

د. زهير منصور المزيدي

الأساليب البلاغية في برمجة وتفعيل القيم

2024



شركة القيم الإنسانية للاستشارات الاجتماعية
والمؤسسة العربية للقيم المجتمعية
00965-99290092(whatsapp)
www.ZUMORD.net
www.qeam.org
Kuwait

إن الصياغة المعجزة للقرآن جاءت وفق قواعد وأساليب بلاغية، أساليب تتسجم مع ما خلق عليه الدماغ ليستجيب فيمتثل سلوكا، الأساليب التي نعتبرها بحكم النظام البرمجي المتوافق مع ما يمكن أن يدركه الدماغ ليعقل، وعليه سننطلق في مبحثنا، لنصل إلى حقيقة ما وُصف به رسولنا الكريم – صلى الله عليه وسلم – من أنه كان قرآن يتحرك حين أدرك فامتثل، فكيف يمكن أن تنعكس الأساليب البلاغية على نمط حياة الإنسان المسلم، وما مسارات انسجامها مع الكون المحيط بها.

بسم الله الرحمن الرحيم

الفهرس

الصفحة	الموضوع
4	تقديم
12	الأساليب البلاغية في القرآن الكريم
14	أولاً: أسلوب التكرار في القرآن الكريم
15	التكرار عبر الآيات القرآنية
20	التكرار في الطبيعة
23	التكرار عبر الالفاظ في غرس القيم
23	التكرار ومناهج التعليم
24	التكرار عبر الأساليب الفنية
26	التكرار عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
28	ثانياً: أسلوب الالتفات في القرآن الكريم
29	الالتفات عبر الآيات القرآنية
35	الالتفات في الطبيعة
37	الالتفات عبر الالفاظ في غرس القيم
38	الالتفات ومناهج التعليم
40	الالتفات عبر الأساليب الفنية
45	الالتفات عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
47	ثالثاً: أسلوب التشبيه والاستعارة في القرآن الكريم
48	التشبيه والاستعارة عبر الآيات القرآنية
52	الاستعارة في الطبيعة
55	الاستعارة عبر الالفاظ في غرس القيم
56	الاستعارة ومناهج التعليم
57	الاستعارة عبر الأساليب الفنية
60	الاستعارة عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
63	رابعاً: أسلوب المجاز في القرآن الكريم
64	المجاز عبر الآيات القرآنية

66	المجاز في الطبيعة
67	المجاز عبر الالفاظ في غرس القيم
68	المجاز ومناهج التعليم
69	المجاز عبر الأساليب الفنية
73	المجاز عبر الأنشطة المجتمعية
74	خامسا: أسلوب الطباق في القرآن الكريم
75	الطباق عبر الآيات القرآنية
82	الطباق في الطبيعة
84	الطباق عبر الالفاظ في غرس القيم
84	الطباق ومناهج التعليم
86	الطباق عبر الأساليب الفنية
99	الطباق عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
102	سادسا: أسلوب الجنس في القرآن الكريم
104	الجنس عبر الآيات القرآنية
106	الجنس في الطبيعة
108	الجنس عبر الالفاظ في غرس القيم
110	الجنس ومناهج التعليم
113	الجنس عبر الأساليب الفنية
115	الجنس عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
117	سابعا: أسلوب السجع في القرآن الكريم
118	السجع عبر الآيات القرآنية
119	السجع في الطبيعة
120	السجع عبر الالفاظ في غرس القيم
121	السجع ومناهج التعليم
122	السجع عبر الأساليب الفنية
124	السجع عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
125	ثامنا: أسلوب المشاكلة في القرآن الكريم
126	المشاكلة عبر الآيات القرآنية
128	المشاكلة في الطبيعة
130	المشاكلة عبر الالفاظ في غرس القيم
131	المشاكلة ومناهج التعليم

132	المشكلة عبر الأساليب الفنية
133	المشكلة عبر الأنشطة الاجتماعية والابتكارات المجتمعية
135	خاتمة
136	المراجع

سلسلة - تفعيل القيم وممارستها- 2024



شركة القيم الإنسانية
للاستشارات الاجتماعية

بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، وجميع المحامد، وجميع أنواع الشكر والثناء مستحقة لله تعالى وحده لا شريك له، والصلاة والسلام على رسولنا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم.

تقديم

أين موضع القيم في نمط حياتنا اليومي؟ وما علاقتها بالتشريعات، سواء الدينية منها أو المدنية التي يتم التشريع لها عبر قوانين ونظم وبرلمانات؟

للإجابة على هذا التساؤل يحسن أن ننطلق من الآيات التي ذكرت في سورة "ص" في القرآن الكريم، إذ يذكر الله لنا حادثة تعرض لها سيدنا داود حين كان متعبدا في محرابه، إذ يقول تعالى:

﴿إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعَجَةً وَلِيَ نَعَجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ﴾ [ص ٢٣]

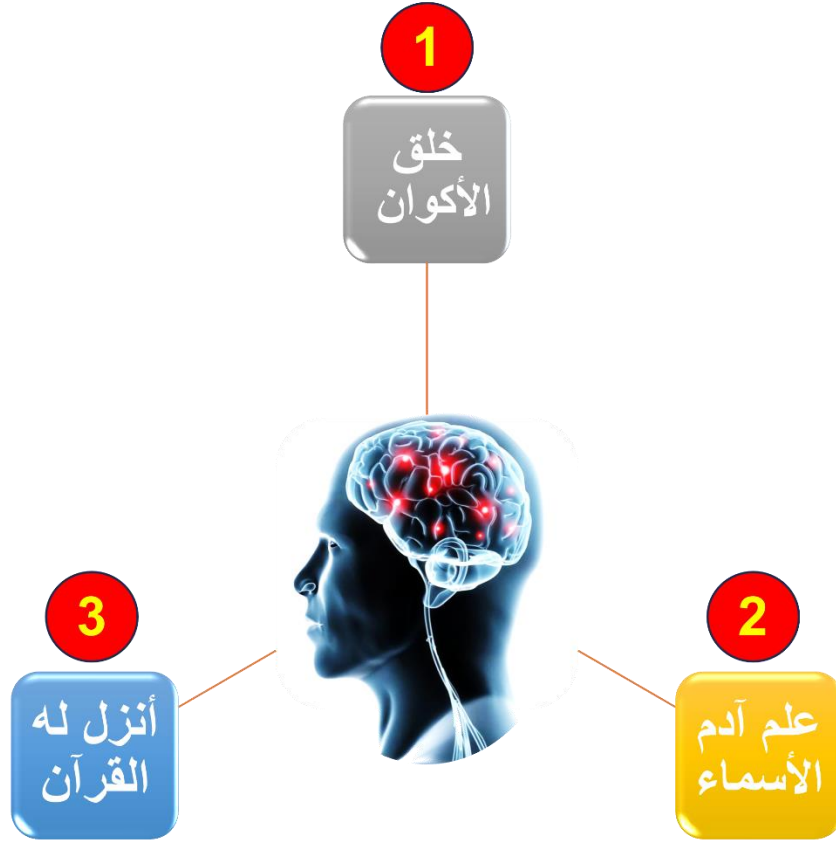
ثم يقول تعالى في نفس السورة:

﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ، أَمْ نَجْعَلُ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَالْمُفْسِدِينَ فِي الْأَرْضِ أَمْ نَجْعَلُ الْمُتَّقِينَ كَالْفُجَّارِ، كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ مُبَارَكٌ لِيَدَّبَّرُوا ءَايَاتِهِ وَلِيَتَذَكَّرَ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾ [ص 27-29]

فثمة ربط واضح فيما بين خلق السماوات والأرض وما بينهما من كائنات، وبين قيمة العدل كميزان بُني عليه الكون كله، ولإيضاح أمثل، فالله تعالى خلق السماوات

والأرض (بالحق والعدل) والعدل يفرض ألا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار، وكلٌّ في فلك يسبحون، ميزان يمتد مساره ليشمل كل ما خلقه الله، من الحيوان المنوي الذي يستهدف البويضة لتلقيحها، إلى عمليات الحرث والإبذار فالزراع والإثمار، وللماء الذي نشربه عبر قطرات المطر، والشرر الذي يتولد من الشجر، ومع مواقع النجوم في حراكها، فهو نظام محكم يمضي وفق ميزان، لا يطغى أي منها على الآخر، هذا "بالعدل"، أما "الحق"، فالحق هو الله، والله الأسماء والصفات الحسنی، وكي يمضي الكون بما فيه من إنسان وفق انسجام مع هذا الميزان، كان التخلُّق بصفات الله معزز لهذا الانسجام والميزان، حيث من الصفات تنشأ القيم، فسبحانه هو الكريم لنتخلق بالكرم، وهو الرحيم لنتخلق بالرحمة، وهكذا، وعليه نزل "الذكر"، الذي يعزز لهذا الميزان، والذكر هو القرآن الكريم، بقصد الامتثال لتشريعاته، ومن هنا ظهرت التشريعات التي هي بمثابة أداة (صيانة) لتصين مسار العدل وتوازن الكون، والإنسان على أرضه كي لا يطغى، فظهرت الحدود، فالسارق تقطع يده، والزاني يرحم، والمثلي يقتل، ولعل البعض لديه إشكالية في ادراك (كنه العدل الإلهي)، ذلك إن بعضه ظاهر وبعضه باطن مؤجل، لذلك كان الرضى، والتسليم، والظن الحسن بصفات الله وأسماءه عنصر مكمل في ادراك هذا (التوازن)، ولإدراك هذا التوازن تعرّض الدماغ الإنساني لعمليات برمجية عديدة، بدأت أول ما بدأت بقيمة العلم ﴿وَعَلَّمَ ءَادَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ البقرة 31، ثم أنزل الله تعالى الإنسان على كوكب الأرض ضمن ما لا يحصى من أجرام السماء، وأنزل إليه القرآن الكريم، ليقرأ، قراءة عبر أسماء الله الحسنی وصفاته العلا عبر الكون الذي من حوله، ومع كل ما يدور من حوله في الأرض، ليكون مرجعه في فهم ما يدور والمهمة الموكلة إليه (الإعمار) بسم الله، الإعمار الذي ستكون انعكاساته على كل ما هو في الطبيعة من حوله، والأحداث التي تدور من حوله، وعلى تعلّمه، وعلى نمط حياته، وحتى تعابيره الفنية.

الله تعالى شكل دماغ الإنسان عبر مجموعة من الرسائل



شكل (1) التشكل الذي جاء عليه دماغ الإنسان

فكان القرآن الكريم عبر الصياغة المعجزة التي جاءت عليه محل تدبّر وتحليل لإدراك رسالة الله تعالى، فأبى "النحويون واللغويون والبلاغيون القدماء إلا أن يخضعوا لغة القرآن الكريم لقواعدهم الجديدة، رغم أن القرآن هو الذي دفعهم، أولاً وأخيراً، إلى وضع تلك القواعد، فإن عدداً من متتوريهم ولا سيما المحدثين منهم، قد اعترفوا بعدم خضوع لغة القرآن الكريم دائماً لقواعدنا البشرية المحدودة، وهي التي عجز واضعوها عن استيعاب سعة الآفاق اللغوية القرآنية، وعن اخضاعها لمقاييسهم، وحشرها في أنابيب قواعدهم الإنسانية الضيقة" (1).

إن العديد من عبارات القرآن أصبحت مصطلحات " مازالت تبحث عمن يكشف عنها ويربطها في كتاباته وابداعاته بحياتنا وتجاربنا ومواقفنا، ولكن كثيرا منها شق طريقه بسهولة إلى ألسنتنا وأقلامنا، كهذه العبارات الجامعة التي اكتفينا باختيارها،... لأن هذه العبارات باتت جزءاً من لغتنا اليومية، الرسمية والمحكية، وهي تلخص في كلمات، كما يمكن أن ندرك بسهولة، مواقف حياتية أكبر بكثير من حجم كلماتها:

- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ [١ + ٣٤]
- ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ [٣]
- ﴿يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾ [٨]
- ﴿وَلَا يَنْفِكَ مِنْكَ مِثْلُ حَبِيرٍ﴾ [١٤]
- ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ [١٨]
- ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [١٩]
- ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ﴾ [٢٢]
- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ [٢٨]
- ﴿يَا ذِينَ اللَّهِ﴾ [٣٢]
- ﴿مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ﴾ [٣٩]
- ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [٤٣]
- ﴿إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾ [٤٥]

فكم نردد (بسم الله الرحمن الرحيم) كل يوم؟ في صلاتنا، في طعامنا، في شربنا، في أعمالنا ومناسباتنا...، هل يتصور العربي، بل المسلم عامة، أيا كانت لغته الأم، أن يتصور حياته الآن من غير هذه العبارة؟ عبارة يرددها المسلم في مناسبات وذلك حين يبدأ رسالة، أو كتاب، أو كلمة، أو عبادة، أو حين يخاف من شيء يعتريه، أو يفاجئه مفاجئ، أو يدهمه أمر، و"الحمد لله" جزء آخر من لغتنا اليومية نردده في

كثير من المناسبات، حتى من غير أن نعي ذلك في بعض الأحيان، فقد أصبح يملأ فراغا في اللغة اليومية لكل عربي، مسلم كان أو غير مسلم.

وعبارة "الحمد لله رب العالمين" فهي تختص بالانتهاء الكامل من عمل ما : طعام، أو شراب، أو رسالة ، أو عمل استغرق منا زمنا أطول، وهكذا

وسورة الفاتحة التي غدت تملأ علينا مناسباتنا المختلفة: الاجتماعية: من أفراح وأتراح ومناسبات متنوعة، والاقتصادية: من عقود واتفاقيات وافتتاح مشاريع وبدء أعمال، فضلا عن المراسم الدينية.

لم يقتصر ما تعرض إليه الدماغ العربي على الألفاظ القرآنية وحدها، بل تجاوزها إلى علاقات هذه الألفاظ فيما بينها، ومواقعها في سياقها، واستخداماتها، والعناصر والأعراف اللغوية والنحوية والخيالية الجديدة التي تنتظمها، ولو وقفنا عند السور واحدة واحدة، وعرفنا أن عدد المواقع القرآنية الجديدة، والنقاط المتفردة المكتشفة، يزيد في كل سورة على عدد كلمات هذه السورة، وإن في سورة كالفاتحة مثلا، مكونة من (29 كلمة) ما لا يقل عن 58 من هذه المستجدات، أما التعبيرات الجديدة ففي (المدثر) مثلا والتي تتألف من 56 آية فثمة ما لا يقل عن 65 تعبيراً قرآنياً جديداً، وتلك هي التعبيرات الجديدة في السورة:

يا أَيُّهَا الْمَدَّثِرُ - قُمْ فَأَنْذِرْ - وَرَبِّكَ فَكَبِّرْ - وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ -
وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ - وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرْ - وَلِرَبِّكَ فَاصْبِرْ - فَإِذَا نُقِرَ
فِي النَّاقُورِ - يَوْمَ عَسِيرٍ - عَلَى الْكَافِرِينَ غَيْرُ يَسِيرٍ - ذَرْنِي وَمَنْ
خَلَقْتُ وَحِيدًا - وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا - مَالًا مَمْدُودًا - بَنِينَ شُهَدَاءَ -
مَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا - يَظْمَعُ أَنْ أَزِيدَ - كَانَ لآيَاتِنَا عَنِيدًا - سَأَرْهُقُهُ
صُعُودًا - فَكَّرَ وَقَدَّرَ - فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ - عَبَسَ وَبَسَرَ - أَدْبَرَ

فنحن حين نذكر عبارة تشغيل القيم، فإننا نقصد أن نجعلها مفعلة ومنفتحة عبر نمط حياة الفرد، وما عبارة (الله أكبر) إلا نموذج قريب المتناول لتوضيح ما نقصده باللغة المنفتحة، عبر استخدامات الحياة في مثل الله أكبر من كل شيء، من أي حزن، من أي هم، من أي شهوة، من أي ظلم" (1) بتصرف.

تلك الصياغة المعجزة للقرآن التي جاءت وفق قواعد وأساليب بلاغية بما يتفق ووسع هذا الدماغ، كي يستجيب فيمتثل سلوكا، ونحن عبر أساليب البلاغة تلك، إذ هي بحكم النظام البرمجي المتوافق مع ما يمكن أن يدركه الدماغ ليعقل، سننطلق في مبحثنا، لنصل إلى حقيقة ما وُصف به رسولنا الكريم – صلى الله عليه وسلم – من أنه كان قرآن يتحرك، فكيف كان النظام البلاغي، والتوجيه للنظر في الكون؟ وما انعكاسات ذلك على سلوكيات الإنسان حين جاءت الآيات مرشدة عبر ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ لِيَذَّكَّرُوا وَمَا يَزِيدُهُمْ إِلَّا نُفُورًا﴾ [الإسراء ٤١] ، ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا﴾ [الإسراء ٨٩]، ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَٰذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾ [الكهف ٥٤]، ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَاهُ بَيْنَهُمْ لِيَذَّكَّرُوا فَأَبَى أَكْثَرُ النَّاسِ إِلَّا كُفُورًا﴾ [الفرقان ٥٠] والمعنى أن الله قد بين للناس في هذا القرآن، ونوع فيه من كل ما يُعتبر به من المواعظ والعبر والأوامر والنواهي والقصص والبراهين رجاء أن يؤمنوا، و(صَرَّف) الألفاظ تعني اشتق بعضها من بعض، ومما صَرَّف كان عبر تلك الصياغة المعجزة عبر أساليب بلاغية أعجزت أهل قريش من أن يأتوا بمثلها وهم كانوا رواد أهل البلاغة.

الأساليب البلاغية التي تجعل العقل يفكر في مغزى النظم الذي جاء فيه أسلوب الطباق "مبشرا ونذيرا" في الآية ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا مُبَشِّرًا وَنَذِيرًا﴾ [الفرقان ٥٦] ولماذا لم يكن "بشيرا ونذيرا" ؟ ذلك إن أدركت أن "مبشرا" اسم فاعل وهي أقل في التبشير درجة من "مبشرا" التي فيها معنى المبالغة في التبشير، ذلك للسياق العام في سورة الفرقان الذي يدور في أحد محاوره في الرد على شبه الكفار، فجاء الإنذار مبالغ فيه وخفّضت درجة التبشير، مع إقرار مهمة الرسول كمبشر ومنذر.

أو كما في الآية ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَنْ يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُورًا﴾ [الفرقان ٦٢] فكلمة (يَذَّكَّر) تشير إلى استدامة وتكرار الذكر لله في الليل والنهار، بينما كلمة (شكورا) فهي على وزن فعولا تعني الشكر لله لمرة على الأقل بمبالغة، إدراك كهذا في التكرار والمبالغة أو في الخفض لا يدرك إلا عبر مسار الأساليب البلاغية كطبقية برمجية، الأساليب البلاغية تلك كانت بمثابة طبقة برمجية للأدمغة، لتوجه وتهذب السلوك البشري، طبقة برمجية تضاف لطبقات عديدة بينها في كتاب

سابق لنا جاء بعنوان "البرمجة التطبيقية للقيم" ، ولما كنا بصدد رحلة استكشافية لم تنقُض بعد – في التعرف على مسارات برمجة القيم – التي عززناها بطبقات سابقة جاءت بعنوان "الأبعاد الثلاثية في برمجة القيم"، وطبقة "البيان الإحاطي للقيم"، إذ إن الطبقة البرمجية يتنوع تناولها بما له علاقة بالقيمة محل الغرس، وهو ما بيناه في كتاب "مسارات القيم" وفي مبحثنا هذا نستعرض طبقة الأسلوب البلاغي في القرآن عبر (المعاني، والبيان، والبديع)، بأدوات الكناية والتكرار، والالتفات، والاستعارة، والطباق، والمشاكلة، لنستنسخ عنها ما نعتبره طبقة برمجية رفيعة ومعززة في الغرس القيمي.

رابط كتاب " البرمجة التطبيقية للقيم" <https://wp.me/p3WskbpU>

رابط كتاب "القيم بأبعادها الثلاثية" <https://wp.me/p3WskZ-cjl>

رابط كتاب " آلة القيم" <https://wp.me/p3WskZ-ckt>

رابط كتاب " مسارات القيم" <https://t.me/tamalto/623>

ماذا نقصد بعملية استنساخ النهج القرآني

لم نكن حتماً نقصد بعملية الاستنساخ أن نقلد الآيات، بل قصدنا اعتماد المسار والنهج الذي أدركناه -على قلاته – كيف يمكن أن يكون عبر أنماط حياتنا اليومية، فنهج التكرار كيف يمكن ممارسته إن كان القرآن قد اعتمده كأسلوب في استهداف الدماغ، واسلوب الطباق كيف يمكن ممارسته، واسلوب الجناس، وهكذا، استنساخ النهج بما يعزز لمحورين إثنين:
الاول: في تعزيز ما نستهدفه من قيم ايجابية أو في الحد من القيم السلبية.
الثاني: الامتثال السلوكي، بما يجعلنا أقرب لرسولنا الكريم تخلقاً بالقرآن مشياً على الأرض، وإعماراً لها عبر مشاريع وجبر وسعي.

الأساليب البلاغية في القرآن الكريم

"تنوعت الأساليب البلاغية في القرآن الكريم، فهي ما بين المعاني، والبيان، والبديع كمسارات، و"الاحتباك" أحد الأساليب البلاغية المعتمدة في القرآن الكريم، وقد جاء في معنى "الحبك" (الشدة والإحكام وتحسين أثر الصنعة في الثوب)، وفي اللسان: (الحبك الشدة، واحتباك بإزاره: احتبى به وشده إلى يديه)، ومما جاء بهذا المعنى ما روي عن عائشة - رضي الله عنها - أنها كانت تحتك تحت الدرع في الصلاة، يعني أنها كانت لا تصلي إلا مؤترزة، وحبك الثوب يحبكه حبكا أي: أجاد نسجه، وقال ابن الأعرابي: فكل شيء أحكمته وأحسنه صنعه فقد احتبكته، وجاء في العين (حبكته بالسيف حبكا، وهو ضرب في اللحم دون العظم).

وقال السيوطي الصلة بينه وبين المعنى اللغوي (حبك الثوب هو سد ما بين خيوطه من الفرج وشده وإحكامه بحيث يمنع عنه الخلل مع الحسن والرونق، وبيان حذفه منه من أن مواضع الحذف من الكلام شبهت بالفرج بين الخيوط، فلما أدركها الناقد البصير بصوغه الماهر في نظمه وحوكه فوضع المحذوف مواضعه كان حابكا له مانعا من خلل يطرقة فسد بتقديره ما يحصل به الخلل مع ما أكسبه من الحسن والرونق، فعند سماع لفظ (احتباك) لأول وهلة يتراءى للذهن تلك الصورة من تداخل خيوط نسج الثوب، كما توحى اللفظة بتراس الخيوط مع بعضها بحيث تندر بينها الفرج التي تبدو عند عملية النسج البدائية، من خلال سحب هذه الخيوط بأصابع اليد، فهو عملية نسج من غير ترك فروج بين الخيوط (2).

وعليه نبدأ رحلة الأساليب البلاغية كطبقة في برمجة القيم وفق هذا الاحتباك، والنسج، والذي نبدأه عبر أداة التكرار.

التكرار

الأساليب البلاغية

البديع

- الطباق
- المقابلة
- الجناس
- السجع
- المشاكلة

البيان

- التشبيه
- الاستعارة
- المجاز

المعاني

- الكناية
- الاستفهام
- التكرار
- الالتفات
- الحصر
- القصر

تعريف الكُر: الرجوع، يقال: كَرَّه وكرَّ بنفسه، يتعدَّى ولا يتعدَّى، والكُرُّ مصدر كَرَّ عليه يَكُرُّ كَرًّا ... والكُرُّ: الرجوع على الشيء، ومنه التَّكْرَارُ (ابن منظور)

التكرار في الاصطلاح: تكرار كلمة أو جملة أكثر من مرة لمعاني متعددة كالتوكيد، والتهويل، والتعظيم، وغيرها.

التكرار من الفصاحة:

قال شيخ الإسلام ابن تيمية – رحمه الله -: وليس في القرآن تكرار محض، بل لابد من فوائد في كل خطاب.

