



تفعيل القيم لرياض الأطفال

تفعيل القيم

لرياض

الأطفال

1444/6/9

بسم الله الرحمن الرحيم
فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	2
الفصل الأول: فصي الدماغ	5
الفصل الثاني: مزج العلوم	18
الفصل الثالث: برمجة النية	63
الفصل الرابع: برمجة الصورة	72
الفصل الخامس: تحويل القيم لمنتجات	80
القصة كوسيلة برمجية	88

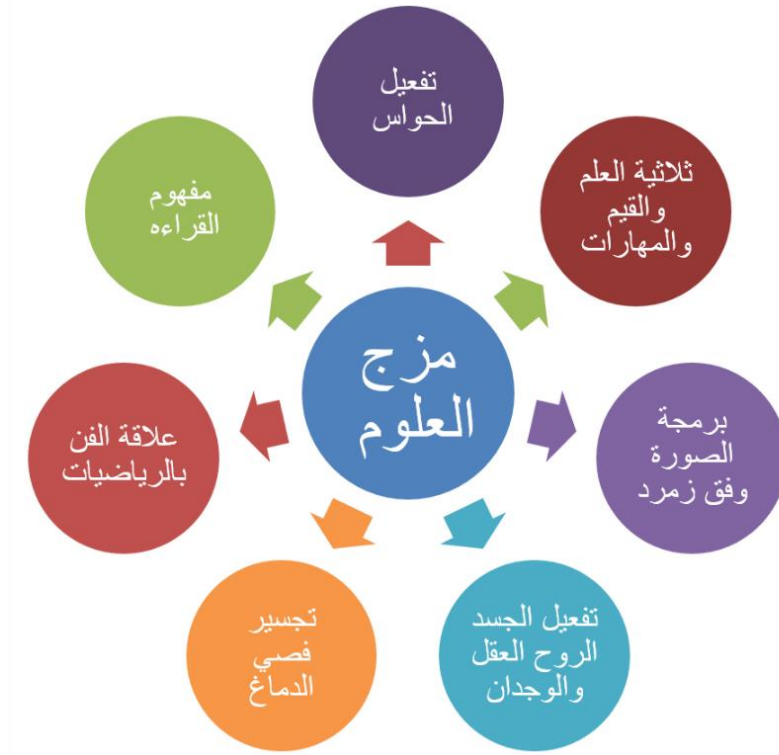


مقدمة

إن معظم دول العالم اليوم تتعاطى العملية التعليمية بشكل يكاد يكون موحدًا، فالمعلومات في الغالب هي واحدة سواء في أميركا، أو اليابان، أو الخليج، وذلك في مثل مضمون مادة الرياضيات، أو العلوم، أو الفيزياء، وما عنيناه هنا ما يخص عنصر (المضمون)، والاختلافات غالبًا ما تظهر في عنصر (الشكل)، وهو ما نعاينه في تجهيزات المؤسسة التعليمية، سواء كانت جامعته، أو حضانه، غير أن البعض أدرك أن هذين العنصرين غير كافيين، ما جعلهم يعمدون لإضافة عنصر ثالث وهو (فلسفة) التعليم، فظهر النموذج الفرنسي وآخر الإنجليزي، وثالث الأمريكي، وهكذا.

في المؤسسة العربية للقيم المجتمعية لدينا نموذج محوره (القيم)، منحناه اسم "زمرد" وهو نموذج يعتمد مسار مزج العلوم عبر محور القيم، ويرتكز على سبع عناصر، هدفه الأساسي جعل المعلومة التي يتلقاها الطالب قابلة للتطبيق والممارسة، ولن تكون كذلك إلا إذا استوعب الطالب المعلومة، ولن يستوعبها الطالب إلا إذا تم برمجتها بأسلوب علمي شامل إحاطي وسليم، وهذه العناصر هي:

- 1- تفعيل فصي الدماغ من خلال عملية تجسير العلاقة فيما بين الفصين.
- 2- مفهوم القراءة \ وأنواع القراءات.
- 3- العلاقة الوطيدة فيما بين (الفنون " الشق الأيمن، والرياضيات " الشق الأيسر").
- 5- المزج يكون وفق محور من (القيم).
- 6- برمجة المعلومة عبر تفعيل الحواس.
- 7- الممارسة (الجسدية - العقلية - الوجدانية - الروحية).



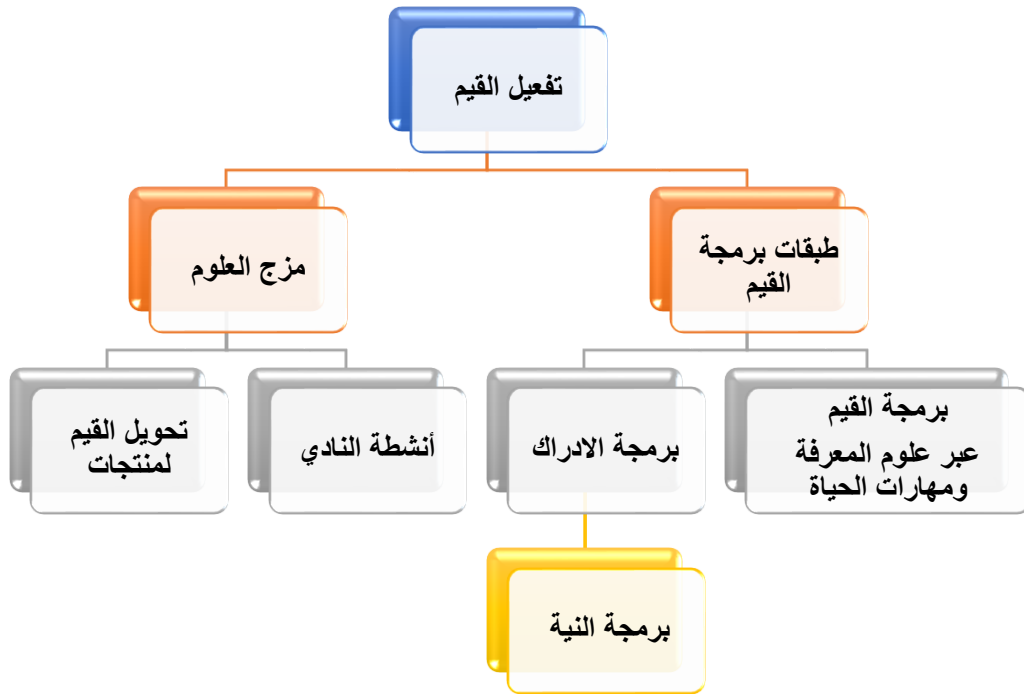
فمع (المضمون) نكون قد تعرفنا على المكونات، غير أننا لم نتعرف بعد على آلية التعامل مع هذا المضمون، مثال ذلك، إننا ندرك تماماً (مضمون) صناعة قالب الكيك عبر عناصر من البيض والطحين والزبدة، غير أن العلم بالمكونات ليس بالضرورة ينتج لنا كيكا، ذلك أن مزج هذه المكونات بحاجة إلى "كتالوج" ومراحل، ومقادير ودرجات حرارة كي نتمكن من خلالها تحقيق الهدف.



وعليه فإن هذا الكتاب سيأخذك برحلة استكشافية ليعرفك فيها على:

1. مفهوم المزج وعناصره، وهو موجه للمعلمات والموجهات.
2. آلية تحويل "نموذج زمرد" إلى تطبيقات لأطفال الرياض والمراحل التعليمية الأولى بعد الرياض .

فالخارطة العامة لهذا النموذج يبينها الهيكل التالي:



الفصل الأول

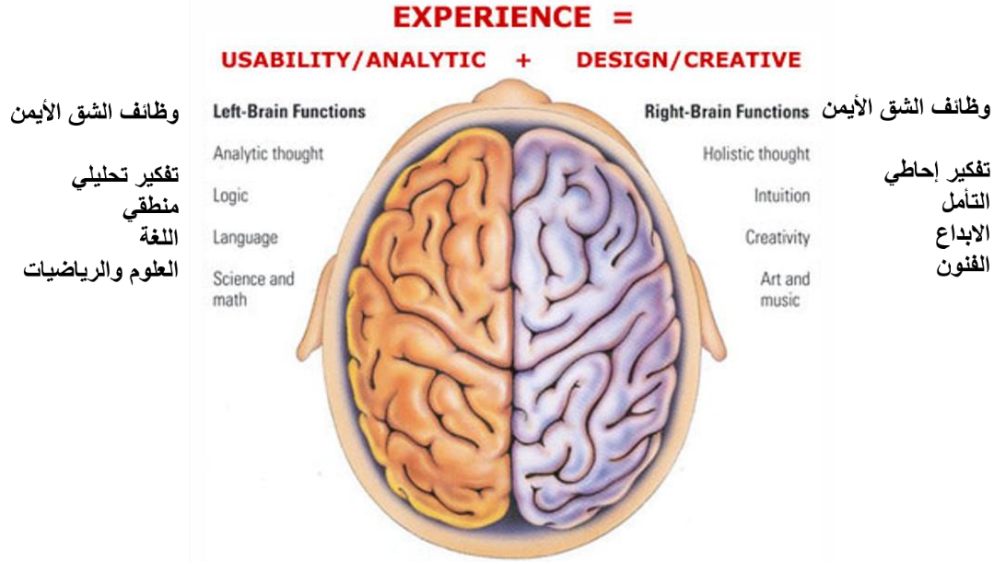
إن عملية مزج العلوم تتم عبر أسلوب طبقي، ونبدأها بالبرمجة عبر استهداف فصي الدماغ.



وكي ننجح بعملية البرمجة نحن بحاجة للتعرف على:

- 1- مكونات ومواصفات هذا الدماغ بفصيه.
- 2- أن نتعرف على (خالق) هذا الدماغ عبر صفاته وأسماءه الحسنی، كي نطوع هذه المعرفة بما يتناغم مع الدماغ.

الخبرة = تطويع المعلومات وتحليلها + إعادة التشكيل والابداع



فنحن بصدد برمجة كل فص من الدماغ وفق أسلوب علمي لا عشوائي، البرمجة التي تدرك بأن في الدماغ خرائط ومسارات ومساحات تنتظر من يفعلها، ونتأكد من أن عملية التفعيل هذه قد تمت بالفعل.

فاللغة الأدبية مثلا تعتمد على قواعد وتصنيفات واشتقاقات هي بمثابة إيقاعات رياضية تخضع لمعادلات وأوزان وجميعا هيئ لها في الدماغ.

ونبدأ لنسأل ما علاقة الفن بالرياضيات؟



إدراك العلاقة الوطيدة فيما بين (الفنون " الشق الأيمن " من الدماغ، مع الرياضيات " الشق الأيسر " من الدماغ).



نموذج لعلاقة نموذجية فيما بين الفن والرياضيات

فالحلن الموسيقي لا يكون موزونا ما لم يلتزم بنوته موسيقية معتمدة على إيقاع رياضي من الأرقام.



وثمة ما اكده الدراسات من وجود علاقة ما بين الرياضيات والموسيقى تمثلت في ثلاث نواحي هي:

1- النبرة والتوافق والانسجام.

2- مميزات فنية تمضي بها الأرقام.

3- الإيقاع ونظمه الرياضي عند العزف.

يدرك الناس خطأ صورة الرياضيات من خلال الأرقام والمعادلات البحتة، والتجريد الذي يفتقد إلى المشاعر والعاطفة، ذات الوقت يدركون خطأ أن فنون الموسيقى والرسم هي فنون مفعمة بالعاطفة والمشاعر ولا ترتبط بأي علاقات بالعمليات الحسابية! فقد عززت الدراسات العلمية أنه ثمة علاقات وطيدة فيما بين العلمين، كما إننا حالياً نلاحظ كيف أن للألوان أرقاماً في أجهزة الحواسيب، فنحن عبر حواسيبنا نتعامل مع كل لون من خلال تكوين رقمي معين.

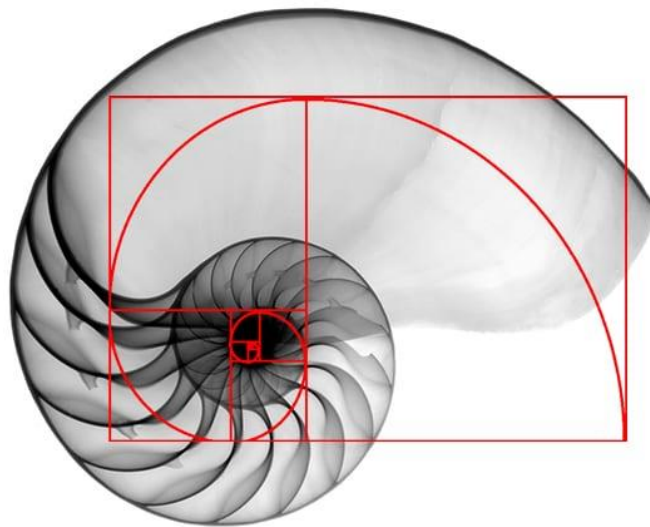
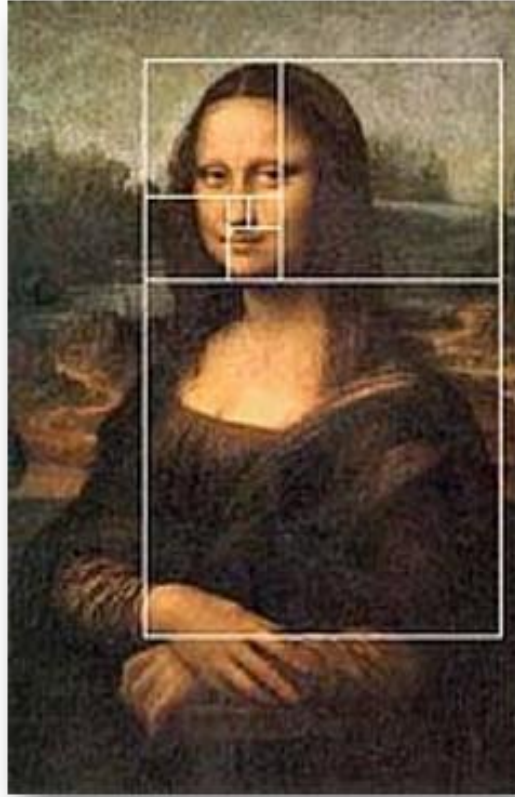
وبينت الدراسات إن التعامل مع الرياضيات من خلال الفنون يجعل الأمر أكثر جاذبية لدى الأطفال.

والتعامل مع الفن بما يحتويه من رياضيات يجب أن يعزز عبر ما ترشدنا اليه آيات القرآن الكريم في مواضع عديده، ومنها ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ﴾ [الملك ٥] فذلك هو الجمال الفني، و ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ﴾ [الواقعة ٧٥] هو جانب الرياضيات في هذا الكون.

كما نلاحظ ذلك جليا في الفن الاسلامي "الأرابيسك" فثمة علاقة تكوينية فيما بين الزخرفة الناتجة عن مزج (الفن بالرياضيات) من خلال الأشكال الهندسية.



كما أشارت بعض الدراسات إلى خلل في الانسجام التكويني في أي لوحة ما لم تلتزم بالنسب التكوينية والأحجام والكتل، في مثل لوحة الموناليزا، والقواقع البحرية.



مسار النسب في التكوين

وتعزز نظرية تعلم الفنون من أن ثمة شبكات اتصاليه في المخ تأخذ أشكالاً مختلفة، وثمة ما يؤكد الشغف لدى تلك الشبكات في تعلم الفنون، فعندما يكون الشغف في أوجه فإن ذلك يعتبر بمثابة محفز ويعتبر دافع لها، وهو ما يؤدي إلى رفع درجة الانتباه لدى الشخص، فهو إن كان بمستويات عالية فإنه يُحسن من عمليات التعلم لدى الشخص "نظرية تعلم الفنون".



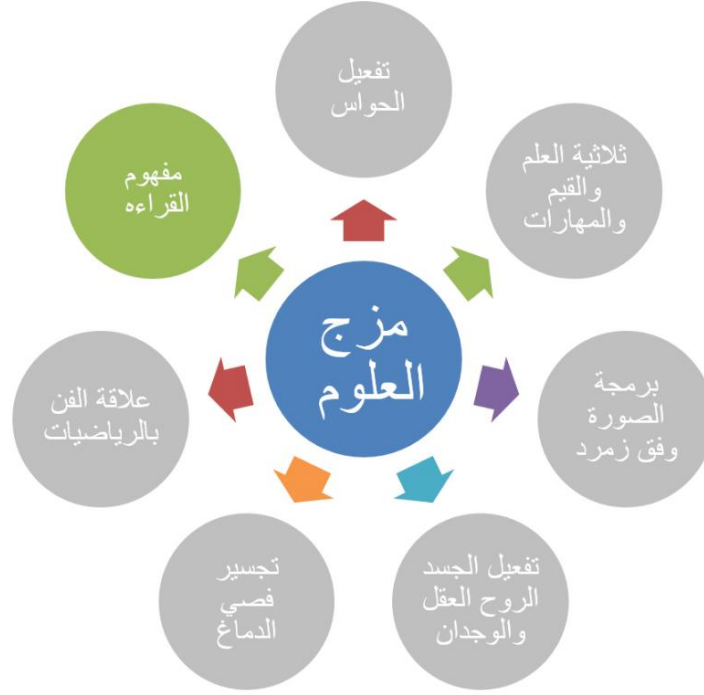
والرياضيات تتلون في مخرجاتها وفق القالب الذي تكون فيه فهي مره تكون:

- 1- مجرد أرقام حسابية.
- 2- أو تمضي وفق إيقاع من العلاقات.
- 3- أو تعبير عن الاحجام والمساحات.
- 4- أو إذا تصورناها ضمن حركة.

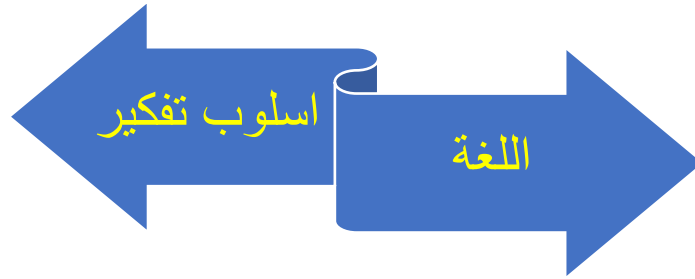
الرياضيات				المعيار	
القدر		الحجم			السياق
منفردا (حساب)	وفق علاقات (الموسيقى)	ساكن (الهندسة)	ضمن حركة (الفلك)		

الرياضيات تتلون في مخرجاتها وفق القالب الذي تكون فيه

مفهوم القراءة



وقد لوحظ عندما يصل الطفل إلى مرحلة رياض الأطفال تكون حصيلة الكلمات لديه في حدود 3000-5000 كلمة ويكون قادرا على نظم جمل من ثلاث كلمات أو أكثر. ويتلقى الأطفال في مرحلة ما قبل رياض الأطفال معاني الكلمات عبر (الشرح، أو ربطها بموضوع ما، أو عبر هدف، أو غاية، أو حركة، أو نشاط ما) وهو ما يدعى مصطلحا Fast mapping والكلمات المرتبطة بالمشاعر أو المفاهيم أو العلاقات يتم استيعابها في العادة بشكل أمثل.



إن تحفيز وإغناء المفردات اللغوية لدى الأطفال بحاجة إلى ممارسة " تعليم الحوار " ويتم ذلك من خلال أداة "كراود Crowd" حيث إن:

C: Completion وتعني الأسئلة التي تتطلب أن يستكملها الطفل وهي تعين على تركيز الطفل في مجال إغناء المعرفة ، في مثل :

س: ماذا تشاهد في هذه الصورة؟

ج: الطفل: أشاهد عصفورا فوق الشجرة بجناحين ملونين ...الخ.

R: Recall وهي عبارة عن أسئلة توجه للطفل من أجل أن نتأكد من أنه استوعب المعلومة محل الغرس، وندرك بأنه قد فهمها.

O: Open (أوبن إنديد) فهي أسئلة مفتوحة تدفع الطفل للتحدث، فلا يقتصر الجواب على مثلا نعم أو لا، بل عبر منظومة من الأسئلة التي تبدأ بحرف W: what – when – where-why - who: والتي تغني مفردات الطفل.

D: Distancing وهي أسئلة تهدف لإيجاد العلاقة والروابط فيما بين الأشياء، فيحول الطفل الفكرة إلى خبرات حياتية وممارسة متخطيا إطار القصة.

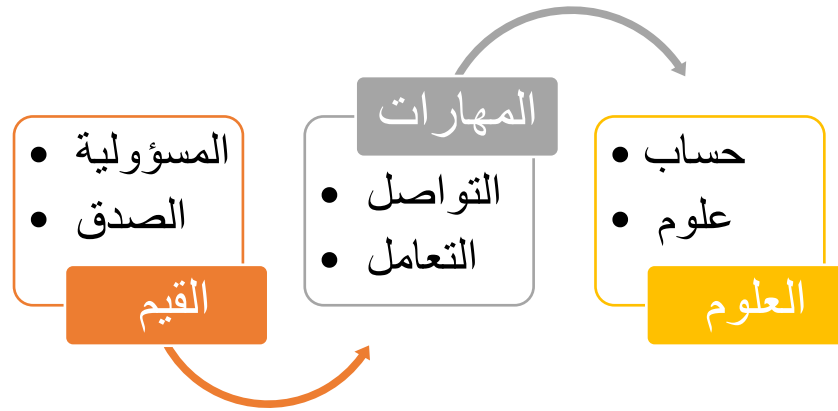
وتجسير العلاقات بين فصي الدماغ، يعني أن تكون عملية تلقي المعلومات المحيطة سليمة، أي أن عملية (القراءة) تكون سليمة وفق " اقرأ باسم ربك الذي خلق "، فما ضوابط ومرشدات فعل الأمر " اقرأ "؟

إدراك تلك (القراءة)، هو بمثابة الحصول على "مفتاح" التعامل مع هذا الإنسان ككل (عقل، وقلب، وسلوك)، كي نكون بذلك قد حصلنا على شفرة إدخال ما نريد والغاء ما لا نريد في دماغه وبالتالي سلوكه.

ثلاثية العلم والقيم والمهارات

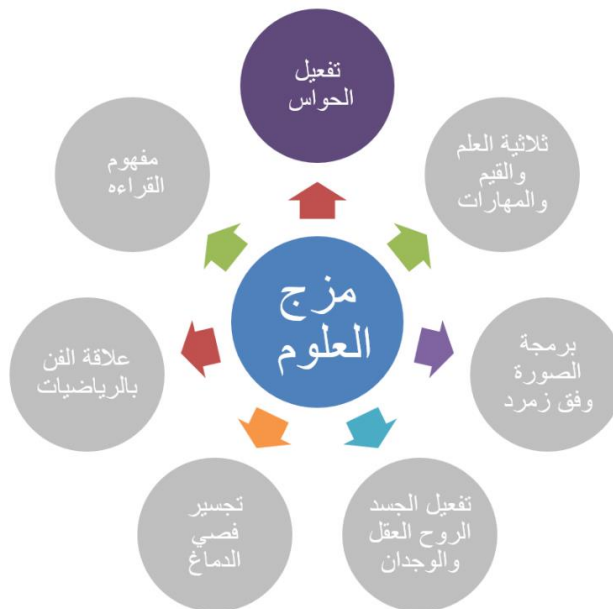


إنه مزيج من (العلوم البحتة + مهارات الحياة + القيم)



فعندما تكون (المعلومة) محورا كيف يمكن أن نجعلها نابضة بقيمة إنسانية؟
وعندما تكون (القيمة) محورا كيف يمكن أن يكون لها مدلول علميا؟

تفعيل الحواس



فثمة أدوات معززة للعلوم والمعارف يتطلب توفيرها للطفل وهي:

في التحقق عبر (العلوم والرياضيات): مكبر – مكعبات ملونه – مغنطيس – مرآة.
وللقياس: ميزان – مساطر – شريط قياس – ساعة مؤقتة – ساعة مؤقتة مطبخ.
التجميع والتخزين: عبوات – اكواب- صواني – كراتين البيض الفارغة – أكياس ورقية.
للتسجيل والتوثيق: كأمرات – ورق لاصق وملاحظات – صمغ – مقص.

