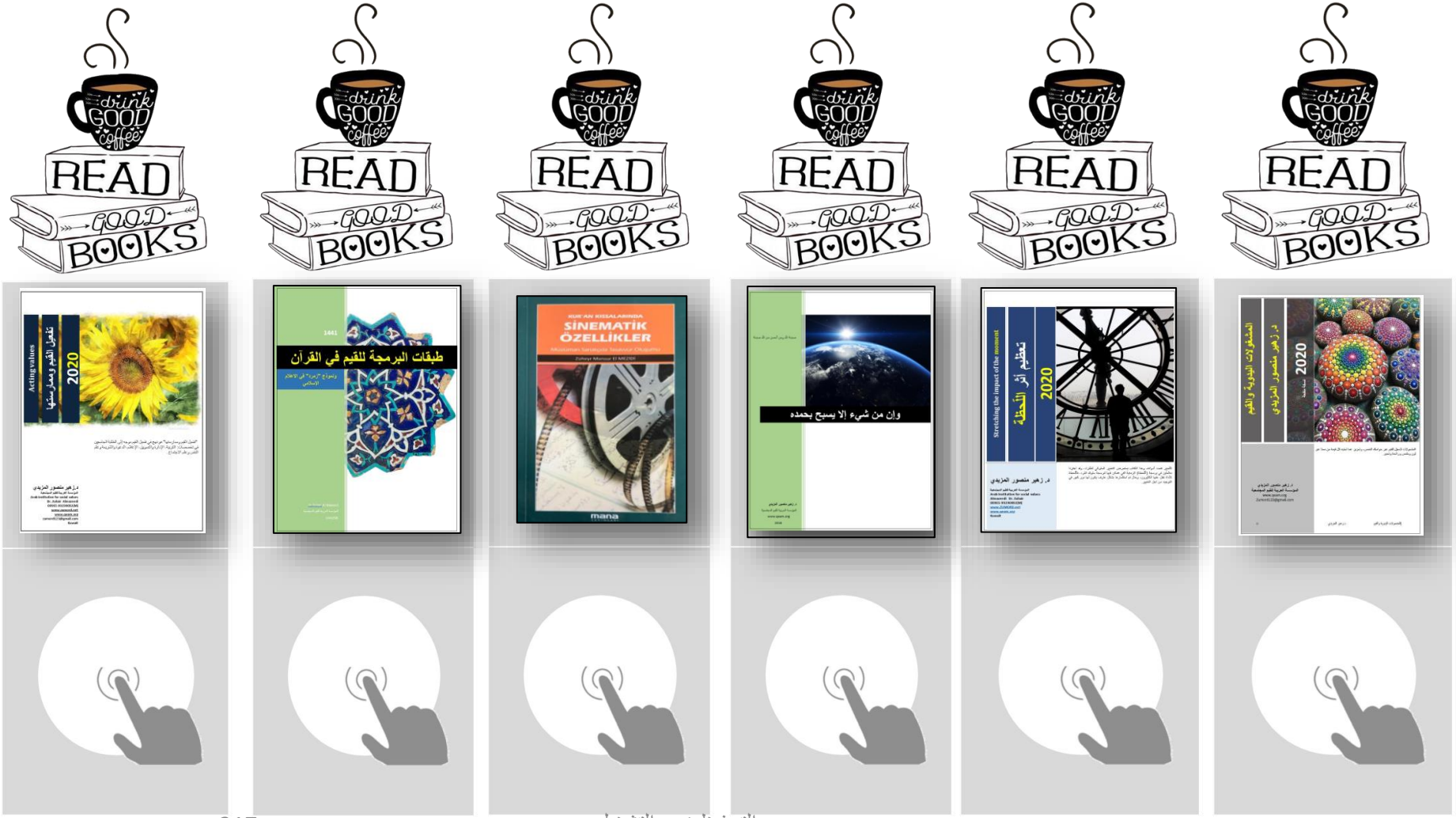
- :{إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَاراً أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا وَإِن يَسْتَغِيثُواْ يُغَاثُواْ بِمَآءٍ كَالْمُهْلِ **يَشْوِي الْوجُوهَ** بِئْسَ الشَّرَابُ وَسَآءَتْ مُرْتَفَقاً} [الكهف:29]