قال السيوطي – رحمه الله -: التكرير وهو أبلغ من التأكيد، وهو من محاسن الفصاحة. (3)

صور وأنواع التكرار

قسّم العلماء التكرار الوارد في القرآن إلى نوعين: تكرار اللفظ والمعنى وقد جاء على وجهين: موصول، ومفصول

النوع	مثال
الموصول	
تكرار كلمات في سياق الآية	(هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ) المؤمنون/36
تكرار في آخر الآية وأول التي بعدها	(وَيُطَافُ عَلَيْهِمْ بِآنِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرًا. قَوَارِيرَ مِّنْ فِضَّةٍ قَدَّرُوهَا تَقْدِيرًا) الإنسان/15 ، 16
تكرار في أواخرها	(كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا) الفجر/21

<p>(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) الشرح/5 ، 6.</p>	<p>وإما تكرر الآية بعد الآية مباشرة</p>
<h2 style="text-align: center;">المفصل ————— أول</h2>	
<p>تكررت (وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ) في سورة "الشعراء" 8 مرات ، وتكرر قوله تعالى (وَيْلٌ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ) في سورة "المرسلات" 10 مرات ، وتكرر قوله تعالى (فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ) في سورة "الرحمن" 31 مرة.</p> <p>ومثال التكرار في القرآن كله : تكرر قوله تعالى (وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ) 6 مرات : في " يونس " (48) و " الأنبياء " (38) و " النمل " (71) و " سبأ " (29) و " يس " (48) و " الملك " (25) ، وتكرر قوله تعالى : (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ) مرتين : في " التوبة " (73) و " التحريم. (9) "</p>	<p>إما تكرر في السورة نفسها، وإما تكرر في القرآن كله.</p>
<p>وذلك مثل قصص الأنبياء مع أقوامهم، وذكر الجنة ونعيمها، والنار وجحيمها.</p>	<p>التكرار في المعنى دون اللفظ</p>

والتكرار في القصص قد تقع فيه بعض الزيادة مما لم يذكر في المواضع الأخرى؛ فمثلاً قصة آدم عليه السلام في سورة البقرة جاء فيها عدة أمور لم تأت في المواضع الأخرى، وقد يكون المكرر بعض الأوامر والنواهي والإرشادات والنصح: مما يقرر ويؤكد حكماً شرعياً، أو يحث على فضيلة، أو ينهى عن رذيلة، أو يرغب في خير، أو ينفر من شر؛ كالأمر بالصلاة والزكاة والصبر، والنهي عن الفواحش والمنكرات.

(4)

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية - رحمه الله - في التعليق على تكرار قصة موسى مع قومه:-

وقد ذكر الله هذه القصة في عدة مواضع من القرآن، يبين في كل موضع منها من الاعتبار والاستدلال نوعاً غير النوع الآخر (5)

والتكرار للتوحيد والبعث جاء في العديد من السور المكية منها أسرة "ط س م" في الشورى، والنمل، والقصص، وهي سور مكية كي يبني العقيدة في النفوس قبل التشريعات في المدينة لمدى 13 سنة في مكة، ولما جاء التشريع في المدينة، كان من السهل الامتثال في مثل: أقم الصلاة، أقاموا الصلاة، ادفع الزكاة، دفعوا الزكاة، بحكم أن الأساس صار متيناً. (6)

فوائد التكرار

يمكن أن نوجز فوائد التكرار فيما يلي:

الفوائد	البيان
التأكيد	التكرير أبلغ من التأكيد؛ لأنه وقع في تكرار التأسيس، وهو أبلغ من التأكيد؛ فإن التأكيد يقرر إرادة معنى الأول وعدم التجوز؛ فلهذا قال الزمخشري في قوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ﴿[التكاثر: 3، 4]: إن الثانية تأسيس لا تأكيد؛ لأنه جعل الثانية أبلغ في الإنشاء فقال: وفي (ثم) تنبيه على أن الإنذار الثاني أبلغ من الأول.
	وكذا قوله: ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ﴾ * ثُمَّ مَا أَدْرَاكَ مَا يَوْمُ الدِّينِ ﴿[الانفطار: 17، 18]، وقوله: ﴿فَقُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ﴾ * ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿[المدثر: 19، 20].

<p>ليكمل تلقي الكلام بالقبول، ومنه قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِي آمَنَ يَا قَوْمِ اتَّبِعُونِ أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرَّشَادِ * يَا قَوْمِ إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَاعٌ﴾ [غافر: 38، 39]، فإنه كرر فيه النداء لذلك.</p>	<p>زيادة التنبيه على ما ينفي التهمة</p>
<p>أعيد تكراره ثانيًا؛ تجديدًا لعهد؛ كقوله تعالى: ﴿ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [النحل: 119].</p> <p>ومثله: ﴿لَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ﴾ [آل عمران: 188]، ثم قال: ﴿فَلَا تَحْسَبَنَّهُمْ﴾ [آل عمران: 188].</p> <p>وقوله: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلَ الَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ﴾ [البقرة: 253]، ثم قال: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا اقْتَتَلُوا﴾ [البقرة: 253].</p>	<p>إذا طال الكلام، وخشي تناسي الأول</p>
<p>كقوله تعالى: ﴿الْحَاقَّةُ * مَا الْحَاقَّةُ﴾ [الحاقة: 1، 2]، ﴿الْقَارِعَةُ * مَا الْقَارِعَةُ﴾ [القارعة: 1، 2]، ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ * وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ﴾ [القدر: 1، 2].</p> <p>وقوله: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ﴾ [الواقعة: 27].</p>	<p>في مقام التعظيم والتهويل</p>
<p>كقوله تعالى: ﴿كَأَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ * ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ [التكاثر: 3، 4]، وذكر "ثم" في المكرر دلالة على أن الإنذار الثاني أبلغ من الأول، وفيه تنبيه على تكرار ذلك مرة بعد أخرى، وإن تعاقبت عليه الأزمنة لا يتطرق إليه تغيير، بل هو مستمر دائمًا.</p>	<p>في مقام الوعيد والتهديد</p>

التعجب	كقوله تعالى: ﴿فَقْتَلْ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ قُتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ﴾ [المدر: 19، 20]، فأعيد تعجباً من تقديره وإصابته الغرض على حد: قَاتَلَهُ اللهُ مَا أَشْجَعَهُ!
لتعدد المتعلق	كما في قوله تعالى: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [الرحمن: 13] فإنها وإن تعددت فكل واحدٍ منها متعلقٌ بما قبله، وإن الله تعالى خاطب بها الثقلين من الإنس والجن، وعدد عليهم نِعَمَهُ التي خلقها لهم، فكلما ذكر فصلاً من فصول النعم، طلب إقرارهم، واقتضاهم الشكر عليه، وهي أنواعٌ مختلفةٌ، وصورٌ شتى؛ (البرهان في علوم القرآن للزركشي ج 3 ص 18: 11).

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي		
		البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1	خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2	علم آدم الأسماء
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3	أنزل القرآن
على أساليب التعبير الفني		
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية		

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

1

خلق الأكوان

شواهد في الطبيعة من حولنا



صورة (1) تكرار التموجات الرملية



صورة (2) تتابع اصطفاف أوراق الغلة الزراعية



صورة (3) اصطفاف وريقات أسعف النباتات



صورة (4) نظم التكرار السداسي الأشكال في بيوت النحل



صورة (5) تكرار اصطفاف جذوع الأشجار



صورة (6) أسلوب تكرار بما يعزز لهوية الحيوان

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 <p>البرمجة الدماغية عبر</p>
<p>في غرس القيم عبر الإثراء اللفظي</p>	<p>2</p>
<p>على أسلوب التعلم ومناهج التعليم</p>	<p>علم آدم الأسماء</p>

أ: الإثراء اللفظي، ومناهج التعليم

طالع "قصة جدتي والحواس الخمس" كمثال للأطفال عبر الرابط التالي

<https://wp.me/p3WskZ-bRH>

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

على أساليب التعبير الفني

على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية

3

أنزل القرآن

1- التكرار وأساليب التعبير الفنية

أ- التصوير الفوتوغرافي



صورة (7) تكرار عبر حراك جموع الطيور



صورة (8) في التعبير عن التفرد

ب-التكرار في العمارة



صورة (9) في هندسة المباني



صورة (10) هندسة ديكور المباني

ب- في الإعلان التجاري



صورة (11) التعبير عن مدى التركيز عبر أسلوب التكرار

2- التكرار عبر الأنشطة الاجتماعية

الأنشطة الاجتماعية والترفيهية:

- أ- في الألعاب الرياضية مثلاً نلاحظ دوري كرة القدم الذي تتكرر فيه اللعبة بخروج المغلوب لحين يتم الإعلان عن الفريق الفائز.
- ب- عبر تكرار نمط الحياة الاجتماعي وفق ثقافة كل شعب بشكل يومي.
- ت- في ممارسة العبادة حين يتكرر التواصل مع الله عبر الصلوات الخمس بشكل يومي، ويتكرر اللجوء إلى الله مع الدعاء، أو مع كل عائق يصادف الإنسان مع كل لحظة.
- ث- التكرار الذي يزاوله الإنسان في صلة أرحامه.

الالتفات

الأساليب البلاغية



تعريف الالتفات: اتفاق أصحاب المعاجم على أن معنى الالتفات اللغوي هو التحول أو الصرف من جهة إلى أخرى. (8)

واختلفت مسميات الالتفات عند المتقدمين من أهل اللغة، فكان منهم من أطلق عليه لفظ (الالتفات) وهو الاصمعي، ومنهم بلفظ (الترك والتحويل) ومنهم (الانتقال)، ومنهم (محاسن الكلام)، ومنهم (التلوين)، ومنهم (العدول)، وللافتات أقسام كثيرة تعسر على كثير من العلماء حصر هذه الأقسام.

وللافتات أسباب كثيرة منها اللفظي ومنها المعنوي، ويتم ذلك عبر أسباب عامة في مثل الانتقال من أسلوب إلى آخر لما في ذلك من تنشيط السامع، وتسهيلاً للوزن والقافية، وغير ذلك، وأسباب خاصة وهي تختلف باختلاف محاله، ومواقع الكلام فيه على ما يقصد المتكلم، أو التنبيه، ومنها المبالغة، وقصد التوبيخ وغيرها.

واختلاف القراءات والاحرف السبعة التي نزل بها القرآن قد أضافت سمات أخرى لأسلوب الالتفات، فأحياناً مع الكلمة الواحدة يأتي الالتفات، فهي لبعض القراء تحمل معنى وللبعض الآخر تحمل معنى آخر، يكمل الآخر ولا يناقضه. (9)، (33) وللعرب عناية بأسلوب (الالتفات) في الكلام؛ لأن فيه تجديد أسلوب التعبير عن المعنى بعينه؛ تحاشياً من تكرار الأسلوب الواحد عدة مرات، فيحصل بتجديد الأسلوب تجديد نشاط السامع، كي لا يمل من إعادة أسلوب بعينه.

نماذج من الالتفات في القرآن الكريم (1)

الأية	أصل الكلام
﴿وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾ [يس ٢٢]	أصل الكلام: (وما لكم لا تعبدون الذي فطركم)، ولكنه أبرز الكلام في معرض النصيح لنفسه، وهو يريد نصيحهم؛ ليتلطف بهم، ويريهما أنه لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه، ثم لما انقضى غرضه من ذلك، قال (وإليه ترجعون)؛ ليدل على ما كان من أصل الكلام ومقتضياً له.

<p>أصل الكلام: (إنا مرسلين، رحمة منا)، ولكنه وضع الظاهر = (من ربك)، موضع المضمَر = (منا)؛ للإِذار بأن الربوبية تقتضي الرحمة للمربوبين.</p>	<p>﴿فِيهَا يُفَرَّقُ كُلُّ أَمْرٍ حَكِيمٍ، أَمْرًا مِّنْ عِندِنَا إِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ، رَحْمَةً مِّن رَّبِّكَ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ [الدخان 4-6]</p>
<p>كأنه يذكر لغيرهم حالهم؛ ليتعجب منها، ويستدعي منهم الإنكار والتقبيح لها، إشارة منه على سبيل المبالغة إلى أن ما يفعلونه بعد النجاة من البغي في الأرض بغير الحق مما يُنكر وَيَقْبُح.</p>	<p>﴿هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ [يونس ٢٢]</p>
<p>فإنه لما كان سَوَق السحاب إلى البلد الميت وإحياء الأرض بعد موتها بالمطر دالاً على القدرة الإلهية التي لا يقدر عليها غيره، انتقل من لفظ الغيبة إلى التكلم؛ لأنه أدخل في الاختصاص، وأدل عليه.</p>	<p>﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرٌ سَحَابًا فُسْقَنَ لَهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ﴾ [فاطر ٩]</p>
<p>فعدل عن الغيبة في (قضاهن) و(أوحى) إلى التكلم في (وزينا السماء الدنيا)؛ للاهتمام بالإخبار عن نفسه، فإنه تعالى جعل الكواكب في سماء الدنيا</p>	<p>﴿ثُمَّ أَسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ اأَنْتِيَا</p>

طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴿١١﴾ [فصلت ١١]	الزينة والحفظ؛ وذلك لأن طائفة اعتقدت في النجوم أنها ليست في سماء الدنيا، وأنها ليست حفظاً ولا رجوماً، فعدل إلى ضمير المتكلم والإخبار عن ذلك؛ لكونه مهماً من مهمات الاعتقاد، ولتكذيب الفرقة المعتقدة بطلانه.
﴿فَقَضَلَهُنَّ سَبْعَ سَمَواتٍ فِي يَوْمَيْنِ وَأَوْحَىٰ فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾ [فصلت ١٢]	فانتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب؛ للدلالة على أن قائل مثل قولهم، ينبغي أن يكون موبخاً ومنكراً عليه، ولما أراد توبيخهم على هذا أخبر عنه بالحضور، فقال (جنتم)؛ لأن توبيخ الحاضر أبلغ في الإهانة له.

أنواع الالتفات (1)	الآية	البيان
التفات الزمن	في هذا النوع من الالتفات ينتقل الحديث بصورة مفاجئة وغير مألوفة بين الماضي والمضارع، أو العكس، وكذلك بينهما وبين الزمن الحاضر	<p>- ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَىٰ بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ﴾ (9)</p> <p>انتقل من الماضي إلى المضارع، ثم من المضارع إلى الماضي</p>

<p>- ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ﴾ (13)</p> <p>انتقل من المضارع إلى الماضي</p> <p>- ﴿إِنَّمَا تُنذِرُ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ﴾ (18)</p> <p>انتقل من المضارع إلى الماضي</p>	<p>في مثل ما جاء في سورة فاطر.</p>	
<p>﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فُسُقِنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ﴾ (9)</p> <p>انتقل من المفرد الغائب "أرسل" هو، إلى جمع المتكلمين "سقناه" نحن.</p> <p>﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا﴾ (27)</p> <p>انتقل من المفرد الغائب "أنزل" هو، إلى جمع المتكلمين "أخرجنا" نحن.</p> <p>﴿جَنَلْتُ عَدْنٍ بِدْخُلُونَهَا يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ﴾ (33)</p> <p>انتقل من المبني للمعلوم "يدخلونها" إلى المبني للمجهول "يحلون".</p>	<p>التفات الخطاب في التفات الخطاب ينتقل الحديث بين صيغ المتكلم المتكلمين، والمخاطب والمخاطبين، والغائب والغائبين، رغم أن المتحدث أو المتحدث عنه هو نفسه لم يتغير، أو ربما انتقل الحديث فجأة، ودون تمهيد، بين متكلم وآخر، أو بين المبني للمجهول والمبني للمعلوم، أو غير ذلك مما يدخل في هذا الباب أو هو</p>	<p>التفات الخطاب</p>

<p>﴿وَهُمْ يَصْطَرِّخُونَ فِيهَا رَبِّنَا أَخْرَجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلْ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ﴾ (37)</p> <p>انتقل الحديث، بدون تمهيد، من لسان أهل النار "ربنا أخرجنا" إلى الله تعالى "أولم نعمركم".</p> <p>﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ شُرَكَاءَكُمُ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِن دُونِ اللَّهِ أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ أَمْ ءَاتَيْنَاهُمْ كِتَابًا﴾ (40)</p> <p>انتقل من صيغة الأمر الصادر من المفرد المتكلم "أروني" أنا، ويمكن أن يعود على الرسول – صلى الله عليه وسلم – أو على الله تعالى، إلى صيغة الإخبار الصادر عن جمع المتكلمين "آتيناهم" نحن، والعاقد عليه تعالى.</p>	<p>قريب منه، وفي سورة فاطر ما لا يقل عن خمس حالات من هذا النوع، نجدها في الآيات التالية:</p>	
<p>﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُّخْتَلِفًا (مختلفة) أَلْوْنُهَا وَمِنْ أَجْبَالٍ جُدُدٌ بَيْضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ (مختلفة) أَلْوْنُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ﴾ (27)</p> <p>﴿وَمِنَ النَّاسِ وَالْدَّوَابِّ وَالْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ (مختلفة) أَلْوَنُهُ (ألوانها) كَذَلِكَ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾ (28)</p>	<p>في سورة (فاطر) أربع حالات اجتمعت كلها في آيتين متتاليتين، وهي قوله تعالى:</p>	<p>التفات الجنس</p>

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي		 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1	خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2	علم آدم الأسماء
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3	أنزل القرآن
على أساليب التعبير الفني		
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية		

انعكاس الأسلوب البلاغي		 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1	خلق الأكوان

الالتفات في الطبيعة من حولنا

نلاحظ مظاهر الالتفات في الطبيعة من حولنا بما يبهر لتأمل الآلاء والمنن عبر ما خلق فتدرك عظمة ما خلق، ما بين صفاء سماء وتلبد بالغيوم، وما بين انبساط في الأرض وارتفاع بهضاب وجبال، وما بين درب مستقيم وآخر ملتو.



صورة (12) التواء الطريق التفات



صورة (13) التفتات فيما بين اللونين الأخضر والبني

انعكاس الأسلوب البلاغي

في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي

على أسلوب التعلم ومناهج التعليم



البرمجة الدماغية

عبر

2

علم آدم
الأسماء

1- مسار الالتفات في الألفاظ لغرس القيم عبر تأمل (10).

تأملث.. أن لو قرر (كوكب) من الكواكب السيارة أن يقف عن الدوران، فما مصير كوكبنا الأرضي، ذلك ان علمت أن كافة الكواكب تنتظم في حركة دورانها عبر

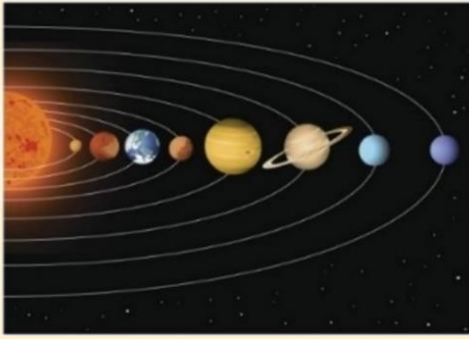
قوتين اثنتين، قوة جذب أرضية مركزية وقوة طرد طاردة للكوكب خارجية، قوتان تجعل الكوكب يسير باتزان ووفق مسار لا يحيد، وكذلك حين يقرر (الترس) في محرك المركبة لديك أن يقف عن الدوران، فبلا شك ستتعطل المركبة لديك أو ربما لن تؤدي الأداء الذي اعتدت عليه، ذلك السعي مطلوب من كل الكائنات والمخلوقات من حولنا، وكذلك الانسان حيال السعي، وفي ﴿وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾، حيث للإنسان بأن يستمر في الحراك، ليس بدافع قطف ثمرة فحسب، بل بالسعي بادئ ذي بدئ، فادراك ثمرة الأجر عند الله تبدأ بالسعي ، كي تستمر الحياة في حراكها، وطالما الجميع في حراك يسعي، فالله هو من يعرف كيف سيضع مخزون السعي ومتى، عبر آله الكبرى في الكون الذي يدير وعليه (فتحرك ولا تقف وامض ولا تلتفت).

تأملت.. (القهوة العربية)، كنمط لحياة الشعوب العربية، لتعزز مفهوم وقيمة الضيافة مع كل من لا تعرفه، هو سمتٌ في ديوان الضيافة، إن كان في قصر أو خيمة، نمطٌ واحدٌ لا يتغير، فعبر بروتوكول يبدأ من صَبَاب القهوة، حين يقدم، ليظل واقفاً منتصباً دون حراك، لحين هز الفنجان، فهو لا يملئ الفنجان، كي تعاود مجدداً بطلب المزيد، ويفرض عليه البروتوكول أن يقدمها بيده اليمنى، تقديرًا للضيف، فثمة نظام صارم في التعامل مع بروتوكول القهوة العربية، ليتنا مع القيم ننهج بروتوكولاً مماثلاً لنعززها بذات التمسك والصرامة وذات القوانين، لترتقي (الأخلاق) كصناعة وبروتوكول، ليقف عند حده من لا يُعطي الطريق حقه، أو حين يُفرغ غير المكترث ما في مركبته في الشارع، أو من يختل ميزان سلوكه من أول خطوة يخطوها خارج المسجد، ظناً منه أن ممارسة الإسلام بالشكل لا بالعمل والسلوك، تلك هي الصناعة التي تفتقدها القيم لدينا، هذا إن كنا نريد أن نكون أمة القرآن!

2- الالتفات لغرس القيم عبر مناهج التعليم

جاء في ممارسة قيمة الانتماء وفق ما استعرض في كتاب الشبكة الدولية للقيم (11):

القيمة	النموذج
الانتماء	يبرز الفرق بين الخصائص والسمات الحقيقية لكل دائرة وبين ما يمارس على أرض الواقع من قبل الافراد في مثل: - من يستخدم لغة عربية أثناء تحدّثه في الحديث.

<p>- من يرتدي لباسا من ثقافة أخرى ويخلق شعره وفق نمط تلك الثقافة.</p> <p>-</p>		
	<p>هذا بحكم الالتفات عن الجنس الذي كان فيه مع من ينتمي إليه</p>	<p>الشكل</p>
<p>القمر الذي يدور بشكل مخالف عن باقي الأقمار هو نوع من التفات في المجرى</p>	 <p>*الأرض تنتمي للمجموعة الشمسية</p> <p>كل مخلوق في هذا الكون له انتماء إما زماني أو مكاني</p>	<p>المجرى</p>

<p>الحيوان ينتمي لفصيلته التي ينحدر عنها والنبات ينتمي لفصيلته التي ينحدر عنها</p>	 <p>*والحيوان ينتمي لفصيلته التي ينحدر منها</p> <p>*والنبات ينتمي لسلالته التي نبت منها</p>	<p>الانتماء ضد الالتفات</p>
--	---	-------------------------------------

<h1>انعكاس الأسلوب البلاغي</h1>		 <p>البرمجة الدماغية عبر</p>
<p>على أساليب التعبير الفني</p>		<p>3</p>
<p>على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية</p>		<p>أنزل القرآن</p>

1- مسار الالتفات عبر أساليب التعبير الفنية

أ- في التصوير الفوتوغرافي



صورة (14) التفات لوني



صورة (15) التفات لوني

ب- التفات في التعبير



صورة (16) التفات عبر مسار غير تقليدي في التصميم



صورة (17)

ما يلي تعبيرين من الالتفات عبر ممازجة للتعبير الإنسانية بالتعبير الإلهية



صورة (18)



صورة (19)

ج- في الإعلان التجاري



صورة (20) التفات عبر دعوة للتبرع بالملابس للمحتاجين عوضا عن التخزين فيصيبها العث



صورة (21) التفات نحو اختزال مدة الإنجاز مقارنة بالأساليب التقليدية



صورة (22) التفات عبر دخول الصورة في مساحة المقال المكتوب

2- الالتفات عبر الأنشطة المجتمعية والابتكارات المجتمعية

حين يكون الابتكار المجتمعي في استلال القيم ليس عبر درس أو خطبة أو كتاب وإنما عبر متحف يستعرض قصصا ومقتنيات الحضارات السابقة ليتم عرضها بشكل مشوق عبر أفلام قصيرة، وعروض ثلاثية الابعاد افتراضية (12).



صورة (23) معرض ألف اختراع واختراع التفات في العرض

الاستعارة

الأساليب البلاغية



تعريف: إن الاستعارة في الأصل أخذ الشيء من مالكة عربية لاستعماله مدة ثم إعادته إليه، وفي اصطلاح أهل البلاغة: استعمال اللفظ في غير معناه الأصلي لمشابهة بينهما، وهي من أنواع المجاز، وهو أسلوب من أساليب اللغة العربية.

وبما أن القرآن الكريم نزل بلسان عربي مبين فإن أسلوب الاستعارة موجود فيه بكثرة، ومن أمثلة ذلك قول الله عز وجل: (خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ) {البقرة:7}، فكأن هؤلاء الكفار من شدة الكفر والإعراض عن الحق ورفضه جعل على قلوبهم ختم وغطاء بحيث لا يصل إليها الحق والإيمان.

وكما في قوله تعالى: (فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ) {الكهف:77}، فإنه شبه ميل الجدار للسقوط بالإرادة التي هي من صفات العقلاء، فاستعار لفظ الإرادة الذي هو من صفات العقلاء للجدار الذي هو جماد لا إرادة له للمشابهة بين الميلاق للسقوط وبين من يريد ذلك من العقلاء.