كما إن الإنسان ليس عقلاً فحسب، بل هو عقل، وروح، وجسد، فهو:

1- قبضه من طين الأرض.

2- ونفخة من روح الله.

وعليه وجب تعهد هذا الميزان، فيتم تأمين المعلومة من خلال تفعيل الأنشطة (الجسدية + العقلية + الوجدانية + الروحية) لدى المتعلم.

وعندئذ - وفق هذه القراءة - يكون الدماغ قد تحول إلى عقل

إذ كان مجرد دماغ قادر على (التحليل، ويقوم بعمليات ذكائيه) غير أن مكنم الخطورة يظهر حين لا يمانع من إنتاج قنبلة نووية ليلقيها على بني جنسه!

كما لا يمانع من أن يصل إلى ما يجعله يعتقد "حيث أنى لا أرى الله إذا لا يوجد إله!"

ولا يمانع هذا الدماغ الجبار في أن يعبد "بقرة" أو "فأر" أو أن يعبد "شهوته"

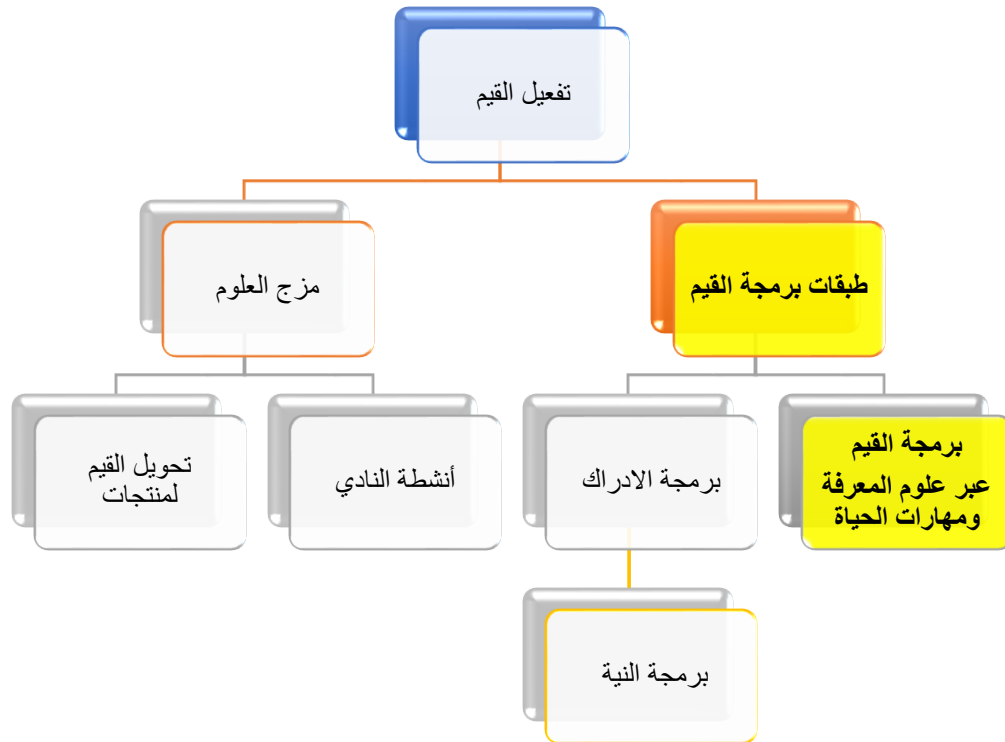
فهو إذا مجرد دماغ غير أنه دماغ غير عاقل، وعليه وجبت أن تكون القراءة وفق مسار ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ [العلق ١].



- | | |
|-------------|---|
| 1. المشاهد | 1. الكريم = الكرم |
| 2. من حولنا | 2. الحليم = الحلم |
| 2. العلوم | 3. الجبار = التعاون ، التآزر ، خفض الجناح |
| بأصنافها | 4. الرحيم = التراحم ، الرحمة |
| 3. التحليل | 5. الودود = المحبة ، التعايش |
| العقلي | 6. .. الخ |
| 4. .. الخ | |

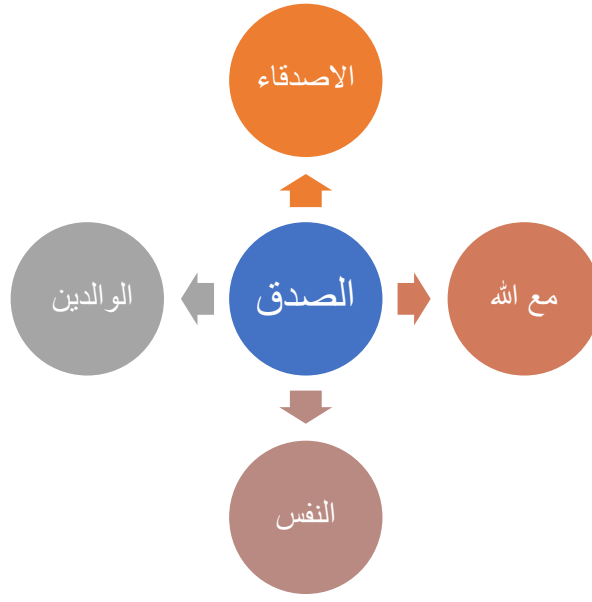


الفصل الثاني



وفيما يلي سنتعرض لنموذج "مزج العلوم" في مجال الغرس القيمي لمجموعه من القيم في مثل:

1. قيمة الصدق
2. قيمة التعاون
3. قيمة المسؤولية
4. قيمة السلام



مسار قيمة الصدق: مع الله، ومع الوالدين، والاصدقاء، ومع النفس

الصدق: هو مطابقة القول للعمل.

صور الصدق: سماع كلام الوالدين والمدرسين، والمحافظة على الممتلكات العامة، ولائي للوطن بالمحافظة عليه فلا رمي للفضلات، والمحافظة على نظام السير، وحل الواجبات المدرسية، وعدم الكذب.

القصة في برمجة القيم

قصه الهدهد "صادق"

القصة طبقة برمجية في مسار برمجة المعلومة والقيم، فعبر مسار السرد القصصي، تعمد المدرسة لسرد قصة سيدنا سليمان – عليه السلام – ولاحظ آلية إدراج الأسئلة عبر التحوار مع الأطفال عبر القصة، ولعل القصة تبدأ كما يلي:



كان النبي سليمان – عليه السلام – أكبر ملوك الارض قوه، فقد طوع له الله الرياح والإنس والجن وعلمه منطق الطير والحيوان، وكان ملكا شجاعا عادلا محبا لله، ولم يكن يظلم احدا، وكان لا يحب من لا يعبد الله أو لا يشكره، من فيكم يا أطفال يشكر الله؟ كم مره تشكره في اليوم؟ لماذا نشكر الله؟، هل لأنه اعطانا؟ ما الذي اعطانا إياه؟ (أحسننت يا سلمان، أحسننت يا منار)

وقد كان ملكا يحسن الإدارة، من منكم يعلم ما معنا اداره؟ من منكم يريد ان يصبح مديرا، ناظر مدرسه مثلا!، من منكم رأي ناظر مدرسه؟ ما الذي يقوم به ناظر المدرسة؟ هل في منزلك مدير؟ من تعتقد المدير في منزلك أخيك الصغير أم والدك؟ ما الذي يقوم به والدك في المنزل كي يستحق ان يسمى مديرا؟

وكان سليمان – عليه السلام – يدير مملكته، و يتفقد الجميع كل صباح، وعندما لا يجد جميع الناس والحيوانات مصطفين في طوابير أمامه، أو لعل أحدهم كان نائما أو متخلفا كان يغضب، هل انت يا أحمد تستيقظ كل صباح بنشاط أم بكسل؟ ما الذي تقوم به بعد استيقاظك (الوضوء والصلاة، ثم ألبس بنفسي، ثم أفطر بنفسي، وأحمل حقيبتي التي أعددتها بنفسي البارحة قبل أن أنام) ماذا نقول للولد الذي يحزم حقيبته المدرسية صباحا فلا يعرف أين وضع دفاتره ولا أقلامه!

سليمان النبي تفقد الطير فلم يجد الهدهد، من فيكم يعرف طائر الهدهد؟ ما شكله؟ أين تتوقعون أن يكون طائر الهدهد؟ من يعتقد انه كان نائماً؟ أو لعله لم يسمع الكلام ولا يريد أن يصطف مع باقي الطيور والحيوانات؟

هل تدرون أين كان الهدهد؟

كان قد طار البارحة وعندما أراد الرجوع إلى منزله تفاجئ بقوم يصلون للشمس! نحن نصلي لمن للشمس، أم للقمر، أم لمن!

(أحسنتم، نعم نصلي فقط لله رب العالمين)

غضب الهدهد وقال لن أدعهم يصلون للشمس من دون الله، نعم نحن نحب الشمس لأن الشمس تمنحنا الإضاءة في النهار، وهي إن غابت تمنحنا ظلام الليل كي ننام، ولولا الشمس ما نبتت الأشجار، فالأشجار بحاجة إلى ثلاث عناصر للحياة من منكم يعرفها؟ (الضوء، الهواء، التربة)

ولكن من الذي خلق الشمس؟

هو الله تعالى نعم، فهو الوهاب سبحانه

لذا نحن يجب أن نشكر الذي خلقها، وشكره يكون بعبادته أليس كذلك؟

ذهب الهدهد مسرعاً في اليوم التالي إلى النبي سليمان – عليه السلام – يخبره بما رأى، غضب الملك سليمان – عليه السلام – وقال إن كان الهدهد يكذب ولم يقل الحقيقة فاني سأعاقبه، فوجد أنه كان صادقاً، تأكد سليمان – عليه السلام – ووجد أن هناك مطابقة فيما قاله الهدهد وما رآه من قوم الملكة بلقيس، من هي بلقيس هل يعرفها أحد منكم، نعم هي الملكة وقومها الذين كانوا يعبدون الشمس من دون الله، (إلى أن نصل الي مشهد هداية بلقيس)

أسئلة للأطفال: من الذي أنقذ بلقيس وقومها؟

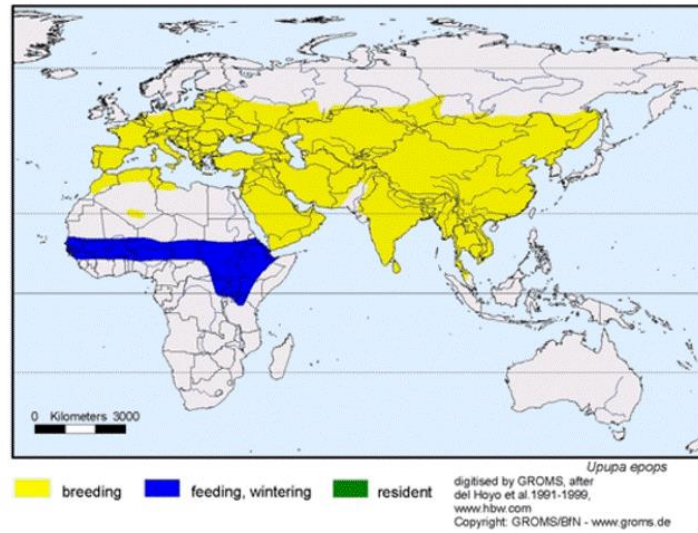
(صدق الهدهد) هو الذي أنقذ الملكة وقومها.

تفعيل الحواس لبرمجه قيمه الصدق

يطلب من كل طفل أن يرسم مشهد للهدهد
نستعرض صوراً للهدهد



طائر الهدهد



مواطن الهدهد جغرافيا



جناح الهدهد



سبأ حيث عثر الهدهد صادق على قوم الملكة بلقيس

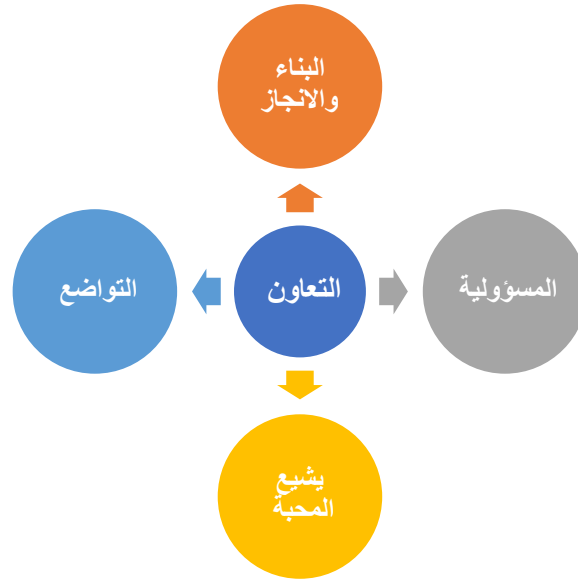


الهدد وممارسة قيمة الإدارة عبر مسؤوليته عن فراخه



تاج الهدد

قيمة التعاون عبر الألعاب رياضية



مسار قيمة التعاون



من تتوقعون سيكون الغالب ولماذا؟

التعاون والرياضيات، ومرحلة التأسيس

كم ستحتاج لبناء حائط بارتفاع طاوله عبر هذا الطوب!



طوب مصنوع من الخشب

بحيث كل طالب يحمل طوبه واحدة، كم طالب سنحتاج؟



ومع مكعبات الليغو كم سنحتاج؟



في ممارسة قيمة التعاون والرياضيات

نجعلهم يمارسون التقريب، ثم عمليا يأخذون الطوب ويصفونها ليتأكدوا من العدد الذي قدروه، ثم تقدير ارتفاع المتر الطولي، ثم تتم عملية تثبيت حقيقة أن المتر الطولي يتطلب ٣ طوب حجرية وهو يساوي ١٠٠ سم، ثم كل منهم يقيس طول صديقه بالمتر الطولي.

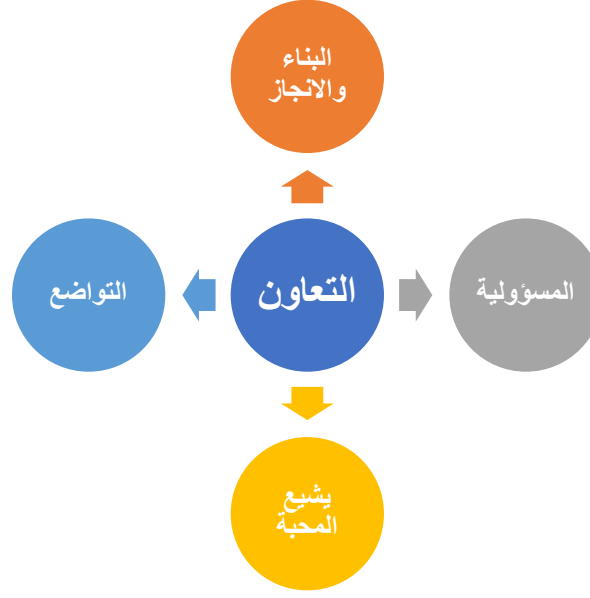
تمرين آخر: الغابة والكوخ



الحريق الذي شب في الغابة



تعاون أبناء القرية وعبر الرياضيات تم إطفاء الحريق



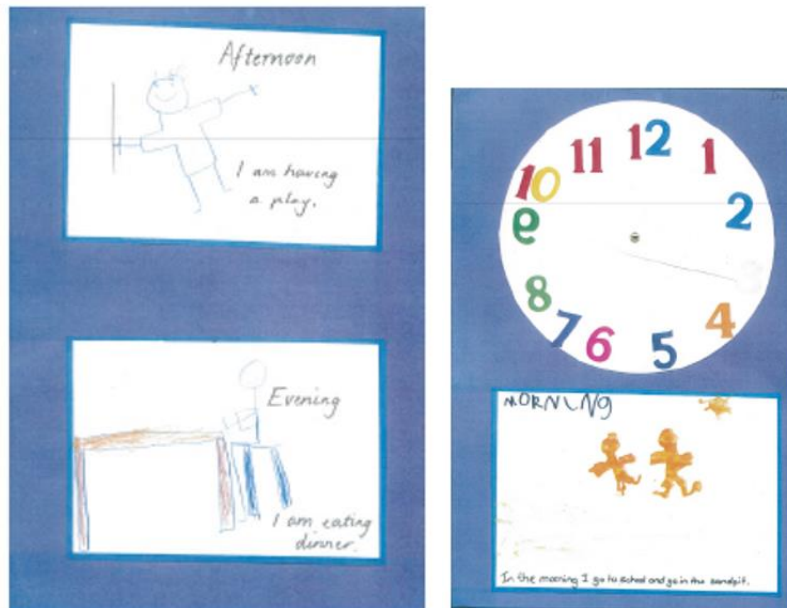
يستعرض هنا المدرس كيف أن أبناء القرية تعاونوا في نقل الماء لإطفاء حريق شب في الغابة، فلولا التعاون لخسر الجميع بيوتهم.

وعليه يسأل المدرس، كم سطل ماء سنحتاج لإخماد حريق شب في شجره؟ وبناء على إفادة الأطفال (سطل واحد مثلاً)، يكمل المدرس، هناك عشر شجرات، إذا سنحتاج كم سطل ماء؟ كم طول الشجرة التي ستحتاج سطل واحد؟ ماذا لو كان طولها مضاعفاً؟ هل سنحتاج هنا سطلين للشجرة الواحدة!، فإذا كان هناك ثلاث أشجار طويله سنحتاج إذا كم سطل في هذه الحالة؟

ماذا لو كانت الشجرة صغيرة، هل سنحتاج نصف سطل مثلاً، فإذا كان هناك أربع شجيرات فكم سطل سنحتاج؟

في الدرس التالي يتعلم الأطفال: الجمع، الكسور (1، 1\2)، الارقام ومضاعفاتها

درس الساعة



مواقيت اليوم والليلة

عبر ثلاثية (القيمة - المعلومة - المهارة)

القيمة عقائدية: (كرم الله)

الله كريم اعطانا 12 ساعه في اليوم وليس ساعه واحدة، حتي نستطيع أن نلعب، وننام، وناكل، ونذهب لحديقة الحيوان، فلو اعطانا ساعه واحدة فقط لما استطعنا أن نقوم بهذا كله، ونحن أيضا يجب أن نكون كرماء، ماذا يعني أن أكون كريما (أن نعطي)، والكرم يجب أن نقابله بالشكر، كيف نشكر الله؟ (بالصلاة، بطاعته)، أن نمح المساعدة للغير، نسأل الأطفال: من منكم يساعد والديه في المنزل؟ كيف؟ كم مره؟

صور المساعدة تكون عبر: (نقل القمامة - تعديل السرير - حمل الأغراض للمطبخ - الكنس - وضع الألعاب في الدولاب).
بيّن في أي ساعة تقوم بذلك (صباحا - ظهرا - عصرا - ليلا)

تمرين خارطة الكنز



القيمة = رسم الأهداف وتحقيقها

بعد مزاولة اللعبة مع الأطفال، ويكون التعليق: كذلك نحن في طريقنا من المنزل إلى المدرسة قد نواجه معوقات في الطريق، مثل ماذا؟

(سيارة راكنة في وسط الشارع لعطل فيها - قطع من الماشية يعبر الشارع -
إصلاحات في الشارع)

ما يجعلنا نغير المسار، ولكن في النهاية هذا لا يثنينا عن الهدف فنحن بالرغم من
تلك العوائق سنتجه إلى المدرسة ولن نرجع للمنزل، أليس كذلك؟

من منكم لديه هدف يريد تحقيقه، من منكم يريد أن يصبح طياراً، أو شرطياً، أو
رجل إطفاء، أو طبيباً؟

تتمه القيمة والمهارة معا : أنت يا جاسم قلت بأنك تريد أن تصبح طياراً، وأنت يا
خالد تريد أن تصبح شرطياً.

(الطيار يجب أن يعرف وجهته والشرطي كذلك، لنتعرف على وجه طائرة جاسم
التي سينقلنا فيها من الكويت إلى مكة، أو إلى الأهرامات في مصر)

نطالع الخريطة معا ليتعرف الأطفال على موقعهما.