- { إِذِ الأَغْلاَلُ فِي أَعْنَاقِهِمْ والسَّلاَسِلُ يُسْحَبُونَ.فِي الْحَمِيمِ ثُمَّ فِي النَّارِ **يُسْجَرُونَ** } [غافر:71-72]
- { إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُواْ بِآيَاتِنَا سَوْفَ نُصْلِيهِمْ نَاراً **كُلَّمَا نَضِجَتْ جُلُودُهُمْ بَدَّلْنَاهُمْ جُلُوداً غَيْرَهَا** لِيَذُوقُواْ الْعَذَابَ إِنَّ اللّهَ كَانَ عَزِيزاً حَكِيماً } [النساء:56]
- {إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ . فَاكِهِينَ بِمَا آتَاهُمْ رَبُّهُمْ وَوَقَاهُمْ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ . **كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا** بِمَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ . مُتَّكِئِينَ عَلَى سُرُرٍ مَّصْفُوفَةٍ **وَزَوَّجْنَاهُم بِحُورٍ عِينٍ**} [الطور:17-20]
- {يُطَافُ عَلَيْهِم بِصِحَافٍ مِّن ذَهَبٍ وَأَكْوَابٍ ۖ وَفِيهَا **مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ** ۖ وَأَنتُمْ فِيهَا خَالِدُونَ} [الزخرف:71]

المصائب

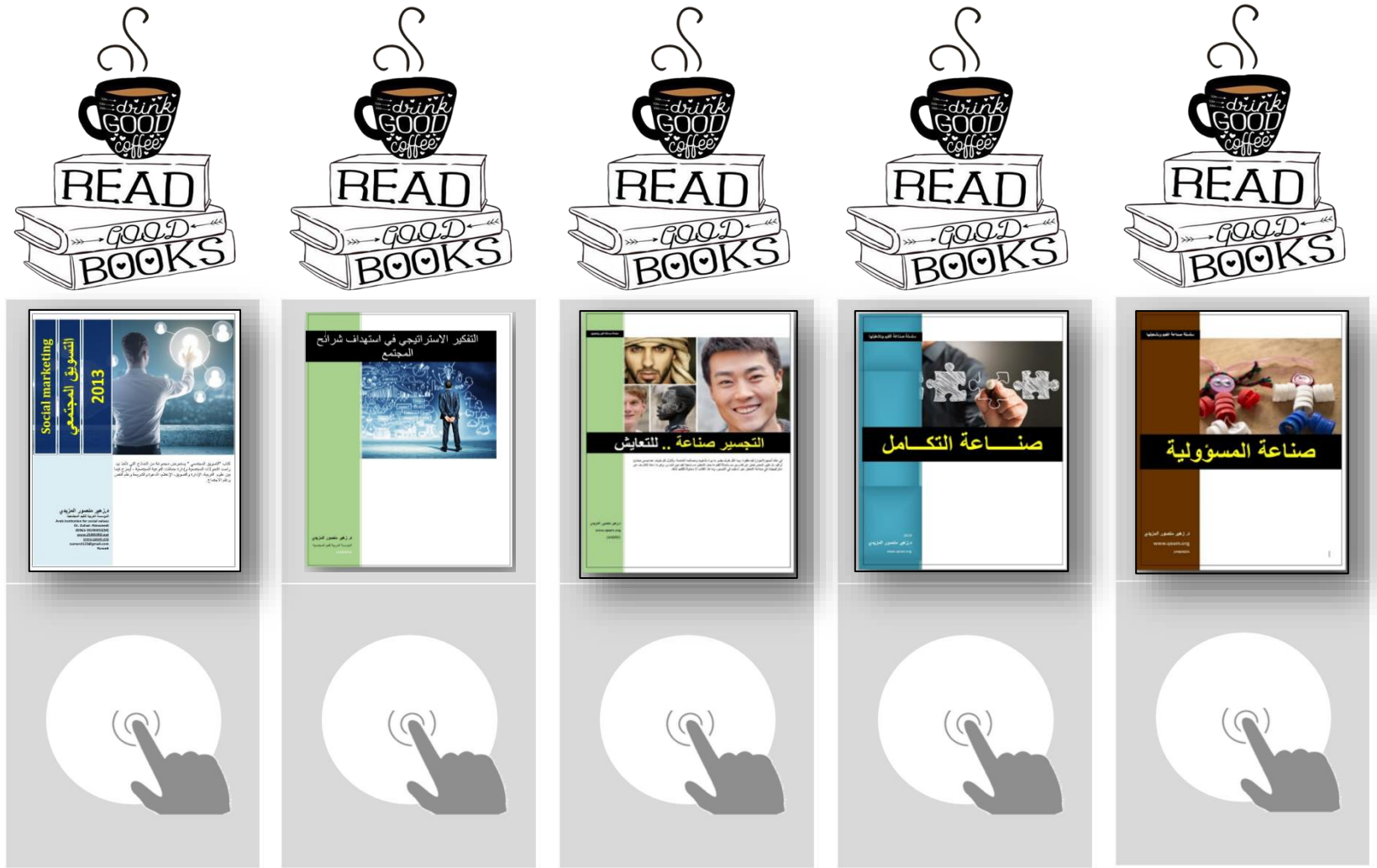
- وتعلمنا التجربة كذلك في التعامل مع المصائب على انها اقدار ، فهي لتهذيب السلوك ولمعيره مسارات الادراك لديك
- فهل باستطاعتك ان تتعامل معها بتغافل، اي بالرغم من وجودها لكنها (لن تنال منك بل ستمنحك)، فتعرّف على ما يمكن ان تمنحك إياه، ولا تجعل (همك محصور ونفسك مأسورة في بؤرتها)، فهي وان كانت واقع ، غير ان رسالتها تحسين وتطويراداء قدراتك كي تصل لدائرة (الحياة الطيبة).
- وتعريف الطيبة على انها حياة القناعة، والرضا بما يصيره الله اليك وما بيد الله لا بما في شغف قلبك.
- لتصل حينها الى مفهوم الجمال الذي يفوق في مذاقه الجوانب المادية نحو الجوانب القلبية (ذاق طعم الايمان)
- وعبر لطف الله حين ترى وتقرأ بصفاته، وتدرك الصبر والهجر الجميل ، لتصبح في دائرة الحقيقة متضلعاً بينما انت معهم في دائرة الواقع، حينها تصبح آية (اقرأ) كأوضح ما يكون، فتتيقن حينها انك على صغر ما تقدم طالما نويته لدحض الظالم فانك ستصيب قببهم الحديدية لأنك تكون قد رميت باسم الله