وكما في قوله تعالى: (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) {التكوير:18}، فكأن نسيم الصباح وضوؤه المنتشر نفساً يبعث الحياة في الكون من جديد، فالنفس بالنسبة للصبح استعارة.

(13)

الاستعارة هي تشبيهة حُذِفَ أَحَدُ طَرَفَيْهِ، ولها نوعان:

النوع	الآية
الاستعارة التصريحية:	وهي التي يُصَرِّحُ فيها بالمشبه به
1	"اهدنا الصراط المستقيم" الفاتحة 6، الاستعارة هنا تصريحية فقد حُذِفَ المشبه وهو الدين الإسلامي، وصَرِّحَ بالمشبه به وهو الصراط المستقيم؛ فقد شَبَّهَ سبحانه وتعالى الإسلام بالصراط المستقيم لعدالته ونظامه.
2	قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة" البقرة 175، الاستعارة هنا تصريحية فقد حُذِفَ المشبه

<p>وهو: الكُفر، وصرَّح بالمشبه به وهو الضلالة، فقد شبَّه سبحانه وتعالى الكُفر بالضلال والضياع. ولدينا استعارة تصريحية أخرى في نفس الآية، فقد حُذف المشبه وهو الإيمان، وصرَّح بالمشبه به وهو الهدى؛ فقد شبَّه سبحانه وتعالى الإيمان بالهدى ومعرفة صواب الطريق.</p>	
<p>"أَوَمَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ" الانعام 122، الاستعارة هنا تصريحية فقد حُذف المشبه وهو: الكُفر، وصرَّح بالمشبه به وهو الموت. فقد شبَّه سبحانه وتعالى الكُفر بالموت. ولدينا استعارة تصريحية أخرى في نفس الآية، فقد حُذف المشبه وهو الإسلام، وصرَّح بالمشبه به وهو الحياة. فقد شبَّه سبحانه وتعالى اعتناق الإسلام بالحياة.</p>	3
<p>"وَأَيَّةَ لَهُمَ اللَّيْلِ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ فَإِذَا هُم مَّظْلُمُونَ" يس 37، الاستعارة هنا تصريحية فقد حُذف المشبه وهو: زوال ضوء النهار، وصرَّح بالمشبه به وهو السَّلخ (أي كشط الجلد عن الحيوان)، فقد شبَّه سبحانه وتعالى زوال ضوء النهار بكشط الجلد عن الحيوان، ووجه الشبه ظهور الشيء المخفي شيئاً فشيئاً.</p>	4
<p>"فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ وَأَعْرِضْ عَنِ الْمُشْرِكِينَ" الحجر 94، الاستعارة هنا تصريحية فقد حُذف المشبه وهو: تبليغ الدعوة، وصرَّح بالمشبه به وهو الصدع (أي الكسر في الزجاج ونحوه)؛ فقد شبَّه سبحانه وتعالى تبليغ الدعوة جهراً بالصدع، ووجه الشبه التأثير.</p>	5
<p>"إِنَّا لَمَّا طَغَى الْمَاءُ حَمَلْنَاكُمْ فِي الْجَارِيَةِ" الحاقة 11، الاستعارة هنا تصريحية فقد حُذف المشبه وهو ارتفاع منسوب المياه، وصرَّح</p>	6

بالمشبه به وهو الطغيان، فقد شبه سبحانه وتعالى ارتفاع منسوب المياه بطغيان الإنسان، ووجه الشبه تجاوز الحد.	
وهي التي يُحذف فيها المشبه به، مع بقاء شيء من لوازمه يدلّ عليه.	الاستعارة المكنية:
"رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظِيمُ مِنِّي واشتعلَ الرأسُ شَيْباً" مريم 4، الاستعارة هنا مكنية، فقد صرّح بالمشبه وهو الشيب، وحذف المشبه به وهو النار، وترك شيئاً من لوازمه وهو الاشتعال، فقد شبه تعالى الشيب في الرأس بالنار في سرعة الانتشار.	1
"فوجدا فيها جداراً يريدُ أن ينقضَ فأقامه" الكهف 77، الاستعارة هنا مكنية، فقد صرّح بالمشبه وهو الجدار، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من لوازمه وهو الانقضاء، فقد شبه تعالى الجدار بالإنسان.	2
"والصّبح إذا تنفّس" التكويد 18، الاستعارة هنا مكنية، فقد صرّح بالمشبه وهو الصّبح، وحذف المشبه به وهو الإنسان، وترك شيئاً من لوازمه وهو التنفس، فقد شبه تعالى الصبح بالإنسان.	3
"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيراً" الإسراء 24، الاستعارة هنا مكنية أيضاً، فقد صرّح بالمشبه وهو الذل، وحذف المشبه به وهو الطائر، وترك شيئاً من لوازمه وهو الجناح؛ فقد شبه تعالى الذل بالطائر.	4
"الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل" البقرة 27، الاستعارة هنا مكنية، فقد صرّح بالمشبه وهو عهد الله، وحذف المشبه به وهو الحبل، وترك شيئاً من لوازمه وهو النقص (أي: القطع). فقد شبه تعالى العهد بالحبل.	5
"ولما سكّت عن موسى الغضب" الأعراف 145، الاستعارة هنا مكنية، فقد صرّح بالمشبه وهو الغضب، وحذف المشبه به وهو	6

الإنسان، وترَكَ شيئاً من لوازمه وهو السكوت. فقد شبه تعالى
الغضب بالإنسان.

الاستعارة التمثيلية في القرآن الكريم (14):

استعارة تمثيلية	
النحل -76	﴿وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ هَلْ يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَهُوَ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾
الكهف -101	﴿الَّذِينَ كَانَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي غِطَاءٍ عَنْ ذِكْرِي وَكَانُوا لَا يَسْتَطِيعُونَ سَمْعًا﴾
آل عمران -103	﴿وَكُنْتُمْ عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ﴾
الصف -4	﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًّا كَانَهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُورٌ﴾
الجمعة -5	﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾
التكوير -18	﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسُ﴾

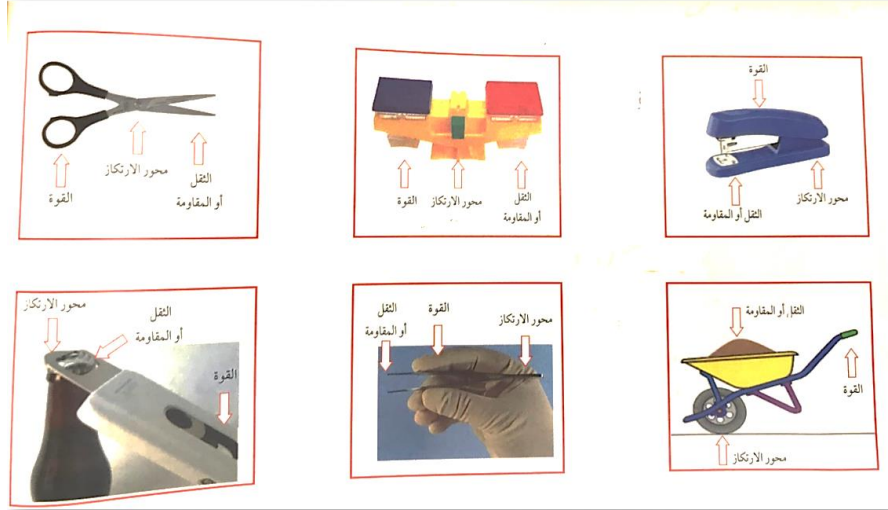
تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي	 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1 خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2 علم آدم
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3 الأسماء
على أساليب التعبير الفني	3 أنزل القرآن
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية	

انعكاس الأسلوب البلاغي	 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1 خلق الأكوان

الاستعارة في الطبيعة من حولنا.

الموضوع: مركز الارتكاز



صورة (24) تنوع مراكز الارتكاز

القيمة محل الغرس: تعرف على مركز الارتكاز مع كل قضية أو معضلة تواجهك، ومنها انطلق في التعرف على مساحة للحل معها، فالمعضلات من حولنا والعوائق، إنما توجهنا نحو حياة أفضل، فلا تضجر، فثمة علاقة فيما بين الارتكاز وما يمكن الاستفادة منه كعنصر مع تطبيقات الحياة.

ما العلاقة فيما بين نقطة الارتكاز ودائرة التشابه؟

دائرة التشابه: حيث تتقاطع فيها المتشابهات والصفات، فهو محضن غني من الاستعارات.

نقطة الارتكاز: نقطة الاتزان للعنصر الواحد وربما يشترك مع عناصر أخرى لإحداث التوازن، فالتشابه مع الاتزان الذي تعززه نقطة الارتكاز يعززان للإنجاز.

وتباين وضع مركز الارتكاز فيما بين العناصر على تغير أشكاله يعزز للقيم التالية:

- 1- أنه (ممكن) فقط يحتاج للبحث فهو "موجود".
- 2- الذكاء في الإنجاز يختزل (الزمان) وله قدرة في التعامل مع (الحجم) حال كان كبيراً.
- 3- الاستمتاع ممكن أن يتم بالقليل من الموارد.
- 4- يحدث على تشغيل العقل والحواس وتنشيط الملاحظة.

في التشبيه:

الانكسار: رسالة أرضية عما يحدث في الفضاء، فليس كل ما تشاهده عبر النظر تُسلم به، (فإرجاع البصر).



صورة (25) الانكسار نوع من أنواع الالتفات

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

2

علم آدم
الأسماء

في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي

على أسلوب التعلم ومناهج التعليم

1- مسار الاستعارة عبر الألفاظ في غرس القيم

استعارة الهزة الأرضية للتعبير عما تعرض إليه العربي حين استمع لآيات القرآن، إذ يذكر د. أحد ساعي في كتابه "المعجزة":

" يتوضح لنا الفارق الحقيقي بين اللفظين حين نسلط أضواءنا على الخصائص اللغوية للفتحة، محاولين اكتشاف طبيعة الانعطافة اللغوية الشديدة التي أحدثها الوحي الإلهي في قاموس الإنسان العربي الأول، وذلك باستحضارنا لأذنه وذاكرته الجاهلية، واستبعاد آذاننا المعاصرة وذواكرنا القرآنية التي رضعت من المهد آيات الكتاب الكريم – حينذاك قد نستطيع تسجيل مقياس الهزة التي أحدثت في أعماق العرب الأوائل ما أحدثت، وجعلت أكثرهم يعتنقون هذا الدين لمجرد سماعهم لغة كتابة لا أكثر". (1)

فاستعار الكاتب مقياس رختر للتعبير عن الهزة التي تعرض اليها العربي لحظة سماعه القرآن.

وفي فقرة تالية يذكر د. أحد ساعي، عبر عنوان الحجم الحقيقي للإعجاز التجديدي:

"وأعترف بأنني لم أكن أدرك نوعية التحدي ساعة تصديت للإجابة عن هذا السؤال وقررت أن أدخل لغة القرآن إلى مخبري اللغوي وأضع نسيجها تحت المجهر."

فاستعار الكاتب المجهر للتعبير عن الأعماق التي سيلج إليها في بحثه اللغوي، واستعار النسيج ككلمة للتعبير عن دقة وتشتبك ما سوف يختبره ليدرك أبعاده.

2- تطويعها لغرس القيم عبر مناهج التعليم

ما يلي مجموعة من الفيديوهات (32) وقد اعتمدت أسلوب الاستعارة عبر العديد من المواد الدراسية، حيث يمكن مطالعتها عبر الرابط التالي:

www.youtube.com/@user-bz9hw1xx1y

كما عبر منهج العلوم وتحت عنوان "تكيف الحيوان" يستعرض الكاتب (15) ليقول: التكيف يبلغ مداه حين نجد الحرباء في شكلها أضحى بلون وشكل ورقة الشجر، والدب ذو الفراء الأسود أضحى فرائه بلون أبيض، والفراشة تلونت أجنحتها بلون الخشب كي تتخفى عن الأعداء، فسنة الحياة توجهنا لأن نتكيف وفق ما أجبرنا عليه من مناخ، أو ظرف مؤقت، ولكن هل هذا يعني الاستسلام للظرف المحيط؟ بالطبع لا، فلو كنا قد استسلمنا لما أضحت لدينا ملابس صيفية وأخرى شتوية، ولما طورنا في صناعة النسيج ولا أدواتها كي تلبي حاجة الستر، لستة مليار إنسان على الأرض.



صورة (26)

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>		 البرمجة الدماغية عبر
على أساليب التعبير الفني على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية		3 أنزل القرآن

1- مسار الاستعارة عبر أساليب التعبير الفنية

الإعلان التجاري



صورة (27) استعارة حجر النرد لبيان حجم المغامرة حين لا تستخدم معجون الأسنان



صورة (28) استعارة أسلوب تطريز الأقمشة، وتشبيهه بالطريق المعبد، لبيان مدى الاهتمام الذي أولته العلامة التجارية في النسخة الجديدة للسيارة



صورة (29) استعارة أحد معدات الإطفاء للإشارة لدرجة حرارة المنتج



صورة (30) استعارة القنبلة اليدوية للإشارة لدرجة تأثير المنتج على حاسة المذاق

2- الاستعارة والتشبيه في الأنشطة المجتمعية والابتكارات المجتمعية

أين الله؟

النشاط الاجتماعي (15) هو ما يكون عبر تواصلك مع الغير، فعمل نشاطك يكون عبر دعوة عامة لمن يرغب بالتعرف على الله، فتحدث أدواتك من تلسكوب، ومجهر، ومنظار ومع اختيار موقع عام يسهل الوصول إليه.



صورة (31) فالذي نراه في الفضاء تتعدد فيه الانكسارات الضوئية

فتختلف المواقع وأيضا الأزمان، فنحن نطالع في غالب الأحيان التاريخ وليس النجم في لحظته الآن.



صورة (32) التشبيه عبر الانكسار الذي يتعرض اليه العود في الكوب

كما الأشعة التي تمكنت من خرق الزجاج لترينا ما خلفه، فهي ترينا ما وراء الجسد الذي بداخلنا.



صورة (33) التشبيه عبر اختراق أشعة أكس للجسم

إذاً هناك أشياء يصعب أن نراها من حولنا في فضاء الأرض والكون.



صورة (34) التشبيه بطيف الشمس

دليل ذلك طيف الشمس الذي لا يمكن رؤيته بالعين المجردة الا بعد هطول مطر، فلا يمكن اعتماد العين في رؤية الله تعالى خالق الكون، إلا يوم أن نلقاه ليعززنا بقدرات غير التي نمتلكها الآن.

المجاز

الأساليب البلاغية



تعريفه (25): هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي؛ مثل: **﴿إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا﴾** يوسف: 36، والخمر لا تُعَصَر؛ لأنها سائل، وإنما يُعَصَر العنب الذي يتحول إلى خمر، فإطلاق الخمر وإرادة العنب مجاز مرسل علاقته اعتباره ما سيكون.

هيئته	الآية المثل
السببية	رعت الماشية الغيث. أي النبات؛ لأن الغيث لا يُرعى، لكنه سبب ظهور النبات، فعُبر بالسبب (الغيث)، وأريد المُسبب (النبات).
المسببية	:﴿وَيُنَزِّلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ﴾ غافر: 13؛ أي: مطرًا يسبب الرزق، فعبر بالمسبب (رزقًا)، وأريد السبب (المطر).
الكلية	:﴿جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ﴾ نوح: 7؛ أي: رؤوس أصابعهم وهي الأنامل، فأطلق الكل وأريد الجزء.
الجزئية	:﴿فَتَحْرِيرَ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾ فكلمة (رقبة) جزء من الإنسان، وهو مجاز مرسل علاقته الجزئية.
المحلية	:﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ يوسف: 82؛ أي: أهل القرية، فذكر المحل وأريد الحال؛ أي: الساكن.
الحلية	نزلت بالقوم فأكرموني؛ أي: نزلت بمكان القوم، فذكر الحال وأريد المحل.
اعتبار ما كان	:﴿وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾ النساء: 2؛ أي: الذين كانوا يتامى ثم بلغوا.

اعتبار ما سيكون	﴿وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاَجْرًا كَفَّارًا﴾ نوح: 27، والمولود حين يولد لا يكون فاجرًا كفارًا؛ أي: سيكونون كفارًا كآبائهم وأجدادهم.
الآلية	﴿وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾ إبراهيم: 4؛ حيث عبر باللسان عن اللغة لأنه آلتها.

فائدة المجاز البلاغية:

- 1- الإيجاز والاختصار في الكلام.
- 2- المبالغة البديعة في الكلام وقوة تأثيره.
- 3- التنفن والتنوع في الأساليب وابتكار المعاني.

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي	 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1 خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2 علم آدم الأسماء
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3 أنزل القرآن
على أساليب التعبير الفني	
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية	

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

1

خلق الأكوان

شواهد في الطبيعة من حولنا



صورة (35) المجاز عبر ما تتعرض إليه الفراشة من تحولات

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

2

علم آدم
الأسماء

في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي

على أسلوب التعلم ومناهج التعليم

1- المجاز في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي

المجاز في إدراك العلاقة الجامعة والمجازية فيما بين استخدام مصطلح (تمنون) بالمفردات: (الحرث)، (الزرع)، (الماء)، (مواقع النجوم).

(أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ (58) ءَأَنْتُمْ تَخْلُقُونَهُ أَمْ نَحْنُ الْخَالِقُونَ (59) نَحْنُ قَدَرْنَا بَيْنَكُمْ الْمَوْتَ وَمَا نَحْنُ بِمَسْبُوقِينَ (60) عَلَى أَنْ تُبَدِّلَ أَمْثَلَكُمْ وَنُنشِئَكُمْ فِي مَا لَا تَعْلَمُونَ (61) وَلَقَدْ عَلِمْتُمُ النَّشْأَةَ الْأُولَىٰ فَلَوْلَا تَذَكَّرُونَ (62) أَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرُثُونَ (63) ءَأَنْتُمْ تَزْرَعُونَهُ أَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ (64) لَوْ نَشَاءُ لَجَعَلْنَاهُ حُطَامًا فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ (65) إِنَّا لَمُعْرِضُونَ (66) بَلْ نَحْنُ مَحْرُومُونَ (67) أَفَرَأَيْتُمُ الْمَاءَ الَّذِي تَشْرَبُونَ (68) ءَأَنْتُمْ أَنْزَلْتُمُوهُ مِنَ الْمُزْنِ أَمْ نَحْنُ الْمُنْزِلُونَ (69) لَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أُجَاجًا فَلَوْلَا تَشْكُرُونَ (70) أَفَرَأَيْتُمُ النَّارَ الَّتِي تُورُونَ (71) ءَأَنْتُمْ أَنْشَأْتُمْ شَجَرَتَهَا أَمْ نَحْنُ الْمُنْشِئُونَ (72) نَحْنُ جَعَلْنَاهَا تَذْكِرَةً وَمَتَاعًا لِلْمُقْوِينَ (73) فَسَبِّحْ بِاسْمِ رَبِّكَ الْعَظِيمِ (74) ﴿٧٤﴾ فَلَا أُقْسِمُ بِمَوْقِعِ النُّجُومِ (75) وَإِنَّهُ لَقَسَمٌ لَّو تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ (76) إِنَّهُ لَقَرَّاءٌ كَرِيمٌ (77))

2-تطويع أسلوب المجاز لغرس القيم عبر مناهج التعليم

التريث في الحكم على الظاهرة المجتمعية أو الحدث الذي نعاينه ومثالنا التالي مع مادة الفيزياء:

الموضوع: الشوكة الرنانة

الشوكة الرنانة وما تحدثه من موجات صوتية، يماثلها في ذلك مسار حراك أعاصير المحيطات، والشكل الذي تتخذه القواقع البحرية (27).





صورة (36)

القيمة محل الغرس: ذلك إن لك ظاهرة وإن توحدت في أشكالها غير إن مسبباتها تختلف.

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 البرمجة الدماغية عبر
<p>على أساليب التعبير الفني</p> <p>على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية</p>	<p>3</p> <p>أنزل القرآن</p>

1- المجاز عبر أساليب التعبير الفنية

كيف تتم عملية التحسين والتطوير مستفيدين من التقاط الإيقاعات المنثورة في الطبيعة من حولنا، ومفعلين أدوات التجريد والربط، في نقل القيم وتحويلها إلى منتجات ومشروعات؟

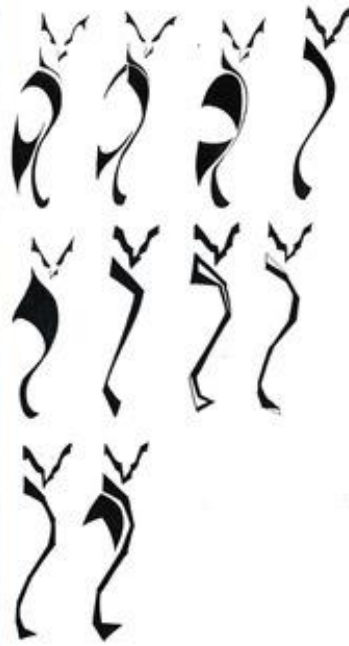
النموذج التالي (28) يبسط لنا عملية التجريد والربط وفق أسلوب المجاز:



صورة (37) نأخذ على سبيل المثال طائر البوم

مراحل تحقيق ذلك تتم عبر:

- 1- تفعيل التأمل فيما خلق الله.
 - 2- التقاط ما يحقق للبدء بعملية التجريد والربط.
 - 3- اختيار "القيمة" محل التحويل.
 - 4- التجسير فيما بين "القيمة" و" ما تم التوصل إليه من تصميم مستحدث.
- ونسأل كيف يمكننا أن نستوحي من شكل طائر البوم ما يساهم في عمليات التحسين والتطوير للأجهزة.



Proud

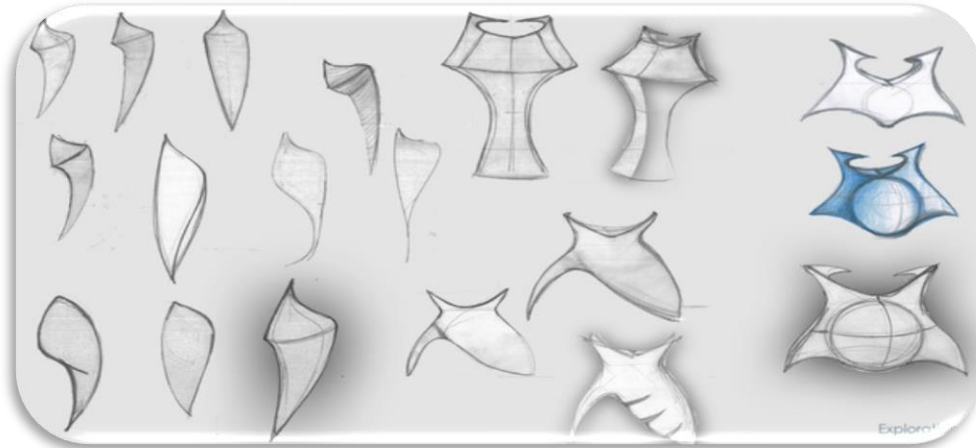
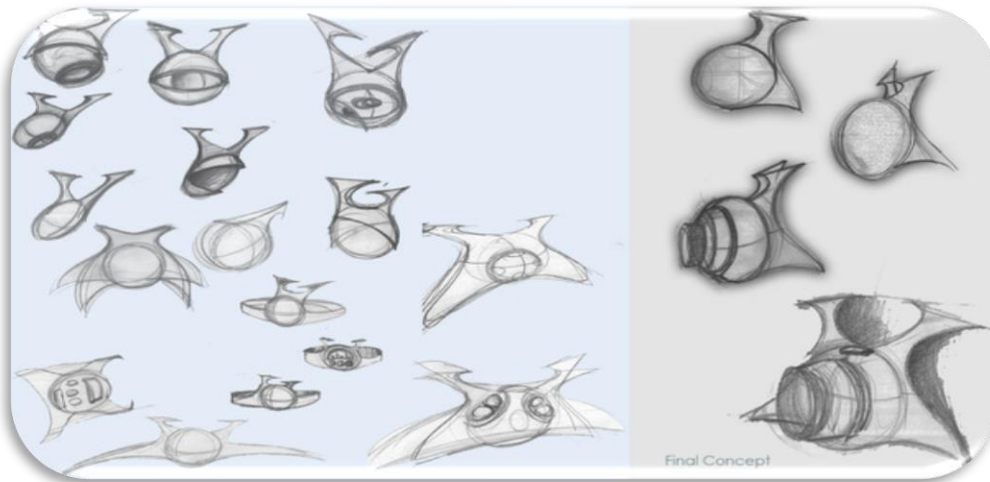


صورة (38) انتزاع رمز المجاز

ومن هذا الجزء الذي تم انتقاؤه وانتزاعه، تتم عمليات التحسين والتطوير للتوصل إلى المنتج المراد استحداثه كتصميم.