نخرج هنا إلى العلوم : من منكم يعرف الأهرامات، من بناها؟ كم عددها؟ من منكم
زارها؟

(صف لنا ما رأيتم)

ومن منكم زار مكة؟ ماذا يوجد في مكة؟ ما شكل بيت الله؟ هل هو أقرب في شكله
للدائرة، أم المثلث، أم المربع؟

نحن عندما نصلي إلى أين نتجه؟

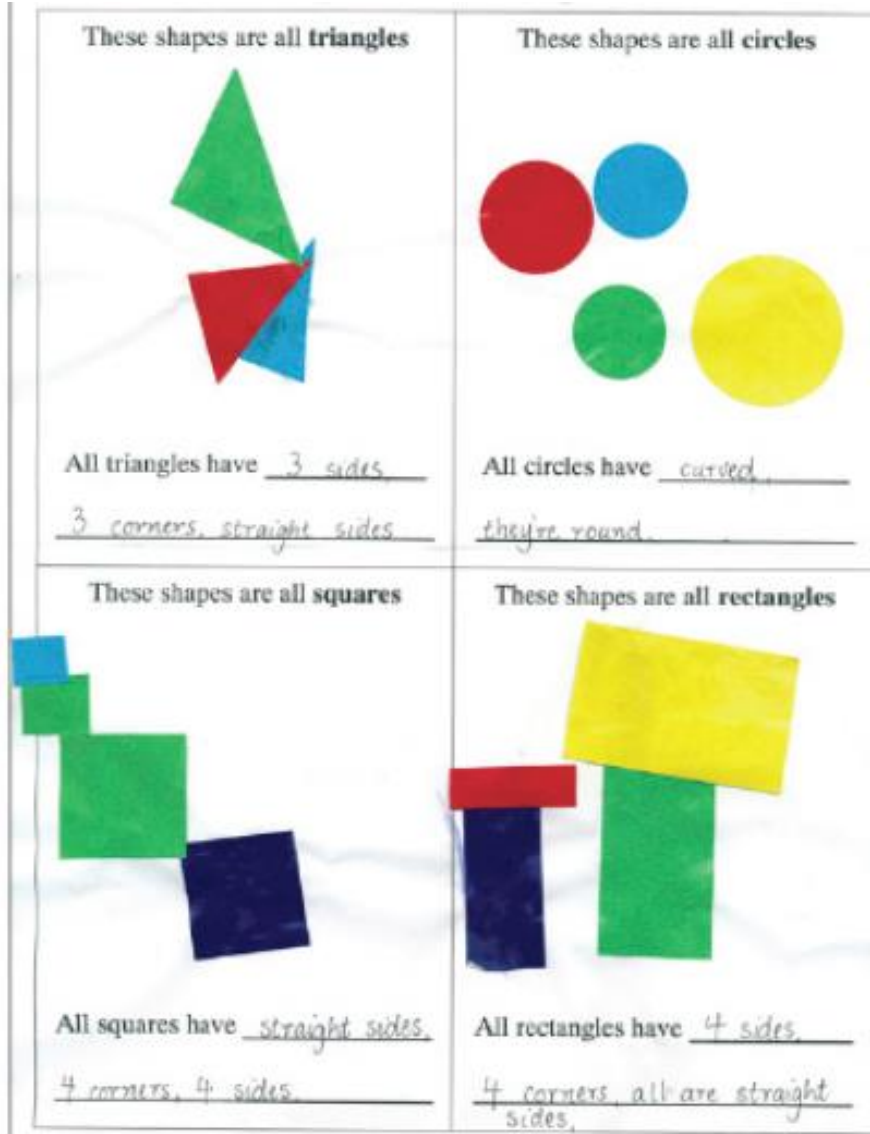
(إلى القبلة صحيح)

هل يمكننا أن نحدد اتجاه القبلة؟ بأي أداة نحددها؟

(البوصلة صحيح)

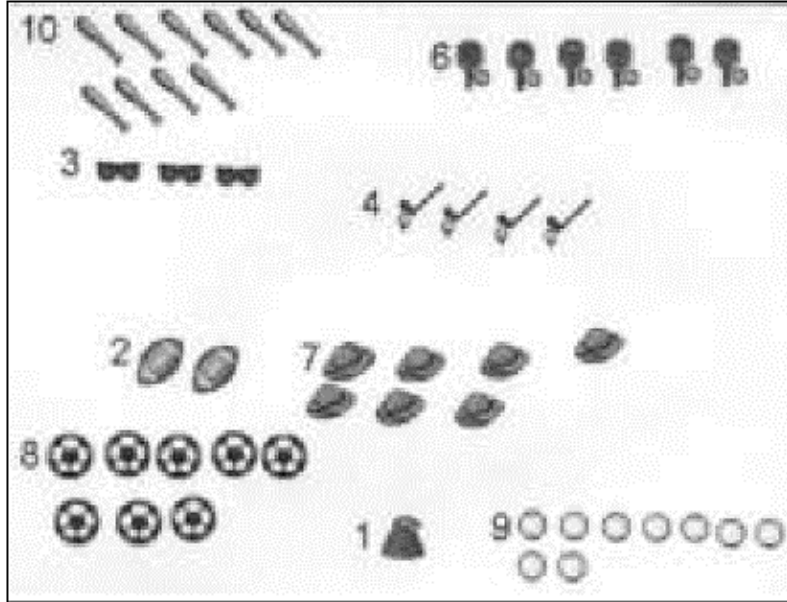
دعنا نعاين اتجاه القبلة، كم مرة يا جاسم نحن نصلي في اليوم، في كل مره نصلي
هل تتغير القبلة؟

عندما يصلي المصلون حول الكعبة هل يصلون في هيئة مربعة أم مثلثة أم دائرية؟



يطلب من الأطفال رسم شكل المثلث، والمربع وفق ما رأوه مع الكعبة والأهرامات

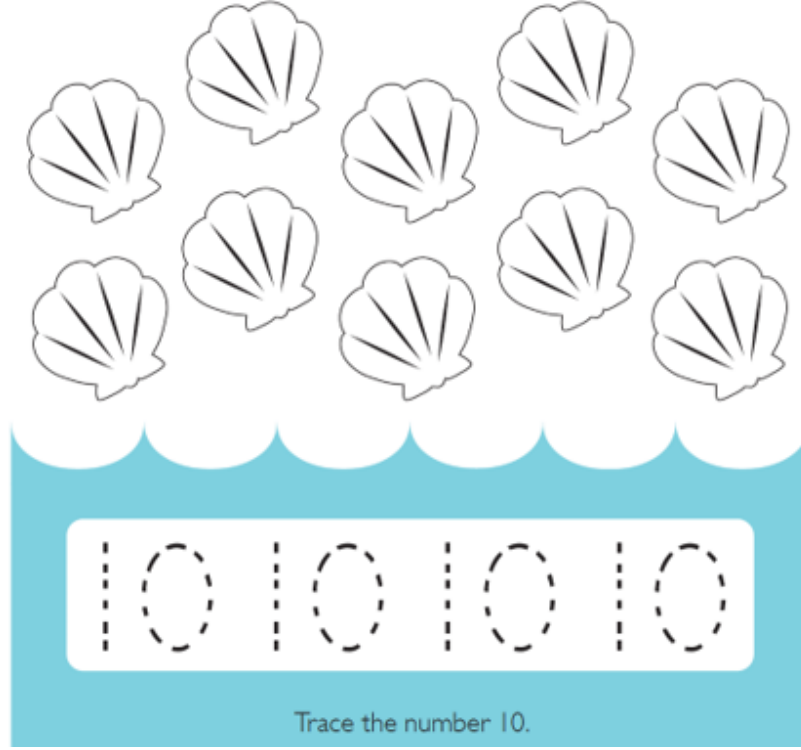
تمرين مهارة التصنيف وقيمة التعاون



القيمة + المهارة: يتم جلب عشر قطع من كل مما يلي (ممحاة - مبراة - ورقة - قلم رصاص - كره - ورقه - الخ)

يعطى كل طالب خليط من هذه العناصر في مثل (4 اقلام، 2 مبراة، ورقة واحدة، 6 ممحاة) ثم يطلب من كل طفل تشكيل خمس مجاميع بحيث كل مجموعه يكون فيها فقط 3 عناصر من ذات الصنف، ويطلب من الأطفال تفعيل قيم المشاركة والتعاون، والعطاء، بما يجعل الجميع قادر على تحقيق الهدف، وكل على حدي.

تمرين أصابع اليد



لنعد جميعا عدد أصابع اليد:

قبل التمرين: يتم التأكد من أن أحدا من الأطفال لم يفقد له إصبع.

السؤال: من منكم لديه فقط 8 أصابع؟

من منكم لديه فقط 2، أصبعين اثنين فقط؟

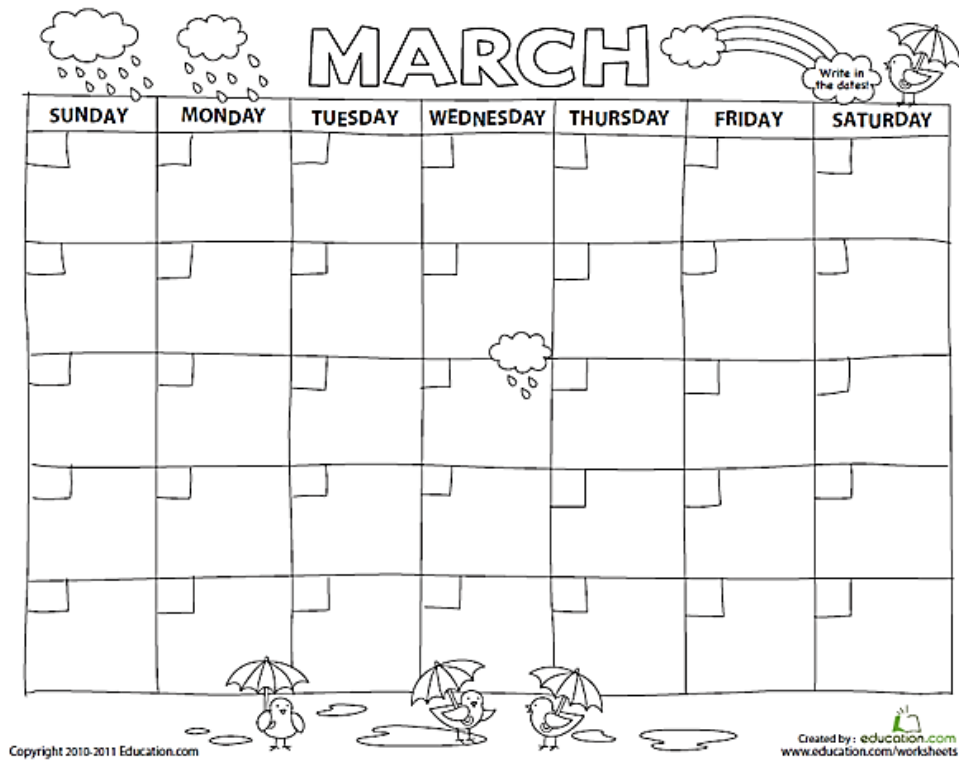
لماذا نحن جميعا لدينا 10 أصابع؟

ج: لأننا جميعا ننتمي لبني الإنسان، أبونا جميعا آدم وأمنا جميعا حواء.

تعليق: حتى وإن اختلفت ألواننا، وأشكالنا وأدياننا، وأحجامنا، فنحن نجتمعنا الأخوة الإنسانية، هذا يعني أننا لا بد أن نحترم بعضنا البعض ونحترم الآخرين، ولا ننقص من شخوص بعضنا البعض، بل نفرق ونأخذ بأيدي بعضنا البعض.

أثناء الحوار يتم استعراض: صورة (هندي - ياباني - عربي - أفريقي - أجنبي)
وصورة للقارات، ونضع كل واحد منهم في قارته.

تمرين روزنامة العمل الصالح في الأشهر والأيام



المعلمة تسأل: كم عدد أيام الشهر؟

كم عدد أيام الأسبوع؟

تعليق: سنوزع عليكم غمامات ماطره، وفي اليوم الذي تعمل فيه عمل صالح ضع فيه غمامه ماطره.

مثال للعمل الصالح:

1- مساعدة الوالدين.

2- حل الواجبات.

3- النوم مبكرا.

4- الصلاة.

5- زيارة ارحام.

6- مساعدة فقير.

7- زراعه.

تمرين تفعيل الحواس

					
					
Fruit			Flowers		

هدف التمرين: تفعيل الحوار ومعرفة الآراء بقصد زرع الثقة.

بعد عملية التوزيع التي سيقوم بها الأطفال فيما بين مربعي الفاكهة، والأزهار،

تسأل المعلمة: أيهما تفضل (الفاكهة أم الأزهار؟ ولماذا؟)

ملاحظة: من الممكن أن نخلص في النهاية أن الفاكهة أفضل لأنها تحوي على (رائحة + طعم + شكل) بينما الورد (رائحة وشكل فقط)

القيمة: تأكيد مفهوم "البسط" و"الأكرام" من الله ، فلو لم يكن موجود من الفاكهة على الأرض سوى الموز لمللنا ! تعدد المذاقات "كرم" و"جمال" و"بهجة" فالله لأنه يحبنا فهو يكرمنا، ولأن ما خلقه جميل فهو بلا شك جميل.

تمرين يعزز لقيمة المساعدة والتعرف على القيم الشرائية



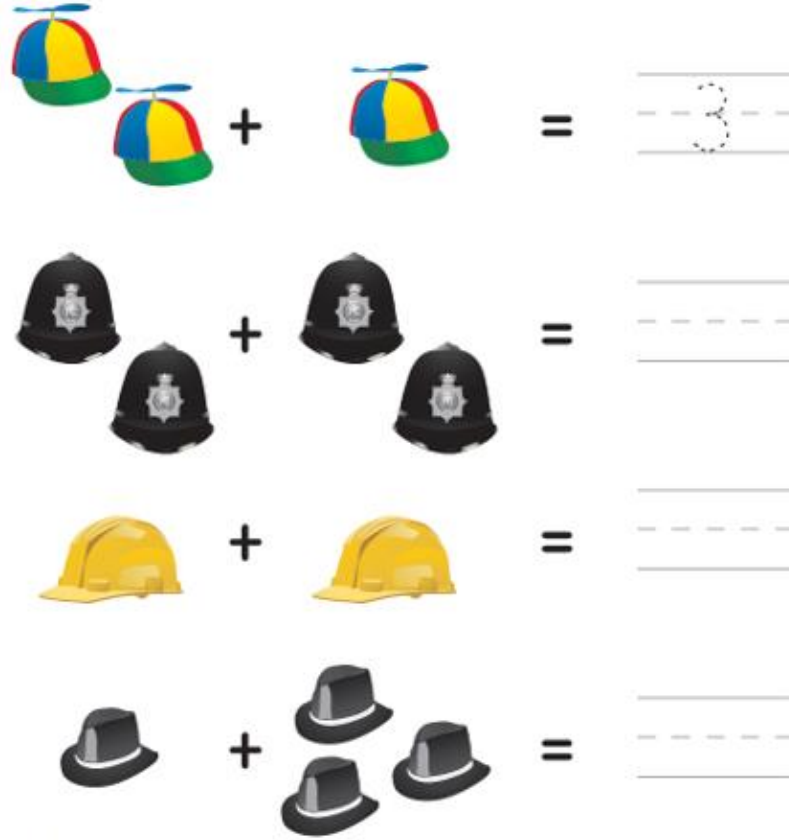
بعد شرح التمرين للأطفال تسأل المعلمة:

نحن نشترى معدات النجارة بقيمة مادية "النقود" من أجل ماذا؟

ج: من أجل مساعدة والدي في عمل صندوق لوضع الألعاب.
مساعدة الوالد "قيمة معنوية"

التأكيد على مفهوم تحويل القيمة المادية إلى قيمة معنوية مع الأمثلة.
(أشتري البوظة بنقود كي أسعد بها والدتي فهي تحب البوظة)
وما يلي أسلوب تعبئة الفراغات في الجملة
(أشتري بنقود ، كي)

تمرين القبعات والمهين



تعرف على المهنة من القبعة.

لماذا يلبس الناس القبعات؟

لتحميهم من ماذا؟

1- المطر

2- شيء يسقط على رؤوسهم

3- ماذا بعد؟

لماذا نحمي رؤوسنا؟

ماذا يوجد داخل رؤوسنا؟

(المخ)

ما وظيفة المخ؟

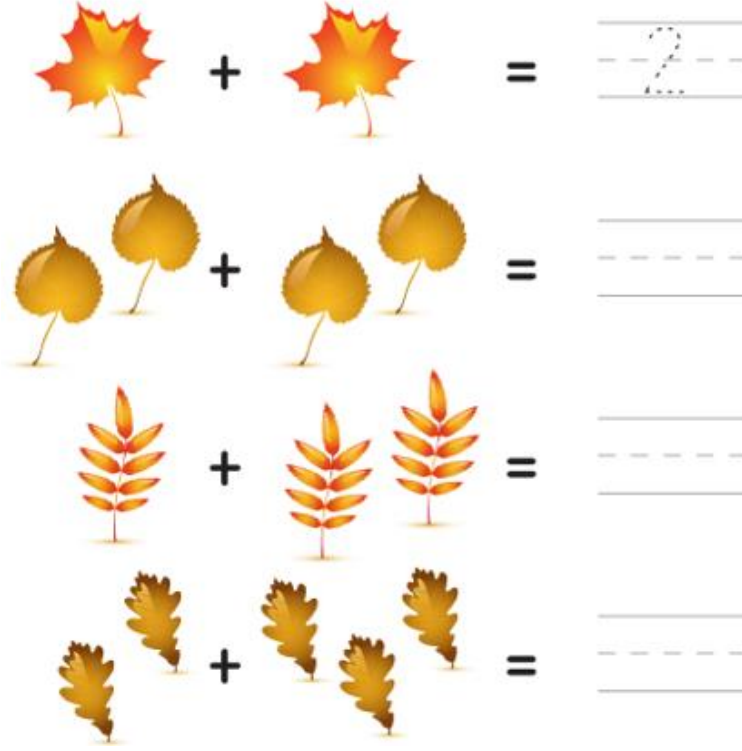
من غير المخ نحن لا نستطيع أن نفكر، أو نأكل لأنه هو من يقول لنا بأن الذي أمامنا تفاحة، أو منزل، أو قلم.

(نتعرف من خلاله على الصواب من الخطأ)

(اعطوني مثال لفعل صواب وآخر خطأ)

تعزيز لقيمة المخ هبة الله التي يجب أن نحافظ عليه، ونتعهد بالحماية والتنمية بالعلم النافع وحفظ القرآن...وماذا أيضاً؟

تمرين العناية والرعاية



الهدف: تعزيز مهارة (الوالدية والتوجيه المنزلي)

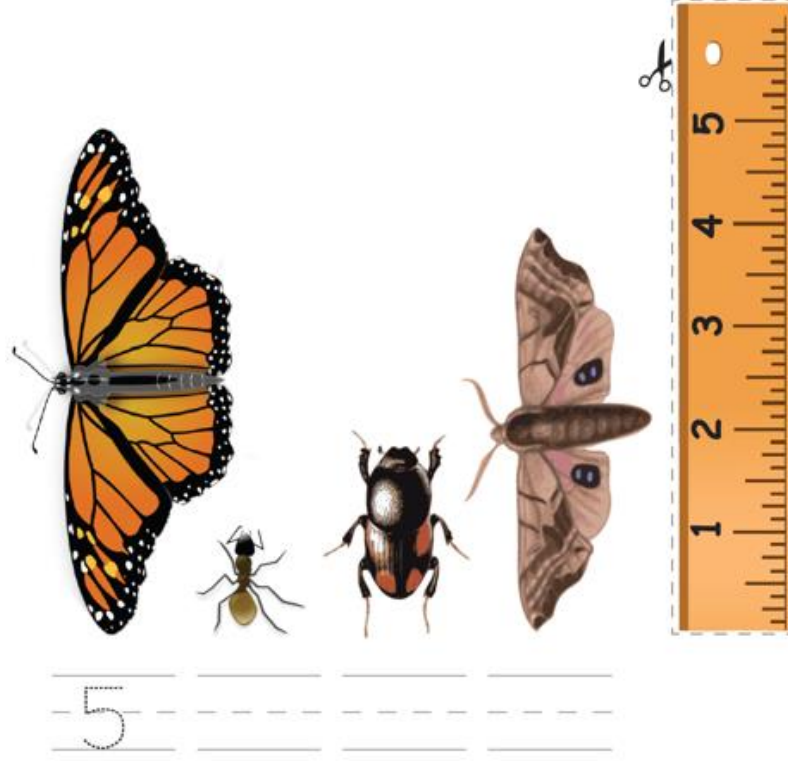
نطلب من الطفل أن يساعد والدیه في تمرین مماثل من واقع ما لديهم في الحديقة من أوراق نباتية مختلفة.

بسط الله وكرمة يصل إلى الحيوان أيضا، فهو قد أكرمنا بصنوف مما نأكل من الفاكهة، كما يكرم الحيوان بصنوف وأشكال من ورق النبات، كم هو جميل خالقنا.

فهو يحب الإنسان ويحب أيضا النبات، كيف نحب نحن النبات؟

(بالاعتناء به وعدم خلعه، تهذيبه، وسقايته) تعزيزا لمفهوم الرعاية التي يجب ان تستوعب كل ما هو من حولنا وليس للإنسان فحسب.

تمرين ما الذي يجعلنا نطول؟



تمرين قياس أطوال الأطفال من خلال أنفسهم، ونسأل، ما الذي يجعلنا نطول :

1- شرب الحليب.

2- تناول الجبن، اللبنة.

3- رقائق الذرى.

4- حلوى الجيلاتين.

جميعها غنية بالكالسيوم.

الكالسيوم مادة تساعدنا على القوة وأن نكبر ونطول.

نحن نتناول المأكولات المفيدة كي نطول ومع الأشياء غير المفيدة نمرض ونموت.

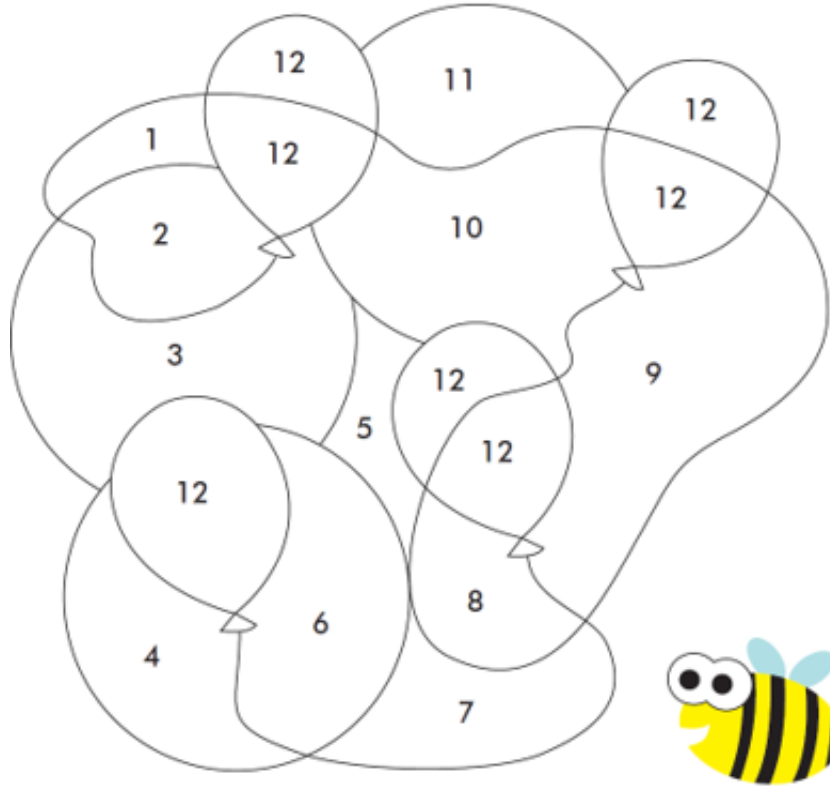
ما هي الاشياء غير المفيدة للجسم:

1- بانزين.

2- سجائر.

3- ماذا بعد؟

تمرين إنه موجود، حتى لو أنك لم تراه



الهدف: تعزيز مفهوم الإدراك والتركيز.

فقد يكون الشيء امامنا ولاكن يصعب مشاهدته، عدم مشاهدته لا يعني انه غير موجود!

التمرين 1: يتم تلوين الأرقام (12) فقط في اللوحة كي يظهر لنا ما خفي منها.
تمرين 2: صندوق به ألعاب وأشياء كثيرة، نسأل الطفل أعطني ”الزرافة“، ونكون قد جعلنا الزرافة مختبئة في أسفل الألعاب ما يجعل الطفل مضطرا للبحث عنها ليجدها، اذاً هي موجودة بالرغم من إننا لم نكن نراها، فالمسألة بحاجة إلى اجتهاد في البحث كي نتعرف على الحقيقة.

تمرين أنواع الملابس

الصيف



نسأل: من يعرف منكم من أي مادة يتم صناعة جاكيت الصوف الذي نحتمي به من
برد الشتاء؟

هل الصوف يعطينا إياه العصفور أم الماعز؟

ماذا يعطينا العصفور؟

فيم نستخدم الريش؟

إن كانت الحيوانات تعطينا هذا كله من أجل بهجتنا بم يجب أن نعاملها؟
(بلطف)

شكرا لله الذي وهبنا الحيوان والطيور والنبات.