كتب للقراءة من مكتبة الورش



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

كتب للقراءة من مكتبة الورش



المؤسسة العربية للقيم المجتمعية

وعبر مكتبة ورش المركز ثمة أنشطة عبر

1- يختار الشاب كتابا للاطلاع، ثم يطلب منه إمكانية الخروج بفكرة تشغيلية عبر محور من قيم القرآن الكريم من أحد فصول الكتاب.

2- إمكانية انجاز استعراض PPT لقيمة قرآنية عبر ذات المسار الذي استعرضته كتب "صناعة القيم".

3- إمكانية الاستفادة من كتاب "المشغولات اليدية والقيم" لتفريخ مسارات جديدة لورشة مركز التحفيظ.

4- الاستفادة من كتاب "المشغولات اليدية والقيم" في عمليات الايضاح وايصال المعلومة أثناء عمليات الشرح لمعلمي المركز.

13

معززات الورش

التكامل تفعيلا للتعارف عبر on line

تبادل الخبرات لحظيا

عبر التواصل الذي يمكن ان يكون فيما بين مراكز الورش القرآنية، وهو ما يعزز:

1- لنقل الخبرات وتبادلها

2- إقامة مسابقات على مستوى الإقليم والاقاليم المشاركة الأخرى

3- منح المركز الأخرى ما لدى الورشة من كتب للاطلاع والتشغيل

4- تعزيز للتعارف فيما بين مرتادي المراكز

5- ممن لا يتمكن من الحفاظ لحضور نشاط ذلك اليوم لوعكة صحية أو لعائق

للتواصل

www.qeam.org

zumord123@gmail.com

www.zumord.net

+965-99290092 Wats App


APP (زهير المزيدي)