صورة (39) العنصر الذي سنعتمده مجازا للتعبير عن طائر البوم



صورة (40) مراحل التطوير في تصميم المنتج عبر مسار المجاز

وهذا ما يقوم به المصممون العالميون، وهكذا تتم عملية استعارة وتطوير التصاميم للأشياء للمنتجات عبر أساليب مجازية.

2- عبر الأنشطة المجتمعية

لعل المواقف التي صارت فيما بين الرجل الصالح وسيدنا موسى – عليه السلام – تمنحنا مساراً يبين لنا (المجاز) وذلك حين خرق الرجل الصالح السفينة، فكان الخرق وإن ظهر للناظرين في كونه عمل سيء، غير أن الحقيقة كانت تنبئ عن حفظ لها، وكذلك في إقامة الجدار وفي قتل الغلام، ما يعني أن المشهد الذي نطالعه يجب أن يقرأ عبر مسارين:

1- مسار النية (إنما الأعمال بالنيات).

2- مسار الصبر.

3- مسار الإحاطة العلمية.

ومع المجاز نحن نعلم لهذه العناصر سواء في التعبير أو في الإنجاز، فالمجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مائعة من إرادة المعنى الحقيقي، وما قام به الخضر كان عبر سلوك في غير معناه الحقيقي، فكان الخرق حفظاً، والقتل حياة، وإقامة الجدار تمكيناً.

الطباق

الأساليب البلاغية



تعريف: يقصد بالطباق أو التقابل ذكر اللفظ وعكسه، أي الجمع بين الشيء ونقيضه، وقد يأتي على صور متعددة في الجمل، فقد يكون الطباق بين اسمين كما في قوله تعالى: (هو الأول والآخر)، وقد يأتي بذكر فعلين اثنين

كما في قوله تعالى: (هو أضحك وأبكى)، وثالثهما أن يأتي بصورة حرفين، مثل: (يوم لك، ويوم عليك).

أما المقابلة فهي ذكر كلمتين أو أكثر تتوافقان في المعنى ثم الإتيان بكلمتين تقابلهما تظهران عكس المعنى، الأمر الذي لا يقتصر على ذكر لفظة واحدة بل يتعدى ذلك وصولاً إلى كلمتين تقابلهما كلمتان، مثال ذلك: (إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب)، كما تظهر المقابلة في قوله تعالى: (ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث) الأعراف 157.

قوله تعالى: (فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً) التوبة 82. (16)

الطباق في القرآن الكريم

أمثلة (17) من الطباق في القرآن الكريم:

م	الجملة القرآنية	موضع الطباق
1	(أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ) الفتح 29	أشداء – رحماء
2	(تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ) المائدة 116	تعلم – لا أعلم
3	(الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً) البقرة 22	فراشا – بناء
4	(وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ) الكهف 18	ايقاط – رقود
5	(وَوُثِّقَتْ لَهُمْ ذَاتُ الْيَمِينِ وَذَاتُ الشِّمَالِ وَكُلُّهُمْ بَاسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِالْوَصِيدِ لَوِ اطَّلَعْتَ عَلَيْهِمْ لَوَلَّيْتَ مِنْهُمْ فِرَارًا وَلَمُلِئْتَ مِنْهُمْ رُعبًا) [الكهف ١٨]	ذات اليمين – ذات الشمال
6	(وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي) [النجم ٤٣]	أضحك – أبكى
7	(وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ) البقرة 228	لهن – عليهن
8	(وَأَحْيِ الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ) آل عمران 49	أحيى – الموتى
9	(وَأَوْمَن كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ) الانعام 122	ميثا – أحيينا

يعلم – لا يعلم	10	(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) الزمر 9
خافض - رافع	11	(خَافِضَةً رَّافِعَةً) [الواقعة ٣]
شقي - سعيد	12	(فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ) [هود ١٠٥]
العسر – اليسر	13	(إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا) [الشرح ٦]
كسب - اكتسب	14	(لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ) البقرة 286
لا تخشو - اخشو	15	(فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَآخِشُوا) المائدة 44
يرجون - يخشون	16	(وَيَرْجُونَ رَحْمَتَهُ وَيَخَافُونَ عَذَابَهُ) الاسراء 57
أذلة – أعزة	17	(أَذِلَّةٍ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى الْكَافِرِينَ) المائدة 54
لا تدرك - يدرك	18	(لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ) [الأنعام ١٠٣]
الحسنات – السيئات	19	(إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ) هود 114
ضال – هاد	20	(وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَىٰ) [الضحى ٧]
تؤتي – تنزع تعز – تذلل	21	(قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) [آل عمران ٢٦]
تولج الليل في النهار – وتولج النهار في الليل تخرج الحي من الميت – وتخرج الميت من الحي	22	(تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَن تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) [آل عمران ٢٧]

وأسلوب (التقابل) في القرآن الكريم من حيث الجملة ينقسم إلى قسمين رئيسيين (18):

الأول: مقابلة الشيء بضده.

الثاني: مقابلة الشيء بما ليس بضده.

ومقابلة الشيء بضده، ينقسم إلى نوعين :

الأول: مقابلة في اللفظ والمعنى:

م	الجملة القرآنية	موضع الطباق
1	﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ التوبة: 82	قابل بين (الضحك) و(البكاء)، و(القليل) و(الكثير)
2	﴿لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا ءَاتَاكُمْ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ الحديد: 23	قابل بين (اليأس) و(الفرح)، وبين (الفوات) و(الإيتاء)
3	﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي﴾ النجم: 43-44	قابل بين (الضحك) و(البكاء)، و(الموت) و(الحياة)
4	﴿سَوَاءٌ مِّنْكُمْ مَّنْ أَسْرَ الْقَوْلَ وَمَنْ جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾ الرعد: 10	قابل بين (أسر) و(جهر)، و(الليل) و(النهار)
5	﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾ آل عمران: 26	قابل بين (تؤتي) و(تنزع)، و(تعز) و(تذل)

الثاني: مقابلة في المعنى دون اللفظ:

م	الجملة القرآنية	موضع الطباق
1	﴿قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَىٰ نَفْسِي وَإِنْ اهْتَدَيْتُ فَبِمَا يُوحِي إِلَيَّ رَبِّي إِنَّهُ سَمِيعٌ قَرِيبٌ﴾ سبا: 50	وبيان (التقابل) هنا من جهة المعنى: أن النفس كل ما هو عليها، وضار لها فهو بسببها

		ومنها؛ لأنها الأمانة بالسوء، وكل ما هو لها مما ينفعها فبهداية ربها وتوفيقه إياها. ولو كان (التقابل) هنا من جهة اللفظ، لكان التقدير: وإن اهتديت فإنما أهتدي لها.
2	﴿أَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَ كُنُوءًا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصِرًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ النمل: 86	فمقتضى (التقابل) اللفظي أن يقال: (والنهار ليبصروا فيه)، بيد أن (التقابل) هنا جاء معنوياً؛ لأن معنى {مبصرا}: {تبصرون} فيه طرق القلب في الحاجات.
3	﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً﴾ البقرة ٢٢	لما كان (البناء) رفعا للمبنى، قوبل بـ (الفرش) الذي هو على خلاف البناء.
4	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ يَا أُولِيَ الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ البقرة ١٧٩	لأن معنى القصاص: القتل، فصار القتل سبب الحياة.

وأما مقابلة الشيء بما ليس بضده، فهو على ضربين :
أحدهما: ألا يكون المقابل مثلاً للمقابل به:

م	الجملة القرآنية	موضع الطباق
1	﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ﴾ الفتح: 29	فإن الرحمة ليست ضداً للشدة، وإنما ضد الشدة اللين، إلا أنه لما كانت الرحمة من مسببات اللين،

حسن التقابل بينها وبين الشدة.		
قوله عز وجل فإن المصيبة سيئة؛ لأن كل مصيبة سيئة، وليس كل سيئة مصيبة، فـ (التقابل) ههنا من جهة العام والخاص.	﴿إِنْ تُصِيبَكَ حَسَنَةٌ تَسُوءُهُمْ وَإِنْ تُصِيبَكَ مُصِيبَةٌ يَقُولُوا قَدْ أَخَذْنَا أَمْرَنَا مِنْ قَبْلُ وَيَتَوَلَّوْا وَهُمْ فَرِحُونَ﴾ التوبة ٥٠	2

كيف كانت الأساليب البلاغية ماثلة أيضا في مجالات العلوم

في الأدب: يستخدم الكتاب التناقضات لإضافة طبقات إلى شخصيات القصص.

في علم النفس: يدرس العلماء تناقضات الشخصية وكيف يمكن أن تسهم في تشكيل سلوكيات الفرد.

في علم الاجتماع: التناقضات تعبير أساسي في التفاعلات والديناميات الاجتماعية، ومنها ما توجهه المجتمعات في مجال المساواة بين الجنسين.

في السياسة: حين يكون التناقض ما بين الحاجة إلى الأمان والاستقرار على مستوى:

أ- الدولة وبين حقوق الفرد عبر الحريات الفردية، فالسعي في تحقيق الأمان قد يتطلب إجراءات أمنية تتعارض مع خصوصيات الأفراد.

ب- الرغبة في تحقيق التنمية الاقتصادية مقابل المحافظة على البيئة، فقد تتطلب التنمية تنازلات بيئية مثل استخدام مصادر الطبيعة بكميات كبيرة.

ت- في العلاقات الدولية قد يكون ثمة تناقضات فيما بين الرغبة في تحقيق تعاون دولي وبين الحاجة إلى حماية المصالح الوطنية، مثل التجارة، أو التغير المناخي وفي نفس الوقت المحافظة على سيادة الدولة.

ث- حق المواطن في التعبير وبين ضرورة منع التحريض على الكراهية والعنف.

في الاقتصاد: التناقض فيما بين تحقيق الرقي في معيشة المواطنين وبين التوازن الاقتصادي، وهو ما قد يكون على حساب الخدمات الاجتماعية وهو ما قد يؤدي أيضا إلى التضخم.

في الصحة:

يتم تطعيم الأجساد السليمة بالفيروس المسبب للمرض لتقوية مناعتها.

في الصناعة:

- أ- سرعة القطارات تعارضها نسب الاحتكاك بالقضبان.
- ب- دوران تروس المكائن ناجم عن تعارض القوى المغناطيسية في الدينامو المحرك لها.

في الأطعمة: النظام الغذائي

- ب- في اتباع نظام غذائي صحي بسعرات حرارية منزوعة اللذة، وبين تناول أطعمة لذيذة غنية بالسعرات الحرارية.
- ت- الكاكاو الداكن مفيد صحيا في حين يحتوي على نسبة عالية من السكر.

في قوانين الطبيعة:

- 1- قانون نيوتن، لكل فعل هناك ردة فعل متساوي له في المقدار ومعاكس له في الاتجاه.
- 2- جاذبية الأرض تقابلها قوة طرد مركزية ناجمة عن الدوران.
- 3- ظاهرة الليل والنهار.
- 4- الشحنات السالبة والموجبة في تشكل السحب.

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي	 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1 خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2 علم آدم الأسماء
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3 أنزل القرآن
على أساليب التعبير الفني	
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية	

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

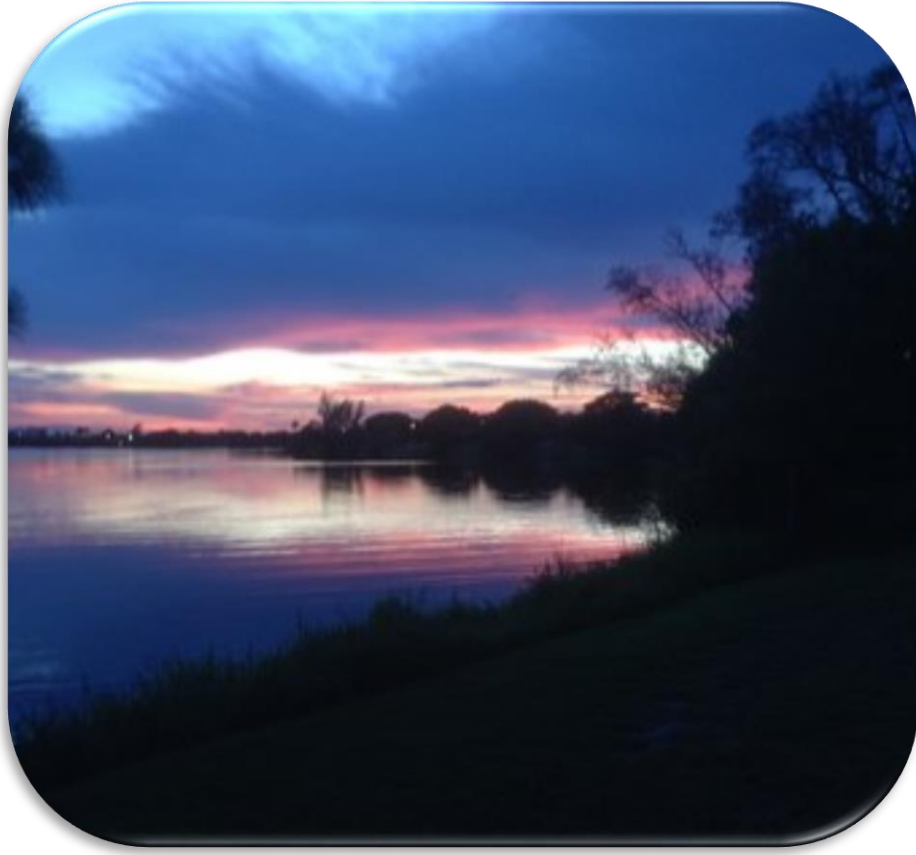
1

خلق الأكوان

شواهد في الطبيعة من حولنا



صورة (41) في الحيوان طباق اللونين الأبيض والأسود



صورة (42) الطباق فيما بين الداكن والبهى

<p>انعكاس الأسلوب البلاغي</p>	 البرمجة الدماغية عبر
<p>في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي</p>	<p>2</p>
<p>على أسلوب التعلم ومناهج التعليم</p>	<p>علم آدم الأسماء</p>

1- مسار الطباق في الألفاظ في غرس القيم.

القيمة	الطباق	النموذج
تعاون	تفاهم – تناصر – تهاون - تكامل	نعزز لقيم التعاون، والتناصر، والتكامل، وهو ما نجده في عمليات الجمع لا الطرح، وعمليات الضرب لا القسمة، ودوال التكامل لا التفاضل.

2-الطباق في غرس القيم عبر المناهج التعليم

فعبر مناهج التعليم لعل المعلم في تناوله للمادة الدراسية، سواء كانت مادة أدبية أو علمية أن يضمّن ما يتناوله ألفاظا عبر أسلوب "الطباق" وما يلي أمثلة:

نموذج	القيمة	تعليق
النحلة	الاجتهاد	يتعرض من يريد العسل للسع النحل ليتمكن من حيازة العسل
الدواء	الاستشفاء ببذل السبب	نتجرع الدواء المر من أجل صحة أوفر
الفيروس المعدي	تحويل الأزمة لإنجاز	يتم تطعيم الجسد بالفيروس المعدي من أجل مقاومة المرض
قطبي المغنطيس	تذليل المتعارض	يتم زيادة سرعات القاطرات عبر وسائل كهرومغناطيسية
الكدح يتبعه العصر	السعي - نبذ الكسل	بذل الجهد مطلب لحصد الثمر

القيمة	الطباق	النموذج
العطاء	عطاء – حرمان	الله تعالى هو الذي أعطاك القوة الجسدية، ووهبك القدرة العقلية، وذلك لك الخلق من حولك ولو شاء لحرملك.
العلم	العلم – الجهل	وهل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟
التكامل	تكامل - تفاضل	تكامل العلاقات فيما بين الكتلونات الذرات عبر مركبات محسنة الصفات، في مثل تكامل ذرة الصوديوم مع ذرة الكلور لإنتاج ملح الطعام، وتكامل ذرة الأكسجين مع ذرة الهيدروجين لإنتاج الماء، ولو تفاضلت كل ذرة لما شهدنا إعماراً وحياة على كوكب الأرض.

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>		 <p>البرمجة الدماغية عبر</p>
<p>على أساليب التعبير الفني</p>		<p>3</p>
<p>على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية</p>		<p>أنزل القرآن</p>

1- مسار الطباق عبر أساليب التعابير الفنية في غرس القيم.

أ- عبر فن التصوير الفوتوغرافي

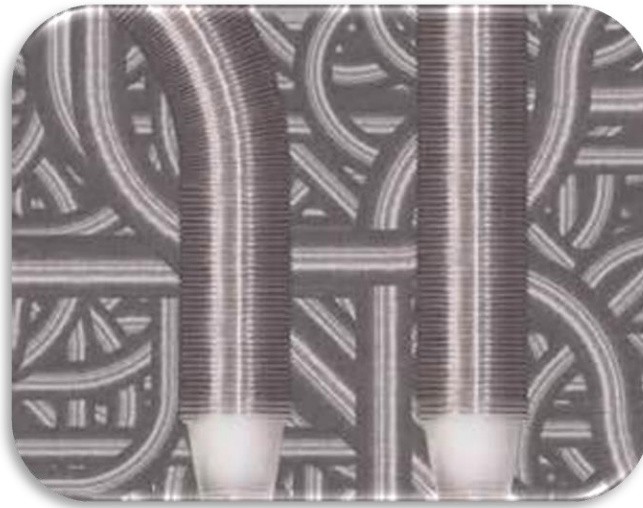
قام المصور الفوتوغرافي غوردان Chris Jordan photographer بتطبيق فني لتوعية المجتمع الذي هو فيه – المجتمع الأمريكي – بقضايا قيمية مجتمعية في مسار الحد من التدهور البيئي، وهو ما له انعكاسه السيء على صحة الإنسان والحياة على الأرض، فكان مسار "الطاق" وفق الخطوات التالية:

- 1- اختيار القيمة محل الغرس.
 - 2- حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة.
 - 3- حدد عنصر يرمز للقيمة.
 - 4- جعلها وفق فكرة جاذبة
 - 5- بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية.
- أ- الهدر غير المرشد

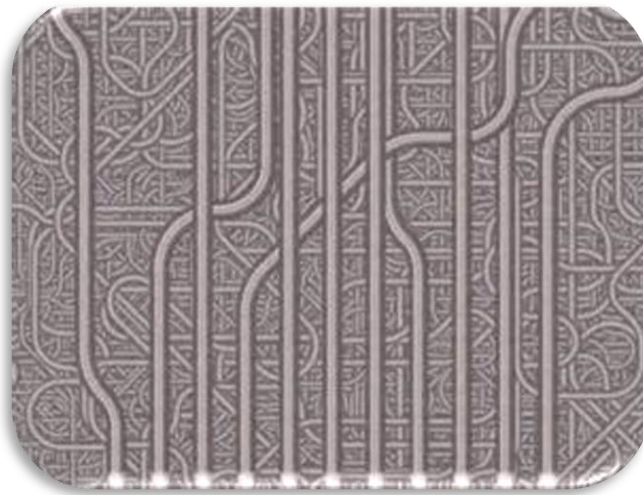
يقول جوردان إن هناك مليون كوب ورقي وبلاستيك يتم عدمها كل 6 ساعات عبر طائراتنا المحلقة في السماء وهي لا تخضع لعمليات التدوير (19). وكل يوم نستهلك 40 مليون كوب، أي بارتفاع تمثل الحرية!

القيمة	العنصر	
الحد من الهدر	اختر القيمة محل الغرس	1
أكواب أطباق الطعام في الطائرات	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
الكوب الورقي	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
عبر صف الأكواب وفق تصميم جاذب	اجعله وفق فكرة جاذبة	4

5	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	كل هذه الأكواب هي محل هدر يومي غير مرشّد وهو ما يحتاج للكف عنه.
---	--	---



صورة (43) أكواب

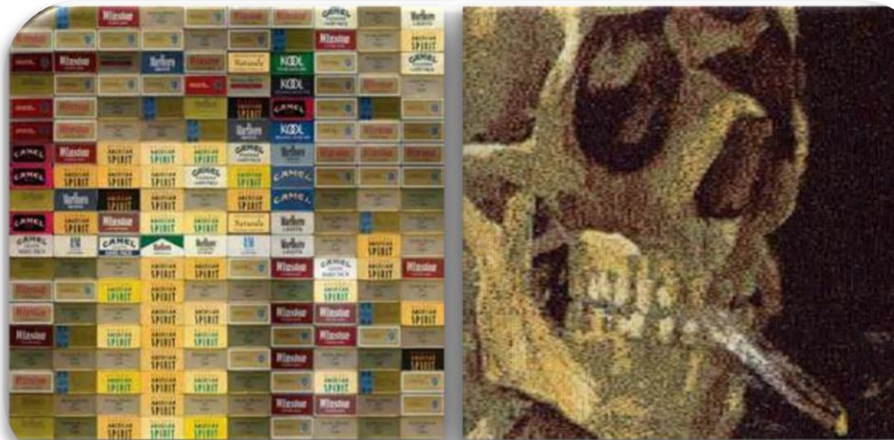


صورة (44) ذات الأكواب عبر تصميم جاذب عن هدر غير مبرر للأكواب الورقية في الطائرات

ب- التوعية بظاهرة التدخين

بين جوردن كيف ان السجائر في اميركا تقتل كل يوم 14,000، واليوم ستقتل 14,000، ونحن لا نحرك ساكنا بينما حادثة 9-11 نستذكرها كل عام بالرغم من ان عدد الذين قتلوا 3000 فقط!

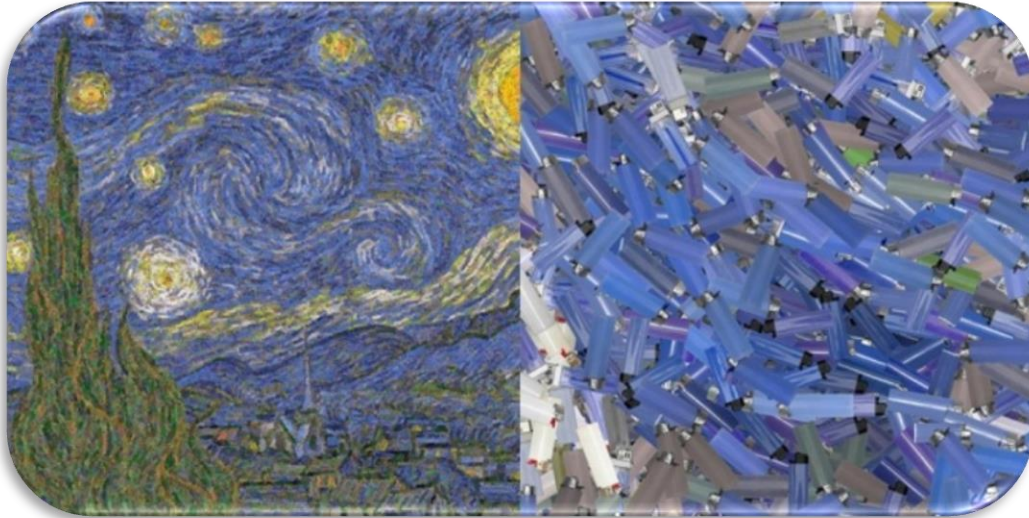
القيمة	العنصر	
الحد من التدخين	اختر القيمة محل الغرس	1
هيكل عظمي	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
علب السجائر	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
عبر صف العلب لتشكيل في مجموعها الهيكل العظمي	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
تقتل السجائر في أميركا 14,000 يوميا، وهي دعوة لنبذها لإنقاذ البشر.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



صورة (45) علب السجائر وهي تشكل جمجمة إنسان

ج- ملوثات البلاستيك

القيمة	العنصر	
التلوث البيئي عبر مادة البلاستيك	اختر القيمة محل الغرس	1
الأجواء الرحبة من حولنا	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
مخلفات البلاستيك	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
عبر لوحة رسمها الفنان الهولندي الشهير فانكوخ	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
بالاقتراب من الصورة يتبين حجم قمامة البلاستيك الملقاة في كل ميل مربع في المحيطات، وهو ما يحتاج للتنقية والتنظيف.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



صورة (46) مخلفات البلاستيك وهي تشكل لوحة الفنان الهولندي فانكوخ

والصورة تتكون بالفعل من 50000 قطعة بلاستيك، وهو ما يمثل "العدد المقدر لقطع البلاستيك العائم في كل ميل مربع في محيطات العالم".