هل يعرف أحد منكم من أين يأتي القطن؟

شكرا لله الذي وهبنا النبات كي نلبس القطن، ونقي أجسادنا من وهج الشمس
وبرد الشتاء.

(شكرا لله الذي) عبارة يمكن تكرارها مع الأطفال بتعدد ممن الله علينا.



تمرين الضار والنافع

				
				
Insect		Animal		

نسأل: من منكم يحب الحشرات؟

هل للحشرات فوائد؟

ما فائدة النحل؟ ماذا تمنحنا؟

العسل فيه شفاء للمرضى.

لولا الحشرات لما شاهدنا الأزهار، فالفراش يعمل على تلقيح الأزهار، شكرا للحشرات.

هناك من الحشرات ما هو ضار، وهناك منها النافع.

النبات غذاء للحشرات، والحشرات غذاء للطيور، والطيور غذاء للإنسان.

ما نوع الطيور التي نأكلها في البيت؟

(الحمد لله الذي جعل الطيور غذاء لنا، وجعل الحشرات غذاء للطيور، وجعل النباتات غذاء للحشرات، يا له من إله وهاب كريم منان.

تمرين حضر طعامك بنفسك

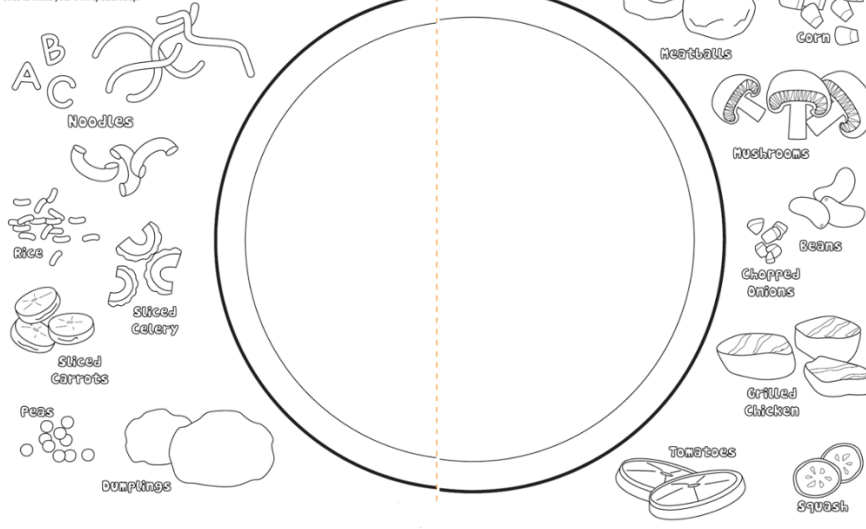
هناك من الألعاب الورقية ما يمكن تطويره لتعليم الأطفال آداب الطعام بشكل مبهج، وأساليب التحضير الآمن.

الهدف: تعزيز قيم التعاون، والتنظيف بعد اعداد الأطعمة، عبر تقسيم الأطفال لمجاميع، بحيث كل مجموعة تحصل على نوع مختلف من الأطعمة كي تتشارك كل مجموعة مع زميلاتها من المجاميع لتحضير أفضل طبق بأسلوب المسابقة والمكافئة.



Soup of the Day Placemat! Cut this page on the dotted line, then line it up with the second page. Turn over and tape them together on the back. This way, the tape won't cover any of the coloring area. Works best printed on thicker paper!

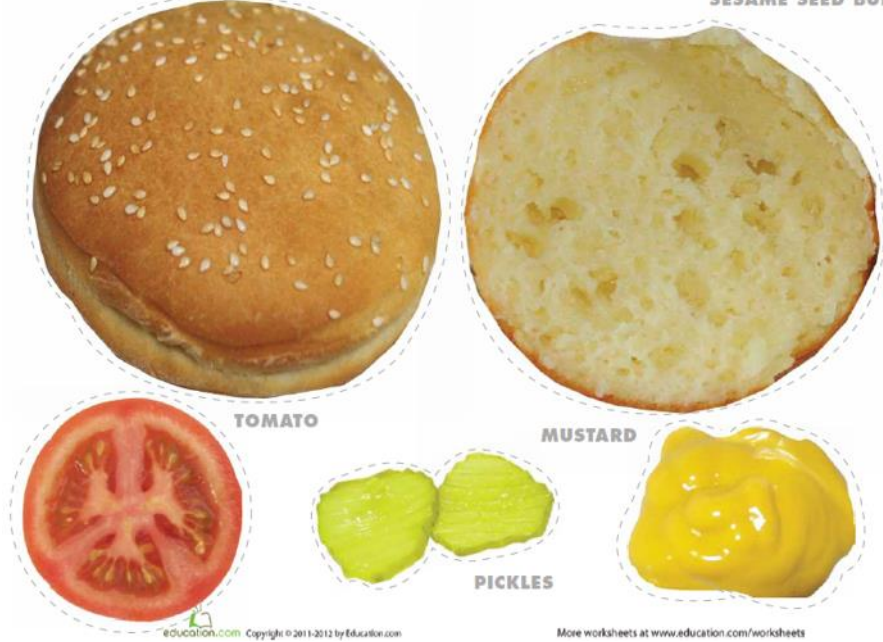
Color in all the ingredients around the soup bowl. Then draw in your favorite ones to make your own special soup!



عملية قص الأوراق لتحضير المائدة

PLAY WITH YOUR FOOD! HAMBURGER! Works best when printed on thicker paper!

SESAME SEED BUN



نسأل: ما فوائد اللحم للجسم؟



ما فائدة الجبن؟ والخضروات.



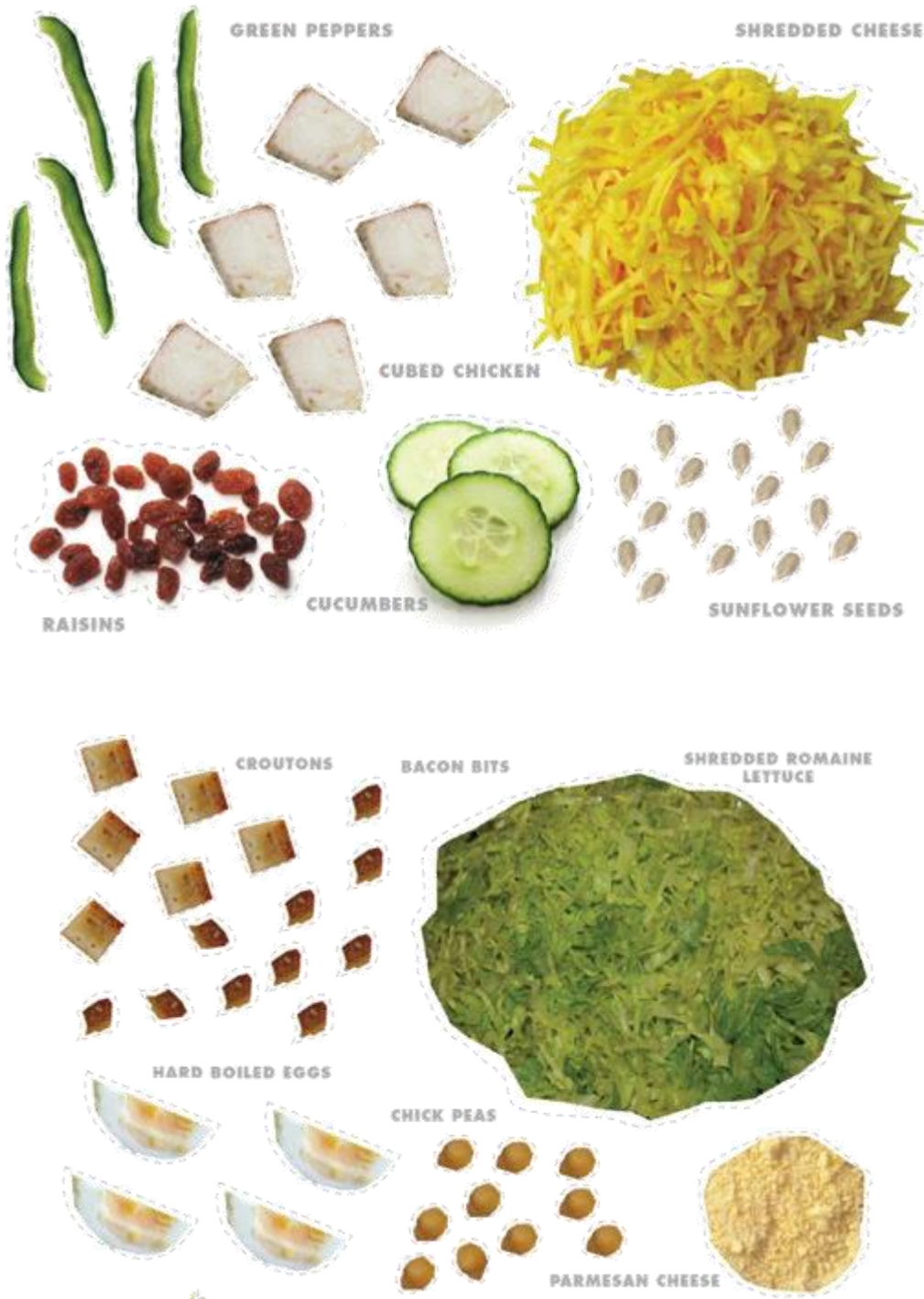
في تحضير شطيرة البيتزا ماذا سنضع فيها؟ من أجل ماذا؟



الزيتون، والفلفل، والطماطم من أجل تقوية العضلات



الجزر، وافطر، والخضروات



يبدأ الجميع في اختيار ما يحلو لهم من العناصر الغذائية لتشكيل الوجبة
وبعد الانتهاء منها وغسل الأطباق يتم التحضير للآيس كريم
والبسكويت



تحضير البسكويت



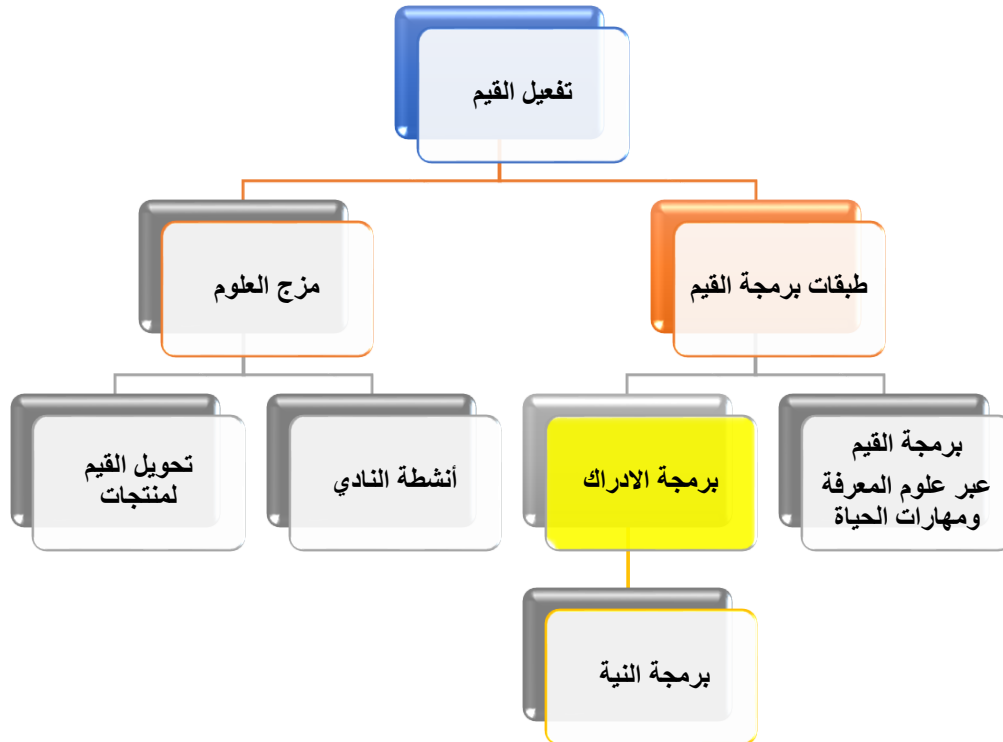
مذاقات متنوعة



ويمكن إدراج المزيد من التمارين بعد إعادة صياغتها لتصلح للإغناء وفق نموذج "زمرد"، مرجع الصور السابقة



الفضل الثالث: برمجة الإدراك



لعل المعلمة تستهل مسار الإدراك بمعلومة مفادها أن العديد من الأنبياء قد بعثوا وهم في سن الطفولة في مثل:

- 1- يحيى - عليه السلام -
- 2- إسماعيل - عليه السلام -
- 3- يوسف - عليه السلام -
- 4- موسى (صنع على عين الله وهو في المهد) - عليه السلام -

5- عيسى (وهو في المهد) - عليه السلام -
ومن ذلك يتم استعراض قصة كل منهم.

علم الاعصاب والادراك

لجنة خبراء neuroscience community نصحت المرشدين والمعلمين أن تبدأ عملية التوعية بمعايير البرمجة العقلية منذ المراحل ما قبل الروضة. كما أكدت الدراسات أهمية البيئة المحيطة بالطفل منذ نعومة أظفاره في تعزيز عملياته التعليمية.

ما يلي تمرين يعين على التركيز وإعادة النظر للمزيد من شحذ الادراك، ويُعرّف الإدراك (Perception) أنه العملية التي تتشكل فيها المعلومات بشكل مغاير حين ينظر كل منا إلى ذات الشيء أو الحدث من منظور مختلف، ويتأثر هذا المنظور بحجم المعلومة المستقبلية، ونوع المعلومات، والقيم، والمعتقدات، والخبرات التراكمية التي يتمتع بها مستقبل الرسالة، وأهدافه، وطموحاته، وميوله، ونواياه، ودوافعه ومواقفه.

نستهل مسار برمجة الإدراك عبر مواقف قد يراها البعض خاطئة غير أنها من زاوية أخرى قد تكون صائبة ومثال ذلك:

المشهد	الادراك
1	صديق يجر قميص صديق آخر من الوراء، قد يعتبرها البعض مشاغبة (خشية أن يقع في حفرة مثلاً)
2	صديق يعتمد إلى إخفاء حقيبة صديقه الآخر (خشية أن يأتي من يعرف حقيبته ويستدل على مكانه)

بسبب أنه كان ملاحقا من قبل طالب مشاكس!		
صديق يأكل سكاكر صديق من دون استئذان، فهل نسمح له؟	3	تمرين للنقاش: (ما السبب في تصوركم يا أطفال!)

1- أخفى الطالب حقيبة زميله، ترى لماذا؟



تستعرض المعلمة التسلسل التالي للصور لتعزيز مسار الإدراك:

ترى ما سبب تواجد القطّة بالقرب من الحقيبة؟



ولماذا هذه الحقيبة بالذات دون سائر الحقائب؟ يبدو أنها عثرت على شيء! ولكن ما هو؟

دخلت القطّة كي تقضي على الدودة خشية أن تصيب الصديق بأذى والصديق أبعد الحقيبة عن زميله الذي لا يعلم بوجود الدودة.



2- ما سبب عدم استئذانه في فتح حقيبة زميله وتناوله لقطعة الشوكولاتة؟



ج- حين يعلم الأطفال من أن مرض السكر قد يؤدي بحياة صديقهم المريض بالسكر- حال لم يتناول شيء من السكاكر- سيدركون حينها إن عدم الاستئذان مقدم على فقد الحياة، ولكن لما كان مرض السكر ليس أصل في مرض الجميع، يكون الاستئذان هو الأصل.

شحن الإدراك عبر الصور

الهدف: عدم التسرع في الحكم على ما نراه.
يتم استعراض صوراً مختارة من قبل المعلمة، ليتسابق جميع الأطفال حيال ما يرونه، وتبلغهم المعلمة عما لم يدركونه.



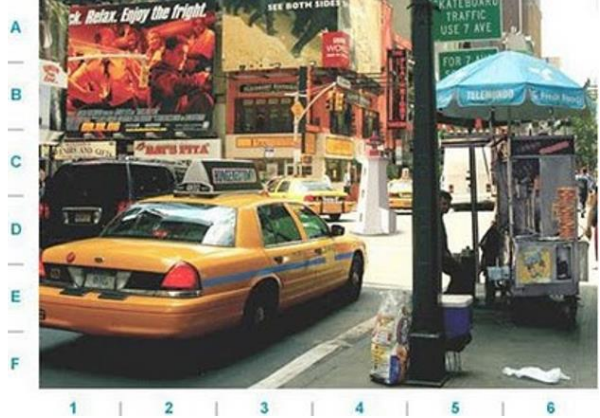
كم عدد الحمير الوحشية في الصورة، وهل ثمة حيوان آخر وما هو؟



ما الذي يمكن أن تراه في الصور

ابحث عن الفروقات

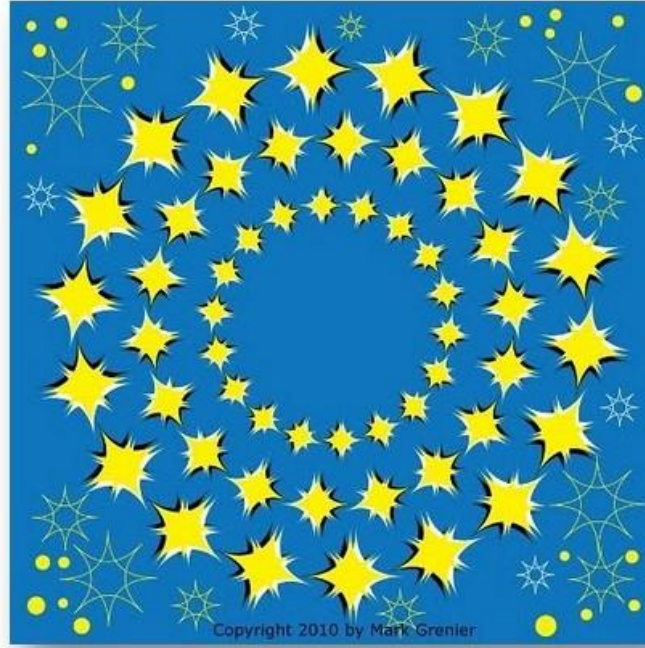
تمرين تقوية الذاكرة وتعزيز الإدراك:



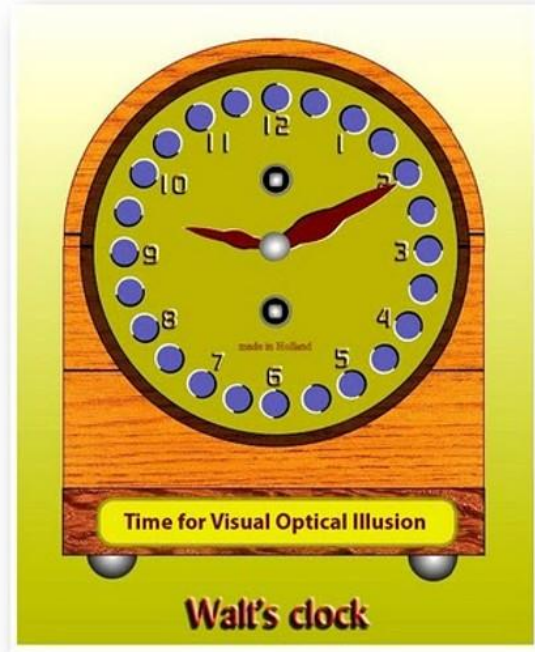
ابحث عن الفروقات ما بين الصورتين



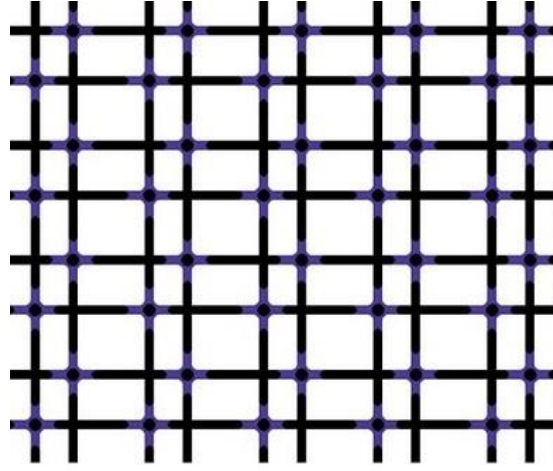
هل النجوم تتحرك؟



هل عقارب الساعة تدور؟



هل ثمة نقاط بيضاء أو سوداء فيما بين تقاطعات المستقيمات؟



لم يكن بالإمكان معرفة الخطأ الذي ارتكبه اللاعب لولا تصوير كامرة الفيديو لذات اللقطة من زاوية مقابلة.



(a)



(b)



(c)



(a)

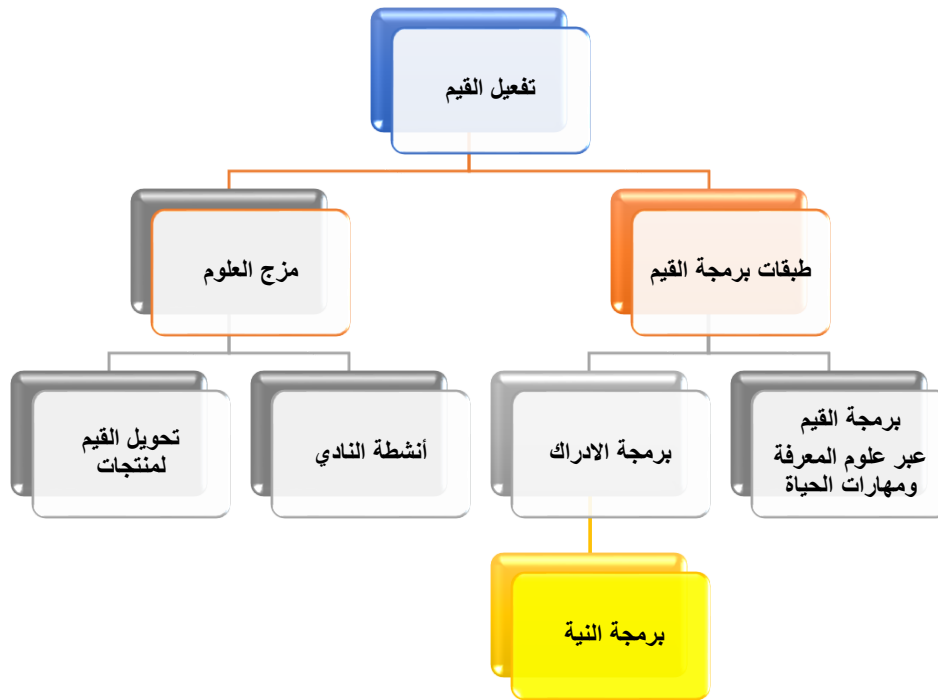
(b)



(c)

(d)

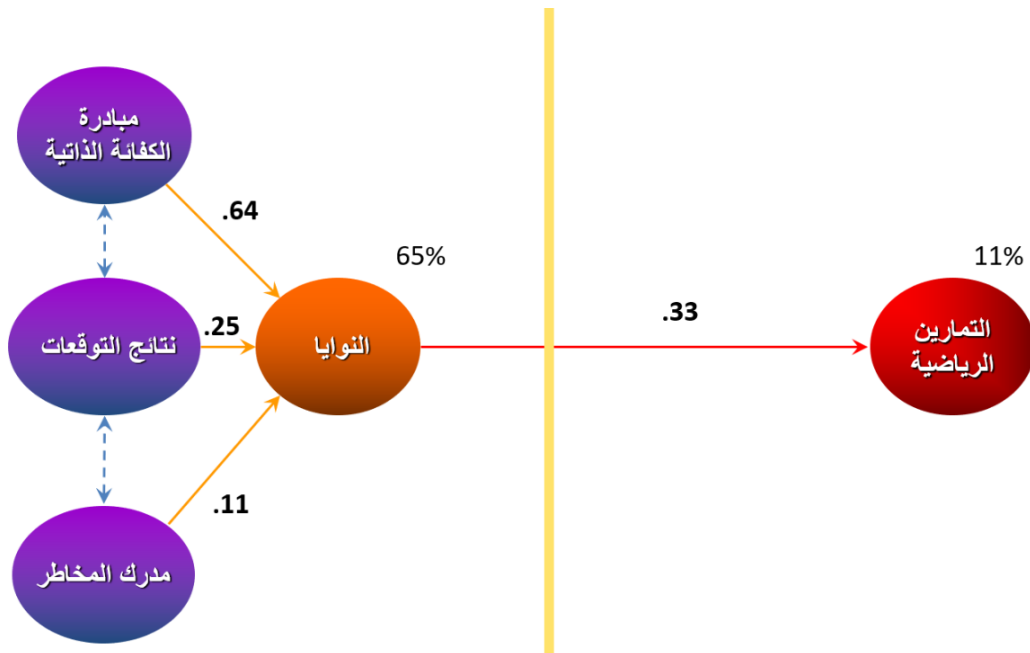
الفصل الثالث: برمجة النية



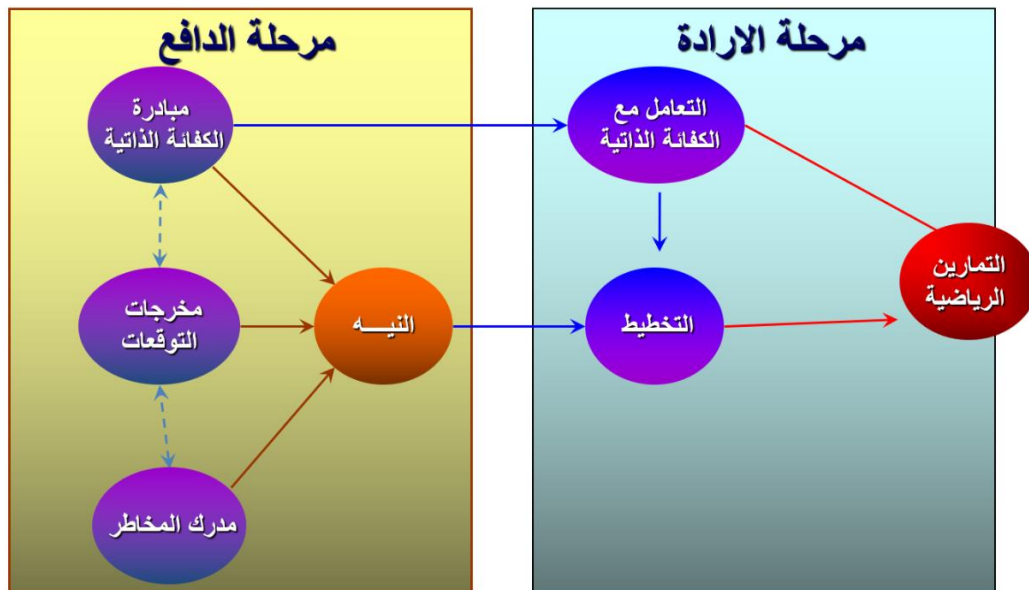
للمعلم

النية: هي الاستحضار القلبي قبل القيام بأي عمل.

ذلك أن أي عمل يقوم به الفرد منا يتأثر بعنصر النية بنسبة 30% تقريبا، كما أن النية لها دور فاعل في تهذيب السلوك "إذا جُعل لها ضوابط"



مرحلة النية



مرحلة السلوك

نهج مراحل العمل الصحي عبر التمارين الرياضية مع مرضى إعادة تأهيل القلب

مراحل السلوك تأتي بعد:

1. المعلومة

2. النية

3. الموقف

وقد أشار نبينا - صلى الله عليه وسلم - (إنما الأعمال بالنيّات ، وإنما لكل امرئ ما نوى، فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله ، فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها ، أو امرأة ينكحها ، فهجرته إلى ما هاجر إليه) رواه البخاري ومسلم فالدين الاسلامي يؤكد ما للنية من دور في قبول الأعمال وصلتها الأساسية في السلوك .

والتدريب على ذلك بسيط مع الأطفال:

للأطفال



الخطوة (1): طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء



الخطوة (2): جلبت له الماء ليشربه.



الخطوة (3): شرب الوالد الماء.

فالخطوات هي:

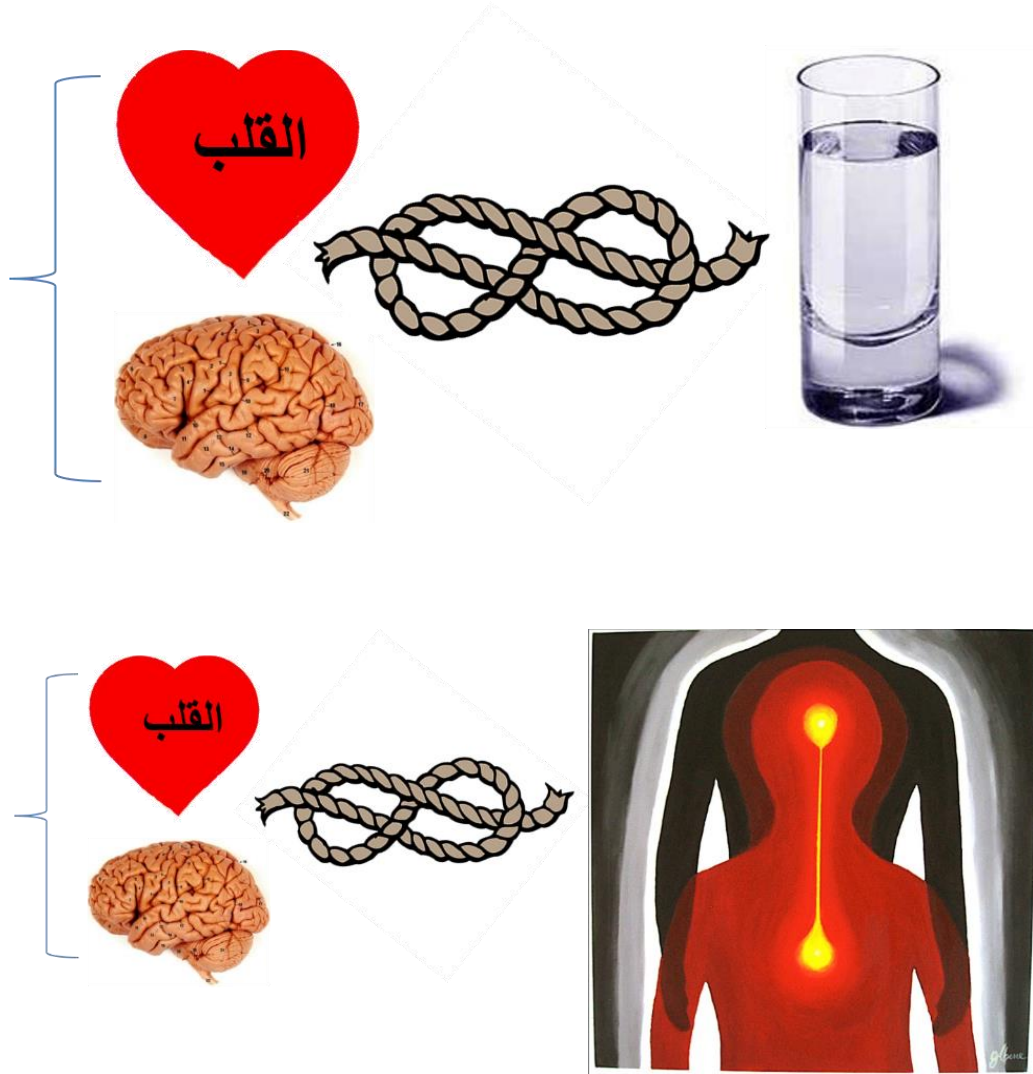
- (1) : طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء.
- (2) : جلبت له الماء ليشربه.
- (3) : شرب الوالد الماء.

والسؤال هو: أين يمكن أن يكون موضع النية هنا؟

موقع النية:

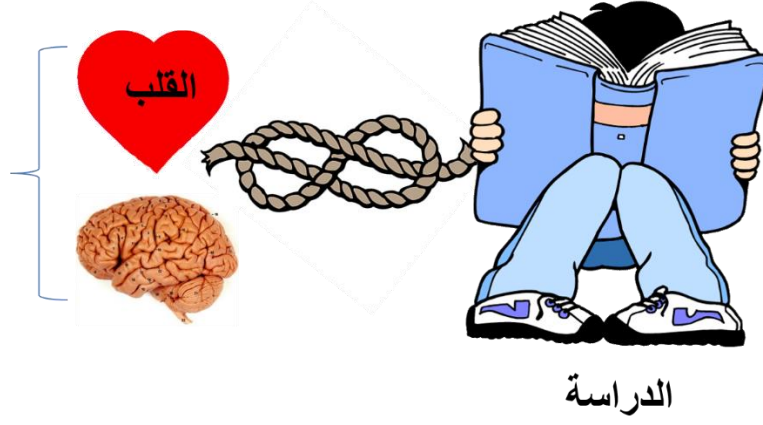
- (1) : طلب الوالد منك مساعدتك في إحضار كوب من الماء.
 - (2) : استحضر النية (السعي في الحاجات، بر الوالدين، ليتقوى على طاعة الله بهذه الشربة، الخ)
 - (3) : جلبت له الماء ليشربه.
 - (4) : شرب الوالد الماء.
- فأي عمل يجب أن يكون مرتبط بنية.

النّية إدراك عقلي واستحضار قلبي

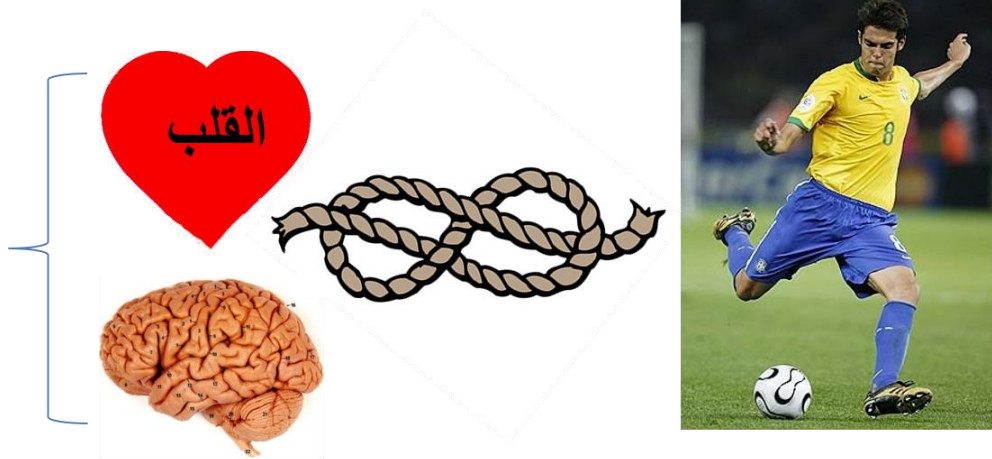


يأتي مع كل سلوك تنوي القيام به تذكير من العقل أن تستحضر فيه النية القلبية

ما يلي سلوكيات استحضار النية القلبية فيها



دراستي أرفع بها أمتي



لعبي يقويني لمعاودة نشاطي اليومي (المؤمن القوي خير وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف)



الرسم

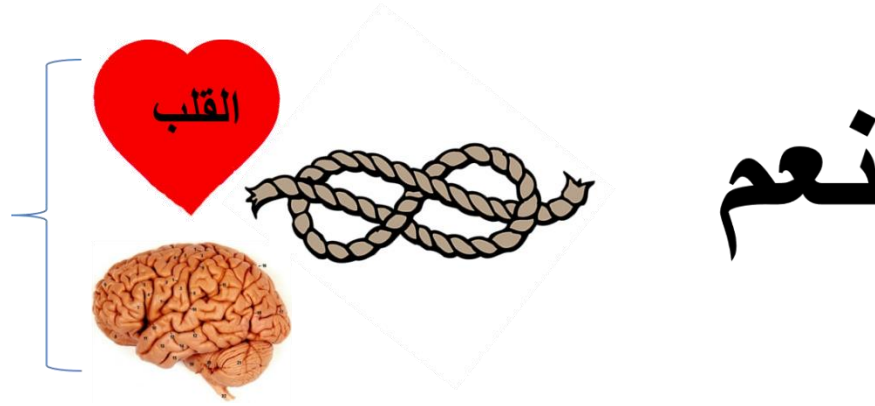
هوايتي أعز فيها مهاراتي، الحديث: (يا حنظلة ساعة وساعة)



الصدقة بالمال

صدقة هي في يد الله قربة قبل أن تصبح في يد الفقير، بنية تقوية الفقير

فهل تستطيع أن تستحضر النية في كل (عمل) بشكل تلقائي؟



الإجابة (نعم) حال عودنا أنفسنا على ذلك.

استحضار النية يجعلك تكسب مرتين:

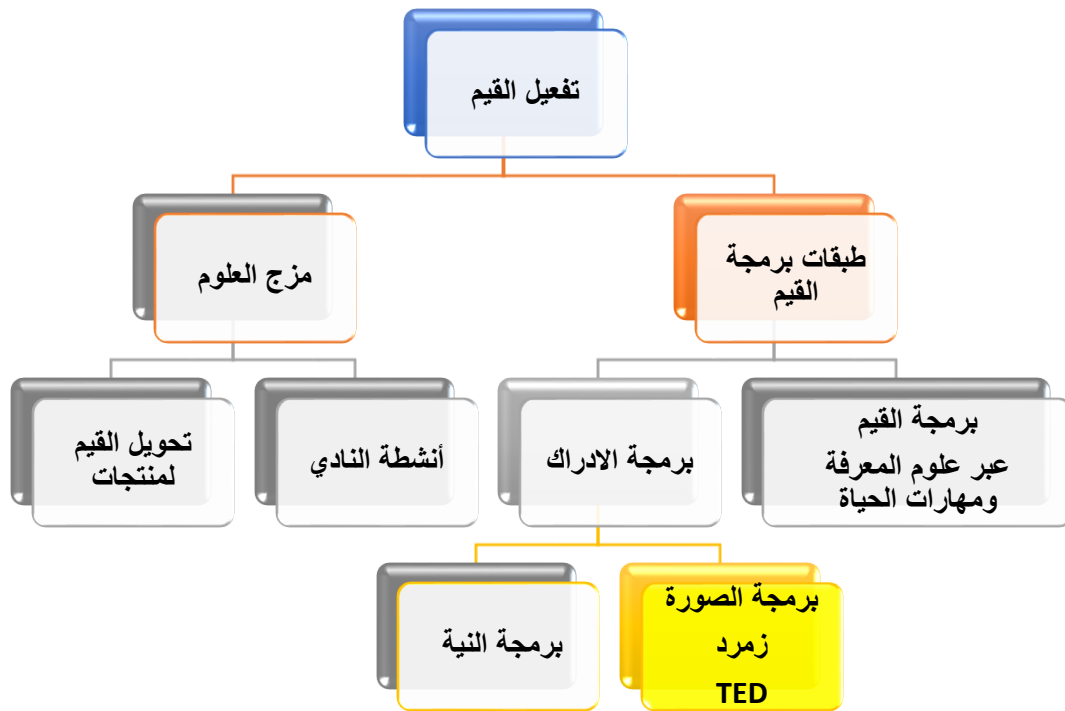
1- الاستحضار للنية تجعلك تكسب مرتين (مره تجاه من ساعدته + مرة تجاه رضى الله)

2- الاستحضار يزيد من منزلتك في الجنة.

3- الاستحضار يضاعف حسناتك وأنت في مكانك، فيكون الأجر أعظم من صلاة النافلة.

قبل قيامك بأي عمل، أسأل نفسك، لماذا أقوم بهذا العمل؟

الفصل الرابع: برمجة الصورة



مفهوم القراءة



هل لاحظت كيف أن الكفيف يقرأ بيده وليس ببصره، والأصم يقرأ حركات أصابع اليد وليس ما كتب بالأحرف، فالقراءة أشمل من أن تكون محصورة فيما يلتقطه البصر.



القراءة عن طرق اللمس، وحوار ليس بالألسن، ولكن بحركات الأصابع.



برمجة قيمة السلام

العمر	القيمة	البيان
من 3-7 سنوات	غرس قيمة السلام	من الممكن أن نلخص ما سيقوم به المعلم في ثلاثة محاور وهي: 1. الحوار (القصة، النقاش) 2. الممارسة (تمارين عملية) استثارة الحواس (النشيد، المشهد، الخ)
الحوار (برمجة للعقل والقلب)		من منكم يستطيع أن يحدثني عن السلام؟ ما هو السلام؟ ما معنى أن نعيش في عالم مسالم؟ قل لهم (إجابات رائعة) واشكر الأطفال. اليوم سنستخدم الخيال لصنع صورة لعالم مسالم في ذهنكم (حديقة جميلة مليئة بالأشجار، الطيور وهي تحلق في السماء، هناك شعور بالأمان والسلام) أطلب من الأطفال المشاركة بخبراتهم (من منكم يسمع اصوات الطيور، هل من حشرات كصوت الذبابة، هل تسمعون صوت جدول ماء، من يستطيع أن يقطف عود جاف من حوله، مرروه في الجدول، هل تسمع صوت مرور العود بالماء، من يشتم رائحة ماء، زهور، رائحة دخان، كم تبلغ درجة الحرارة من حولنا، هل حرارة الشمس مزعجة، هل ثمة غيوم)
	الممارسة	أطلب من الأطفال أن يرسموا ما تخيلوه
	وسائل سمع بصرية	لحن – نشيده أو أغنية مشهد لجدول الماء

قصة "الحشرة الطائرة"

كانت سعاد وشقيقها فؤاد يعملان في حل وظائفهم المدرسية، في وقت انهمكت والدتيهما في تحضير طعام العشاء في المطبخ.

في وقت سمعا فيه الأخوين طنين حشرة في صالة الطعام، فتسارع فؤاد نحو النافذة ليغلقها، وأخذ بعضا طويله محاولا اصطيادها

سمعت الأم ضجيجا فأدركت فؤاد وهو يحاول اصطياد الحشرة ليستمتع بها ويلعب طلبت الأم من فؤاد بأن يقف عن إخافة الحشرة كي تخرج من نافذة الصالة، غير أن فؤاد لم يستجب واستمر في محاولة اصطياد الحشرة

حينها قالت الأم لفؤاد، لن تتناول اليوم طعام الغداء ولا طعام العشاء، ذلك عبر حبسك للحشرة، فأنت تكون قد حبستها عما ينتظره صغارها من طعام

أدرك فؤاد الأمر، فاستجاب بأن فتح باب النفاذة، غير إن الحشرة ما زالت في الداخل ولم تخرج

فكر الجميع في وسائل لإخراج الحشرة دون ترويع، وظهر للأم الحل وقالت، سننتظر لحين يحل الظلام

في المساء، أطفأت الأم مصباح الغرفة، شوهدت الفراشة مغادرة للغرفة إلى الشرفة المضاءة من الخارج، أغلقت الأم الشباك، وقد أنقذت الفراشة من موت محقق مؤكدة (قيمة ومبدأ الرفق بالحيوان، ومنح الحشرة "السلام").

ما يلي صورا تم التقاطها من الشبكة العنكبوتية، إذ يمكنك التقاط صورا مشابهة لاستعراضها أثناء سرد القصة، وتجدر الإشارة إلى أن الأطفال لن يدققوا على كون أن المنزل تغير في شكله، أو في شكل الشبائيك، فمخيلتهم ستعتمد إلى جبر تلك النواقص.



الحشرة وهي تتنقل فيما بين الزهور



الحشرة حين لاحظت الشباك



الحشرة وهي تقترب من الشباك



الحشرة وقد دخلت الغرفة محاولة البحث عن طعام



المنزل قبل أن تطفئ الأضواء



الحشرة مستشعرة للسلام وهي خارجة من المنزل



الحشرة الأم وهي تمنح أطفالها الطعام

لتفعيل قيمة السلام

لبرمجة قيمة السلام يتم ما يلي مع الأطفال:

1- ارسم مشهد من مشاهد القصة.

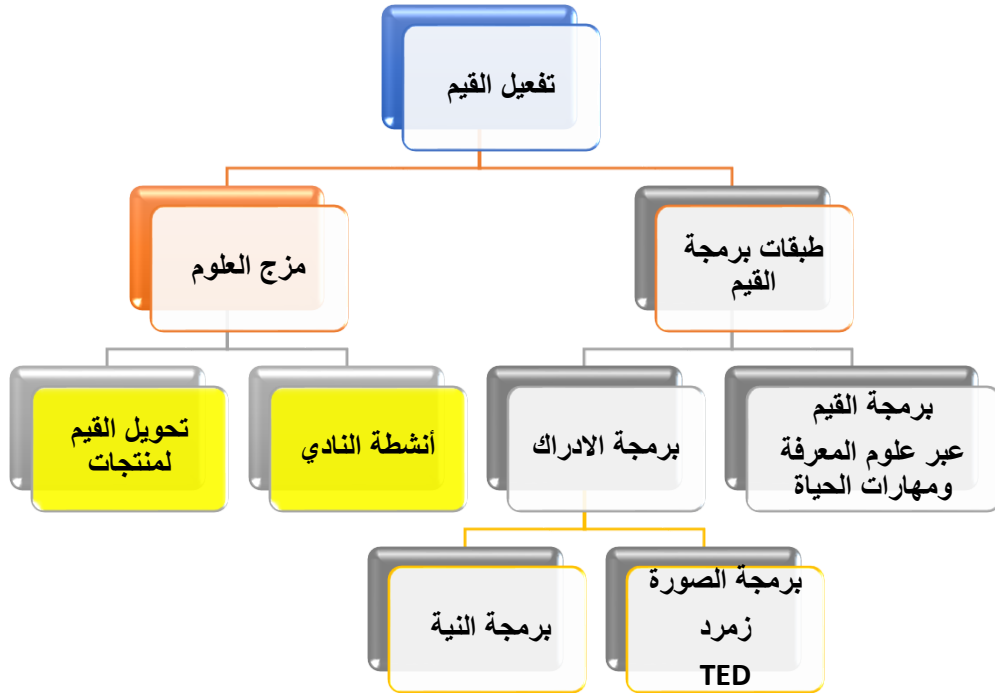
2- يتم تمثيل مشهد من مشاهدنا.