د - التكنولوجيا ورفاهية الإنسان

القيمة	العنصر	
الحد الغزو التكنولوجي	اختر القيمة محل الغرس	1
لوحة أرضية	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
مخلفات هواتف جوال	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
عبر صف الهواتف الجوال في تعبير فني وفق لوحة مسطحة أرضيا.	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
الاستهلاك التقني ليس بالضرورة معزز للسعادة.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5

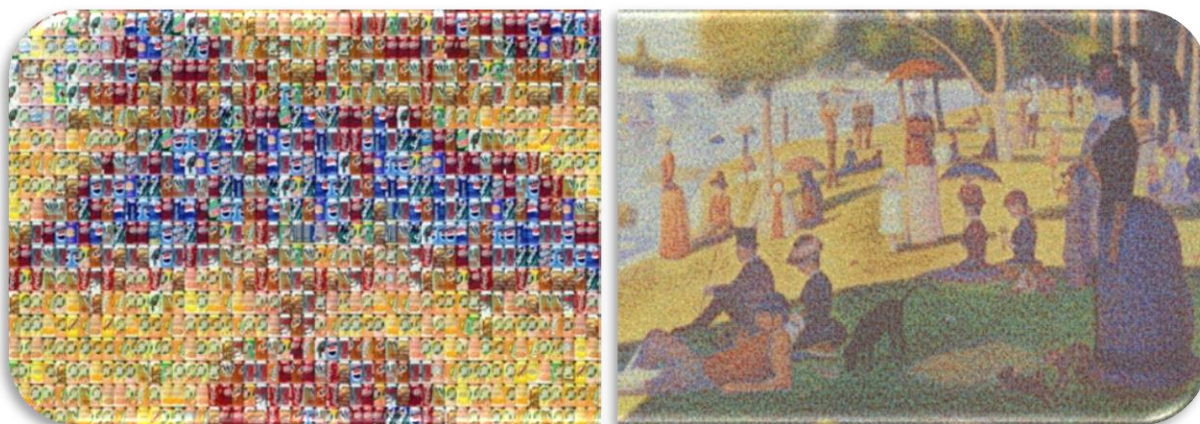


صورة (47) المصور جوردان أمام آلاف من قطع نفايات الهواتف الجوال

استهلاك الأشياء التي لا تساوي بالضرورة السعادة" في حين أن التقدم التكنولوجي يلعب بلا شك دورا في هذا الاستهلاك، يحمل جوردان تفاؤلا أقل، ويؤكد من أن الاعتماد المفرط على التكنولوجيا يمكن أن يؤدي إلى مستوى خطير من الرضا عن الذات.

هـ - مخلفات العلب المعدنية للمشروبات الغازية

القيمة	العنصر	
الحد من مخلفات المشروبات الغازية المعلبة معدنيا	اختر القيمة محل الغرس	1
ما يدركه البشر من رفاهية واطمئنان يكمن من ورائه اضطراب عبر هدم بيئي	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
علب المشروبات المعدنية	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
لوحة مشهورة لفنان عالمي	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
تصوير ل 106000 علبة ألمنيوم، وهو الرقم المستخدم كل 30 ثانية في الولايات المتحدة، وهو ما يحتاج للحد منه.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



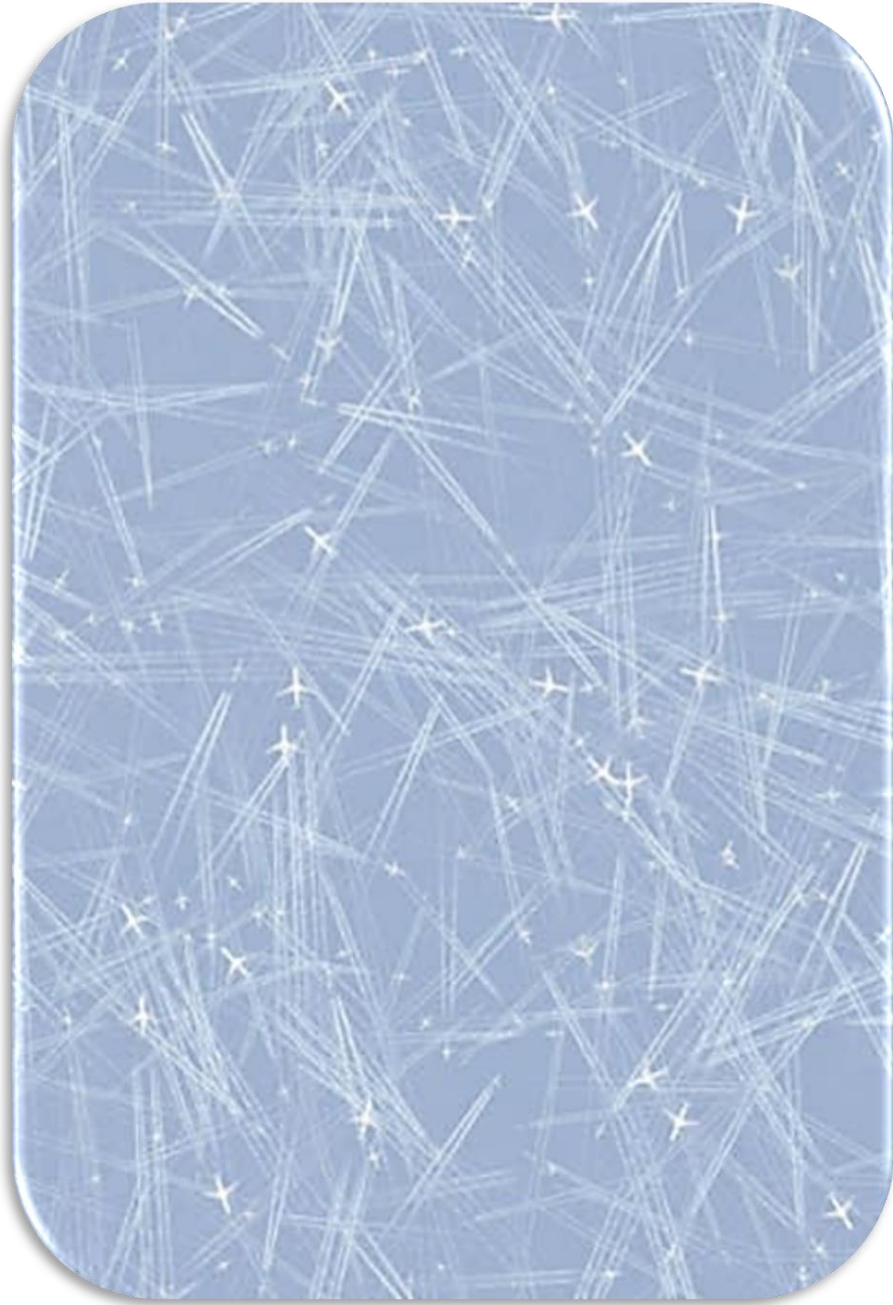
صورة (48) مخلفات علب المشروبات الغازية وهي تشكل لوحة فنية أخرى

و- تلويث الأجواء

القيمة	العنصر	
الحد من تلوث الأجواء	اختر القيمة محل الغرس	1
طرق السماء السريعة وما تخلفه الطائرات من ملوثات في الفضاء.	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
طرق الطائرات في السماء	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
أجواء سماوية مكتظة بالطائرات	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
رغبة التنقل السريع مقابل أجواء ملوثة هادرة لسلامة الإنسان والبيئة، وهو ما يحتاج لتنقية الأجواء.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



صورة (49) عدد الطائرات المحلقة في السماء



صورة (50) لوحة الغلاف: أجواء التلوث الناجمة عن عدد الطائرات المحلقة في السماء

ز-الحياة البرية

القيمة	العنصر	
الأمن البيئي لحياة الأحياء البرية.	اختر القيمة محل الغرس	1
الثروة الحيوانية في خطر	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
طائر نافق	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
سبب نفوق الطائر ملوثات بيئية من فعل الإنسان	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
الرعاية دون ضوابط أمام عدم التوازن البيئي، ومصير الإنسان المجهول أمام نفوق الثروة الحيوانية.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



صورة (51) ما تتلقمه الطيور من على الشواطئ

ح- التدوير

القيمة	العنصر	
سوء تدوير المخلفات	اختر القيمة محل الغرس	1
ما يدركه البشر من رفاهية واطمننان يكمن من ورائه اضطراب عبر هدم بيئي	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
مخلفات مضغوطة	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
جدار عظيم من المخلفات المضغوطة	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
الحد من الاستهلاك غير المرشد تحاشيا لارتفاع جدر من المخلفات على نطاق أوسع	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



صورة (52) تدوير القمامة

فوفقا لوكالة حماية البيئة الأمريكية، أنتج الأمريكيون حوالي 254 مليون طن من القمامة في عام 2013، وأعادوا تدويرها وتحويلها إلى سماد حوالي 87 مليون طن منها، أي ما يعادل معدل إعادة تدوير بلغ 34.3٪. هذا يعادل توليد نفايات فردية تبلغ 4.40 رطل للشخص الواحد في اليوم.

ط - النفايات الالكترونية

القيمة	العنصر	
النفايات الالكترونية نفق مظلم	اختر القيمة محل الغرس	1
مدينة تبدو جميلة من الأعلى	حدد الموضوع الذي يخدم عملية غرس القيمة المختارة	2
لوح الكترونية	حدد عنصر يرمز للقيمة	3
أن تبدو من بعيد كما لو كانت مدينة	اجعله وفق فكرة جاذبة	4
الرفاهية التكنولوجية بحاجة لتشريع ضابط لها، خشية أن تجعلنا مسجونين فيها، ودعوة المستهلكين توجيه نفاياتهم الإلكترونية إلى مراكز إعادة التدوير.	بين جانب التناقض فيه بما يعزز للقيمة الإيجابية	5



صورة (53) النفايات الالكترونية

تنتج الولايات المتحدة المزيد من إجمالي النفايات الإلكترونية سنوياً - 9.4 مليون طن - أكثر من أي بلد آخر. على الرغم من حظر مدافن النفايات وبرامج جمع النفايات الإلكترونية في جميع أنحاء البلاد، يقدر أن حوالي 40٪ من المعادن الثقيلة في مدافن النفايات الأمريكية تأتي من الإلكترونيات المهملة. عندما ينتهي المطاف بالإلكترونيات القديمة في مدافن النفايات، فإن المعادن السامة ومثبطات اللهب التي تحتويها يمكن أن تسبب مشاكل بيئية.

رابعاً ب :- عبر فن الإعلان التجاري



صورة (54) طباق اللونين، وطباق البروز اللوني



صورة (55) طباق تعارض اللونين الأبيض عبر الأسود



صورة (56) التعارض فيما بين اللونين

2- الأنشطة المجتمعية والابتكار المجتمعي

كان رسولنا الكريم قرآن يتحرك كما وصفته أمنا عائشة رضي الله عنها، فعملية التضلع بالأساليب البلاغية في القرآن لن تقف عند الجانب النظري، بل تتعداه للجوانب التشغيلية الحياتية، فما مسار النشاط المجتمعي "للطباقي" وما مسار الابتكار المجتمعي في "الطباقي"؟

أولاً: في الأنشطة المجتمعية

إن مسار السعي في حوائج الناس هو نوع من أنواع "الطباقي" حين يعتمد المسلم لجبر الحوائج، وما الجبر سوا عملية تسوية بين متعارضين، فقر وإغناء، جوع

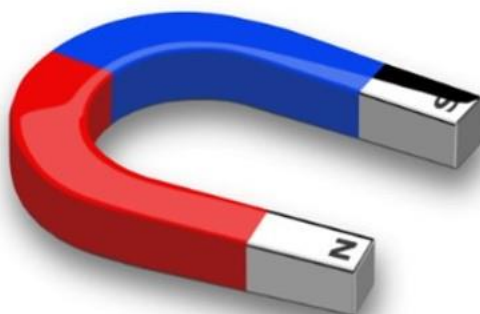
وإشباع، كفالة أيتام وسد حوائج الأرامل، فهي مع كافة صور السعي وسد الحوائج يعتبر ضمن مسار الطباق.

ثانياً: الابتكارات المجتمعية

الابتكار المجتمعي social innovations هو جبر لحاجة مجتمعية بأساليب مبتكرة، والابتكار يعني الاجتهاد في إعادة تشكيل المعطيات، والاجتهاد في استكشاف مسارات الجبر عبر أدوات البحث والتطوير، فهو مقام لقيمة الإحسان، وهو تخلق بصفة الله تعالى "البديع" سبحانه، ففي الحد من الانبعاثات الحرارية بتقليص نسبة غاز ثاني أكسيد الكربون في الأجواء عبر مسار مصادر للطاقة بديلة عن النفط، كالألواح الشمسية، وطاقة الرياح والماء من البحار، هو تعامل فيما بين تناقضات الطبيعة لتعزيز السلام والاطمئنان للبشر على كوكب الأرض.

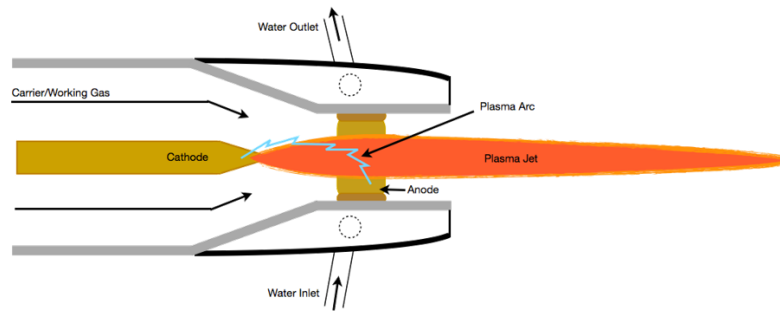
ونلاحظ في الصناعات كيف أن التناقضات كصفة (طباق) تم تذليلها لصالح الابتكارات العلمية في مثل:

1- التناقض فيما بين شحنات قطبي المغنطيس الذي تم تذليله في ابتكار محرك "الموتور".



صورة (57) التعارض القطبي في المغنطيس

- 2- المطر الصناعي في مواسم جفاف السماء وهو ما يتم عبر عمليات تحفيزية في السماء عبر طائرات مخصصة لذلك عبر طلقات تحفيزية.
- 3- اللقاحات على تنوعها إذ يتم تصنيعها من ذات الفيروسات المسببة للأمراض.
- 4- مزارع الأسماك تعتمد لجمع الأسماك المستزرعة مع سمك القرش لجعل السمك في حراك دائم بغية تنشيطها كي يزداد وزنها.
- 5- بقاء النار مشتعلة تحت الماء ابتكار، تمكن من أن يجعل الاضداد متعايشين، ولكن وفق انشاء نظام جديد لوسط خاص بهما، وخاص فقط لهذين الاثنين معا (20).



صورة (58)

في الشعلة نلاحظ غرفتين تم تخصيصهما من أجل طرد الماء خارج نطاق الشعلة.

الجناس

الأساليب البلاغية



الجناس لغةً (21): المُجانسة، وهو مصدر: جانس الشيء، والمجانسة تكون في حال اتّحد الشيئين في الجنس، واختلف عنه في خواص أخرى، فعندما نقول: هذا يجانس هذا أي: يشاكله.

اصطلاحاً: الجناس يشير إلى وجود لفظين متشابهين في النطق لكنهما مختلفان في المعنى، وقد سَمِيَ الجناس بذلك الاسم إشارةً إلى أن النطق من جنس واحد، ف كلا اللفظان من نفس الجنس نُطقاً لا معنى.

أنواع الجناس: ينقسم الجناس في اللغة العربية إلى قسمين رئيسيين، وهما كما يأتي:
الجناس التّام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء هي:

1. أنواع الحروف
2. عدد الحروف
3. هيئة الحروف
4. ترتيب الحروف.

وهو يقسم إلى قسمين:

الجناس المتمثل: هو ما يكون اللفظان المتجانسان فيه نفس النوع: كأن يكونا اسمين، أو فعلين، أو حرفين قوله تعالى: (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ۚ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ) فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان.

الجناس غير التام: أو ما يُعرف بالجناس الناقص هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد أو أكثر من الأربعة السابقة، يكون كما يأتي:

كما في قوله تعالى: (ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ).

الجناس في القرآن الكريم

السورة \ ورقم الآية	الآية
النور-43	(...يَكَادُ سَنَا بَرْقَةٍ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ)
النور - 44	(يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّأُولِي الْأَبْصَارِ)
النجم - 1	(وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ)
النجم - 3	(وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ)
المسد - 1	(نَبَتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ)
المسد - 3	(سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ)
البقرة-279	(وَإِنْ تُبْتِغْ فَلَكُمْ رُءُوسُ أَمْوَالِكُمْ لَا تَظْلِمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ)
النساء-136	(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا ءَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ)
المائدة - 27	(وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ إِذْ قَرَّبَا قُرْبَانًا فَتُقُبِّلَ مِنْ أَحَدِهِمَا)
الانشقاق - 17	(وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ)
الانشقاق - 18	(وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ)
الطارق- 16	(وَأكِيدُ كَيْدًا)
الضحى -9	(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ)

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي	 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1 خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	علم آدم الأسماء
على أساليب التعبير الفني	3
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية	أنزل القرآن

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

1

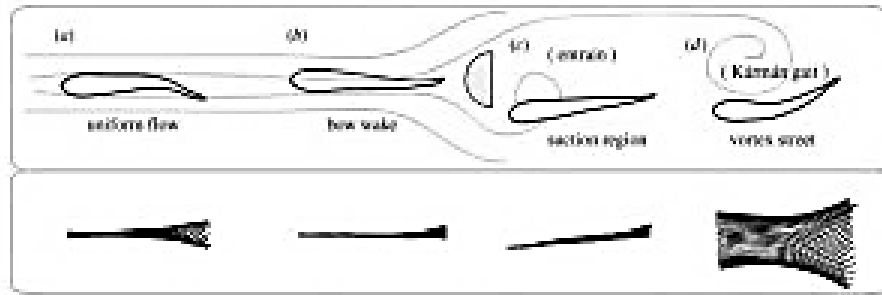
خلق الأكوان

شواهد في الطبيعة من حولنا

نلاحظ الجنس في الطبيعة عبر ورق الشجر الأخضر حين تتحول بعض أوراقه مع الخريف للون أحمر أو أخضر مع لون أصفر.



صورة (59) جناس البروز اللوني



صورة (60) الأساس العلمي لجناس الحركة الجماعية لدى الأسماك



صورة (61) إيقاع الجناس الحركي لدى الطيور في الطبيعة

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 <p>البرمجة الدماغية عبر</p>
<p>في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي</p>	<p>2</p>
<p>على أسلوب التعلم ومناهج التعليم</p>	<p>علم آدم الأسماء</p>

1- مسار الجناس مع الألفاظ

يكون ذلك عبر أساليب القصة، والدرس، والخطبة، والنظم الشعري.

في القصة المصورة: يحسن أن نعزز رسوماتها بما يعزز للجناس حال كان الموضوع يستعرض الآيس كريم فنعدد مذاقات الألوان فيه مستهدفين بذلك تفعيل حواس الأطفال عبر حاسة المذاق.



صورة (62) جناس ألوان بمذاقات متعددة

ومع أطباق الطعام، وكذلك في ترتيب أطباق الموائد، إذ نلاحظ ذلك حين يعتمد الأثرياء في القصة تعزيز الترحيب في استضافة ضيوفهم، وهكذا.



صورة (63) الجنس في اللون، والتراكيب، والترتيب

2- الجنس عبر المناهج المدرسية

مادة العلوم:

القيمة	الجنس	النموذج
عطاء	سخاء – صفاء – هباء – دعاء	مع درس تشكّل السحب، ودورة حياة الماء في الطبيعة، تدرج كلمات الجنس في مثل: (عطاء وسخاء من الله تعالى للبشر، فلا إمساك ولا امتناع إذ هو الرب سبحانه المغيث حين ينشد بالدعاء).

س1: أوجد علاقة بين منحنى الدالة التالية وبين حديث رسولنا الكريم -صلى الله عليه وسلم – "المؤمن مرآة أخيه المؤمن"

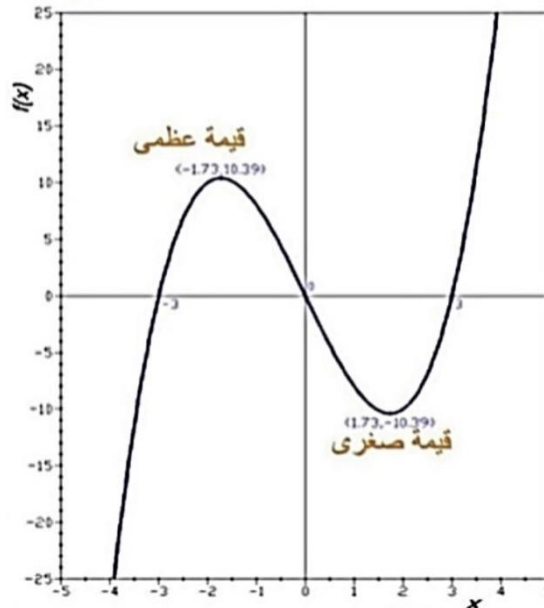
الدالة x^2 دالة زوجية (متناظرة حول المحور y)

الجواب: إن المحور y يبدو كالمرآة بالنسبة لنصف المنحنى فهو يعكس صورة الدالة في الجهة المقابلة، وبذلك نعزز للرفق كقيمة، فالرفق يتمتع بالنقاء والصفاء كالمرآة الصقيلة، فهو كما لو كان جناسا.

س2: أوجد روابط ما بين قيمة اللطف ومنحنى الدالة.

الدالة التكعيبية $f(x) = x^3 - 9x$

منحنى الدالة $f(x) = x^3 - 9x$



شكل (2) منحنى دالة رياضية

ج: ثمة قيم عظمى وقيم صغرى للدالة وهي مناطق الانحناءات في منحنى الدالة، فالشخص ذو الرفق يتوضع في مواقف (القيم الصغرى) ويرتفع في مواقف أخرى (القيم العظمى) فهو شخص مرن متسامح، ومن هنا نعزز مفهوم التكيف وتقبل الآخرين على اختلافهم، وهو من الجناس.

في العلوم التطبيقية، تتعدد الورش ما بين تشكيل المعادن، والمنجور، والنسيج، وصياغة الذهب، ما يلي أضواء على مسار الجناس في التدريب على صياغة الذهب، حيث دوائر التشابه تكمن فيما بين قيمة المسؤولية مثلاً ومعدن الذهب وفق ما يلي:



شكل (3) برمجة قيمة المسؤولية عبر حرفة صياغة الذهب

رعاية	الذهب	مسار البرمجة	التطبيق على الإنسان أو الواقع المعاش
1	الفتن	من أسس رعاية الذهب (الفتن) ليتخلص من الشوائب فيعلو ثمنه	وكذلك الإنسان لن يعلو شأنه إلا عبر دعك من خبرات الحياة
2	التشكيل	يأخذ الذهب تشكيلات آخذة للأنظار، فرعاية التشكيل تزيد من طلبه	وكذلك الإنسان حين تتشكل لديه المعلومات بما تفضي لمشروع، أو منتج على غير مثال سابق، برعاية من تفكير ومعاونة حيال ما يمكن أن يشكل قيمة مضافة للمجتمع.
3	نفيس الحفظ	وحيث أنه نفيس فهو يستوجب الحفظ والتعهد فهما عنصران في الرعاية	رعاية ما تنجزه بمزيد من التحسين والتطوير هو من الإحسان
4	علو الثمن	يتناسب حجم الرعاية طرديا مع علو أو انخفاض السلعة	ذاتك بما تشتمل عليه من دماغ، وقدرات، الأعلى ثمن لديك فلا تفرط بأي منهما (فتزيع)، (تحدث عن أنواع الزوغان سواء من قبل الحواس أو أعضاء الجسد).
5	الصبر	الرعاية تستوجب الصبر على ما تلاقيه من عناء كي تحصد ما في القمة	وكذلك حين تصبر على نفسك فتتعهدا برعاية المعادة والتكرار في التمرين كي تحسن الأداء، أو تتعهدا بتجويعها مما تشغف إليه النفس من ملذات.

انعكاس الأسلوب البلاغي		
على أساليب التعبير الفني		البرمجة الدماغية عبر
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية		3
		أنزل القرآن

1- مسار الجنس عبر أساليب التعابير الفنية

أ- الهوية البصرية للمؤسسات

ج- المنتج التجاري



صورة (66) الجنس في المنتج الواحد حال تعددت المذاقات

2- الجنس عبر الأنشطة المجتمعية والابتكارات المجتمعية

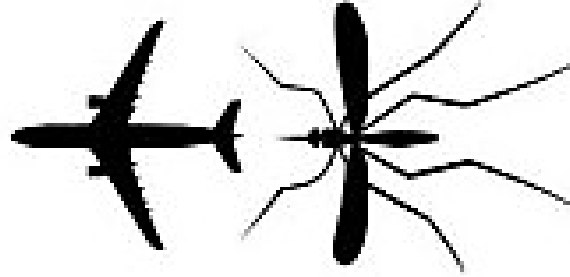
أ- الأنشطة الاجتماعية

انسجام الأنشطة بما يعزز لمحور توعوي محدد أمر هام موصل لتحقيق الهدف المنشود، فالانسجام إنما هو كالعندسة اللامة التي تجمع الأشعة المتناثرة نحو بؤرة مركزية لتحديث الأثر، وكذلك الأنشطة، فصفة وميزة انسجامها يعزز للمحور والهدف المنشود.