- 3- يتم نظم نشيدة عن قيمة السلام وتلحينها، من نظم الطلاب.
- 4- يتم تعليق ما تم رسمه على حائط ويسمي «حائط السلام».
- 5- يتم عمل مسح ضوئي للرسومات المرسومة من قبل كل طفل، ويدرج رسم كل طفل في أول كتاب يحمل اسم «السلام» من تأليف الأطفال، يحول الكتاب الكترونيا ويرسل لأولياء الأمور.
- 6- عمل بطاقة من رسم الطالب، ويختار لها عبارة – مسابقة الإعداد من قبل المعلمة - معززه للسلام ليمنحها لمن يحب.
- 7- تطبع رسمه الطالب على قميص نصف كم ليرتديه في المدرسة.
- 8- تخصص زاوية في نادي المدرسة لمنتجات الأطفال.



الفصل الخامس: تحويل القيم لمنتجات

لننتقل بعد ذلك الى مربع الأنشطة وتحويل القيم لمنتجات وفق الهيكل التالي



طالع كتاب تحويل القيم لمنتجات بالضغط على الرابط التالي:

<https://wp.me/p3WskZ-99V>



شعار افتراضي للنادي



قميص للأعضاء النادي

مفهوم نادي القيم

فكرة النادي تنطلق من:

- 1- أنه محضن يساهم في التعزيز للقيم، والتذكير بها، مع التفعيل لها على مدار العام الدراسي.
- 2- إنه المكان الذي نفعل فيه كل ما لا يمكن تفعيله ويصعب تفعيله في الفصل.
- 2- إنه أداة لتفعيل القيم ضمن بيئة ومجتمع المدرسة، فهو ينتقل من قيم

”ذاتية“ موجهة للطالب فقط إلى قيم ”مجتمعية“ مجتمع المدرسة والظواهر السالبة التي تنشأ فيه.

4- إنه يعزز مع كل مرحلة عمرية ما يمكن أن نستخرج منه عشرات النماذج التطبيقية في تحويل القيم إلى منتجات.

كيفية تشكيل الرابطة القيمية

من الذكاء ألا تأخذ اسم الرابطة اسم قيمة بعينها مثال ”رابطة المسؤولية“ أو ”رابطة الصدق“ وإنما نستلهم اسم الرابطة من شكل النشاط الذي تقوم عليه، والقاعدة في ذلك:

- 1- أن يكون النشاط محل ”جذب“ وتفضيل من قبل الطلبة.
 - 2- من خلال الترويج للرابطة وأنشطتها يتم الترويج للقيم التي تدعوا إليها بشكل ضمني ”غير مباشر“.
- مثال: الطلبة يعشقون الماراثونات بأنواعها، فمن أجل جذب أكبر شريحة ممكنة من الأعضاء نعد إلى ما يلي.



ماراثون الدراجات

أ. مسابقة الدراجات

ب. يتسابق 3 طلبة في كل مرة

ت. يكتب على علم كل دراجة قيمة أو قيمة تابعة (المسؤولية \ مسؤوليتي تجاه واجباتي، مسؤوليتي في المنزل)

ث. يتم إيقاف المسابقة مؤقتاً مع الفائز: ويجري حوار حيال "القيمة" الفائزة.

ماراثون سباق السيارات



شعار افتراضي لأعضاء الفريق



- أ. يتسابق 3 طلبة في كل مرة
ب. يكتب على علم كل دراجة قيمة أو قيمة تابعة (المسؤولية \ مسؤوليتي تجاه واجباتي)
ت. يتم إيقاف المسابقة مؤقتاً مع الفائز: ويجري حوار حيال ما علاقة "القيمة"
"الفائزة بالقيم الأخرى التي لم تصدر النهائي.



الهدايا الفورية وأخرى للنهائيات

رابطة الاكسيسوريز للبنات



في هذه الرابطة يتم تفعيل:

- أ. الحواس عبر: (مشاريع عناصرها الأوراق الملونة، والألوان بأنواعها، والخرز، والقمصان، والرسومات، والبطاقات، الخ)
- ب. يتم تحويل القيم إلى "منتجات".
- ت. اشراك النماذج الناجحة في المسابقة المحلية.



من أعمال الرابط

رابطة ” سبيشه ومريم “ للبنات



هذه الرابطة ستغذي في العضوات قيم الحياء وتحبيبين للحجاب، كما ستعزز للمشاركات:

- 1- الحنان، الرعاية – المسؤولية – التعامل المهذب مع الأصحاب.. الخ
- 2- برمجة القيم عبر القصص التي تكون بطلتها ” سبيشه “ تارة و ” مريم “ تارة اخري .
- 3- تعزز اللباس المحتشم.

قائمة باحتياجات طفل ما قبل المدرسة

احتياج الطفل:

- 1- الأمان – الصحة – بيئة قادرة على التحفيز.
- 2- حب الاستطلاع والفضول، والاكتشاف، إغناء الحواس، اختبار النجاح والتنمية للجوانب الايجابية لحب التعلم لديه.
- 3- وقت كاف للتعلم من خلال اللعب.
- 4- أن يدرك من أن وجود الكبار في موقع التعليم هو من أجل تقديم العون والمساعدة والدعم.
- 5- أن يشاركهم الكبار بألعابهم.

حال توفر تلك الاحتياجات، فان ذلك يتبعه تخصيص منهج يعزز وينمي قدراتهم الحركية والعاطفية والمعرفية والمجتمعية، قادر على رفع ما يحفزهم للتلقي من خلال منهج متزن، يمنح الأطفال فرصة الاختيار ويمنحهم الفرص من خلال الالعاب وخبرات أخرى من أجل تطوير عملية التعلم المرتبطة بما يلي:

1. تطوير شخصية الطفل الاجتماعية والذاتية
2. تطوير قدراته الجسدية
3. والابداعية
4. واللغوية
5. والخبرات الحسابية
6. المعرفة عموما وتحبيبه بهذه البيئة

امنح الطفل الذكاء المنطقي الرياضي:

- 1- نمي لدى طفلك: (الملاحظة – التصنيف – الاستنتاج – السبب والنتيجة – التمييز بين الحقائق والرأي الشخصي – حل المشكلات – اتخاذ القرار – المقارنة)
- 2- امنحه أدوات للقياس والملاحظة والتصنيف
- 3- اعمل على تنميه المفاهيم والعلاقات المجردة لديه

القصة كوسيلة برمجية

في القصة المحكية في مجال الرياضيات:

اطلب من ابنك التحقق من المفاهيم الرياضية في حبكة أحداث (القصة المحكية) (التكامل – التفاضل – الجمع – الطرح – في عدد الجيوش المرسله حال كانت القصة عن معارك، الخ)

ابحث عن النمط المتكرر في شخصيات القصة، الأحداث: (كرم الرجل العجوز أو كرم الطفل، وكرم الحشرة "النحل"، صدق الطفلة وصدق طائر الهدد وصدق الملكة بلقيس).

1- اطلب من طفلك عمل بعض المعادلات الدالة على علاقات السبب والنتيجة، مثال:

2- السبب (.....+.....) = النتيجة

السبب (مفتاح + باب مغلق) = تم فتح الباب المغلق

3- التصنيف:

مارس مع الطفل تصنيف الأشياء الموجودة، مثلاً بالمنزل، المدرسة، تبعا للون، الحجم، الطول، أو أي صفة مميزة، أو علامة مميزة.

مثال تصنيف الملابس حسب الألوان، شتوية \ صيفية، الألعاب، العرائس، الكتب، اسم الكتاب حسب الحرف.

4- المتشابه والمختلف:

استعرض عيون إنسان – طائر – حيوان – حشره – مكونات الصنع.

عناصر قصص للسن ما بين 3-6

القصة من الممكن أن تدور حول:

أ. الاستيقاظ صباحا وتنظيف الاسنان والخروج لشراء الحاجيات ولزيارة الأهل.

ب. تلك التي تدور حول الحيوانات الاليفة

ت. ان تكون القصص قصيرة وليست طويلة فقد لا يستطيع التركيز ويميل

ث. يميل الأطفال إلى السجع والتكرار

ج. يحب الأطفال سماع وتكرار القصص

ح. ان يطالعوا صور شخوص القصة اثناء تلاوتها، ويلمسوا شخوصها

خ. عناصر القصة:

د. مقدمة قصيرة جدا واضحة ودقيقه

ذ. عقدة تشكل ذروة القصة

ر. خاتمة تقدم حلا للعقدة

ز. القصة الناجحة تحتاج إلى سرد ناجح

كيف نؤلف قصة مع الأطفال

الطريقة الأكثر سهولة: أن ننطلق من قصة يعرفها الأطفال أو رويناها لهم من قبل، فنعيد سردها ونغير نهايتها، أن نسرد قصة انطلاقاً من أغنية، أو استبدال أحد عناصر قصة.

والقصص أنواع، منها النوع التفاعلي، ومنها النوع الذي يعتمد على السجع وترديد جملة بشكل مكرر، وثمة ما يعتمد على قدح المخيلة، ومنها الذي يمكن أن يشارك الأطفال في تأليفه:

أ- قصة أحمد والديك (النوع التفاعلي): أحمد استيقظ مبكراً عندما سمع صياح الديك ، ماذا سمع أحمد ، كيف يصيح الديك ، ذهب أحمد إلى الحمام ليغسل يديه ووجه ليستعدا لصلاة الفجر ، ماذا غسل أحمد ، بماذا غسل أحمد هل للماء رائحة ، صلى أحمد صلاة الفجر ، كم ركعة صلاة الفجر ، ، ثم توجه إلى أمه وأبيه ليقبلهما على رأسيهما ، ماذا فعل أحمد قبل أن يذهب إلى والديه ، ماذا فعل أحمد عندما رأى والديه ، هل تحب أن تكون مثل أحمد لماذا
.....

قصة (خلق الله الجميل)

ما يلي نوع من القصص يعتمد على التكرار مع السجع، ويقدم المخيلة في ذات الوقت:

منيره، طفلة في السابعة من عمرها، طلبت منها أمها أن تساعد في التحضير للذهاب إلى نزهة في الحديقة التي يعيش فيها طيور كثيرة وحيوانات أليفة، أخذت منيرة وهي مبتهجة تعد حقيبتها التي ستضع فيها، شيء من الطعام، وشيء من

الالعاب، وشيء من الحبوب للطيور، في تصوركم ما نوع الطعام الذي اختارته منيره ووضعه في حقيبتها؟، (قد يجيب الأطفال "الموز".....)

وفي التكرار لعبارة أثناء السرد القصصي

حيث يردد القاص هنا على نوع الطعام الذي اختره الطفل، ولكين الموز، عبارة ليقول (هممممم، الموز طعمه جميل يا لخلق الله جميل) ، وقد يجيب الأطفال في اختيار آخر "التفاح" ، ليردد المربي هنا مرة أخرى ليقول ، (هممممم، التفاح طعمه جميل ، يا لخلق الله جميل) ، ثم يقول ، ماذا ستأخذ أنت يا خالد من الطعام إذا كنت ستذهب في هذه النزهة؟ ، خالد يجيب "البسكويت" ، ثم يطلب القاص من الأطفال ترديد (هممممم طعم البسكويت جميل يا لخلق الله جميل) ، وهكذا يتم سرد القصة مع وقفات حيال مشاهدات جميلة لأشكال الطيور الجميلة، والورود الجميلة، والألعاب الجميلة.

القصيدة الشعرية في البناء القيمي

للقصيدة دور في بناء الحس الفني وبناء المشاعر لدى الأطفال:
قصيدة لقيمة التعاون والبناء:

هيا نعمل ... هيا نسمع
نزرع .. نلعب .. نبني مأوى
هيا .. هيا .. هذا حجر .. هاتي
واحدا ، هذا آخر .. صار اثنان
واحدا اثنان وثلاثة

ما أجمله من بنيان
أربعة .. خمسة .. ستة .. سبعة
هيا .. هيا .. يا أطفال
وثمانية .. تسعة .. قل عشرة
لا تنسو .. للمنزل باب
أيضا لن ننسى الشباك
هيا نزرع .. نبتا زهرا
شجرا
تسقيه الأمطار

كيفية تأليف الشعر للأطفال

المرحلة الاولى: يتم جمع عبارات كالتالي:

رحت على حقلة وأكلت بقلة
رحت ع اليابان وشربت الفنجان
رحت على الساحة وأكلت تفاحة
نطلب من الأطفال الآن تعبئة الفراغ:
رحت على بيروت وأكلت ... (التوت)
رحت ع اليمن وأكلت ... (السمن)
رحت على مكة ورأيت (الكعبة)

قصيدة: عمي منصور

"عمي منصور نجار
يضحك في يده منشار
يعمل يعمل وهو يغني
في فمه دوما أشعار

تبدأ اللعبة بتبديل الكلمات في الأشعار فتصبح:

"عمي" تصبح "خالي"، "منصور" تصبح "محمود"، "نجار" تصبح "لحام"

كيف نصنع كتابا مع الأطفال؟

المراحل:

1- اختيار موضوع.

كأن يكون عن أيام زمان (نطلب من الأطفال جميع معلومات من الأهل تعبر عن تلك الأيام) عبر الصور الفوتوغرافية.

3- يمكننا أن نؤلف كتابا مع الأطفال انطلاقا من عدد لا يحصى من الأشياء في مثل:

أ. الأزهار المجففة، نوع واسم الزهرة، وموقعها.

ب. الريش بأنواعه.

ت. الحبوب البقولية بأنواعها.

كتابي "القيمي" الاول:

قيمة "الصدق": يتم رسم صورة لشخصية تم سرد قصتها ضمن قصة مع الأطفال كأن تكون لحيوان أو إنسان.

قيمة التعاون: رسمة أيدي متكاتفين، يدان تسلمان.

قيمة العطاء: العطاء لفقير، أو سقي الماء للزرع، أو في عدم الاسراف.

قيمة السلام: نبتة.

مهارات التفكير إلى (5 سنوات)

لعبة تصنيف المجموعات:

نقص أشكالاً هندسية وبألوان مختلفة ونطلب من الطفل:

أ- أن يصنف المربعات، الدوائر، المثلثات لوحدها.

ب- أن يصنف حسب اللون.

لعبة تحديد الألوان:

نطلب من الطفل أن يرسم خطوطاً حسب لون الشيء الذي نريه إياه، مثلاً (سيارة صفراء) يرسمها باللون الأصفر، (زجاجه زرقاء) يرسمها باللون الأزرق، الخ.

تمييز الأشياء عبر اللمس:

يغمض عين الطفل بمنديل ويطلب منه التعرف إلى: (المشط، القلم، مجسم لعبة الدب، الصحن، الملعقة، السيارة)

تمييز الأشياء عبر التذوق:

يغمض عين الطفل بمنديل ويطلب منه التعرف على طعم نماذج من (الحليب، الكيك، الموز، الليمون، الخ)

تفعيل حواس الطفل (اللمس ، الشم ، الشكل) من خلال المجسمات مع مادة الحساب :

يكون لدينا مخزون من حبات التفاح، وحبات البرتقال، وحبات الفراولة، وأطلب من الطفل أن يكون لك الرقم ثلاث من حبات التفاح.

أن يشكل لنا الرقم (5) من حبات البرتقال.

أن يشكل لنا المعادلة الرياضية $(4+1) = 5$ ، من حبات التفاح.

المعادلة الرياضية $(3-1=2)$ من ثلاث أكواب (كومات) من الطحين.

ملاحظات في العد:

1- معظم الأطفال يحبون العد لأنه يعطيهم الإحساس بالتحكم بالأشياء والتمكن منها.

2- يجب أن يألّف الطفل المفاهيم التالية (أكثر\أقل
أفوق\تحت\خفيف\ثقل\أعلى\أسفل\أطول\أقصر.. فيعطينا مثلا من واقع رفاقه
من الأطول ومن الأقصر، كذلك مع الأقلام، والكتب حيال الأكبر، والأصغر،
والثقل والخفيف.

3- التصنيف للأشياء (مثلا مع الخرز، على تنوع ألوانه).

كن سخيا في مدحك لتشجيع الطفل على التعلم

العاب الوقت والساعة:

يتعلم الأطفال الوقت بعد عمر الخامسة. (الساعة، اليوم، الدقيقة ، خمس دقائق)

التربية عن طريق الفن:

كي يستطيع أن ينقل إلينا مشاعره والمعاني التي لا يعرف كيف يعبر عنها من خلال الألفاظ وذلك من خلال: (الرموز، والإشارات، المدلولات البصرية، الألوان، والخطوط)

والطفل في سن من 4-6 سنوات:

- 1- يعبر عن فكره وفهمه للعالم خلال ميوله واهتماماته.
 - 2- لا يتقيد بالتفاصيل الموضوعية للأشياء، بل يحذف بعض التفاصيل ويبالغ في البعض الآخر.
 - 3- الحذف والمبالغة والإهمال تلخيص لخبرة الطفل في الحياة.
 - 4- فنه يعبر عن فكره وانفعاله.
 - 5- يعكس نضجه الجسدي والنفسي والاجتماعي.
 - 6- يرسم الإنسان بلا أرضية.
- مرحلة استقرار الرموز (6-10 سنوات)

مميزات هذه المرحلة:

- 1- تأثر الطفل بالثقافة المحيطة.
- 2- يستقر الطفل في هذه المرحلة على رموز معينة ويظل يكررها مضيفا إليها التفاصيل.
- 3- يعبر عن الأرض بالخط بشكل يوازي الصفحة.
- 4- الشفافية: يتجه الطفل إلى استخدام الرسم المسمى بأشعة أكس، فيرسم باطن الأرض، وداخل الغرفة.

تفعيل حواس الطفل في برمجته المعلومات

عندما تكون المعلومة هي المحور والقيمة تابعه لها، في مثل موضوع المغنطيس، فحين نستعرض مواصفات المغنطيس العلمية، فسوف نخرج على قيمه الجذب فنتكلم عن عناصر الجذب التي تجعلنا نقدر ونعجب أكثر بالآخرين، فنوجه الحوار عن أخلاق: (التسامح، ممارسه الصلاة وطاعة الوالدين، إنه متعاون، ونظيف، مدرسيه يحبونه أكثر لأنه يؤدي واجباته)، وعليه هل ممكن أن يكون الولد غير النظيف جاذباً؟، أم الذي لا يحل واجباته! أو لا يسمع كلام والديه! أو كثير العراك مع اصدقائه ويستولي على أشياءهم!

ثم نتحدث عن صفه العطاء في المغنطيس حين منح الحديد صفة الجذب، وهذا يعزز مسار العطاء والتعاون فيما بيننا مبتعدين عن الأنانية.

تكلم بعدها عن معني الأنانية، لماذا الأنانية طبع منبوذ، (يريد الطفل هنا أن يكون هو فقط المستوحوذ على الألعاب، وهو فقط من يأكل وغيره جياع، هذا هو طبع الأناني)، هل المغنطيس الذي يمنحنا البهجة، والقوة، والعون، أناني؟

سمات الأطفال في الأعمار من 6-10 سنوات

النشاط	الحاسة	القيمة	الفكرة
المكعبات	اللمس الالوان تشكيل الصور	التعاون – بناء فرق العمل	من يكمل الشكل العام لصورة الحصان (ثلاث مجاميع)

قيمة التعاون من خلال تشكيل صورة من مكعبات				
	التعبير عما في النفس خيال مشاعر الحب، الغضب.	تفعيل المخيلة حاسة الابصار بدرجات الألوان المختلفة وما يمكن أن يعبر عنه كل لون (حار /بارد)	يزيد حبه لذلك في هذا السن الذكور: رسم الطائرات \القطارات \الناس الاناث: الناس \البيوت	التلوين والرسم
		اللمس	يزيد حبه لذلك في هذا السن (الماء والطين)	الصلصال

التمثيل	البنات – تمثيل المدرسة – والمنزل – والمكتبة – يلبسن كالممثلات والأزياء والأكعب – استعمال حمر الشفاه واللعب بالعرائس – الأراجيح وتمثيل دور الأم		التسامح – المسؤولية (ترتيب غرفتي – تنظيم العابي	
العاب العراء	العاب الحرب الذكور: ورعاة البقر، والعسكر- إطلاق النار – قيادة الزوارق والطائرات -		المسؤولية تجاه النفس والآخرين	ضمن تمثيلية يتم تمثيل مشهد يسقط فيه شخصا اثر اصابه فيساعده الآخرون من باب المسؤولية للخروج من مجريات الحرب.

القنقاب ذو العجل		السمع	التعاون – فرق العمل	مساعدة في عمل وجبة للأطفال من التوست وشرائح الجبن، تكون المواد موزعه علي اكثر من طاولة، نحت فيها الأطفال على المسير من خلال القنقاب ليحدث الصوت وهو ما يعزز ويبرمج لقيمة التعاون.
حفر الانفاق والحجور	الاعتماد عليهم كمزارعين وعمال حدائق وزارعي بذور في التراب	الصبر	أصدقاء البيئة	حفر النفق يحتاج إلى صبر وتعاون ومستلزمات وأدوات

الأنشطة الأدبية من (5-7) عام

يعطي الطفل مجموعة من الكلمات المتفرقة والموضوعة في جمل مفيدة، سليمة التركيب، ويطلب منه أن يأتي بما يماثلها في المعنى وذلك:
إما من خلال ملاحظة سياق الجمل ثم البحث والتفتيش في مخزون ذاكرته اللغوية.

1. لعبة الكلمات المتضادة:

تعطي للطفل مفردات لغوية متفرقة أو موضوعه في جمل مفيدة، ثم يطلب منه معرفة ما يضادها في المعنى.

2. لعبة الكلمات ذات المقاطع المتشابهة في أصواتها:

وهي أن يعطي للطفل مجموعة من الكلمات المتفرقة، ثم يطلب منه البحث عن الفاظ متشابهة لها مثال (سور: نور – جوز: لوز- كوسا: موسى – سرير: كبير)

3. لعبة الكلمات التي تتشابه في بداية الحرف الأول

مثل (قلم: قاموس – كتاب: كرسي- ورقه: وحيد)

4. لعبة الكلمات التي تتشابه من حيث الفعل والاسم والحرف

يمنح الطفل كلمات على شكل طوائف، طائفة من الأفعال، وطائفة من الأسماء، وطائفة من الصفات.

في مثل: (نام – شرب- سامي – أمطرت – في)، ويطلب منه على شاكلتها كلمات.

5. لعبة الكلمات المنتهية بقافية واحدة:

وتبسيطا نختار تلك التي تنتهي بحرف واحد (موز: لوز- أسمر: أحمر – صوف: خروف)

6. لعبة الكلمات المتحدة الموضوع:

فئة كلمات مرتبطة بموضوع، وأخرى بجنس، وأخرى بموقف شعوري، وأخرى بوظيفة محددة.

أ-كلمات تتعلق بالملابس: ملابس إطفاء، ملابس غوص، ملابس شرطة.

ب-كلمات لمأكولات: خضار، فاكهة، سكاكر.

ج-كلمات عن أنواع المهن: طبيب، مهندس، معماري.

د- كلمات تدل على المشاعر: الفرح، الحزن، الوجد.

8. لعبة الكلمات الملونة:

نمنح الطفل كلمات مختلفة المعاني ثم نطلب منه أن يلونها وفق ما تمليه عليه معني كل كلمة:

فالكلمة الدالة على الفرح تلون باللون الأخضر مثلاً، والدالة على الغضب باللون الأحمر، وعلى الشر باللون الأزرق، وعلى الحقد باللون الأصفر.

9. لعبة الكلمات المتشابهة:

تعطي للطفل مجموعة من الكلمات التي يمكن الربط فيما بينها بالمضمون:

صورة.....صبي

ولد.....لوحة

ورقة.....دفتر

ويطلب منه أن يوصل فيما بين المتشابه منها.

10. لعبة ملئ الفراغات:

يعطي الطفل مجموعة من الجمل تتخللها فراغات تحتاج إلى أن تملأ بكلمات معينة.

مثل: ذهبت نورة إلى.....، ودفعت لراعي البقالة مبلغ.....دينار، وأكلت....مع صاحبته.....

11. لعبة بناء الجمل:

تعطي للطفل كلمات متفرقة يربط بينها رابط معنوي معين، ويطلب منه إعادة ترتيبها، مثال (إلى السوق أحمد ليشتري الليمون ذهب)

الصور في برمجة سلوك الأطفال

من أساليب التأثير على السلوك الصور، فمن المهم أن يطالع الطفل الصور المعززة للسلوكيات الإيجابية، وتلك التي نصفها له من أنها سلوكيات سلبية، وفيما يلي مجموعه من الصور التي تسهم في عملية برمجة القيم، والقيم محل البرمجة هي:

1- النظافة

2- التعاون

3- بر الوالدين

5- السلام



مسؤوليتي مع أسناني



مسؤوليتي في مساعدة أُمي في المنزل



مسؤوليتي في ترتيب ملابسي



بماذا نصف الطفل الذي لا يرتب ملابسه؟



مسؤوليتي حين أتنزه في الحديقة



أدوات تساعدني في أداء مسؤولية النظافة

مع قيمة التعاون



العب مع زملائي بألعابي



أنتشارك مع زملائي



نلعب سويا



نلعب سويا



نتعاون في الفوز

مع قيمة بر الوالدين



أغسل يدي بعد الأكل



أساعد والدتي

تم بحمد الله



المراجع

- 1- كتب مناهج وزارة التربية لدولة الكويت
- 2- كتب مناهج التعليم في أستراليا
- 3- كتب مناهج التعليم في الولايات المتحدة الامريكية
- 4- كتب مناهج التعليم في كندا
- 5- مؤلفات المؤسسة العربية للقيم المجتمعية www.qeam.org
- 6- إسهامات مجموعة ممن انتظم معنا في دورات "تفعيل القيم وممارستها" لمعلمي ومعلمات مراحل مختلفة في التعليم في العالمين العربي والإسلامي.
- 7- إسهامات مجموعة ممن انتظم معنا في دورات "تفعيل القيم وممارستها" لطلبة الليسانس والباكالوريوس والماجستير ودكاترة بعض الجامعات.
- 8- " تربية وتعليم الطفل من خلال اللعب" لغريد الشيخ
- 9- " ابتكارات صغيرة" للسيد ابراهيم

بسم الله الرحمن الرحيم



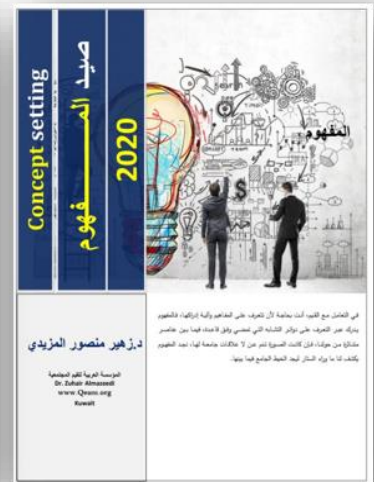
حمل أي كتاب مجانا بالضغط على الرابط أسفل غلاف الكتاب



<https://wp.me/p3Wsk>



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3Wsk>



<https://wp.me/p3WskZ-9Je>



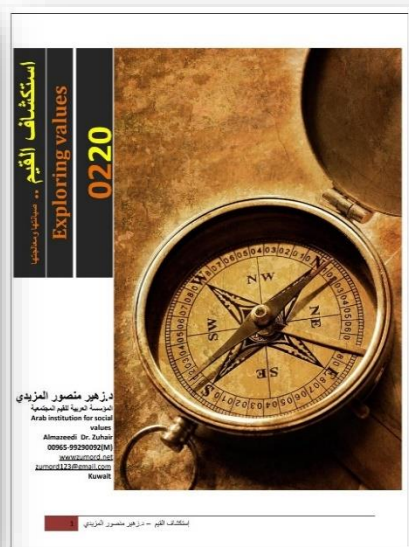
<https://wp.me/p3WskZ-9a0>



<https://bit.ly/3f5ukEn>



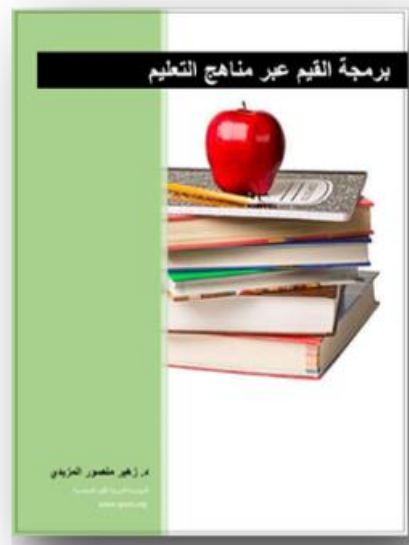
<https://wp.me/p3Wsk>



<https://wp.me/p3WskZ>



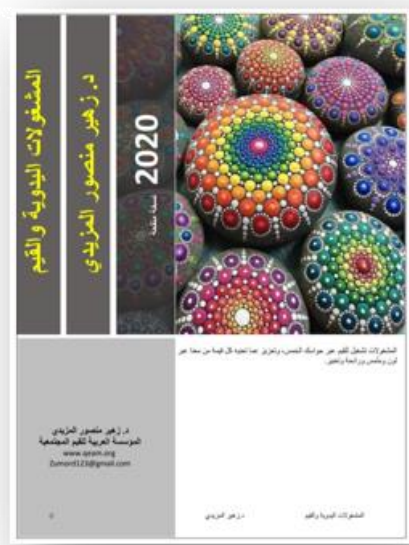
<https://wp.me/p3Wsk>



<https://wp.me/p3Wsk>



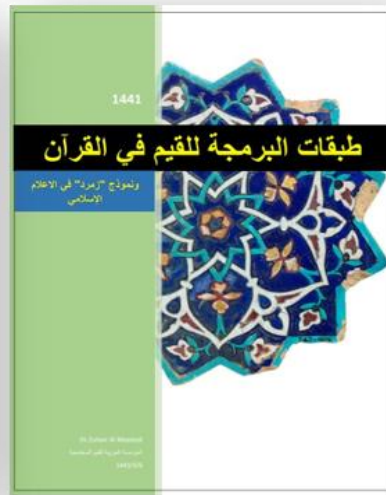
<https://wp.me/p3WskZ>



<https://wp.me/p3WskZ-9sV>



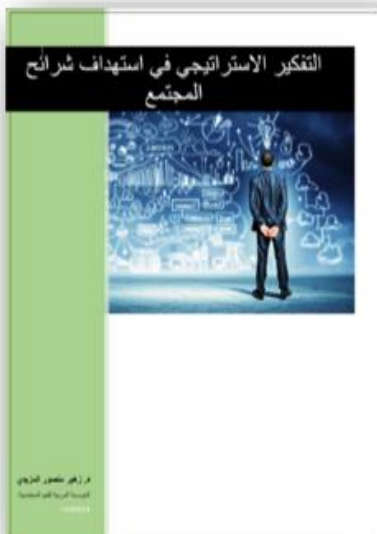
[حركة الكامرة في القصص القرآني](#)



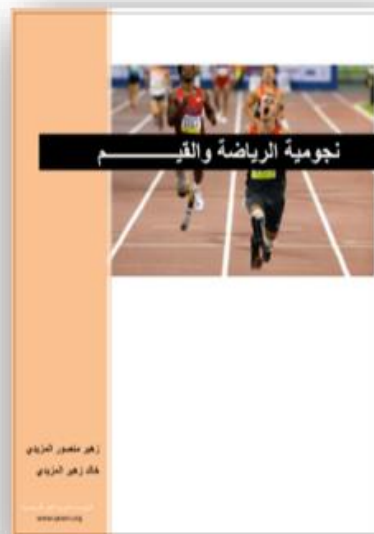
<https://www.muslim-library.com/arabic>



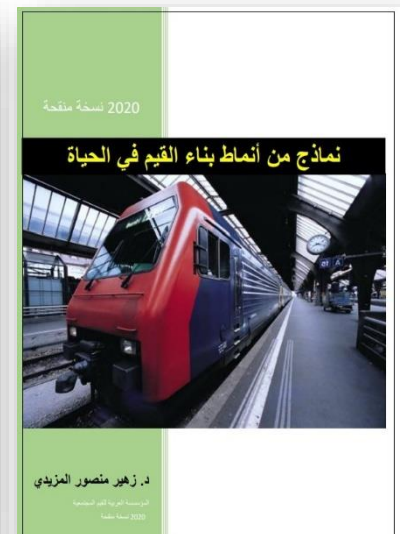
[وإن من شيء إلا يسبح بحمده](#)



[التفكير الاستراتيجي في استهداف شرائح](#)



[نجومية الرياضة والقيم](#)



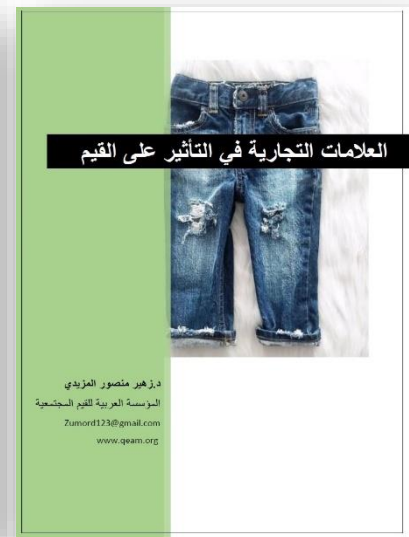
[نماذج من أنماط بناء القيم في الحياة](#)



<https://wp.me/p3WskZ-99J>



<https://wp.me/p3WskZ-99J>



<https://wp.me/p3WskZ-99J>



<https://bit.ly/2E95kfp>



http://bit.ly/sinaeat_alkamul



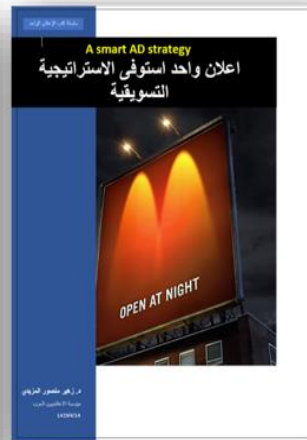
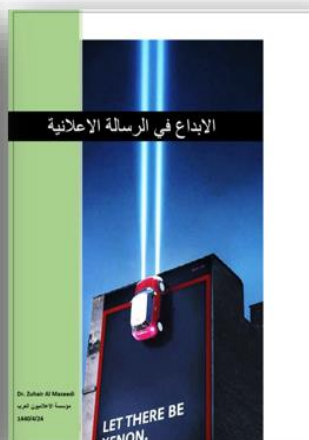
<http://bit.ly/sinaeatalmaswuwlia>



<https://wp.me/p3WskZ-bol>

<https://wp.me/p3WskZ-bop>

<https://wp.me/p3WskZ-brE>

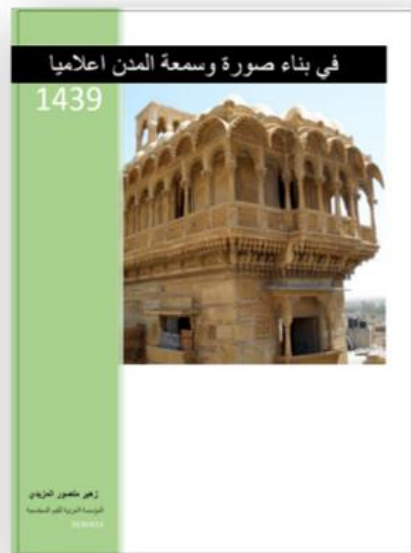


<https://bit.ly/2Vl0q>

<https://bit.ly/2L1s>

<https://bit.ly/2GsAvT>

[آلية وتشكيل وصناعة العلامة](#)



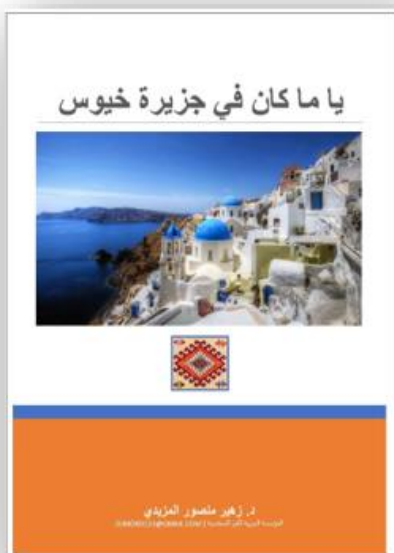
[في بناء صورة وسمعة المدن اعلاميا](https://wp.me/p3WskZ-aTV)



[الوسم في العلامات المسجلة](https://wp.me/p3WskZ-aTV)



[تسويق الحلال](https://wp.me/p3WskZ-aTV)



[يا ما كان في جزيرة خيوس](https://wp.me/p3WskZ-9am)



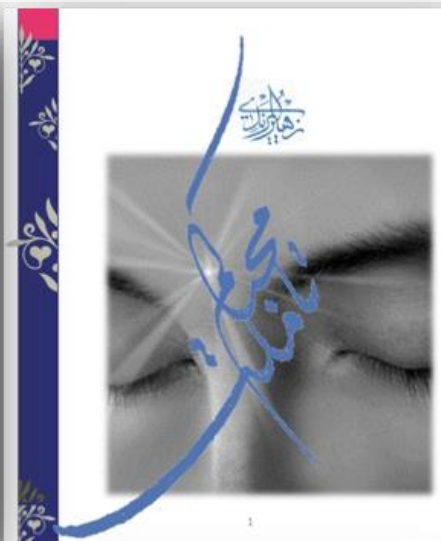
[منطق الطير](https://wp.me/p3WskZ-9sN)



[الشيف فرانسوا](https://bit.ly/30oJArl)



<https://wp.me/p3WskZ-c1j>



<https://wp.me/p3WskZ-bj0>

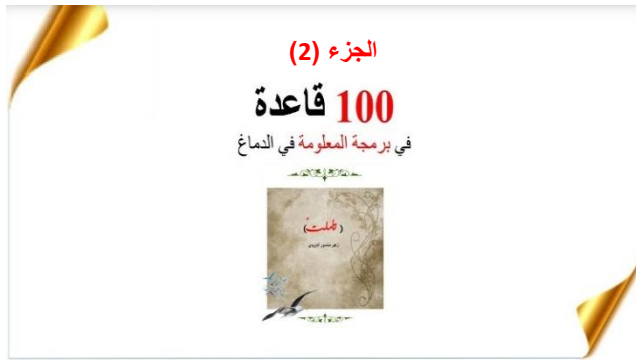


<https://wp.me/p3WskZ->

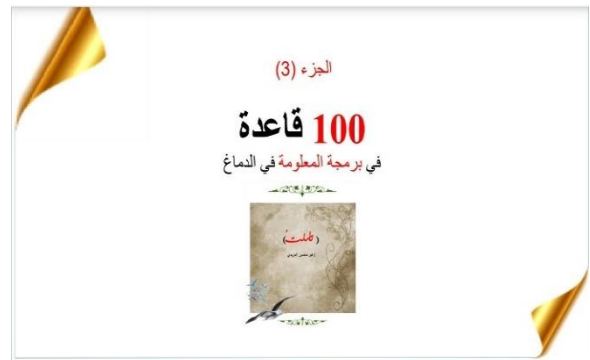


<https://wp.me/p3WskZ-ca2>

<https://wp.me/p3WskZ-bpP>



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p>



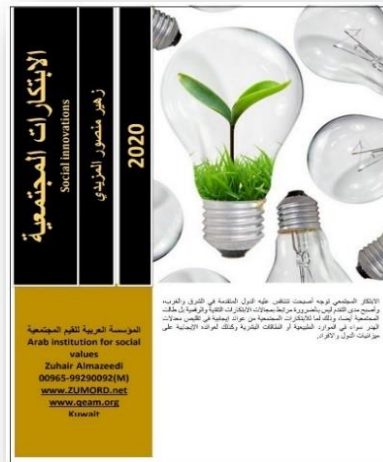
<https://bit.ly/3p>



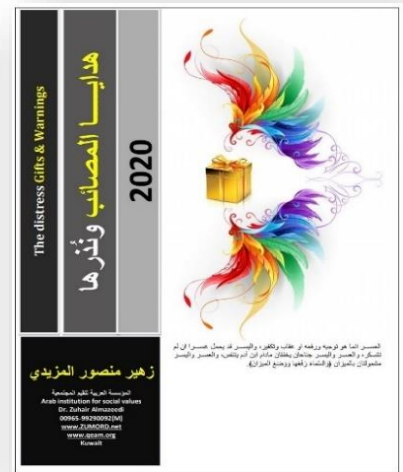
<https://wp.me/p3WskZ->



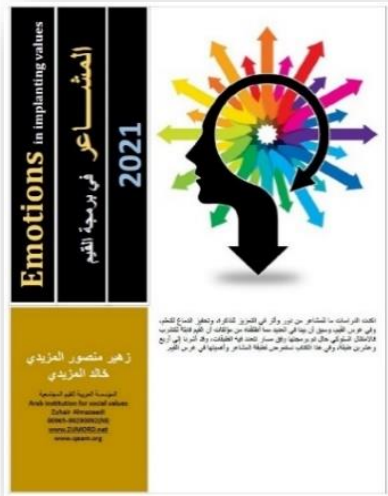
<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ->



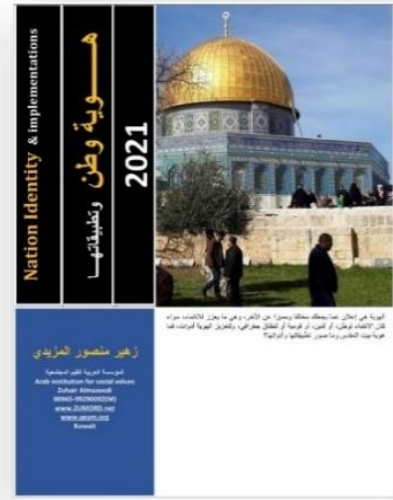
<https://wp.me/p3WskZ->



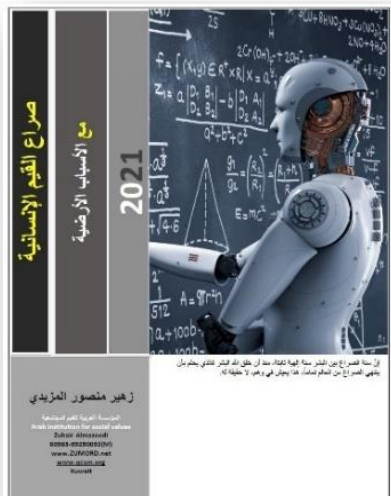
[المشاعر في برمجة القيم
\(muslim-library.com\)](https://muslim-library.com)



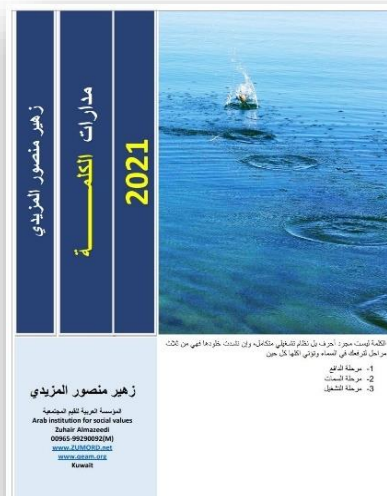
<https://bit.ly/2MkLV>



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ->



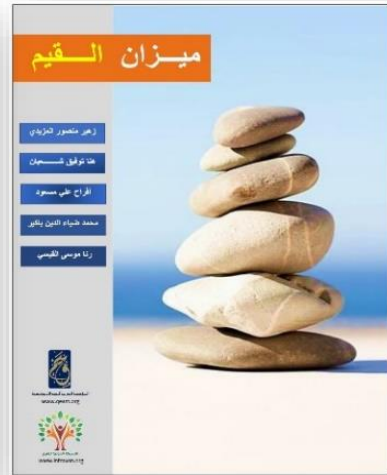
<https://wp.me/p3WskZ-bQ2>



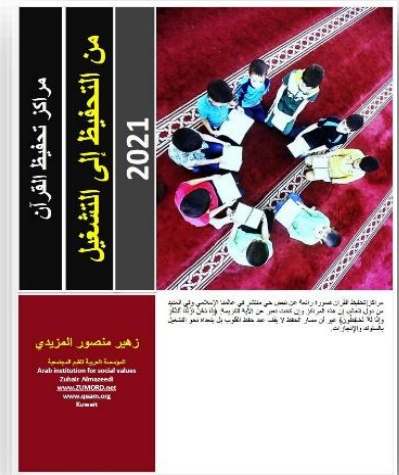
<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ-bWM>



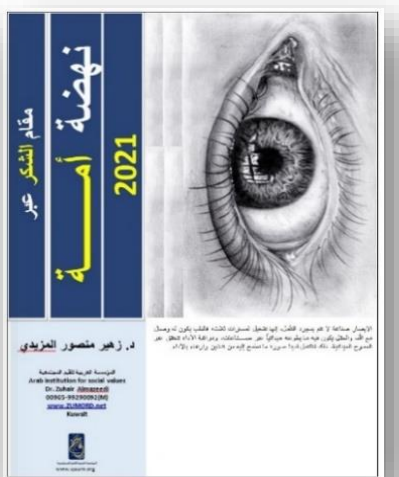
<https://wp.me/p3WskZ>



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ->



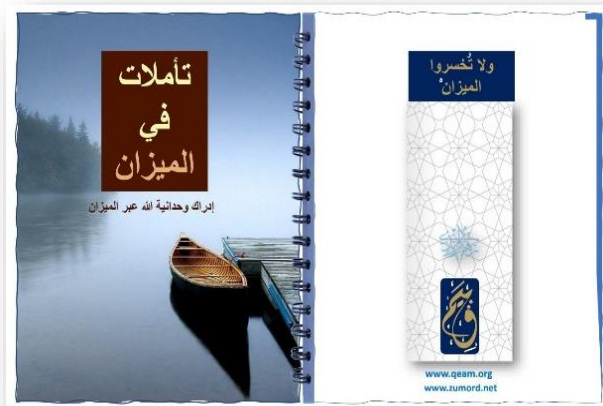
[عندما تتحدث الصور](#)