في مثل: مجموعة من الألعاب، يكون محورها عنصر جامع قد يكون في قيمة كالصدق، أو قيمة التأزر عبر مسار علوم الرياضيات أو دروس في الكيمياء بما يميز الذرات عن بعضها البعض من روابط أيونية معززة لقيمة التعاون.

ب- الابتكارات المجتمعية

لعل الجناس هو الأقرب في معناه بما يعزز للمفاهيم، فالمفهوم يعرف على أنه إدراك دوائر التشابه التي تمضي وفق قاعدة، ليكون بذلك الجناس إدراك التشابه الذي تمضي عليه الكائنات أو الظواهر الطبيعية من حولنا، فتتبع دوائر التشابه بما يقدر لمسار ابتكاري في حل القضايا هي محل معاناة المجتمع، فعبر علوم الفيزياء استفادة العلماء مما حولهم من الطيور والحشرات في ابتكار وتصميم الطائرات.



صورة (67) جناس الشكل فيما بين البعوضة والطائرة

السجع

الأساليب البلاغية



يُعرّف السجع (22) بأنه نطق الكلام مع وضع فواصل فيه، وكأنه قوافٍ كالشعر، فهو عملية تكرار نمط معين للأصوات أو اللفظ، وقد وجد البلاغيون السجع في القرآن، كما غيره من أساليب العرب، وفيما يأتي بعض الأمثلة على السجع في القرآن

الكريم: أمثلة على السجع المرصع في القرآن وهو السجع الذي يكون التوافق فيه في وزن العروض والقافية، وتكون الألفاظ المتوافقة فيه في فقرتين أو أكثر، ومثاله:

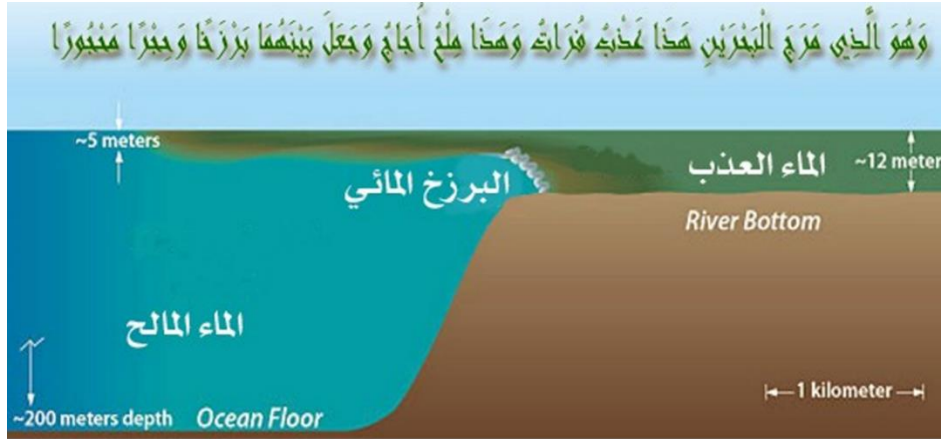
السورة	الآية
الغاشية 25-26	﴿إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ﴿٢٥﴾ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ﴿٢٦﴾﴾
الغاشية 15-16	﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ﴾ ﴿وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾
الطارق 2-3	﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ﴾ ﴿النَّجْمُ الثَّاقِبُ﴾
الفجر	(وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ * وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ * وَاللَّيْلِ إِذَا يَسْرِ * هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حَجْرِ * أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ * إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ * الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا فِي الْبِلَادِ * وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ * وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ * الَّذِينَ طَعَوْا فِي الْبِلَادِ * فَأَكْثَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ)
العاديات 1-5	(وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا * فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا * فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا * فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا)
القمر 1-2	(اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ)
النجم 1-9	(وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى * وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى * إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى * عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى * ذُو مِرَّةٍ فَاسْتَوَى * وَهُوَ بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى * ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى * فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى)

وقد اختلف العلماء بالرأي حول وجود السجع في القرآن الكريم، فمنهم من قال إن السجع غير موجود في القرآن الكريم وما يُطلق عليه سجعاً ما هو إلا فواصل، والفاصل من البلاغة.

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي		 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1	خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2	علم آدم الأسماء
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3	أنزل القرآن
على أساليب التعبير الفني		
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية		

انعكاس الأسلوب البلاغي		 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1	خلق الأكوان



لاحظ نسب
الأمطار مع
اللحظة التي
تم فيها
التعايش
(نسبة التعايش
5%، مع بقاء
كل منهما
متمتع بسماته

صورة (68) هيئة السجع مع ماء البحر

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 البرمجة الدماغية عبر
<p>في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي</p> <p>على أسلوب التعلم ومناهج التعليم</p>	<p>2</p> <p>علم آدم الأسماء</p>

1- مسار السجع في الألفاظ في غرس القيم.

لما كان السجع عملية تكرار نمط معين للأصوات أو اللفظ في الشعر، ما يلي نموذجاً لشريحة الأطفال في مسار تلقين الكلمات والشرح المهن (34):

"عمي منصور نجار
يضحك في يده منشار
يعمل يعمل وهو يغني
في فمه دوما أشعار

2- تطويع أسلوب السجع لغرس القيم عبر مناهج التعليم

عبر مواد العلوم على تنوعها، الفيزياء، والكيمياء نستعرض:

مادة العلوم: معدل كثافة الوسطين (20)

فبرزخ الماء المالح والخلو يعيشان في وسط موحد فلا يبغيان وفق مسار من السجع، وعدم البغي ناتج عما يتمتع به من ميزات أو صفات عن كل طرف، فتعارض الميزات وعدم انسجامها مدعاة للتعرف على ما يشكل نسبة مئوية حتى وإن ضوئت، عبر كافة المجالات، فلا تحصر نفسك في مجال دون مجال، والمجالات قد تتعدد لتشمل:

- A. التعليم
- B. التوظيف
- C. المناقصات التجارية
- D. المنح الدراسية
- E. الرخص التجارية
- F. رخص مؤسسات مدنية... الخ



صورة (69) برزخ من الماء الحلو والمالح

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 <p>البرمجة الدماغية عبر</p>
<p>على أساليب التعبير الفني</p> <p>على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية</p>	<p>3</p> <p>أنزل القرآن</p>

1- مسار السجع في التعابير الفنية

الصورة الموحدة الشاملة corporate image في تصاميم الإعلان التجارية، وفي تصميم المنتجات التجارية.

أ- السجع في هوية مطبوعات العلامات التجارية



صورة (70) السجع عبر هوية اللونين



صورة (71) السجع عبر هوية اللون الواحد

ب-السجج في منتجات العلامات التجارية

الشكل الهندسي في تصميم أي جهاز من أجهزة "أبل" عبر ميزه "انحناءات الأطراف".



صورة (72) سجج يوحد كافة التصاميم عبر انحناء الأطراف كهوية

2- عبر الأنشطة المجتمعية

الشعار اللفظي الذي يطلقه أعضاء فريق أو نادٍ ما كفريق رياضي أو مسابقة تحدي، فيبدأ به النشاط قبل أي فعالية مجتمعية عامة أو حين تنهى به الفعالية.

المشاكلة

الأساليب البلاغية

البديع

- الطباق
- المقابلة
- الجناس
- السجع
- المشاكلة

البيان

- التشبيه
- الاستعارة
- المجاز

المعاني

- الكناية
- الاستفهام
- التكرار
- الالتفات
- الحصر
- القصر

المشاكلة أو التشاكل (23): وهو ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في سياقه، فكلمات النص تدخل في علاقة مشاكلة، فتكون كل كلمة من تلك الكلمات محملة بقيود تخصصها، فترجح خصائص وتستغني عن أخرى، حتى تنسجم أجزاء الكلام، وذلك

أن الكلمة في ذاتها تكون متعددة السمات والدلالات، ولا تتخلص من كثافتها إلا عندما تدرج في سياق تركيبى معين، وذلك لتحصيل التشاكل الدلالي، ومن التشاكل قوله تعالى:

السورة – الآية	النموذج	ملاحظات
المائدة: 116	(تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ)	فإن إطلاق النفس في جنب الله سبحانه، إنما ورد لمشكلة ما معه
آل عمران: 54	(وَمَكْرُوا اللَّهَ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَكْرِينَ)	فإن إطلاق المكر في جنب الله سبحانه، إنما ورد لمشكلة ما معه
الشورى: 40	(وَجَزَوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِّثْلَهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ)	لأن الجزاء حق لا يوصف بأنه سيئة
البقرة: 194	(فَمَنْ أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَأَعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ)	
الجاثية: 34	(وَقِيلَ الْيَوْمَ نَنْسِفُكُمْ كَمَا نَسِفْنَا لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا وَمَأْوِكُمُ النَّارُ وَمَا لَكُمْ مِنْ نَّاصِرِينَ)	
التوبة: 79	(وَالَّذِينَ لَا يَجِدُونَ إِلَّا جُهْدَهُمْ فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ سَخِرَ اللَّهُ مِنْهُمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)	
البقرة: 14-15	(وَإِذَا لَفُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزَءُونَ) (اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ)	
التوبة - 67	(نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ هُمْ الْأَفْسَفُونَ)	

(فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْهِ مَا حُمِّلَ وَعَلَيْكُمْ مَا حُمِّلْتُمْ وَإِنْ تُطِيعُوهُ تَهْتَدُوا وَمَا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ)

تشغيل الأسلوب البلاغي وانعكاساته على الحياة

انعكاس الأسلوب البلاغي		 البرمجة الدماغية عبر
شواهد في الطبيعة من حولنا	1	خلق الأكوان
في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي	2	علم آدم الأسماء
على أسلوب التعلم ومناهج التعليم	3	أنزل القرآن
على أساليب التعبير الفني		
على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية		

انعكاس الأسلوب البلاغي



البرمجة الدماغية
عبر

1

خلق الأكوان

شواهد في الطبيعة من حولنا

المشكلة في خلق الله للبشر، بالرغم من اختلاف أطوالهم وأحجامهم والوانهم ولغاتهم، غير أن لكل منهم هويته، ومع الحيوان حين نجد القطط عبر رقطها وقد تباينت في الرقط واتحدت في الأشكال.



صورة (73) البصمات مشكلة عبر تفرد في الهوية



صورة (74) مشاكلة الإحاطة الزمنية عبر جذوع الأشجار



صورة (75) الإحاطة الزمنية في الجبال بما يكشف عن مناخات لعصور غابرة



صورة (76) الشجر عبر فصول السنة

<h2>انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 <p>البرمجة الدماغية عبر</p>
<p>في غرس القيم عبر الاثراء اللفظي</p> <p>على أسلوب التعلم ومناهج التعليم</p>	<p>2</p> <p>علم آدم الأسماء</p>

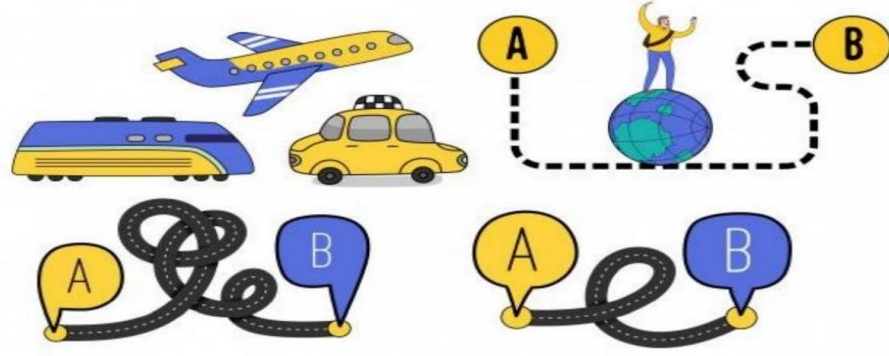
1- مسار المشاكلة في الألفاظ في غرس القيم.

للعين معاني عديدة (35)

العين	تأتي بمعنى	مثال
1	إحدى الحواس الخمس للإنسان وهي حاسة الرؤية والنظر والإبصار	كقول الشاعر صريع الغواني: إِنْ يَحْجُبُوهَا عَنِ الْعُيُونِ فَقَدْ حَجَبْتُ عَيْنِي لَهَا عَنِ الْبَشَرِ
2	بمعنى تدفق المياه من الأرض والتي نسميها ينبوعاً	قول الله تعالى: {وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا}.
3	الحسد وتمني زوال النعمة عن الآخرين	الحديث الشريف: عن ابن عباس، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "العين حق ولو كان شيء سابق القدر سبقته العين وإذا استغسلتم فاغسلوا"
4	تأتي بمعنى أهل الدار أو البلد	
5	تعني الحارس	

2- مسار المشاكلة عبر مناهج التعليم

تبسيط مفهوم هندسة التنقل (11) ومسار المشاكلة صلة الأرحام.



صورة (77) الربط والوصل بين نقطتين باستخدام وسيلة ما

<h2 style="color: yellow; text-align: center;">انعكاس الأسلوب البلاغي</h2>	 البرمجة الدماغية عبر
<p style="text-align: center;">على أساليب التعبير الفني</p> <p style="text-align: center;">على نمط حياة الإنسان وأنشطته الاجتماعية</p>	<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">أنزل القرآن</p>

1- المشكلة عبر أساليب التعبير الفني



صورة (78) المشكلة في أساليب التعامل الأداء



صورة (79) المشكلة في الأعراض الجانبية السالبة في تناول بطاط الوجبات السريعة

2- المشكلة عبر الأنشطة المجتمعية والابتكارات المجتمعية

أ- الأنشطة الاجتماعية:

حين يكون النشاط محوره قيمة، في مثل قيمة الجبر، فيكون الجبر للأيتام والأرامل، وجبر الحاجات عبر السعي، وجبر المعادلات الحسابية في التعليم، وجبر حوائج الفقراء، وجبر ضعف المعاقين، وهكذا

ت- الابتكارات المجتمعية:

مصطلح الزراعة حين تم استنساخه لصالح صحة الانسان بابتكارات عبر استزراع الجلد، واستزراع الشعر، وزراعة الأعضاء، كما امتد للحياة المائية عبر أحواض لزراعة الأسماك.



صورة (80) تعددت صور الاستزراع عبر أسلوب المشكلة

الأساليب البلاغية حين تتمازج

قد تظهر الأساليب البلاغية في نفس الوقت في ذات الآية، فثمة آية قرآنية تستوفي كلاً من السجع والجناس، وهي الآية الكريمة: "وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ" (سورة الإسراء، آية 44). هذه الآية تتضمن سجعاً في تكرار حرف اللام في كلمتي "شيء" و"إلا" وجناساً تاماً بين كلمتي "يُسَبِّحُ" و"بِحَمْدِهِ"، حيث يوجد تشابه في اللفظ مع اختلاف في المعنى. وهناك آيات في القرآن الكريم تجمع بين عدة أساليب بلاغية مثل الالتفات والجناس والتكرار. مثال على ذلك آية في سورة الرحمن، حيث تتضمن الآيات أسلوب السجع والجناس بين كلمتي "المرجان" في الآيات (22، 58).

ختاما

إن علاقة أساليب البلاغة في القرآن الكريم بدت واضحة عبر وصف أمنا عائشة - رضوان الله عليها - رسولنا الكريم - صلى الله عليه وسلم - بأنه كان قرآن يتحرك، لقد كانت أمنا عائشة - رضوان الله عليها - تنتظر للكيفية لتُبصر، ما يعني كيف كان يتحرك رسولنا الكريم عبر كل اسم من أسماء الله وصفاته - بأدوات أساليب البلاغة القرآنية - عبر كل ما هو من حوله من أشياء وأحداث، كيف كان يبصر عبر اسم الله الغفور بأدوات مرشدة من "الطباق" و "الجناس" و "التكرار" وباقي أساليب القرآن البلاغية في التوجيه من أجل الامتثال، وقد امتثل - صلى الله عليه وسلم.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

انتهى بحمد الله ومنته

المراجع

- 1- المعجزة إعادة قراءة الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم - ج2 - أحمد بسام ساعي - المعهد العالمي للفكر الإسلامي - 2015
- 2- الاحتباك في القرآن الكريم - رؤية بلاغية - أ.م.د. أحمد فتحي رمضان و عدنان عبد السلام أسعد - جامعة الموصل - مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية-2006
- 3- [التكرار في القرآن الكريم أنواعه وفوائده - الإسلام سؤال وجواب \(islamqa.info\)](http://islamqa.info)
- 4- [التكرار في القرآن الكريم \(alukah.net\)](http://alukah.net)
- 5- [التكرار والقصص في القرآن \(alukah.net\)](http://alukah.net)
- 6- [التكرار والقصص في القرآن \(alukah.net\)](http://alukah.net)
- 7- قصة جدتي والحواس الخمس- زهير المزيدي - 2013
- 8- [الالتفات في القرآن الكريم \(midad.com\)](http://midad.com)
- 9- [أسلوب الالتفات في القرآن \(islamweb.net\)](http://islamweb.net)
- 10- أسارا في كتابة تأملت - زهير المزيدي- 2022
- 11- أ. بدرية الميمان - أ. عفاف القويز - أ. عمر العيس- كتاب الشبكة الدولية للقيم
- 12- كتاب 1000 اختراع واختراع - بوفسور سليم الحسني - ناشيونال جيوغرافيك
- 13- [الاستعارة في القرآن معناها وأمثلة عنها \(islamweb.net\)](http://islamweb.net)
- 14- [أمثلة عن الاستعارة من القرآن الكريم - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)
- 15- غرس القيم عبر مناهج التربية - زهير المزيدي - 2018
- 16- [الفرق بين المقابلة والطباق - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)
- 17- [تدريبات وأمثلة على الطباق - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)
- 18- [التقابل في القرآن \(islamweb.net\)](http://islamweb.net)
- 19- Chris Jordan photographer
- 20- التجسير صناعة التعايش - زهير المزيدي - 2019
- 21- [معنى الجنس في اللغة العربية - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)
- 22- [أمثلة على السجع في القرآن الكريم - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)
- 23- إسلام ويب - نحو قراءة نصية في بلاغة القرآن والحديث - بلاغة النص في القرآن مقارنة من زاوية علم لغة النص - مظاهر "بناء النص" في القرآن الكريم - [9]
- المشكلة أو التشاكل- الجزء رقم1 (islamweb.net)
- 24- [المحسنات البديعية في القرآن الكريم - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)

- 25 [المجاز المرسل: شرح وأمثلة \(alukah.net\)](http://alukah.net)
- 26 [المجاز في القرآنين المثبتين والنافين \(islamweb.net\)](http://islamweb.net)
- 27 وان من شيء الا يسبح بحمده – زهير المزيدي – 2018
- 28 تحويل القيم لمنتجات – زهير المزيدي – 2020
- 29 البرمجة التطبيقية للقيم – زهير المزيدي – 2020
- 30 القيم بأبعادها الثلاثية – زهير المزيدي - 2023
- 31 آلة القيم – زهير المزيدي - 2023
- 32 قناة زهير المزيدي التلفزيونية – يوتيوب www.youtube.com/@user-bz9hw1xx1y
- 33 الالتفات في ضوء اختلاف القراءات القرآنية ودلالاته التفسيرية – د. فهد بن عبد المنعم صقير السلمي – مجلة جامعة الملك عبد العزيز
- 34 تفعيل القيم لرياض الأطفال – 2022
- 35 [أشهر كلمات في اللغة العربية لها أكثر من معنى - موضوع \(mawdoo3.com\)](http://mawdoo3.com)

ما يلي المكتبة الالكترونية الخاصة بالمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

حمّل أي كتاب مجاناً بالضغط على الرابط أسفل غلاف الكتاب، يسمح لاقتباس ما شئت مع الإشارة للمصدر مع الرابط، ولا بأس من طباعة نسخة من أي كتاب ورقياً في غير القصد التجاري.



<https://t.me/tammalto/622>



<https://wp.me/p3WskZ-ckt>

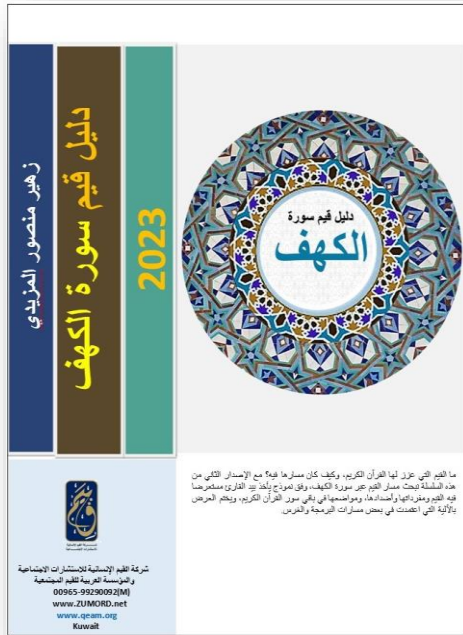


<https://t.me/tammalto/624>



<https://wp.me/p3WskZ-cjl>





<https://t.me/tammalto/627?single>

<https://wp.me/p3WskZ-ch1>

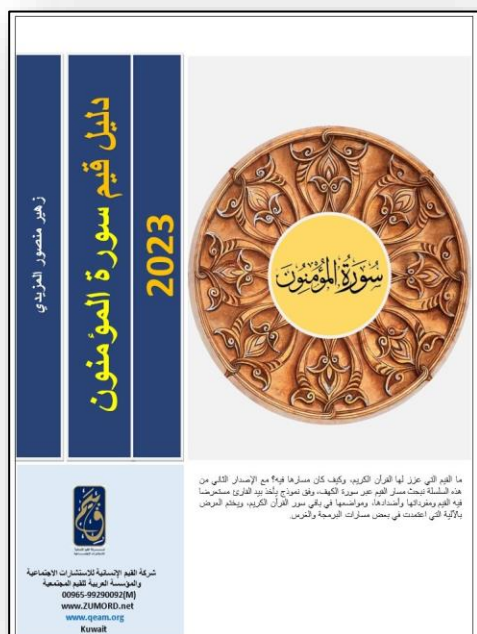
<https://wp.me/p3WskZ-cg6>



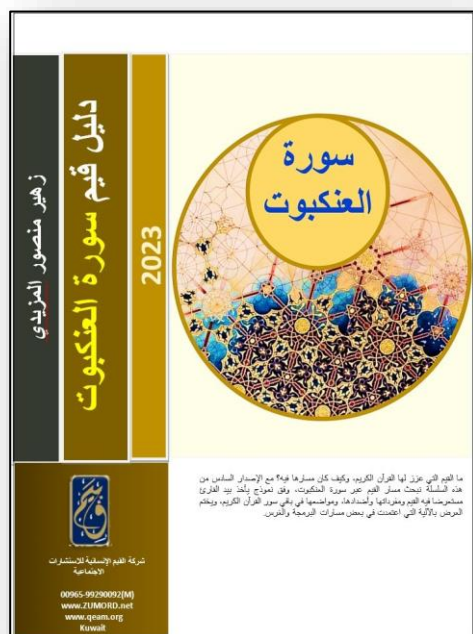
<https://wp.me/p3WskZ-chL>

<https://wp.me/p3WskZ-ciP>

<https://wp.me/p3WskZ-chh>



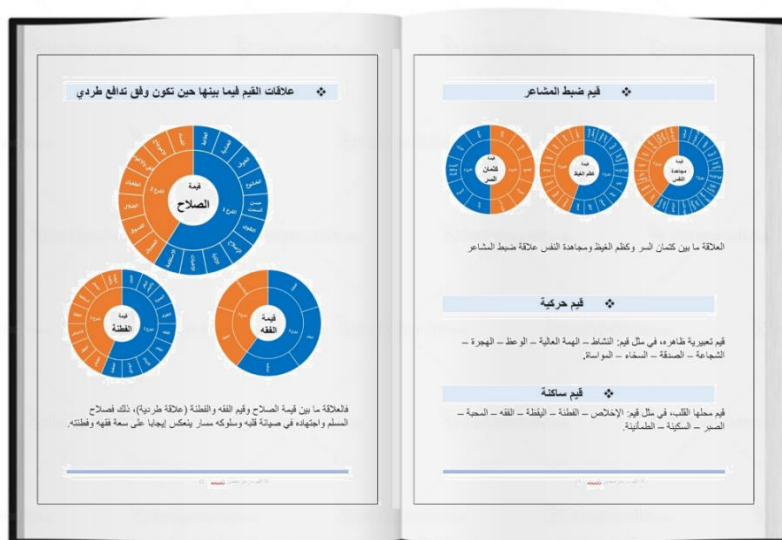
<https://wp.me/p3WskZ-chr>



<https://t.me/tamamto/627?single>



<https://wp.me/p3WskZ-ci5>

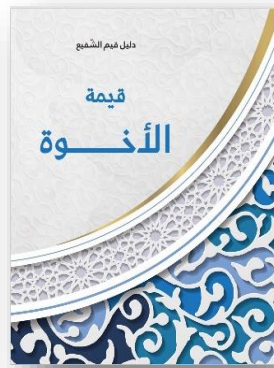


صفحات من كتاب (آلة القيم)