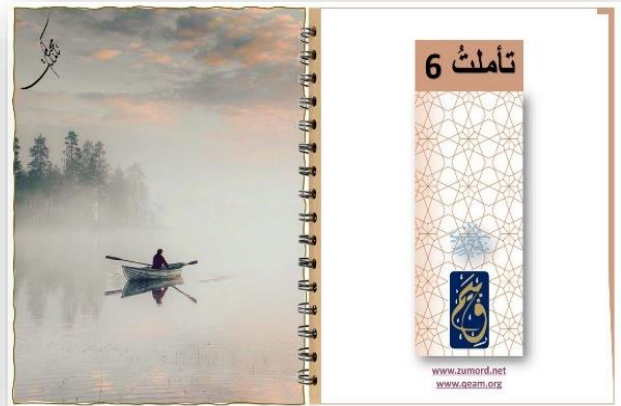
<https://wp.me/p3>



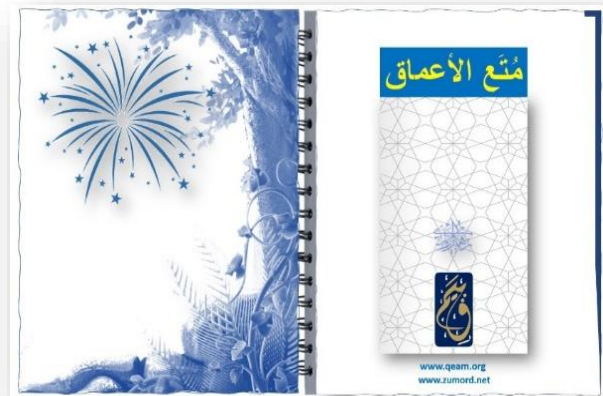
<https://bit.ly/3EbXDm>



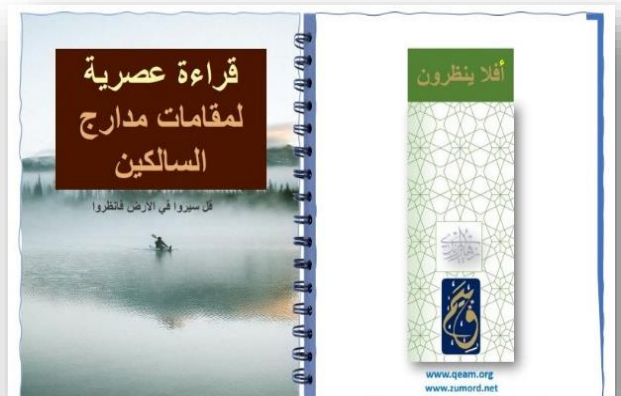
<https://wp.me/p3WskZ-c92>



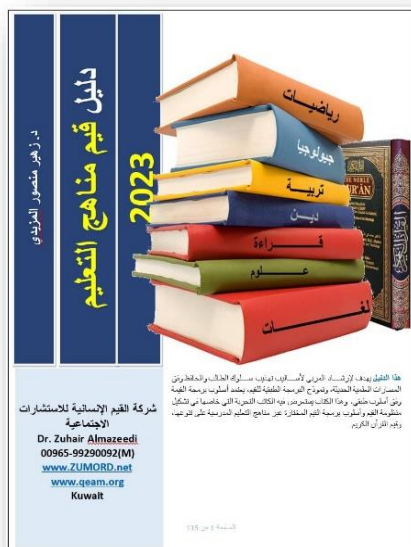
<https://bit.ly/3pTG1W0>



<https://bit.ly/3TZ5SZG>



<https://wp.me/p3WskZ-c99>



<https://bit.ly/3FBcZUm>



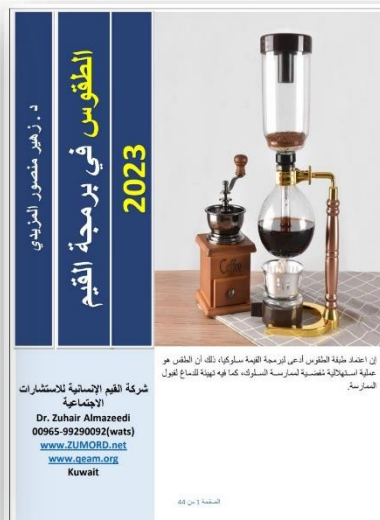
<https://www.youtube.com/channel/UCUtkUbpzNCEf5NEbd>



<https://wp.me/p3WskZ->



<https://wp.me/p3WskZ-cb6>



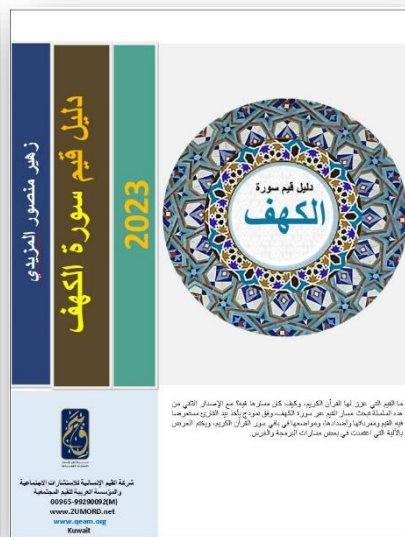
<https://wp.me/p3WskZ-caY>



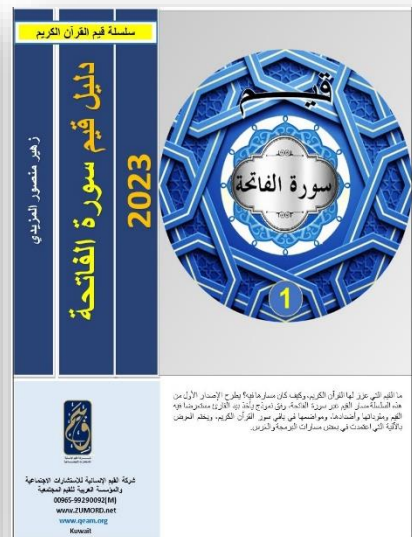
<https://wp.me/p3WskZ-caY>
(muslim-libraries.com)



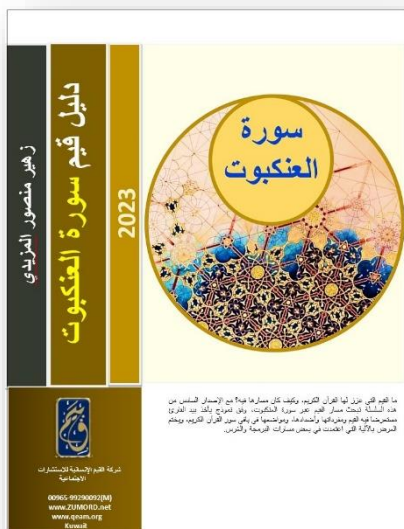
<https://wp.me/p3WskZ-chh>



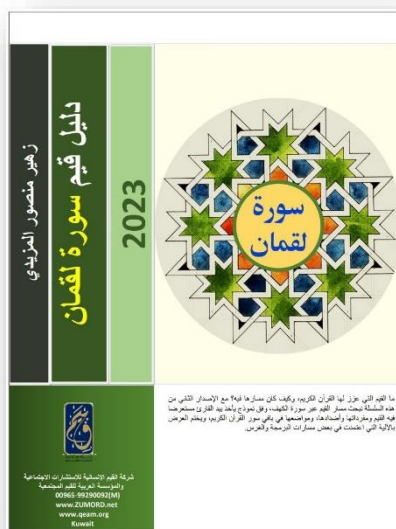
<https://wp.me/p3WskZ-ch1>



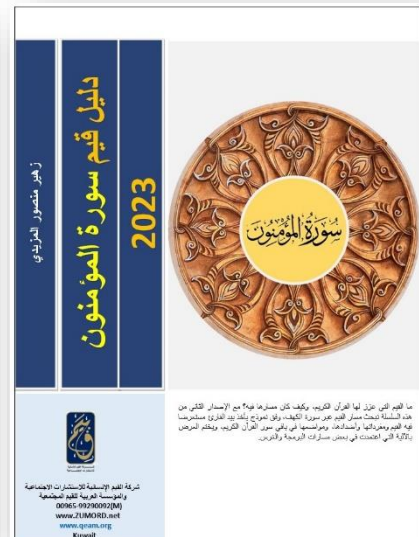
<https://wp.me/p3WskZ-cg6>



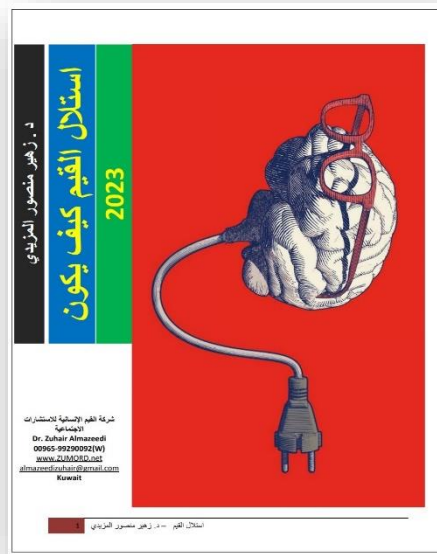
<https://wp.me/p3WskZ-ci5>



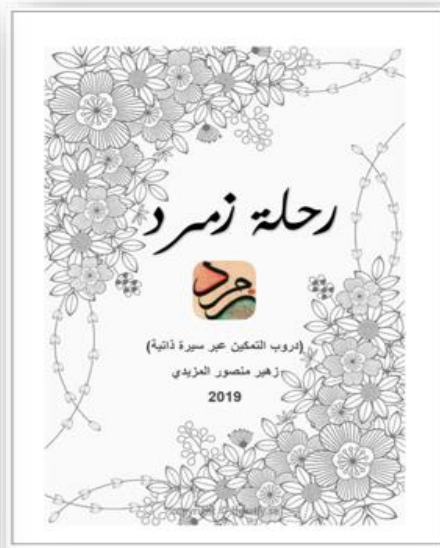
<https://wp.me/p3WskZ-chL>



<https://wp.me/p3WskZ-chr>



<https://wp.me/p3WskZ-cb9>



ما يلي مكتبة قصص الأطفال

<https://wp.me/p3WskZ-bRE>

<https://wp.me/p3WskZ-bRH>

<https://wp.me/p3WskZ-bRK>

<https://wp.me/p3WskZ-bRO>

<https://wp.me/p3WskZ-bRR>

رابط جميع كتب د. زهير المزيدي

[زهير منصور المزيدي | المكتبة الإسلامية الإلكترونية الشاملة \(muslim-library.com\)](http://muslim-library.com)

الدورات التدريبية

تسلسل	اسم الدورة	الرابط
1	كافة دورات "تفعيل القيم وممارستها" (شهادات دولية معتمدة)	https://www.anardes.net/new/teacherdetials.php?id=6247 
2	دورات عبر منصة Tadarab	https://www.tadarab.com/trainer/zumord123

المحاضرات

العنوان	الرابط
1 محاضرة من التحفيز إلى التشغيل	https://youtu.be/UUf5zlvUuQ0
2 لقاء تلفزيوني مع د. زهير المزيدي	قهوة تركية د. زهير المزيدي قناة TRT العربية 10 - 06 - YouTube2016
3 تعريف الاعلام والاعلان	Zuhair ALMazeedi on Alrai TV Part 1 - الراي في تلفزيون الراي - YouTube
4 الإعلانات التجارية	Zuhair ALMazeedi on Alrai TV Part2 - YouTube
5 منصة التأملات	القناة التركية ولقاء قروب تأملت - YouTube
6 محاضرة تحويل القيم لمنتجات	https://youtu.be/jGi8w4IDEuw

المؤلف في سطور



المواقع الالكترونية:

www.qeam.org

www.zumord.net

للتواصل: almazeedizuhair@gmail.com

سنوات الخبرة:

أكثر من 35 عام في مجال تخطيط وتصميم وتنفيذ الحملات الاعلانية التجارية والقيمية التوعوية والتسويق لها على نطاق دولي.

الخبرات العملية:

1. رئيس مجلس إدارة مبرة المؤسسة العربية للقيم المجتمعية 2008-2019
2. المشرف على (دبلوم القيم) لدى جامعة دار الحكمة، المملكة العربية السعودية 2019
3. مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة T.C (1985).
4. مؤسس إدارة الإعلام في بيت التمويل الكويتي 1986.
5. مؤسس لشركة الرؤية والكلمة المتخصصة في الإنتاج القيمي للأفلام التلفزيونية. 1991
6. مؤسس ومدير عام مؤسسة "الإعلاميون العرب" للاستشارات 2000
9. خبير إعلامي معتمد لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت 2001.
10. محكم دولي لجوائز الإعلان القيمي لجوائز دولية في بريطانيا وأميركا والكويت
11. مدير شركة القيم الإنسانية للاستشارات الاجتماعية 2022

في مجال إبداع المشاريع الاجتماعية Social innovations:

- 1- مشروع "غراس" للوقاية من آفة المخدرات، عبر تشكيل مجلس بعضوية وزارات الدولة وجمعيات المجتمع المدني ومؤسسات القطاع الخاص في دولة الكويت، 1999-2005، أشادت ملكة السويد بنتائج المشروع ضمن جولتها في معرض دولي بما حققه المشروع من نتائج، ولم تحققه مشاريع مماثلة على نطاق أوروبا.
- 2- مشروع "وقف الأرشيف الإعلاني" للجامعة الأفريقية العالمية في السودان، لنقل خبراتنا في تدشين وإدارة جوائز الإعلان الدولية عبر طلبة كلية الإدارة والتسويق. 2017
- 3- مشروع "سما" سوق منتجات الأيتام، لتعزيز مفهوم الإنتاج في مراكز الأيتام وجعلها مراكز لموارد ماله عوضاً أن تكون مراكز للإنفاق فقط. 2016
- 4- مشروع "سمر" سوق منتجات القرآن، مع مجموعة من القرى اليمنية، عبر حلقات تحفيظ القرآن، للارتقاء بالحافظ كي يكون مشغلاً لقيم القرآن ومفاهيمه، لا حافظاً فقط، عبر برنامج أدرناه دولياً بعنوان "تحويل القيم لمنتجات" ما تمخض عن نواة لسوق للمنتجات، وعوائد ماله يستفيد منها سكان القرى. 2017
- 5- مشروع (تأملات)، عبر 100 جزء، لتعزيز مفاهيم القيم الإنسانية عبر وسائل التواصل الاجتماعي بشكل أسبوعي، والتي تمخضت عن أربعة كتب الكترونية.
- 6- مشروع الجامعة الخليجية المفتوحة، 1986 مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، كنموذج في مجال مشاريع تمكين القوى العاملة للانخراط في التعليم الجامعي عن بعد.
- 7- توقيع عشرات مذكرات التفاهم في مجال التعاون المشترك مع جامعات ومؤسسات المجتمع المدني ومؤسسات تعليمية على نطاق دولي، بهدف تفعيل عمليات التشبيك لتعزيز القيم واعتماد برامج المؤسسة العربية للقيم المجتمعية.

في مجال الاستشارات الاجتماعية القيمة:

1. مستشار لمشروع "غراس"، لمكافحة المخدرات 1999 الكويت
2. مستشار مشروع "نفائس" لتعزيز العبادات 2003

3. مستشار مشروع "ركاز" الدعوي 2004
4. مستشار مبرة طريق الإيمان 2009
5. مستشار الشبكة الدولية لرعاية الايتام 2016
6. مستشار اكااديمية التدريب والقيادة، إستانبول للإدارة حملة توعية لصالح الايتام في تركيا 2018
7. مستشار الشبكة الدولية للقيم 2020

العضوية في الجوائز الدولية:

1. عضو لجنة التحكيم جائزة الإعلان الدولية الامريكية I.A.A عام 1996
2. عضو لجنة التحكيم لجائزة لندن الدولية للإعلان عام 1999 – لندن.
3. عضو لجنة التحكيم لجائزة الابداع الإعلاني، جامعة الكويت.
4. عضو لجنة تحكيم جائزة (كريا) الاعلانية لمجلة أراب آد Arab AD اللبنانية
5. عضو لجنة تحكيم جائز (سوير براند) البريطانية 2010
6. يتمتع بالعضوية في عدد من الجمعيات الإعلامية الدولية: جمعية الإعلان الدولية - جمعية التسوق الخليجية - جمعية التسوق الأمريكية.

حيازة الجوائز والمناصب الدولية:

1. حائز على عدد من الجوائز الدولية في مجال (الإعلان القيمي) أبرزها الجائزة العالمية للإعلان عن الشرق الأوسط وأوروبا - برشلونة 1992.
2. رشح لمنصب نائب رئيس مجلس إدارة فرع الكويت لجمعية الإعلان الدولية، الجمعية التابعة لأكبر منظمة إعلانية امريكية-1996
3. عضو مؤسس للاتحاد الكويتي للإعلان، ورئيس لجنة الاعلام المجتمعي 1999
4. عضو مخكم لجائزة لندن الدولية 2000
5. عضو محكم لجائزة "كريا" اللبنانية 2003
6. قلد جائزة منتدى الاعلام العربي، للجامعة العربية، كمؤسس للصناعة الاعلانية في الكويت 2013
7. عضو محكم لجائزة سوير براند البريطانية 2015
8. محكم جائزة الشبكة الدولية للقيم 2019

المؤلفات:

1. التسويق بالمسؤولية الاجتماعية 2007
2. تفعيل القيم وممارستها 2010 معتمد في (العديد من الجامعات والمؤسسات التعليمية دوليا).
3. استكشاف القيم صيانتها ومعالجتها 2010
4. حركة الكامرة في القصص القرآني 2010 (باللغة التركية)
5. مقدمة في تفعيل الحواس 2012
6. تحويل القيم إلى منتجات 2013
7. مؤشر الإدراك والقيم 2013
8. التسويق المجتمعي 2013
9. تحويل المشاعر إلى منتجات 2014
10. في استنساخ فكر العظماء 2014
11. تفعيل القيم لرياض الأطفال 2018
12. برمجة القيم عبر مناهج التعليم 2018
13. مفهوم المسؤولية المجتمعية وممارستها 2018
14. التفكير الاستراتيجي في استهداف شرائح المجتمع 2018

15. وإن كل شيء الا يسبح بحمده، 2018
16. مقدمة في منهج الإبداع - الكويت 1984، دار ذات السلاسل للنشر، تم اعتماد الكتاب كمنهج تدريسي في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1985، واعتمد كمقرر تدريسي في إحدى الجامعات الآسيوية.
17. الجامعات المفتوحة في العالم وأضواء على انشاء جامعة مفتوحة لدول مجلس التعاون الخليجي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، 1985
18. بنك النصوص - 1994.
19. المكتب الإعلامي للتنمية -1995.
20. القوانين الاحترافية في مجالات الإعلام والإعلان في العالم 1994.
21. التسويق بالعاطفة 2006
22. التسويق بالشريحة المستهدفة (شريحة الاطفال) 2006
23. تسويق أنماط الحياة 2006
24. التسويق بالحواس الخمس 2006
25. قوة العلامات التجارية 2010، دار إنجاز للنشر، ومكتبة جريير
26. العلامات التجارية في التأثير على القيم 2013
27. تسويق الحلال 2017
28. طبقات البرمجة للقيم في القرآن 2017
29. تحويل الكتاب المقروء لمنتجات 2018
30. تفعيل القيم لرياض الأطفال 2018
31. برمجة القيم عبر مناهج التعليم 2018
32. المشغولات اليدوية وغرس القيم 2018
33. نماذج من أنماط بناء القيم في الحياة 2018
34. نجومية الرياضة والقيم 2018
35. في بناء صورة وسمعة المدن إعلاميا 2019
36. وان من شيء الا يسبح بحمده 2019
37. الوسم في العلامات المسجلة 2019
38. صناعة التكامل 2019، المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، الكويت
39. التجسير صناعة. للتعايش 2019، المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، الكويت
40. صناعة المسؤولية 2019، المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، الكويت
41. الابداع في الرسالة الاعلانية 2019
42. اعلان واحد استوفى الاستراتيجية الاعلانية 2019
43. اعلان واحد استوفى معايير الإعلان 2019
44. رحلة زمرد 2019
45. حراك الشذوذ 2020
46. هدايا المصائب ونذرنا 2020
47. تأملات فيمن احصاها 2020
48. الابتكارات المجتمعية 2020
49. كيف تنشئ دليلا للقيم التعليمية 2022
50. رئيس فريق تأليف دليل قيم الشفيع 2021-2022
51. السنن الكونية والقيم الإنسانية 2021
52. صراع القيم الإنسانية مع الأسباب الكونية 2021
53. مراكز تحفيظ القرآن من التحفيظ إلى التشغيل 2021
54. ميزان القيم 2021
55. مقام الشكر عبر نهضة أمة 2021
56. ورشة تشغيل مفاهيم قرآنية 2022
57. كيفية تشكل الظواهر الاجتماعية 2023
58. دليل قيم الشفيع – رئيس فريق التأليف 2021-2022

البرامج الإذاعية والتلفزيونية:

- 1- تسجيل 600 ساعة إذاعية مع إذاعة دولة الكويت، سلسلة توثق صناعات الإعلان والتسويق والعلاقات العامة والقيم الاجتماعية.
- 2- استضافات عبر محطات إذاعية وتلفزيونية - قطر، دبي، وتركيا TRT

في مجال الاستشارات التجارية:

1. مستشار إعلامي " مكتب الشهيد - أحد مكاتب الديوان الاميري - الكويت 1993.
2. مستشار الشركة الكويتية للحاسبات 2000
3. مستشار شركة "حرف" إحدى شركات "صخر" الكويت - مصر 2000
4. مؤسس الاعلام والتسويق في بيت التمويل الكويتي. 1986-2003
5. مستشار إعلامي لبيت التمويل الكويتي التركي، 1987
6. قدم الاستشارات لقنوات تلفزيونية دولية كقناة الجزيرة 1997 في قطر، وقناة الرسالة في السعودية.
7. مستشار شركة مستشفى المواساة القابضة 2002-2004
8. مستشار "المركز العلمي " 2003، إحدى شركات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
9. مستشار اسم الرواج التجاري لشركة الشرقية للاستثمار 2005
10. مستشار مجموعة مدارس IPE (عربية وأجنبية وثنائية اللغة) 2005
11. مستشار اسم الرواج التجاري لشركة الامتياز للاستثمار 2006
12. مستشار التسويق لدى معهد الكويت للأبحاث العلمية 2007، 2009
13. مستشار مركز الكويت للتحكيم التجاري، غرفة تجارة وصناعة الكويت، 2007
14. مستشار وزارة الصحة، المملكة العربية السعودية، مركز الطب الطبيعي 2009
15. مستشار بلدية إمارة عجمان، الامارات العربية المتحدة 2012
16. مستشار 2012 لمؤتمر (World forum) الجمهورية التركية
17. مستشارا للعديد من الشركات الاعلامية والوكالات الاعلانية في الكويت والخليج.
18. مستشار برنامج تحويل القيم لمنتجات لمركز صباح الاحمد للموهبة والابداع 2011
19. مستشار العلاقات الدولية لمركز صباح الاحمد للموهبة والابداع 2015
20. مستشار الشركة الكويتية للاستثمار 2019