<https://wp.me/p3WskZ-ckt>



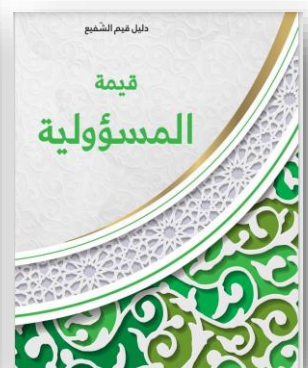
<https://wp.me/p3WskZ-cjA>



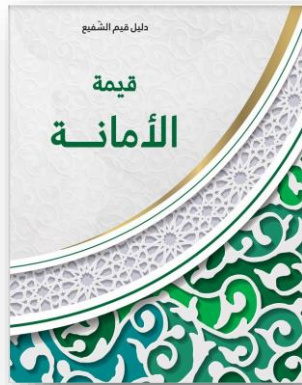
<https://wp.me/p3WskZ-cjP>



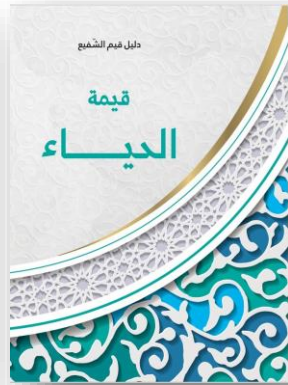
<https://wp.me/p3WskZ-ce>



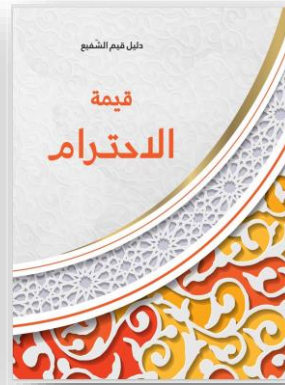
<https://wp.me/p3WskZ-ckn>



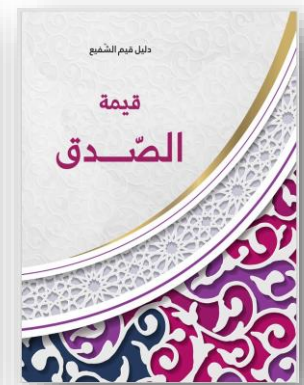
<https://wp.me/p3WskZ-ck8>



<https://wp.me/p3WskZ-ckb>



<https://wp.me/p3WskZ-cjM>



<https://wp.me/p3WskZ-cjF>



<https://wp.me/p3WskZ-ckq>



<https://wp.me/p3WskZ-ckn>



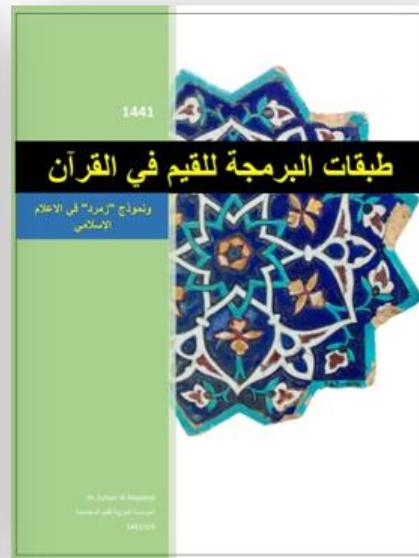
<https://t.me/tammalto/629>



<https://t.me/tammailto/662>



<https://t.me/tammailto/684>



<https://t.me/tammailto/691>



[حركة الكامرة في القصص القرآني](#)

[طبقات البرمجة للقيم في القرآن | muslim-library.com\)\)](#)

[وإن من شيء إلا يسبح بحمده](#)



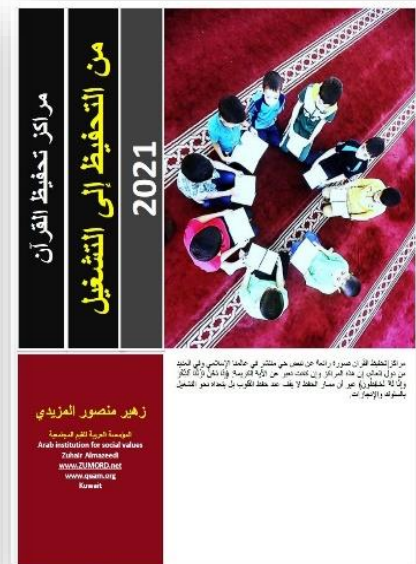
<https://t.me/tammailto/661>



<https://t.me/tammailto/641>



<https://t.me/tammailto/676>



<https://wp.me/p3WskZ-bWQ>

<https://wp.me/p3WskZ-bWM>

<https://wp.me/p3WskZ-b>





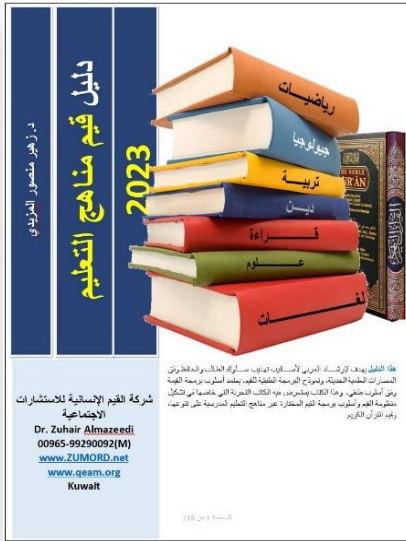
<https://t.me/tammalto/623>



صفحات من كتاب (مسارات القيم)



<https://t.me/tammalto/726>



<https://bit.ly/3FBcZUm>

<https://www.youtube.com/channel/UCLtKUpbzNCeF5NEbduVYuiA/videos>



<https://t.me/tammalto/663>



<https://t.me/tammalto/688>



<https://wp.me/p3WskZ-bWh>



<https://wp.me/p3WskZ-c0n>



تلاوات في... من أحصاها

زهير منصور المزيدي

2020

زهير منصور المزيدي

المؤسسة العربية لتعليم المجتمعة
Arab Institution for social values
Zuhair Almazzeedi
00965-9929092(04)
www.zuhaimofo.net
www.aram.org
Kuwait

<https://t.me/iammalto/677>



<https://wp.me/p3WskZ-brE>



زهير منصور المزيدي

مدارات الكلمة

2021

زهير منصور المزيدي

المؤسسة العربية لتعليم المجتمعة
Arab Institution for social values
Zuhair Almazzeedi
00965-9929092(04)
www.zuhaimofo.net
www.aram.org
Kuwait

<https://t.me/iammalto/671>



<https://wp.me/p3WskZ-bQ2>



بعض مختاراً منه لهم بئسك.	الفرقان: 20:	الأفلاك: 73:
الأعنام: 53:	عدم الاقتراب من المعمرات، حفظ من الفتن، في مثل غنص البصر.	احترار الفتن التي لا تصيب أصابعهم هذا العذاب.
في: 27:	النور: 30:	الأفلاك: 25:
الزمر: 49:		

وردت قيمة احتراز الفتن بالسور التالية	وردت غير سبقي أو إشارة الآية	وردت مرادفات القيمة
الفرقان (20)، الحكوت (2)، (10)، (14)، (34)، (47)، (63)، (14)، (34)	الفرقان (20)، الحكوت (2)، (10)، (14)، (34)، (47)، (63)، (14)، (34)	الفرقان (20)، الحكوت (2)، (10)، (14)، (34)، (47)، (63)، (14)، (34)

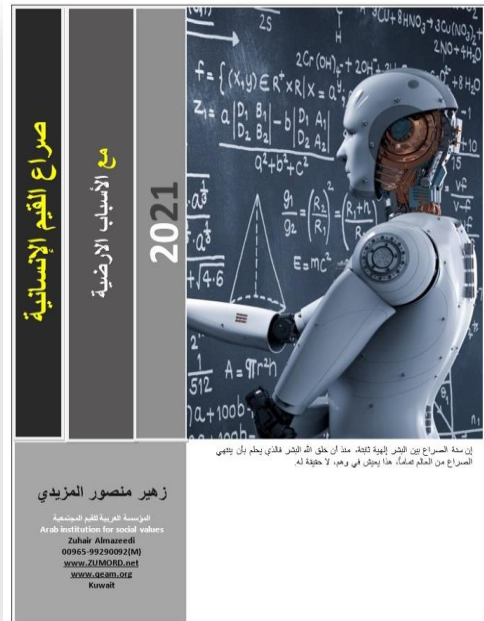
صفحات من كتاب دليل قيم سورة الكهف <https://wp.me/p3WskZ-ch1>



<https://t.me/ammalto/640>



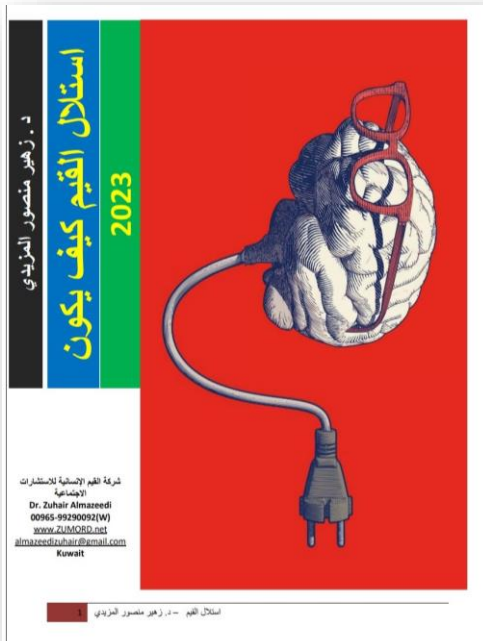
<https://wp.me/p3WskZ-bYn>



<https://t.me/ammalto/637>



<https://wp.me/p3WskZ-bWA>



<https://t.me/ammalto/690>



<https://wp.me/p3WskZ-cb9>



<https://t.me/ammalto/638>



[المسلم-الكتاب](https://muslim-library.com) (muslim-library.com)





صفحات من كتاب (استلال القيم) <https://wp.me/p3WskZ-cb9>



<https://t.me/tammalto/673>



<https://bit.ly/2MkLV2z>



<https://t.me/tammalto/678>



<https://wp.me/p3WskZ-brX>



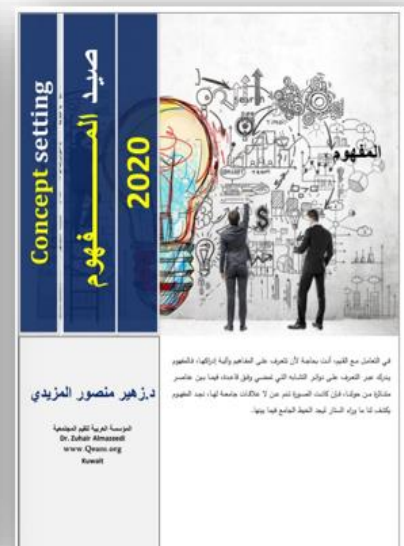
<https://t.me/tammailto/686>



<https://t.me/tammailto/683>



<https://t.me/tammailto/66>



<https://wp.me/p3WskZ-hn11>

<https://wp.me/p3WskZ-aKO>

<https://wp.me/p3WskZ-9>



<https://t.me/tammailto/672>



<https://t.me/tammailto/695>



<https://t.me/tammailto/655>

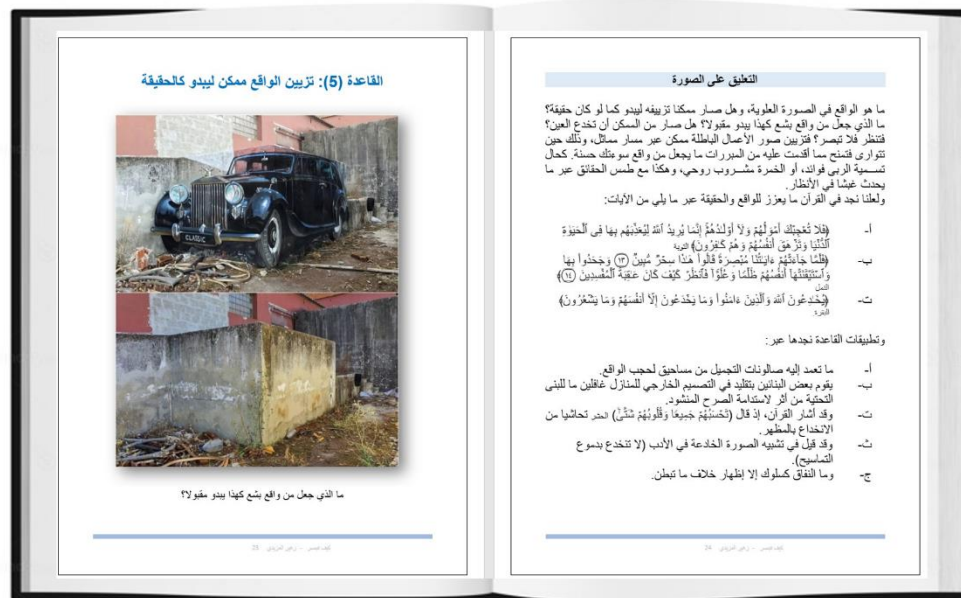


<https://wp.me/p3WskZ-9Je>

<https://wp.me/p3WskZ-9a0>

<https://bit.ly/3f5ukEn>



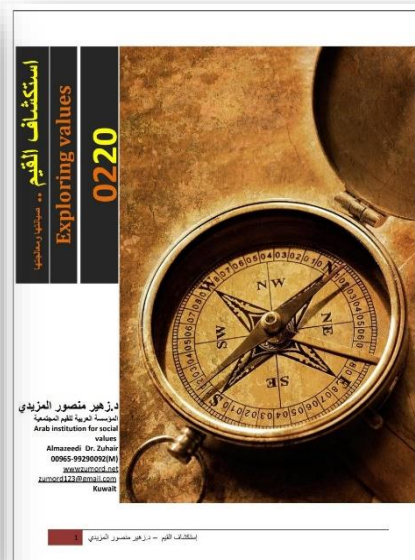


<https://bit.ly/2MkLV2z> صفحات من كتاب (كيف تبصر)

<https://t.me/tammalto/674>

<https://t.me/tammalto/692>

<https://t.me/tammalto/693>



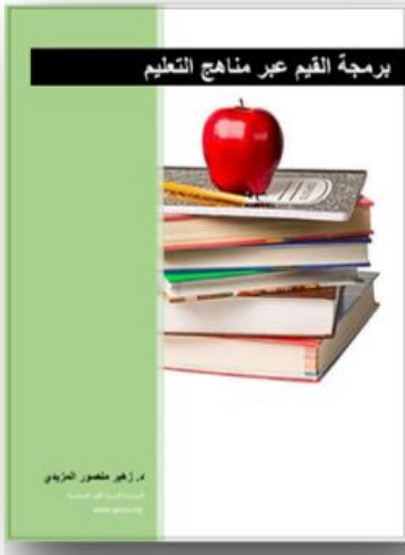
<https://wp.me/p3WskZ-9ad>

<https://wp.me/p3WskZ-99N>

<https://wp.me/p3WskZ-99N>



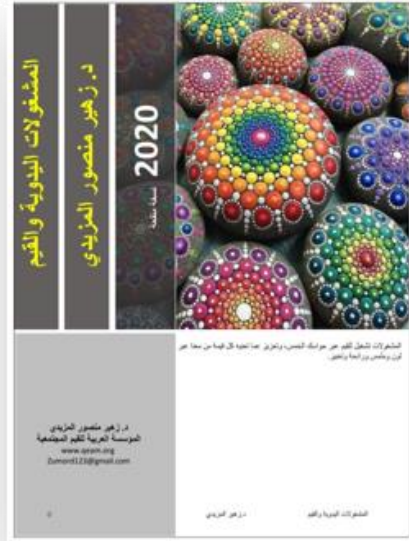
<https://t.me/tammailto/687>



<https://t.me/tammailto/682>



<https://t.me/tammailto/694>

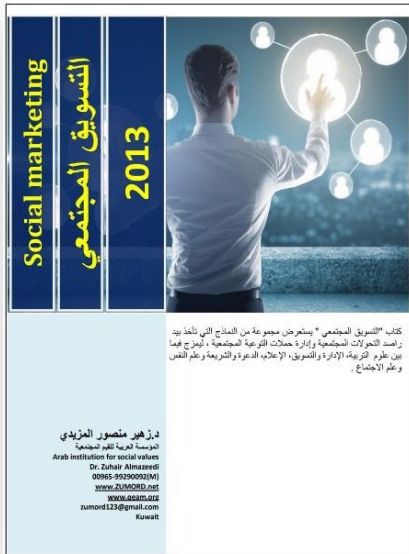


[برمجة القيم عبر مناهج التعليم](https://wp.me/p3WskZ-9)

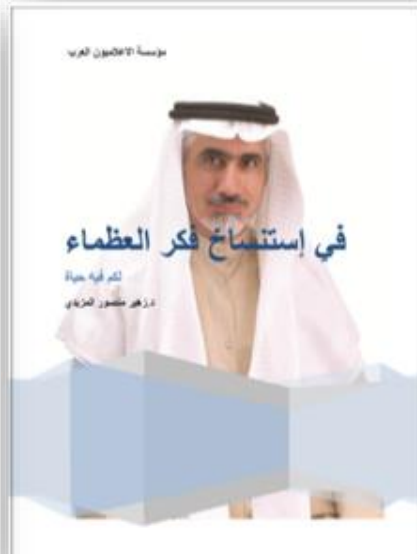
[تفعيل القيم لرياض الأطفال](https://wp.me/p3WskZ-9)

[المصفولات البدوية والقيم](https://wp.me/p3WskZ-9)

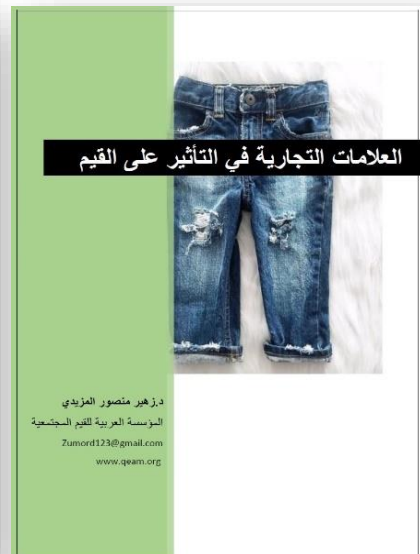
<https://t.me/tammailto/645>



<https://t.me/tammailto/670>



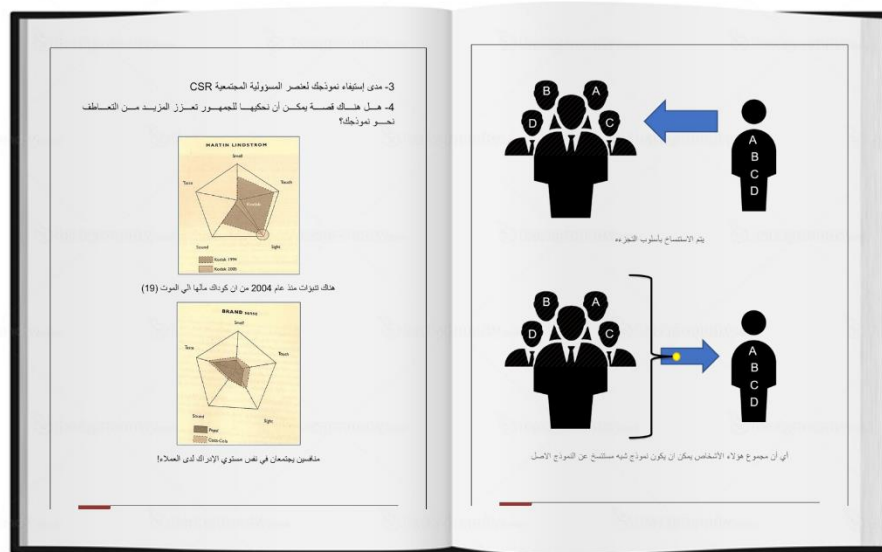
<https://t.me/tammailto/64>



<https://wp.me/p3WskZ-99Q>

<https://wp.me/p3WskZ-99J>

[العلامات التجارية في التأثير على القيم](https://wp.me/p3WskZ-99K)



صفحات من كتاب (في استنساخ فكر العظماء) <https://wp.me/p3WskZ-99J>

<https://t.me/tammalto/649>

<https://t.me/tammalto/644>

<https://t.me/tammalto/65>



<https://bit.ly/2E95kfp>

http://bit.ly/sinaeat_alkamul

<http://bit.ly/sinaeatalmasw>



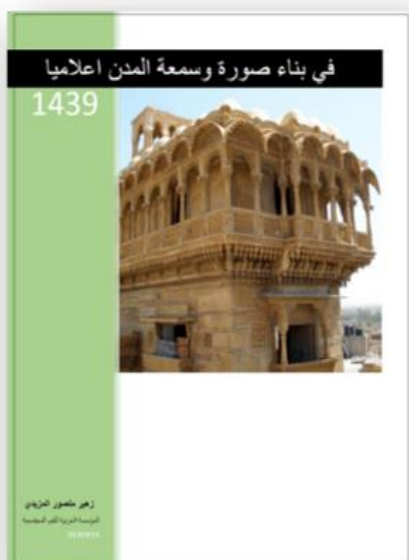


صفحات من كتاب (البرمجة التطبيقية للقيم) <https://wp.me/p3Wsk>

<https://t.me/tammalto/650>

<https://t.me/tammalto/652>

<https://t.me/tammalto/654>



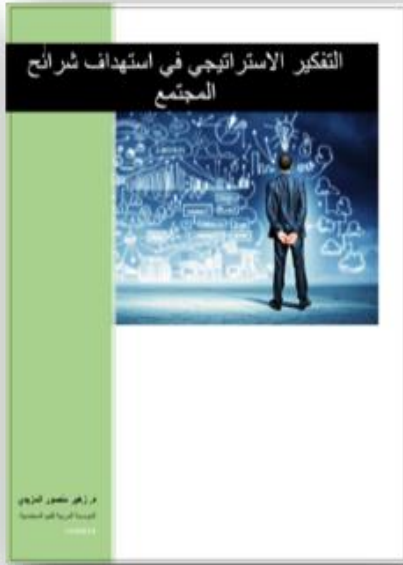
[في بناء صورة وسمعة المدن اعلاميا](https://wp.me/p3WskZ-aTV)

<https://wp.me/p3WskZ-aTV>

[تسويق الحلال](https://wp.me/p3WskZ-aTV)



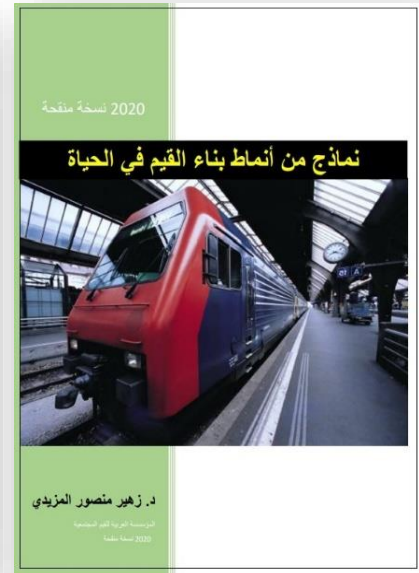
<https://t.me/tammalto/643>



<https://t.me/tammalto/699>



<https://t.me/tammalto/654>



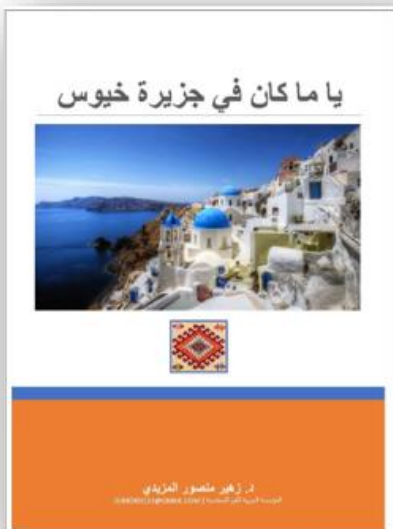
[التفكير الاستراتيجي في استهداف شرائح المجتمع](https://t.me/tammalto/643)

[نجومية الرياضة والقيم](https://t.me/tammalto/699)

[نماذج من أنماط بناء القيم في الحياة](https://t.me/tammalto/654)



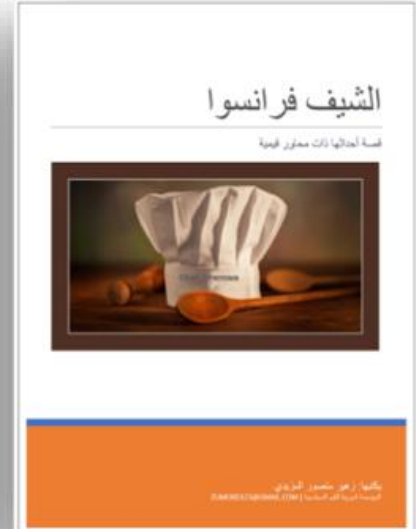
<https://t.me/tammalto/658>



<https://t.me/tammalto/675>



<https://t.me/tammalto/643>



<https://wp.me/p3WskZ-9am>

<https://wp.me/p3WskZ-9sN>

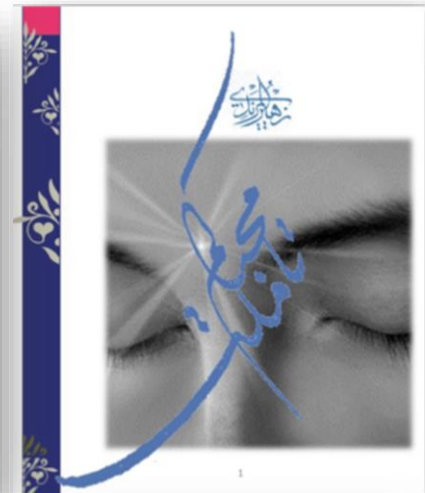
<https://bit.ly/30oJARl>





<https://wp.me/p3WskZ-chh> صفحات من كتاب دليل قيم سورة مريم

<https://t.me/tammalto/707>



<https://wp.me/p3WskZ-bpP>

<https://wp.me/p3WskZ-bj0>

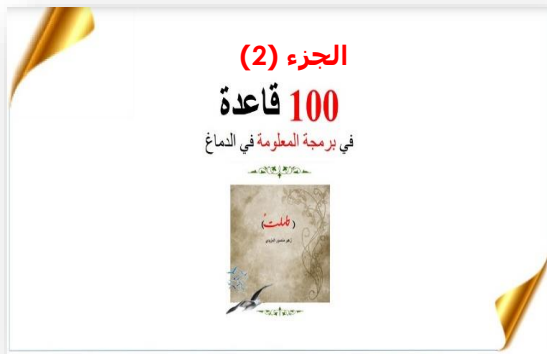


<https://wp.me/p3WskZ->

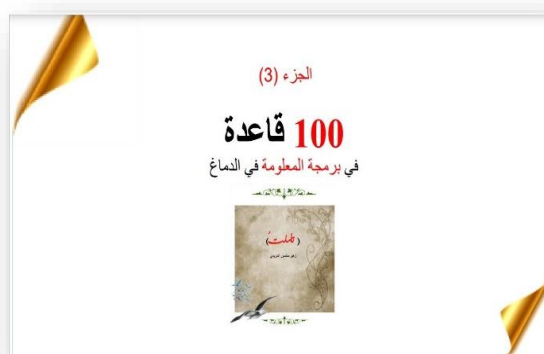
<https://wp.me/p3WskZ->

<https://wp.me/p3WskZ->





<https://t.me/tammalto/701>



<https://t.me/tammalto/701>



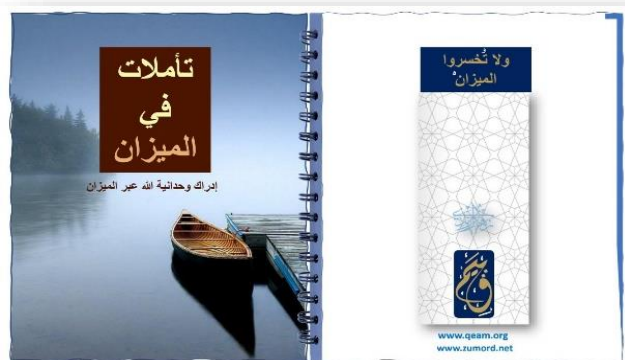
<https://wp.me/p3WskZ->



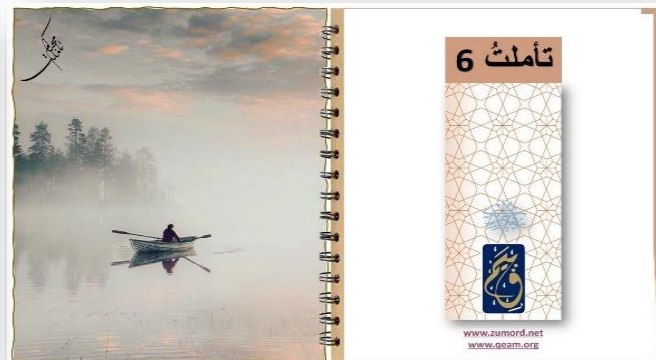
<https://wp.me/p3WskZ->



<https://t.me/tammalto/720>



<https://t.me/tammalto/721>

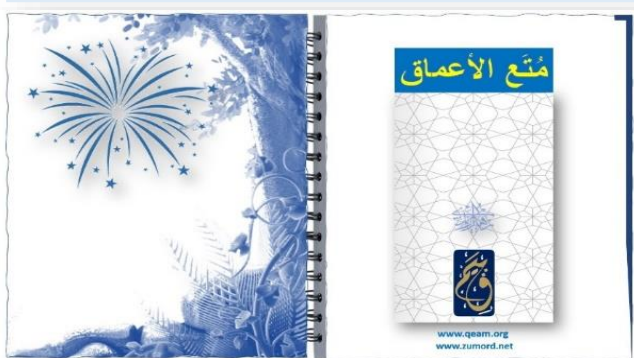


<https://wp.me/p3WskZ-c92>

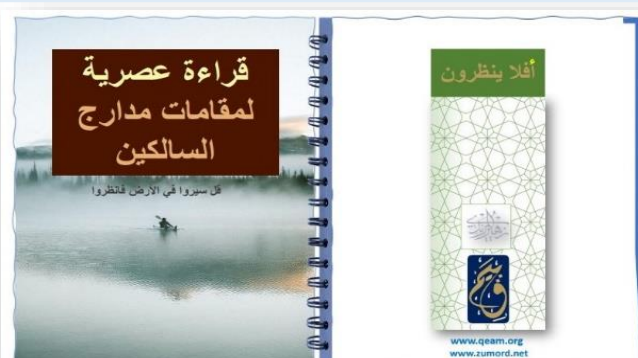
<https://bit.ly/3pTG1W0>



<https://t.me/tammalto/713>



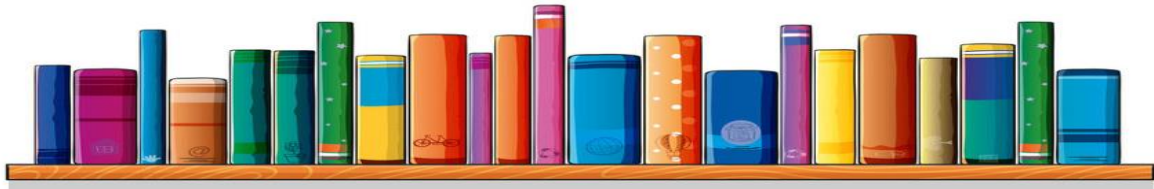
<https://t.me/tammalto/714>



<https://bit.ly/3TZ5SZG>

<https://wp.me/p3WskZ-c99>





<https://t.me/tammalto/657>

<https://t.me/tammalto/642>



<https://wp.me/p3WskZ-byr>

<https://wp.me/p3WskZ-byH>



<https://t.me/tammalto/732>



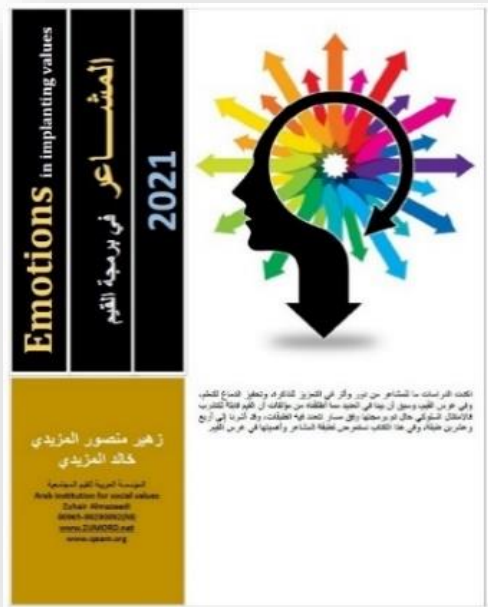
<https://t.me/tammalto/685>



<https://wp.me/p3WskZ-c9Y>

<https://wp.me/p3WskZ-caY>

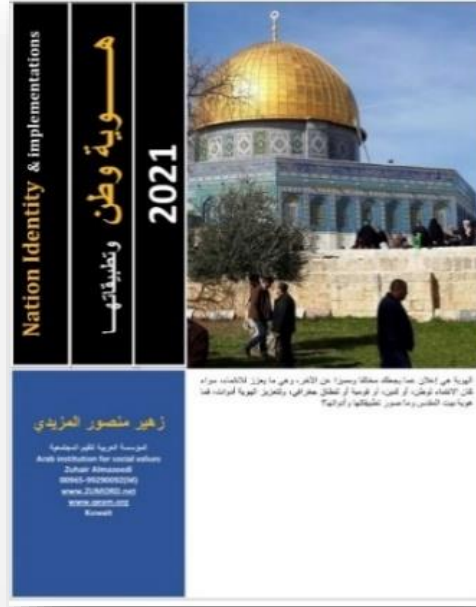




<https://t.me/tammalto/729>



[المشاعر في برمجة القيم-muslim-library.com](https://muslim-library.com/)



<https://t.me/tammalto/722>



<https://wp.me/p3WskZ-bUp>



<https://bit.ly/2VI0gh>

<https://bit.ly/2L1s>

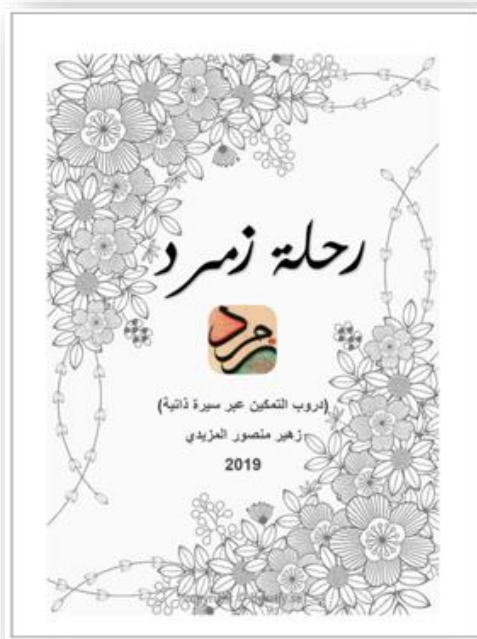
<https://bit.ly/2GsAvT>

<https://bit.ly/2GsAvT>





<https://t.me/iammalto/728>



<https://wp.me/p3WskZ-cb6>



صدر ولم ينشر بعد



<https://wp.me/p3WskZ->

<https://t.me/tammalto/665>



ما يلي مكتبة قصص الأطفال

<https://wp.me/p3WskZ-bRE>

<https://wp.me/p3WskZ-bRH>

<https://wp.me/p3WskZ-bRK>

<https://wp.me/p3WskZ-bRO>

<https://wp.me/p3WskZ-bRR>



رابط جميع كتب د. زهير المزيدي

[زهير منصور المزيدي | المكتبة الإسلامية الإلكترونية الشاملة \(muslim-library.com\)](http://muslim-library.com)

الدورات التدريبية

الرابط	اسم الدورة	تسلسل
https://www.anardes.net/new/teacherdetials.php?id=6247 	تدريب أون لاين معتمد بشهادات دولية	1

المحاضرات

العنوان	الرابط
1 محاضرة من التحفيز إلى التشغيل	https://youtu.be/UUf5zlvUuQ0
2 لقاء تلفزيوني مع د. زهير المزيدي	قهوة تركية د. زهير المزيدي قناة TRT العربية 10 - 06 - YouTube2016
3 تعريف الاعلام والاعلان	Zuhair ALMazeedi on Alrai TV تلفزيون الراي Part 1 - YouTube
4 الإعلانات التجارية	Zuhair ALMazeedi on Alrai TV تلفزيون الراي Part 2 - YouTube
5 منصة التأملات	القناة التركية ولقاء قروب تأملت - YouTube
6 محاضرة تحويل القيم لمنتجات	https://youtu.be/jGi8w4IDEuw
7 القيم الإسلامية بأبعادها الثلاثية	https://youtu.be/HI9zUR4SOjY?si=zfKkV39HToOTaPt1

المؤلف في سطور



المواقع الالكترونية:

www.qeam.org

www.zumord.net

للتواصل: almazeedizuhair@gmail.com

سنوات الخبرة:

أكثر من 35 عام في مجال تخطيط وتصميم وتنفيذ الحملات الاعلانية التجارية والقيمية التوعوية والتسويق لها على نطاق دولي.

الخبرات العملية:

1. رئيس مجلس إدارة مبرة المؤسسة العربية للقيم المجتمعية 2008-2019
2. المشرف على (دبلوم القيم) لدى جامعة دار الحكمة، المملكة العربية السعودية 2019
3. مؤسس ورئيس مجلس إدارة شركة T.C (1985).
4. مؤسس إدارة الإعلام في بيت التمويل الكويتي 1986.
5. مؤسس لشركة الرؤية والكلمة المتخصصة في الإنتاج القيمي للأفلام التلفزيونية. 1991
6. مؤسس ومدير عام مؤسسة "الإعلاميون العرب" للاستشارات 2000
9. خبير إعلامي معتمد لدى غرفة تجارة وصناعة الكويت 2001.
10. محكم دولي لجوائز الإعلان القيمي لجوائز دولية في بريطانيا وأميركا والكويت
11. مدير شركة القيم الإنسانية للاستشارات الاجتماعية 2022

في مجال إبداع المشاريع الاجتماعية Social innovations:

- 1- مشروع "غراس" للوقاية من آفة المخدرات، عبر تشكيل مجلس عضوية وزارات الدولة وجمعيات المجتمع المدني ومؤسسات القطاع الخاص في دولة الكويت، 1999-2005، أشادت ملكة السويد بنتائج المشروع ضمن جولتها في معرض دولي بما حققه المشروع من نتائج، ولم تحققه مشاريع مماثلة على نطاق أوروبا.
- 2- مشروع "وقف الأرشيف الإعلاني" للجامعة الأفريقية العالمية في السودان، لنقل خبراتنا في تدشين وإدارة جوائز الإعلان الدولية عبر طلبية كلية الإدارة والتسويق. 2017
- 3- مشروع "سما" سوق منتجات الإيتام، لتعزيز مفهوم الإنتاج في مراكز الإيتام وجعلها مراكز لموارد ماله عوضاً أن تكون مراكز للإنفاق فقط. 2016
- 4- مشروع "سمر" سوق منتجات القرآن، مع مجموعة من القرى اليمنية، عبر حلقات تحفيظ القرآن، للارتقاء بالحافظ كي يكون مشغلاً لقيم القرآن ومفاهيمه، لا حافظاً فقط، عبر برنامج أدناه دولياً بعنوان "تحويل القيم لمنتجات" ما تمخض عن نواة لسوق للمنتجات، وعوائد ماله يستفيد منها سكان القرى. 2017
- 5- مشروع (تأملات)، عبر 100 جزء، لتعزيز مفاهيم القيم الإنسانية عبر وسائل التواصل الاجتماعي بشكل أسبوعي، والتي تمخضت عن أربعة كتب الكترونية.
- 6- مشروع الجامعة الخليجية المفتوحة، 1986 مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، كنموذج في مجال مشاريع تمكين القوى العاملة للانخراط في التعليم الجامعي عن بعد.

7- توقيع عشرات مذكرات التفاهم في مجال التعاون المشترك مع جامعات ومؤسسات المجتمع المدني ومؤسسات تعليمية على نطاق دولي، بهدف تفعيل عمليات التشبيك لتعزيز القيم واعتماد برامج المؤسسة العربية للقيم المجتمعية.

في مجال الاستشارات الاجتماعية القيمية:

1. مستشار لمشروع "غراس"، لمكافحة المخدرات 1999 الكويت
2. مستشار مشروع "نفاس" لتعزيز العبادات 2003
3. مستشار مشروع "ركاز" الدعوي 2004
4. مستشار مبرة طريق الإيمان 2009
5. مستشار الشبكة الدولية لرعاية الايتام 2016
6. مستشار اكااديمية التدريب والقيادة، إستانبول للإدارة حملة توعية لصالح الايتام في تركيا 2018
7. مستشار الشبكة الدولية للقيم 2020

العضوية في الجوائز الدولية:

1. عضو لجنة التحكيم جائزة الإعلان الدولية الامريكية I.A.A عام 1996
2. عضو لجنة التحكيم لجائزة لندن الدولية للإعلان عام 1999 – لندن.
3. عضو لجنة التحكيم لجائزة الابداع الاعلاني، جامعة الكويت.
4. عضو لجنة تحكيم جائزة (كريا) الاعلانية لمجلة أراب آد Arab AD اللبنانية
5. عضو لجنة تحكيم جائز (سوبر براند) البريطانية 2010
6. يتمتع بالعضوية في عدد من الجمعيات الإعلامية الدولية: جمعية الإعلان الدولية - جمعية التسوق الخليجية - جمعية التسوق الأمريكية.

حيازة الجوائز والمناصب الدولية:

1. حائز على عدد من الجوائز الدولية في مجال (الإعلان القيمي) أبرزها الجائزة العالمية للإعلان عن الشرق الأوسط وأوروبا - برشلونة 1992.
2. رشح لمنصب نائب رئيس مجلس إدارة فرع الكويت لجمعية الإعلان الدولية، الجمعية التابعة لأكبر منظمة إعلانية أمريكية-1996
3. عضو مؤسس للاتحاد الكويتي للإعلان، ورئيس لجنة الاعلام المجتمعي 1999
4. عضو مخكم لجائزة لندن الدولية 2000
5. عضو محكم لجائزة "كريا" اللبنانية 2003
6. قلد جائزة منتدى الاعلام العربي، للجامعة العربية، كمؤسس للصناعة الاعلانية في الكويت 2013
7. عضو محكم لجائزة سوبر براند البريطانية 2015
8. محكم جائزة الشبكة الدولية للقيم 2019

المؤلفات:

1. التسويق بالمسؤولية الاجتماعية 2007
2. تفعيل القيم وممارستها 2010 معتمد في (العديد من الجامعات والمؤسسات التعليمية دوليا).
3. استكشاف القيم صيانتها ومعالجتها 2010
4. حركة الكامرة في القصص القرآني 2010 (باللغة التركية)
5. مقدمة في تفعيل الحواس 2012
6. تحويل القيم إلى منتجات 2013

7. مؤشر الإدراك والقيم 2013
8. التسويق المجتمعي 2013
9. تحويل المشاعر إلى منتجات 2014
10. في استنساخ فكر العظماء 2014
11. تفعيل القيم لرياض الأطفال 2018
12. برمجة القيم عبر مناهج التعليم 2018
13. مفهوم المسؤولية المجتمعية وممارستها 2018
14. التفكير الاستراتيجي في استهداف شرائح المجتمع 2018
15. وإن كل شيء الا يصبح بحمده، 2018
16. مقدمة في منهج الإبداع - الكويت 1984، دار ذات السلاسل للنشر، تم اعتماد الكتاب كمنهج تدريسي في الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب 1985، واعتمد كمقرر تدريسي في إحدى الجامعات الآسيوية.
17. الجامعات المفتوحة في العالم وأضواء على انشاء جامعة مفتوحة لدول مجلس التعاون الخليجي - مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، 1985
18. بنك النصوص - 1994.
19. المكتب الإعلامي للتنمية -1995.
20. القوانين الاحترافية في مجالات الإعلام والإعلان في العالم 1994.
21. التسويق بالعاطفة 2006
22. التسويق بالشريحة المستهدفة (شريحة الاطفال) 2006
23. تسويق أنماط الحياة 2006
24. التسويق بالحواس الخمس 2006
25. قوة العلامات التجارية 2010، دار إنجاز للنشر، ومكتبة جريز
26. العلامات التجارية في التأثير على القيم 2013
27. تسويق الحلال 2017
28. طيقات البرمجة للقيم في القرآن 2017
29. تحويل الكتاب المقروء لمنتجات 2018
30. تفعيل القيم لرياض الأطفال 2018
31. برمجة القيم عبر مناهج التعليم 2018
32. المشغولات اليدوية وغرس القيم 2018
33. نماذج من أنماط بناء القيم في الحياة 2018
34. نجومية الرياضة والقيم 2018
35. في بناء صورة وسمعة المدن إعلاميا 2019
36. وان من شيء الا يصبح بحمده 2019
37. الوم في العلامات المسجلة 2019
38. صناعة التكامل 2019، المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، الكويت
39. التجسير صناعة. للتعايش 2019، المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، الكويت
40. صناعة المسؤولية 2019، المؤسسة العربية للقيم المجتمعية، الكويت
41. الابداع في الرسالة الاعلانية 2019
42. اعلان واحد استوفى الاستراتيجية الاعلانية 2019
43. اعلان واحد استوفى معايير الإعلان 2019
44. رحلة زمرد 2019
45. حراك الشذوذ 2020
46. هدايا المصائب ونذر ها 2020
47. تأملات فيمن احصاها 2020
48. الابتكارات المجتمعية 2020
49. كيف تنشئ دليلا للقيم التعليمية 2022
50. رئيس فريق تأليف دليل قيم الشفيع 2021-2022

51. السنن الكونية والقيم الإنسانية 2021
52. صراع القيم الإنسانية مع الأسباب الكونية 2021
53. مراكز تحفيظ القرآن من التحفيظ إلى التشغيل 2021
54. ميزان القيم 2021
55. مقام الشكر عبر نهضة أمة 2021
56. ورشة تشغيل مفاهيم قرآنية 2022
57. كيفية تشكل الظواهر الاجتماعية 2023
58. دليل قيم الشفيع – رئيس فريق التأليف 2022-2021
59. الطفوس في برمجة القيم - 2023

البرامج الاذاعية والتلفزيونية:

- 1- تسجيل 600 ساعة إذاعية مع إذاعة دولة الكويت، سلسلة توثق صناعات الإعلان والتسويق والعلاقات العامة والقيم الاجتماعية.
- 2- استضافات عبر محطات إذاعية وتلفزيونية - قطر، دبي، وتركيا TRT

في مجال الاستشارات التجارية:

1. مستشار إعلامي " مكتب الشهيد – أحد مكاتب الديوان الاميري – الكويت 1993.
2. مستشار الشركة الكويتية للحاسبات 2000
3. مستشار شركة "حرف" إحدى شركات "صخر" الكويت – مصر 2000
4. مؤسس الاعلام والتسويق في بيت التمويل الكويتي. 1986-2003
5. مستشار إعلامي لبيت التمويل الكويتي التركي، 1987
6. قدم الاستشارات لقنوات تلفزيونية دولية كقناة الجزيرة 1997 في قطر، وقناة الرسالة في السعودية.
7. مستشار شركة مستشفى المواساة القابضة 2002-2004
8. مستشار "المركز العلمي" 2003، إحدى شركات مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.
9. مستشار اسم الرواج التجاري لشركة الشرقية للاستثمار 2005
10. مستشار مجموعة مدارس IPE (عربية وأجنبية وثنائية اللغة) 2005
11. مستشار اسم الرواج التجاري لشركة الامتياز للاستثمار 2006
12. مستشار التسويق لدى معهد الكويت للأبحاث العلمية 2007، 2009
13. مستشار مركز الكويت للتحكيم التجاري، غرفة تجارة وصناعة الكويت، 2007
14. مستشار وزارة الصحة، المملكة العربية السعودية، مركز الطب الطبيعي 2009
15. مستشار بلدية إمارة عجمان، الامارات العربية المتحدة 2012
16. مستشار 2012 لمؤتمر (World forum) الجمهورية التركية
17. مستشارا للعديد من الشركات الاعلامية والوكالات الاعلانية في الكويت والخليج.
18. مستشار برنامج تحويل القيم لمنتجات لمركز صباح الاحمد للموهبة والابداع 2011
19. مستشار العلاقات الدولية لمركز صباح الاحمد للموهبة والابداع 2015
20. مستشار الشركة الكويتية للاستثمار 2019